

3^{ÈME}
CONCERTO

POUR
PIANO ET ORCHESTRE

PAR
N. MEDTNER

RÉDUCTION POUR DEUX PIANOS
(PAR L'AUTEUR)



MUSIKVERLAG
WILHELM ZIMMERMANN
VORMALS
VERLAG JUL. HEINR. ZIMMERMANN
FRANKFURT / MAIN

Dedicated to

*SIR JAYA CHAMARAJA WADIYAR
His Highness The Maharaja of Mysore*

*With deep gratitude for the appreciation
and furtherance of my work.*

III. CONCERTO (Ballade)

I

N. Medtner, Op. 60

Con moto largamento $\text{♩} = 54 (\text{♩} = 108)$

Piano I

Piano II

Con moto largamento $\text{♩} = 54 (\text{♩} = 108)$

Corno

System 1: Piano I and II. Piano I has a *cresc.* marking. Piano II has a *pp* marking and a *Cl.* (Clarinete) marking.

System 2: Piano I and II. Piano I has a *cresc.* marking. Piano II has a *Corno* (Horn) marking.

System 3: Piano I and II. Piano I has a tempo marking: **Poco agitato (più mobile) d = 66* and a *sempre cresc* marking. Piano II has a tempo marking: **Poco agitato (più mobile) d = 66* and a *Corno* marking. A box with the number **2** is present in the Piano II staff.

System 4: Piano I and II. Piano I has a *ff* marking and a *poco allargando* marking. Piano II has a *poco ullargando* marking. Both staves have *Red.* (Reduktion) markings.

*) Alle Tempo-Veränderungen müssen nicht plötzlich sondern immer allmählig (*poco a poco*) sein, damit die Hauptlinie, die Achse, die Perspective nicht verloren oder gebrochen wird

sempre dimin. e calmando

f

d=60

Cl.

Cello

(d=54)

3

3

3 *(d=54)*

p

etc.

sempre più tranquillo e dimin.

mp espressivo

3

3

6

6

sempre più tranquillo

poco accel.

8

Pedale

1 4 2 3 1 4 2 3

Tranquillo poco a poco agitato

I *poco riten.* *p* *tr.* $\frac{3}{2} = \frac{6}{4}$ *p* *tr.*

II *poco riten.* *p cantabile* $\frac{3}{2} = \frac{6}{4}$ *Tranquillo poco a poco agitato*

I *p* *tr.* *marcato*

II *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Poco a poco più agitato (mobile)

I *cresc.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

II *Poco a poco più agitato (mobile)* *cresc.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

I $\text{♩} = 120$ *marcato*

II $\text{♩} = 120$ *marcato*

Agitato (mobile) ♩ = 80

I *f marcato* *dim. più sostenuto*

II *f leggiero* *dim. più sostenuto*

5

Meno mosso, poco rubato tranquillo e poi poco a poco acceler. e

I *p* *p grazioso* *poco rit.*

II *p*

I *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *m.s.* *m.s.* *m.s.*

II *a tempo*

Vivo

I *f*

II *non legato* *dimin e rit.*

$\text{♩} = 66$
 $\text{♩} = \text{♩}$

poco accelerando

I

f

II

espressivo

poco accelerando

6

I

II

I

poco mobile

poco riten.

II

poco mobile

poco riten.

Trombe *f*

I

ritard. largamento

ff non legato

allargando

lunga

II

ritard. largamento

allargando

dimin.

p

lunga

7

Pedale sempre tenuto

Pedale

sempre accelerando e cresc.

I

Presto strepitoso

I

molto allargando

Tempo I, ma poco più agitato

I

ff

cantabile

tr

Red.

8 Tempo I, ma poco più agitato

II

cresc.

I

tr

p cresc. molto

cresc.

II

cresc.

marcato

Agitato $\text{♩} = 88$

I

f marcato

dimin.

Agitato $\text{♩} = 88$

II

f marcato

dimin.

