№ 31445

N. MEDTNER.

Drei Dithyramben

für Pianoforte.

Op. 10.

№ 1.	**№ 2.**	**№ 3.**
50 k.	75 k.	30 k.

Eigentum des Verlegers

P. Jurgenson,

Kommissionär der Kaiserl. Hof-Sängerkapelle, der Kaiserl. Russischen Musik-Gesellschaft und des Konservatoriums in Moskau.

MOSKAU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.

St.-Petersburg, bei J. Jurgenson. | **Warschau, bei E. Wende & C°.**

Kieff, bei L. Idzikowski.

Dithyrambe № 1.

N. MEDTNER. Op. 10.
(1898)

Maestoso severamente. (M. M. ♩ = 92)

Piano.

assai sostenuto *mp*

fz *fz* *portamento*

cre - scen - do - - - *f* *p subito*

crescendo molto *ff* *diminuendo*

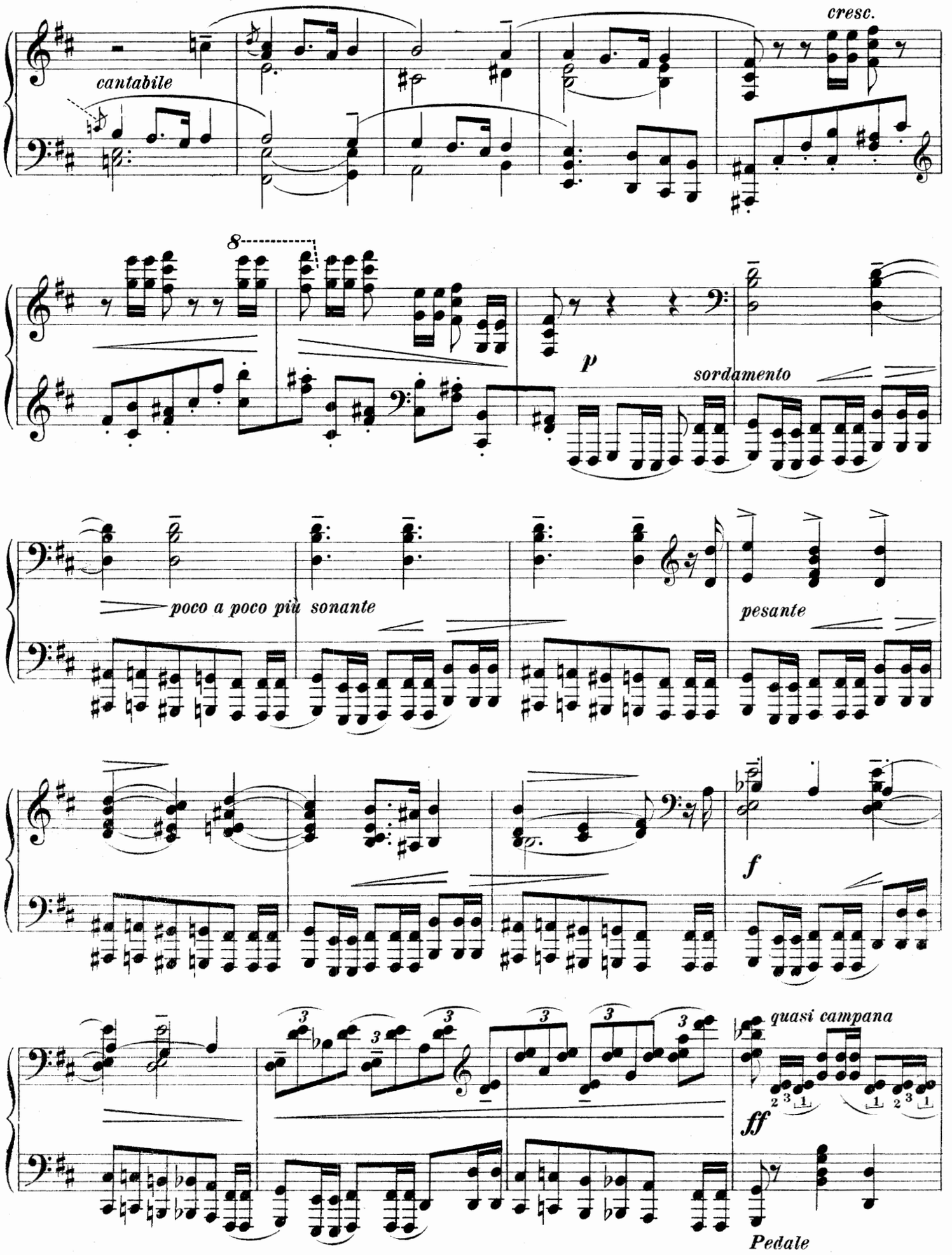
8 *basso*

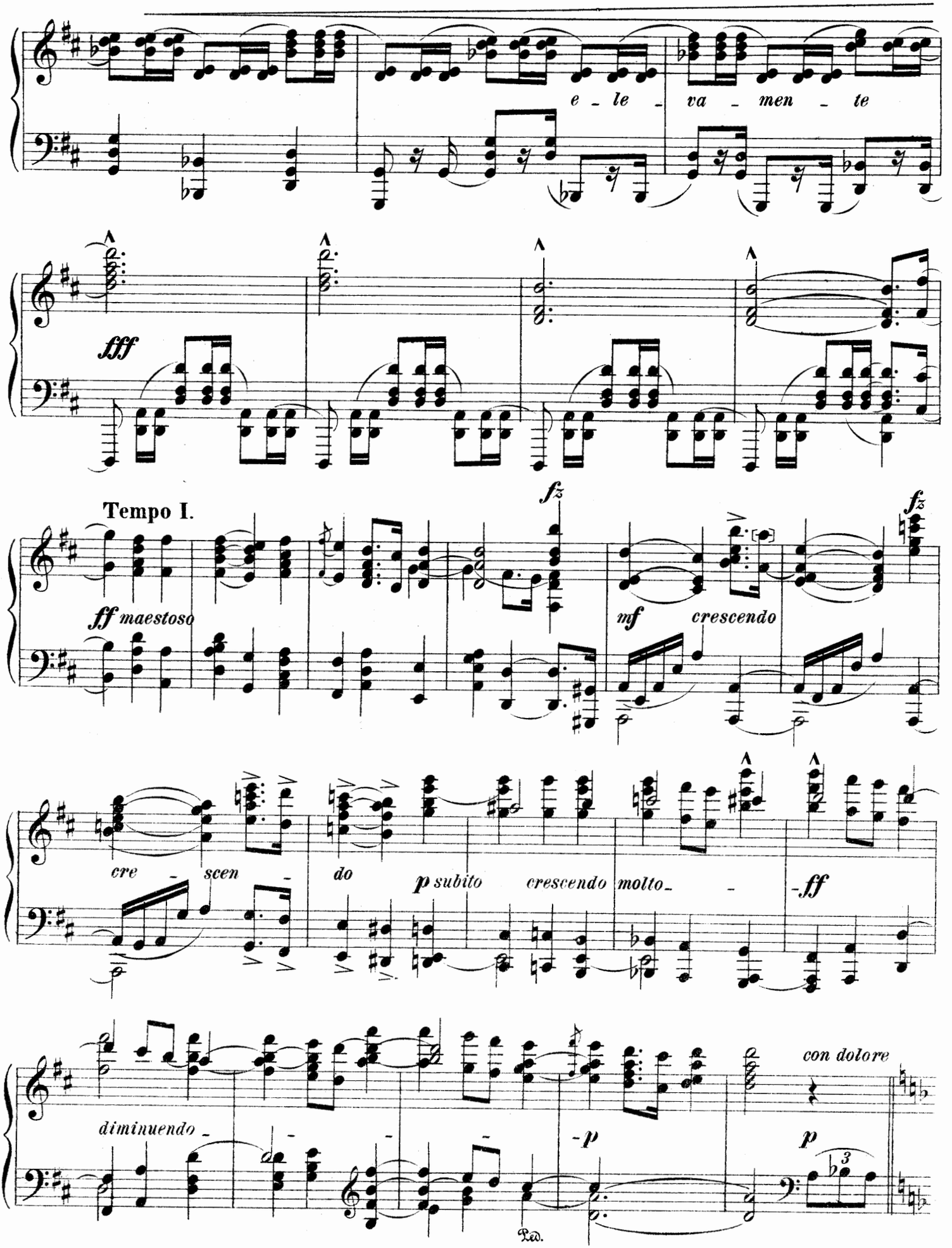
Ped.