Poco meno mosso e poco rubato

calando *poco* *ten.* *rit.* *a tempo* *ten.* *rit.*

p *p dolce grazioso* *pp* *pp*

calando *poco*

pp

9

Ped. *

A tempo *A tempo*

J. = 66 *J. = 66*

cresc. e accel. *cresc. e accel.*

10

dimin. e rit. *dimin. e rit.*

f *fz* *p*

Pedale

lunga *lunga* *cantando, espressivo, tranquillo*

J. = 60 *J. = 60*

p *pp* *pp* *p*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

espressivo *p*

poco marcato il basso

mf $\text{♩} = 66$ *p* **Poco a poco più mosso** $\text{♩} = 72$

11 **Poco a poco più mosso** $\text{♩} = 72$

Poco a poco agitato

$\frac{3}{4} = \frac{9}{8}$

Poco a poco agitato

fz *cresc.* *fz* *Pedale tenuto*

fz *cresc.* *fz* *Pedale tenuto*

poco riten. *fz* *poco tr*

poco riten. *pp*

poco riten. *fz* *poco tr*

poco riten. *pp*

A tempo (Allegretto con moto) $\text{♩} = 72-84$ 8

I

12

A tempo (Allegretto con moto) $\text{♩} = 72-84$ *

Viole *

Cello

espressivo

I

8

Red. poco a poco cresc.

II

I

II

I

II

poco a poco più sostenuto

I

II

13 *poco a poco più sostenuto*

poco a poco dim. e rit.

I

II

poco a poco dim. e rit.

ten. *riten.*

pp *Red.* *m.d.* *m.s.*

riten.

a tempo

I

II

14 *a tempo* *dimin.*

dolce cantabile

pizz. *Red.* *Red.* *Red.*

I

II

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

** 6*

Poco più risoluto ♩ = 84

I

15 Red.

II

Poco più risoluto ♩ = 84

I

II

I

16

II

p poco a poco dim.

pp

I

17

II

legato

staccato

Fag.

Oboi

poco riten.

pizz.

poco a poco più vivo

pp

Poco a poco piu mosso e crescendo $\text{♩} = 84$

I

Poco a poco più mosso e crescendo $\text{♩} = 84$

II

f marcato

I

18 pizz.

II

vivo $\text{♩} = 96$

I

poco rit.

vivo $\text{♩} = 96$

II

ritenuto

poco allargando

I

ff a tempo

II

a tempo

Maestoso (meno mosso) ♩ = 84
ma sempre poco a poco accelerando

I

Violini e Viole

19 Maestoso (meno mosso) ♩ = 84
ma sempre poco a poco accelerando

II

Tutti

Trombe
Corni
Trbni

ff

poco a poco accelerando

20 sempre accelerando

II

etc.

poco riten.

dimin.

Allegretto con moto ♩ = 120

I

p cantabile

sempre portamento

Red.

simile

sempre portamento

Red.

poco a poco animato e cresc.

21 Allegretto con moto ♩ = 120 Fag.

II

p

Fag.

Red.

poco a poco animato e cresc.

Oboe

poco a poco più agitato ♩ = 132

I

sempre più animato e cresc.

22 poco a poco più agitato ♩ = 132

II

Clar.

sempre più animato e cresc.

8

I

II

23

F1.

8

I

II

$\text{♩} = 144$

8

I

II

24

ff

dimin.

I

II

dimin.

grazioso poco giocoso

I *p*

II *p*

25

dolce cantabile

I *a tempo, poco giocoso*

II *a tempo, poco giocoso*

26

cantabile tranquillo

non legato

con Ped.

I *poco rit.*

II *poco rit.*

27

Molto espressivo più largamento ♩ = 120

espress.

I *dimin. e rit.*

II *dimin. e rit.*

Allargando

espress.

p

espress.

L'istesso tempo ♩ = 108

I

trill

8

28

L'istesso tempo ♩ = 108

sempre con Pedale

II

Leg.

** Leg.*

I

m. s.

2 3 1

II

I

allargando

8

2 1

3

II

allargando

3

I

8

trill

dimin.

trill

trill

pp

pp

II

L'istesso tempo (Allegretto) ♩ = 108-120
ma poco rubato e molto cantabile

I

27 28

II

29 30

I

31 32

II

33 34

I

35 36

II

37 38

I

39 40

II

41 42

poco a poco più mosso (rubato)

pp

1 2 1 2 3 1 3 4 3 4 5 4 5 2 3 2 1 4 2 1 3 2 1 5 2 1

32 *marcato il basso*

Red.

m. s. 3 4 5 3 4

33 *ma a tempo cantabile*

p espress.

cresc.

Poco giocoso

34 *Poco giocoso*

espress.

dimin.

p

mp

dolce

35 *p marcato*

Red.

pp

dimin.

Red.

p marcato

Red.

pp

espressivo
p dolce
poco a poco a tempo risoluto
cresc.

36

p dolce espressivo
dolce
cresc.
poco a poco a tempo risoluto

a tempo
8
dimin.
Red.
37 *Red.*
a tempo
dimin.
p
p

a tempo
p dolce
38
pp
poch. rit.
pp

più risoluto
a tempo
f appassionato
pp
più risoluto
39 *a tempo*
f appassionato

I

II

dimin.

dimin.

I

II

Oboe

p dolce

mp espressivo

40

I

II

risoluto

ff

risoluto

ff

41

I

II

poco

p

poco

poco

42

espressivo

fz

I

II

43

dimin. *p*

sforzando

5 3 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 5 3 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 5

I

II

44

dimin. *legatissimo* *dim.*

1 2 3 1 4 2

I

II

45

ritenuto *a tempo* *p* *fespress.* *simile*

a tempo *Cello espress.*

I

II

46

poco a poco calmando *Meno mosso* *poco a poco dimin. e sempre riten.* *espressivo, rubato*

pizz. *pp*

25

sempre calando *riten.* *a tempo, ma tranquillo*

pp *pp*

47 *a tempo, ma tranquillo*

Red.

m. d. *poco accel.* *poco riten.* *Molto tranquillo e espress.* $\text{♩} = 88$

pp *p espress.*

48 *Molto tranquillo e espress.* $\text{♩} = 88$

pp *espress.*

Red.

dim. e rit. *pp* *ppp*

dim. e rit. *ppp*

A tempo (Allegretto) ♩ = 100

Fl. *Cl.* *pp*

49 *A tempo (Allegretto) ♩ = 100*

strings. *p dolce espressivo*

Orch.

Poco più risoluto

I

50 Poco più risoluto

II

I

ten.

p

mf dim.

5 3 1 2 5

51

II

dim.

p.

I

portamento

8

p

legato

52

II

cantabile

ten.

2 1 2 1 2

I

cresc. e agitato (accelerando)

p

3

3

8

8

II

cresc. e agitato (accelerando)

ten.

ten.

Tempo risoluto ♩ = 112 *poco allargando*

I

ff *f* *m.s.* *m.d. 8* *Red.*

53 **Tempo risoluto** ♩ = 112

II

I

dimin. *p* *riten.* *quasi Cadenza*

II

riten. **54** *dimin.*

I

I

tempestoso

I

fz *silenzio* *sostenuto* *lunga*

attacca Interludium

Allegro, molto sostenuto e misterioso (al rigore di tempo) M.M. ♩ = 54

I

Allegro, molto sostenuto e misterioso (al rigore di tempo) M.M. ♩ = 54

II

pp

I

marcato, ma non forte

55

II

p marcato

I

56

II

I

sforzando

dimin.

57

II

fz espress

m.s.

p

I *p* *cresc.* *dimin.*

II *cresc.* *dim.*

58

poco Mobile ma sempre tranquillo *♩ = 60*

I *cantabile*

II *p*

59

I *cantabile* *♩ = 69* *p*

II *dimin.* *cantabile* *♩ = 69*

60

I *p* *cresc.* *ten.* *poco a poco agitato* *p*

II *poco a poco agitato*

61

I

II

poco largamento, passionato, ma a tempo

I

II

> patetico

I

II

maestoso, ma a tempo

I

II

sempre più risoluto $\text{♩} = 72$

I

II

65

sempre più risoluto $\text{♩} = 72$

ff *m.d.* *m.s.*

poco a poco cresc e accelerando

I

II

66

p *ff* *p*

poco a poco cresc e accelerando

67

I

II

f *p subito*

sempre accelerando e cresc.