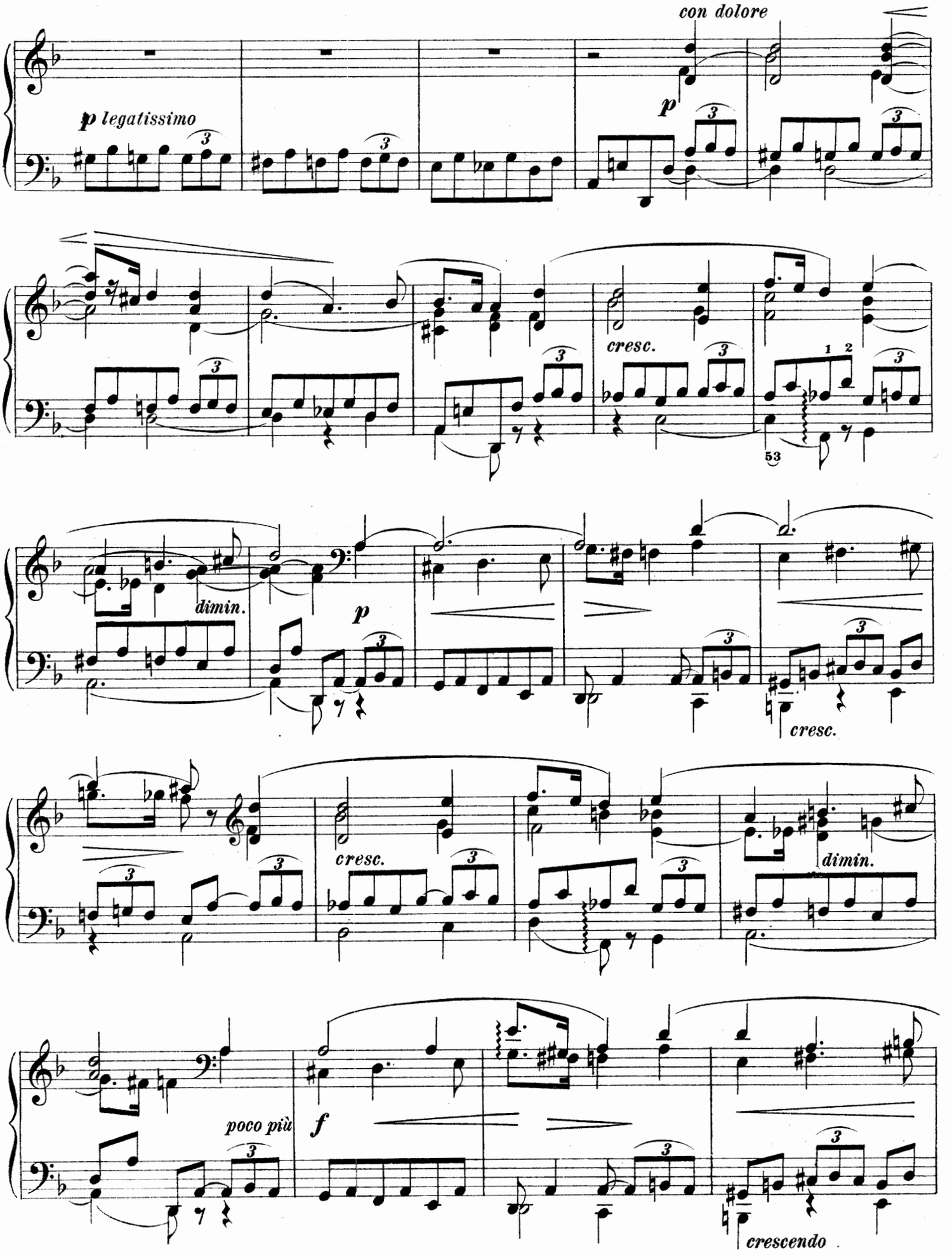
1. 2. *p cantabile*

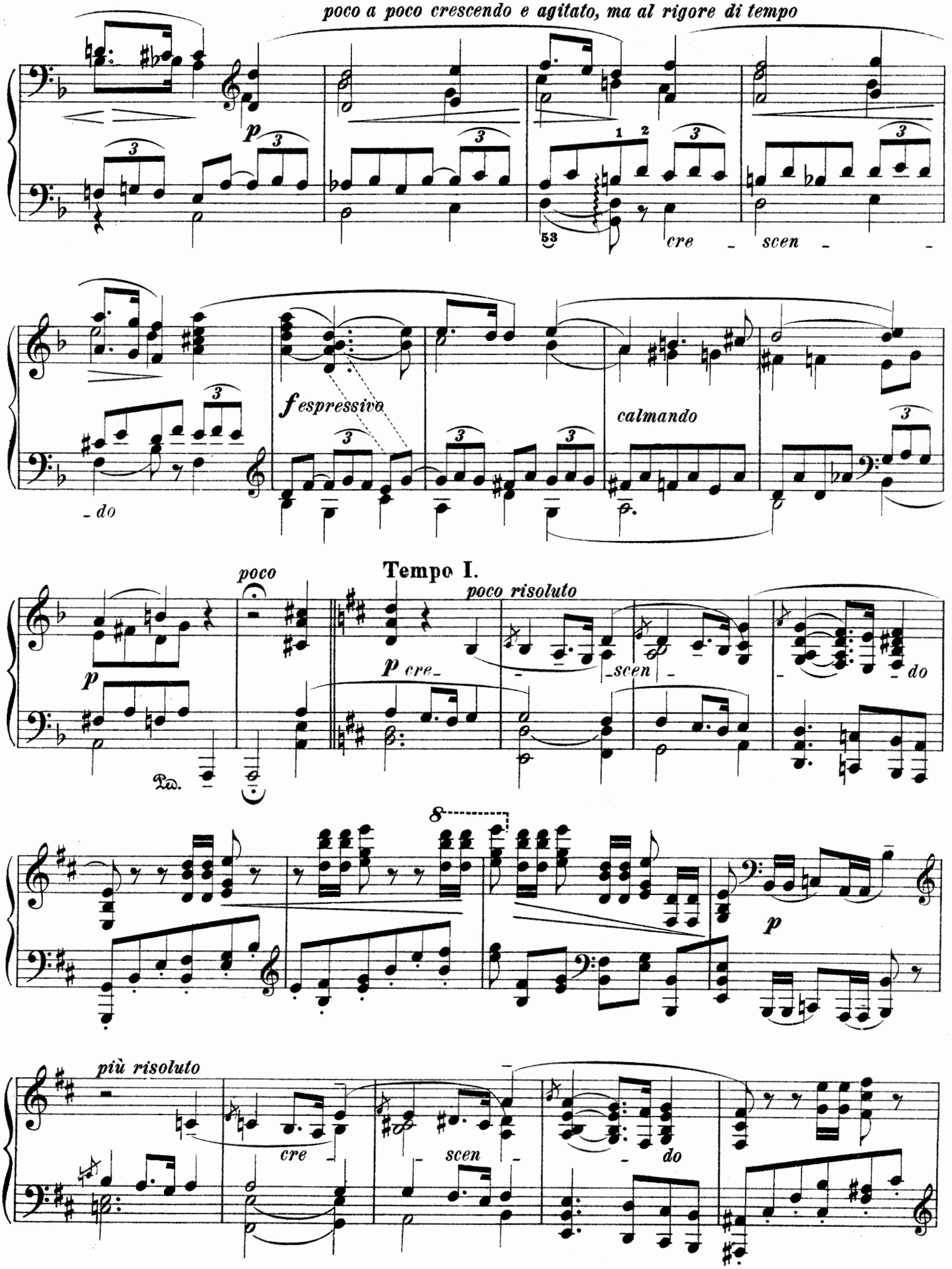
p *m. d.*

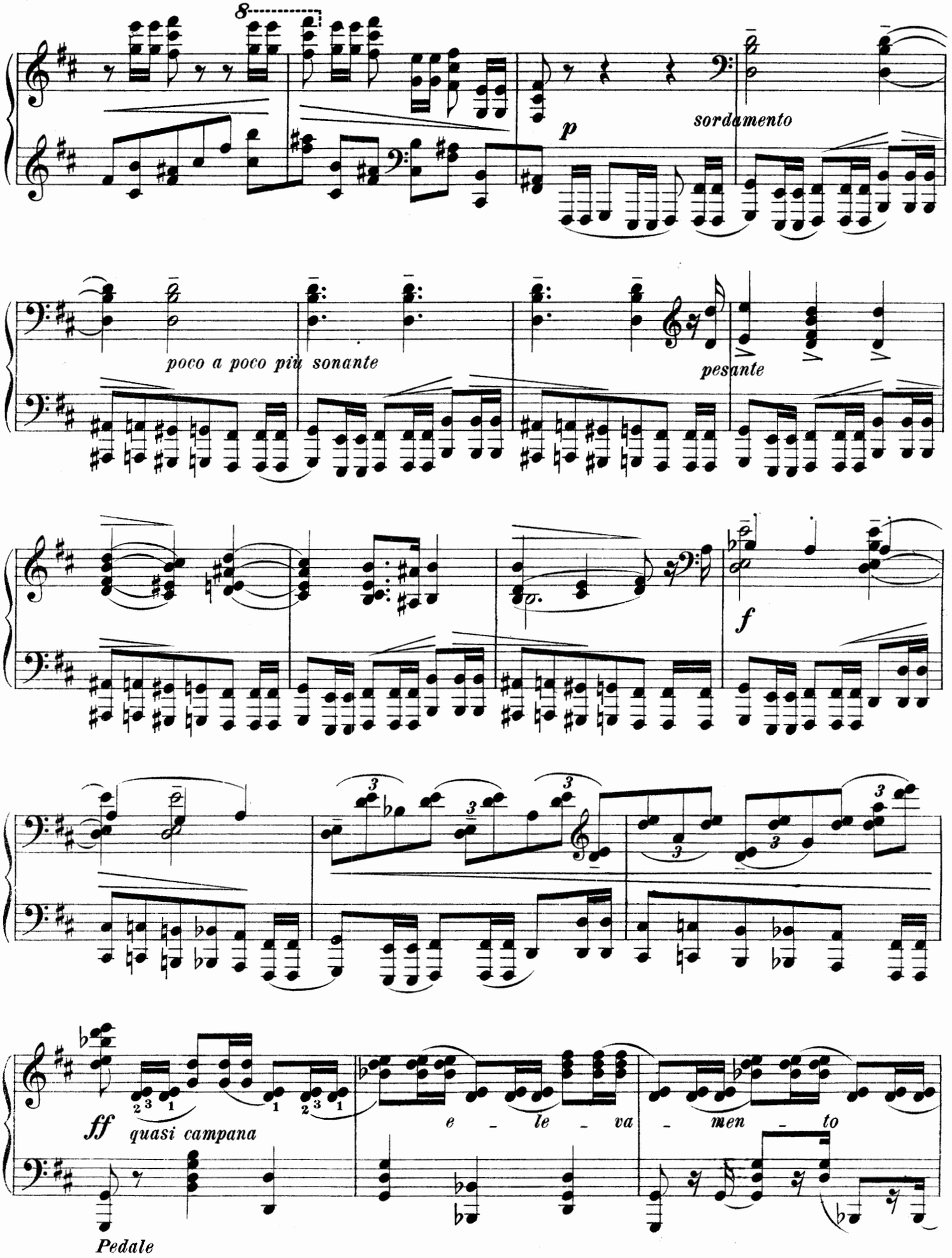
8 *p*

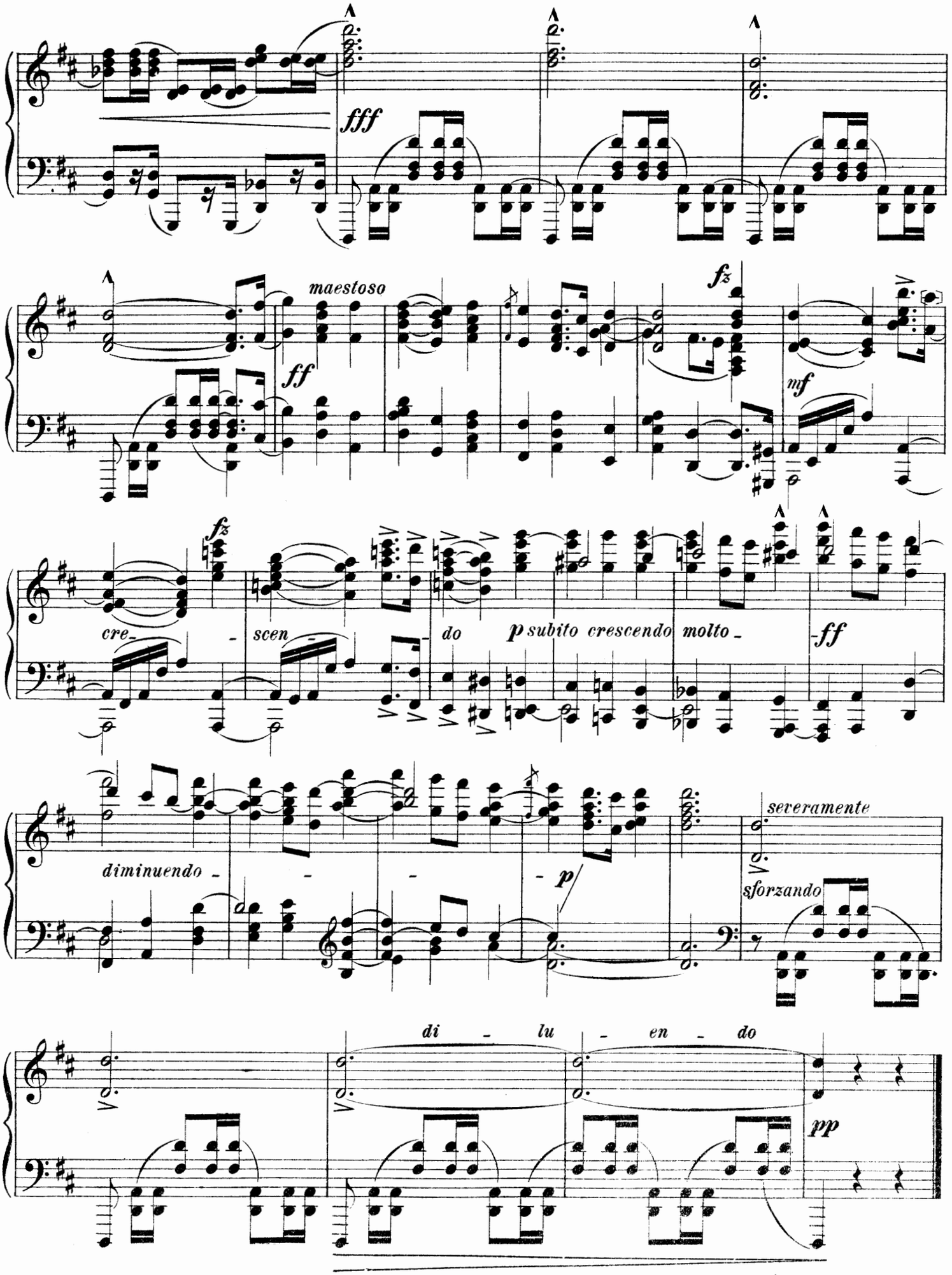

cresc.
cantabile
8
p
sordamento
poco a poco più sonante
pesante
f
quasi campana
ff
Pedale


e - le - va - men - te
fff
Tempo I.
fz
ff maestoso
mf crescendo
fz
cre - scen - do
p subito crescendo molto - -
-ff
diminuendo - - - -
-p
con dolore
p
Ped.


con dolore
p legatissimo
p
cresc.
53
dimin.
p
cresc.
cresc.
dimin.
poco più
f
crescendo


poco a poco crescendo e agitato, ma al rigore di tempo
p
cre - scen -
do
f espressivo
calmando
Tempo I.
poco
poco risoluto
p cre-
scen
do
8
p
più risoluto
cre
scen
do


8
p
sordamento
poco a poco più sonante
pesante
f
ff
quasi campana
e - le - va - men - to
Pedale



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou

Compositions

de

N. Medtner.

Op. 1. **Acht Stimmungsbilder für Clavier:**
№ 1. Prolog . . . . . —40
„ 2. Allegro con impeto . . . . . —30
„ 3. Maestoso freddo . . . . . —20
„ 4. Andantino con moto . . . . . —40
„ 5. Andante . . . . . —40
„ 6. Allegro con humore . . . . . —40
„ 7. Allegro con ira . . . . . —40
„ 8. Allegro con grazia . . . . . —40
№№ 1—8. Complet 1 50

Op. 2. **Trois improvisations pour Piano:**
№ 1. Nixe. . . . . —80
„ 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . . —50
„ 3. Scherzo infernale . . . . . —60