I

II

molto cresc. *sempre accelerando e cresc.*

III. Finale

Allegro molto, Svegliando, eroico. $\text{♩} = 88$
(sempre al rigore di tempo)

The musical score is presented in two systems, each with two staves (I and II). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 68 begins with a piano dynamic and a forte (*ff*) *risoluto* marking. The right hand (I) features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes, while the left hand (II) provides a steady accompaniment. Measure 69 shows a dynamic shift to piano (*p*) and a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 70 includes a *pizz.* (pizzicato) marking in the left hand and a *legatissimo con Ped.* (legatissimo with pedal) instruction in the right hand. Measure 71 features a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 72 concludes the section with a *dim.* marking. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

I

II

73

p

I

II

74

dolce e cantabile

dolce

espr.

I

II

75

f

cresc.

cantabile

m.s.

I

II

76

ff tempestoso

I

II

I

poco a poco più risoluto

II

77 *poco a poco più risoluto*

I

ff *dim.*

II

78 *brioso*

mf energico *cresc.* *f* *dim.*

I

mf *cresc.* *ff* *dim.*

II

79 *mf* *cresc.* *f* *sf* *dim.*

I

80 *mp*

II

mf

cresc.

I

81

II

p

risoluto

dim.

$\frac{2}{4} - \frac{3}{4}$

I

grazioso ma molto ritmico

fz

II

82

molto ritmico

p

Red.

I

83

II

$\frac{6}{4} = \frac{3}{2}$ (l'istesso tempo)

ff

con Red.

mp

marcato

p

I *a tempo*

II *cresc.* *f* *dim.*

82 83 84

d. = 72
leggierissimo

I *p*

II *con poco* *cantando, dolce*

85 86 87 88

I *fz*

II

89 90 91 92

I *p* *fz* *p*

II *dim.*

93 94 95 96

I

87 *cantabile*

II

I

f *dim.* *pochissimo riten.*

II

dim *pochissimo riten.*

I

a tempo (non subito)
dolce cantando

88 *a tempo (non subito)*

II

pp

I

cresc. *fz*

89 *cresc.*

II

cantabile

I

mp

90

91

II

p

p

f

I

mf

Clar.

II

m.s.

I

92

II

p

f

fz

I

fz

2 3 4

p

1 2 1

2

93

legato

p

pp

II

fz

fz

p

pp

I

5 4 5 3 4 2 1 2 .

cresc.

fz

8

II

pp

poco a poco cresc.

94

red. *

I

ff

ff

agitato acceler.

II

fz

cresc.

95

fz

I

stretto

dim.

II

stretto

dim.

I

d. = d = 92

3

8

8

9

9

II

mp marcato

cresc.

96

d. = d = 92

fz p

cresc.

I

II

97 *poco sostenuto e poi a tempo* *poco a poco a tempo (accel)* *sforzando*

f pesante *dim.* *dim. e accel.*

I

II

98 *con Ad.* *Ad.*

non legato *p* *cresc.*

d = 92 *d = 92*

I

II

99 *molto energico* *f non legato* *simile*

con Ad.

Fagott

p marcato

I

II

100 *dim.* *m.s.*

brioso *ff* *fz* *fz*

101 *brioso* 102

brioso *f* *mf* *dim.*

più dolce e poco a poco dim. (ma sempre) a tempo

103

mf *p* *sempre dim.* *p dolce*

104

sempre dim. e a tempo *p* *fz*

105

I

II

I

106 m. s.

II

mf

dim.

I

II

p

dim.

poco rit.

I

107 *a tempo*

II

sfz

p

dim.

riten.

cantabile (ma a tempo)

I

108 *sempre legato* *dim.*

II

pp

I

109 *p*

II

p

I

leggero grazioso
poco marc.

II

pp

I

cresc. *f*

II

110 *p* *f*

cantando, ma a tempo

I

II

p

pp

dim.

111

I

II

cresc.

mf

mp

112

I

II

L'istesso tempo

I

II

p legg.

fz

fz

sempre staccato

113

L'istesso tempo

I

II

vivo marc.

p

I

II

114

I

II

115

I

II

116

I

pochiss. allarg. *a tempo*

II

pochiss. allarg. *a tempo*

117

I

II

8

ff

meno f

I

II

mf cantando

p grazioso

I

II

f brio

f cantando

118

I

II

f appassionato

119

L'istesso tempo ($\frac{3}{4} = \frac{2}{4}$)

8

I *ff*

II *ff*

120 L'istesso tempo

I $\frac{2}{4}$

II *dim.* *p* *ten.* *ten.*

I *ten.*

II *pp*

121

I *dim. e poco riten.*

II

d.=72 (*d*=*d.*) sempre più tranquillo (con gradazione)

I *leggiere*

II *cantabile*

122 *d.*=72 (*d*=*d.*) sempre più tranquillo (con gradazione)

I

II *pp*

123

I

II *p* *pp*

Pedale tenuto

I

II *pp* *rit.*

sempre dim. e calmando 124 (*sempre con Pedale*)

3124 3124

d. = 66

sempre con Pedale

pp

m.d.

d. = 66

ppp

d. = 60

sempre più calmando

125

d. = 60

p sempre più calmando

espr.

riten. e dim.

p

m.d.

riten. e dim.

sempre più tranquillo

pp

rit.

8 Pedale

8 Pedale

pp

rit.

pp

$\text{♩} = 50$
Andante con moto tranquillo (doppio più lento)

I *mp cantabile* *f* *p* *f* *p*

II *pp* *pp* *pp* *mp* *p*

126 $\text{♩} = 50$
Andante con moto tranquillo (doppio più lento)

I *p dolcissimo* *p* *pp* *mf*

II *sempre pp* *pp* *pp* *pp*

I *p* *cresc.* *poco più mobile* *8*

II *p* *espr.* *poco più mobile*

127

I *f dim.* *poco riten.* *tranquillo* *8*

II *molto cantabile* *poco riten.* *tranquillo*

I

II

I

p cresc. e poco agitato (pochissimo più mobile) 128 *poco a poco dim.*

II

I

p *cresc.* *riten.* *f* *Poco più risoluto* ♩ = 60

II

p *cresc.* *riten.* *f* *Poco più risoluto* ♩ = 60

I

dim. *p* *cresc.*

II

dim. *p* *cresc.*

52 *m.s.*

I *f* *p* *cantabile*

II *espr.* *f cantabile* *dimin.* *m.s.*

130

I *dimin.* *p* *Poco a poco animato* $\text{♩} = 66$

II *p* *Poco a poco animato* $\text{♩} = 66$

131

I *tenuto* $\text{♩} = 72$ *ten.*

II ** simile* $\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 84$ (all rigore di tempo)

I *f brioso* *p leggiero*

II *f* *p*

132

I *f* *briso* *p* *leggiero*

II *f* *p*

I *f* *espressivo* *p* *fz*

II *pp* *mp* *p*

I *mf* *cresc.* *fz*

II *fz* *p* *cresc.* *fz*

133

I *p subito* *cresc. e allargando* *ff*

II *p subito* *cresc. e allargando* *trillo f*

poco *poco* *poco*

a tempo

I

ff

II

sempre con Pedale

134

a tempo

ff

8

3

poco più risoluto

I

brioso

II

poco più animato

8

6

4

2

1

2

1

5

2

1

2

1

5

sempre più risoluto

I

Più mosso ♩ = 92

II

trillo

f marc.

135

tr.

tr.

tr.

tr.

8

4 2

4 2

3 1

4 2

5 1

4 2

5 1

4 2

I

tr.

tr.

tr.

tr.

II

tr.

tr.

tr.

tr.

First system of the musical score. It consists of two staves, I and II. Staff I contains a complex melodic line with many slurs and ornaments. Staff II provides a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. There are markings for *Red.* and *Ossia* throughout the system.

poco a poco calando (dimin. e riten.)