Op. 3. **Drei Lieder für I Singstimme:**
№ 1. An heil'gen Klosters Pforte. . . . . —30
„ 2. Erloschen sind des Herzens Triebe. . . . . —40
„ 3. Auf dem See. . . . . —30

Op. 4. **Quatre morceaux pour Piano:**
№ 1. Etude . . . . . —40
„ 2. Caprice. . . . . —40
„ 3. Moment musical. . . . . —40
„ 4. Prélude. . . . . —40

Op. 6. **Neun Goethe-Lieder für I Singstimme:**
№№ 1. Wandrers Nachtlied. 2. Mailied. 3. Ellfenliedchen. 4. Im Vorübergehn. 5. Aus Claudine von Villa-Bella. 6. Aus Erwin und Elmire I. Inneres Wühlen. 7. II. Sieh mich Heil'ger. 8. Erster Verlust. 9. Gefunden . . . . . 2—

Op. 7. **Drei Arabesken für Clavier:**
№ 1. Eine Idylle . . . . . —30
„ 2. Tragoedie-Fragment. A-moll . . . . . —40
„ 3. Tragoedie-Fragment. G-moll . . . . . —60

Op. 8. **Zwei Märchen**, für Clavier 1 20
„ 9. **Drei Märchen**, für Clavier . . . . . № 1—50. № 2—40. № 3 —40
„ 10. **Drei Dithyramben**, für Clavier . . . . . № 1—50. № 2—75. № 3 —30
„ 11 № 1. **Sonate** As-dur, pour Piano . . . . . ——

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU.
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.
S.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie. chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.

№ 31446

N. MEDTNER.

Drei Dithyramben

für Pianoforte.

Op. 10.

№ 1.	**№ 2.**	**№ 3.**
50 k.	75 k.	30 k.

Eigentum des Verlegers
P. Jurgenson,
Kommissionär der Kaiserl. Hof-Sängerkapelle, der Kaiserl. Russischen Musik-Gesellschaft
und des Konservatoriums in Moskau.
MOSKAU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19
St.-Petersburg, bei J. Jurgenson. | **Warschau, bei E. Wende & C°.**
Kieff, bei L. Idzikowski.

Dithyrambe № 2.

N. MEDTNER. Op. 10.
(1904 - 1905.)

Mit höchstem Pathos. M.M. ♩= 50.

Piano.

f plenissimo

Ped.