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. Staff I features a melodic line with a *dimin. e riten.* instruction. Staff II has a more rhythmic accompaniment. A box containing the number **136** is present in the lower left. The tempo and dynamics markings *poco a poco calando (dimin. e riten.)* and *mf* are clearly visible.

Third system of the musical score. It begins with a tempo marking of quarter note = 72. Staff I has a melodic line with a *dimin. e riten.* instruction. Staff II has a *poco marcato* section. The dynamics *mp* and *mf* are indicated.

Fourth system of the musical score. It concludes with a *poco riten.* instruction. The melodic lines in both staves are highly ornamented and feature many slurs. The system ends with a double bar line.

56 $\text{♩} = 60$
 $\frac{3}{4} = \frac{3}{2}$ *L'istesso tempo, sempre più tranquillo* *poco marcato*

I *p* *dimin.* *pp* *pp*

II *p* *dimin.* *m.d.* *m.s.* *poco marcato*

137 $\text{♩} = 60$
 $\frac{3}{4} = \frac{3}{2}$ *L'istesso tempo, sempre più tranquillo* *poco marcato*

I *sempre più tranquillo* $\text{♩} = 54$ *poco marcato*

II *sempre più tranquillo* $\text{♩} = 54$ *p* *marcato*

I *ritenuto e dimin.* *A tempo, ma sempre accelerando e cresc.* $\text{♩} = 112$ *mp*

II *ritenuto e dimin.* *A tempo, ma sempre accelerando e cresc.* $\text{♩} = 112$

138 *Red.* ** Red.* *Red.* ** Red.*

I $\text{♩} = 116$ *mf* *f* *poco a poco più risoluto e cresc.* $\text{♩} = 126$

II $\text{♩} = 116$ *poco a poco più risoluto e cresc.* $\text{♩} = 126$ *staccato*

ff trillo $\text{♩} = 132$ (all rigore di tempo)

ff $\text{♩} = 132$ (all rigore di tempo)

ff dimin.

Doppio movimento (Listesso tempo)
Allegro molto $\text{♩} = 88$

fz *dim.*

[139] Allegro molto $\text{♩} = 88$

p *dim.*

p *fz* *dim.*

I

140

cresc.

II

I

141

ff

f

fz

marcato

II

I

142

dimin.

p

marc.

II

I

143

p

marc.

leggiere

II

I *leggiere* *mf* *espress.* *dimin.*

II *espress.* *mf* *dimin.*

I *mp* *dimin.* *cresc.* *f*

II *mp* *dimin.* *p. cresc.* *f*

143

I *dolce (ma sempre a tempo)* *mp* *p* *dolce*

II *dolce (ma sempre a tempo)* *dimin.* *p*

144

I *cresc.* *mf*

II *mp espress.* *cresc.* *f*

145

poco a poco dimin.

146

poco a poco dimin.

II

e ritard.

p

sempre calando

pp

II

Molto tranquillo, dolce $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{2}$

$\frac{5}{3}$

$\frac{4}{3}$

$\frac{5}{3}$

$\frac{4}{2}$

$\frac{5}{3}$

I

147

ped.

* *ped.*

* *ped.*

* *sempre con Pedale*

II

I

tenuto

riten.

ten.

I

148

*Poco a poco a tempo
grazioso poco più vivo*

II

sempre più vivo

I *cantabile* *f*

II *frisoluto* *frisoluto*

Ossia: *frisoluto*

Vivo grazioso $\text{♩} = 72$

I *pleggiato*

II *fz grazioso pleggiato*

149

I *f*

II

150

cantabile

I *mf* *dim.*

II *m.s. dim.* *dimin.*

151

I

1 2 4 5 1 2 3 1

4 3 5 4 3 4

5 1 2 4 5 1 3 5 1 2 3 2 1 5 4 2 1

5 2 1 5 4

p *brioso* *dimin.*

Red.

II

I

5 2

p

152

p

II

I

poco cresc.

mp

8

II

I

dimin.

p

8

3

II

I

153

II

I

(d.) $d = 92$

dimin.

mf

II

154 (d.) $d = 92$

dimin.

$\frac{2}{4}$ mp cresc.