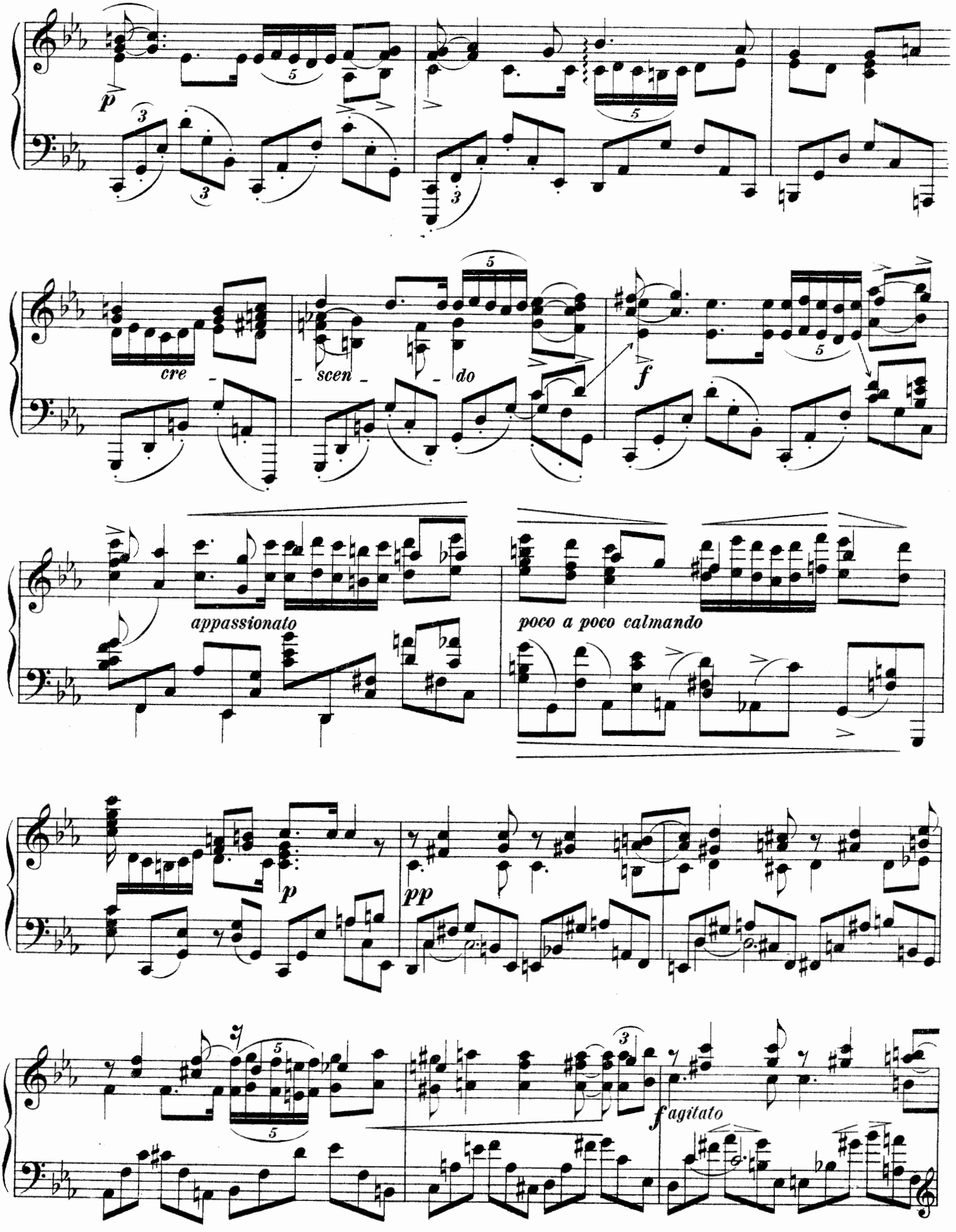
elevamento

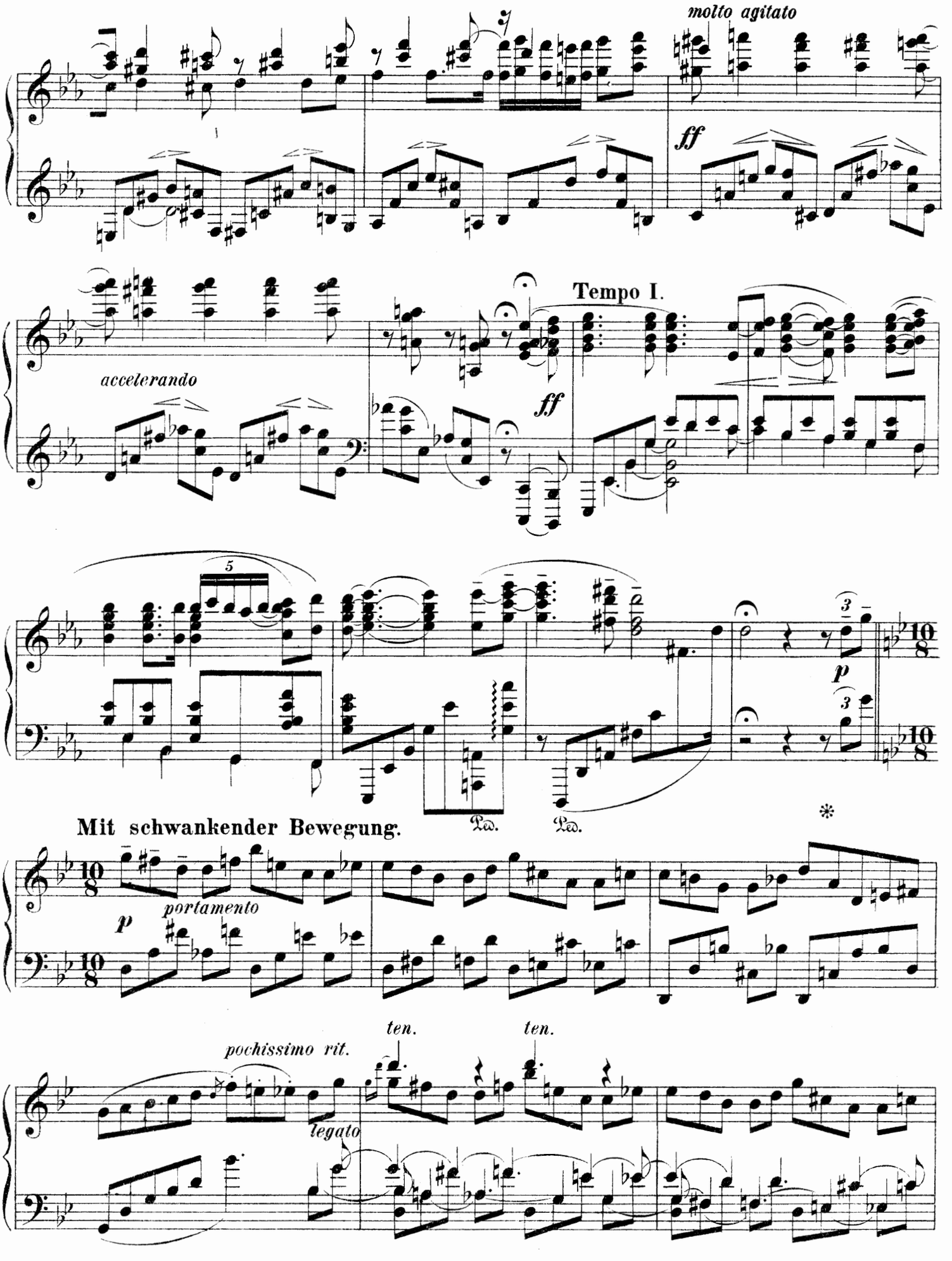
dimin. e poco riten.

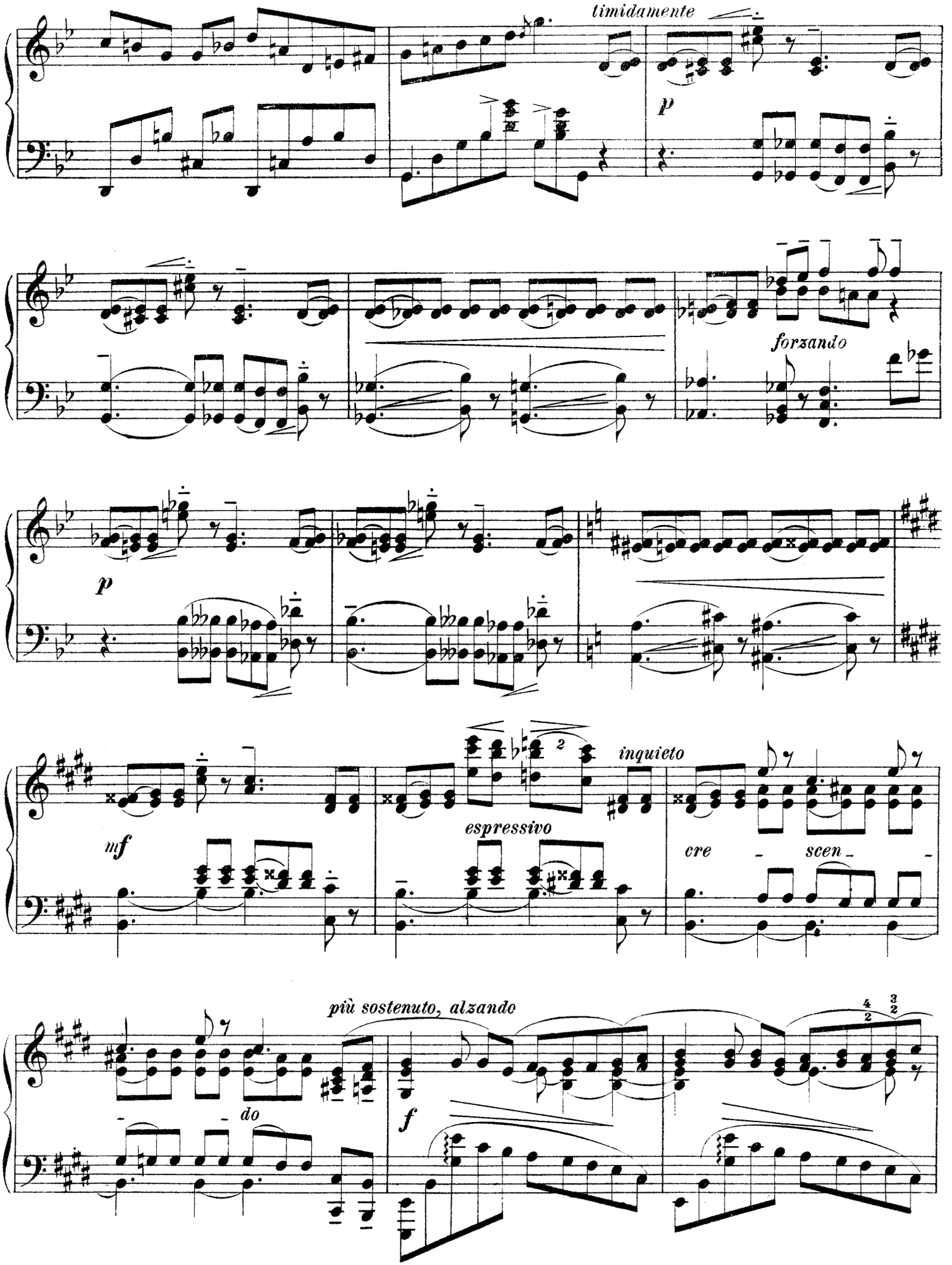
Propriété de l'éditeur

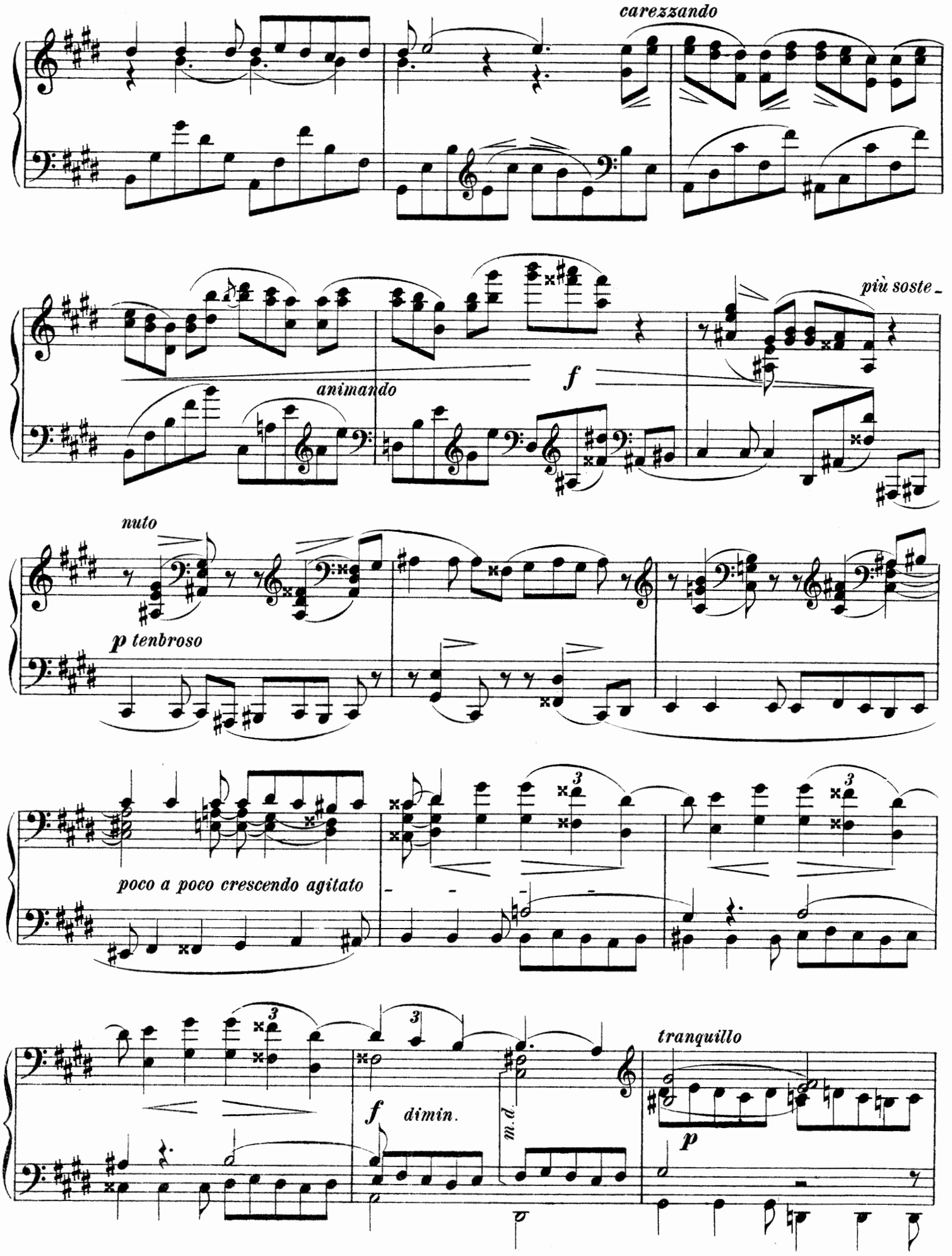
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