I

cresc.

f

ff

2

II

Ped. tenuto

fz p subito

I

brioso poco a poco dim.

pp

II

riten. *triumm* $\frac{2}{4}$ $d = d$

I

II

155 $\frac{2}{4}$ $d = d$

riten. **Poco meno mosso. Sostenuto**

f *dimin.* *mf* *dimin.*

sostenuto *f subito, pesante* *poco a poco a tempo*

I

II

156 *poco a poco a tempo*

f pesante *dimin.*

f *sempre più risoluto*

I

II

p

Tempo risoluto (allegro) $d = 84$

I

II

157 **Tempo risoluto (allegro) $d = 84$**

mp

risoluto cresc.

I

sempre più risoluto

158

II

cresc.

I

159

II

poco a poco allargando espressivo

I

fz

II

160 *poco più espressivo e rubato*

I

poco a poco accelerando

I

dolce

A tempo vivo $\text{♩} = 100$
legatissimo

I

II

161 A tempo vivo $\text{♩} = 100$

fz *cresc.*

I

II

162

f *brioso marc.* *cresc.*

I

II

163

$\frac{2}{4} = \frac{3}{8} \text{♩} = \text{♩}$ *Molto cantabile, ma a tempo* *mf*

$\frac{2}{4} = \frac{3}{8} \text{♩} = \text{♩}$ *Molto cantabile, ma a tempo* *cresc.* *fz* *mp*

I

II

cresc. *Red.* *

I

II

164

f

m.d.

f espress.

m.s.

8

5 4 3 2 1

3 2 1

1 2 3 4 1

3

2

I

II

165

riten.

sostenuto poco allargando

riten.

m.d.

riten.

sostenuto poco allargando

Red.

I

II

a tempo

ff

poco a poco dimin.

a tempo

ff

f

mp

dimin.

I

II

diminuendo

concentrando

p cresc.

riten.

poco ten.

concentrando

riten.

p

tremolo

poco

3 2 4 1 3 2

4

4 5 4 5 4 5

8

Coda

Maestoso, ma passionato $\text{♩} = 72$

I

166 *Red.* *Maestoso, ma passionato* $\text{♩} = 72$
marcato

I

I

167 *Red.* *crescendo* *poco allargando*
ff

I

First system of the musical score. It consists of two staves, I and II. Staff I contains a melodic line with various rhythmic values and slurs. Staff II contains a more complex accompaniment with triplets and dynamic markings such as *dimin.* and *f*.

Più tranquillo e poi poco a poco animato
molto cantabile

Second system of the musical score. It begins with a measure rest of 8 measures. The tempo and mood are indicated as *poco riten.* and *molto cantabile*. The score includes dynamic markings like *fz* and *p*, and features a section starting at measure 168.

Più tranquillo e poi poco a poco animato

Third system of the musical score. It continues the piece with instructions such as *sempre più mosso e cresc.* and *sempre più animato*. The music shows a clear acceleration and increase in intensity.

Fourth system of the musical score. It features *sempre staccato* and *sempre acceler.* markings. The music includes trills (*tr*) and triplets, indicating a highly technical and energetic section.

Allegro (al rigore di Tempo) ♩ = 108

I

dimin.

169

Allegro (al rigore di Tempo) ♩ = 108

II

molto cantabile, animato ma a tempo

I

mf

cantabile animato

II

p leggiero.

I

cresc.

II

cresc.

I

poco concentrando

p

170

II

poco concentrando

dimin.

rit.

sempre più risoluto e cresc.

p *m.d. legato*

allargando **Maestoso, festivo, ma a tempo** $\text{♩} = \text{♩}$

ff *f*

allargando **Maestoso, festivo, ma a tempo** $\text{♩} = \text{♩}$

mf *dimin.* *p*

Sempre più vivo $\text{♩} = \text{♩}$

p

8

f **brioso**

allargando

ff

p

molto cresc.

allargando

Animato (più mosso)

f

m.d. legato

crescendo

1 2 4 2 1 2 5 3 1 2 4

173 Animato (più mosso)

f

mp

cresc.

f

ff

poco allarg.

ff

poco riten.

poco riten.

ossia for piano m.s.