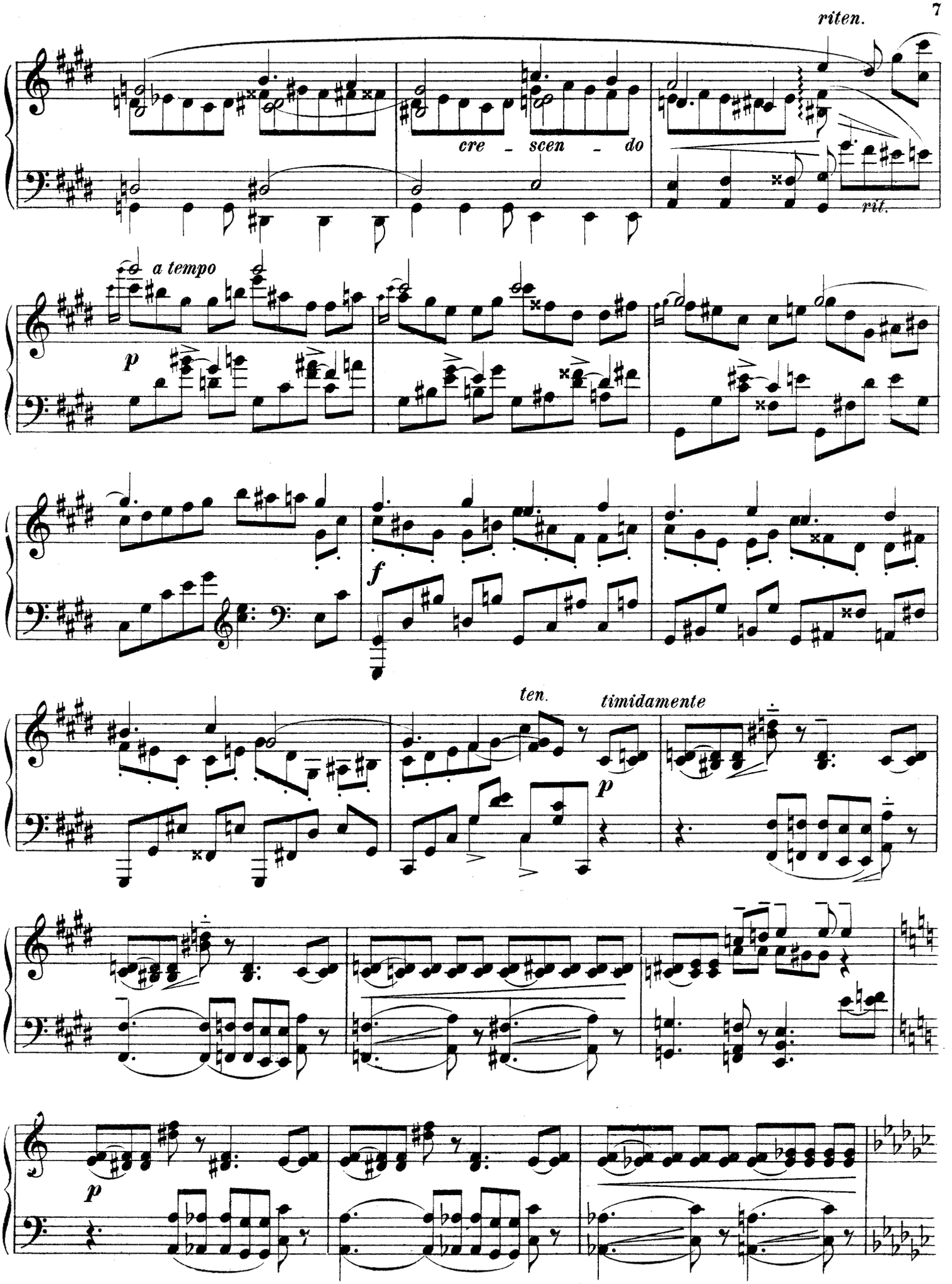
Tief nachdenkend.

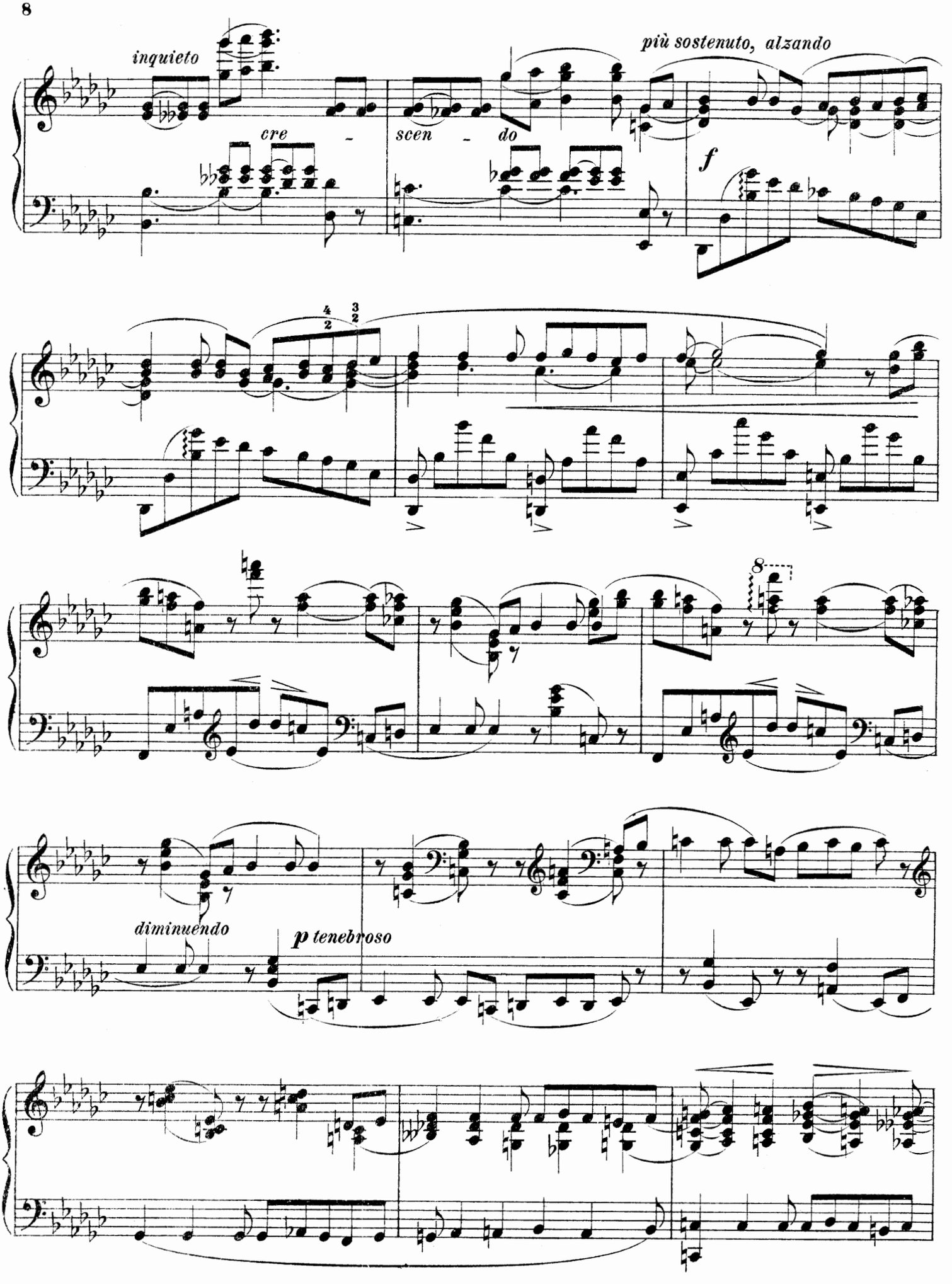


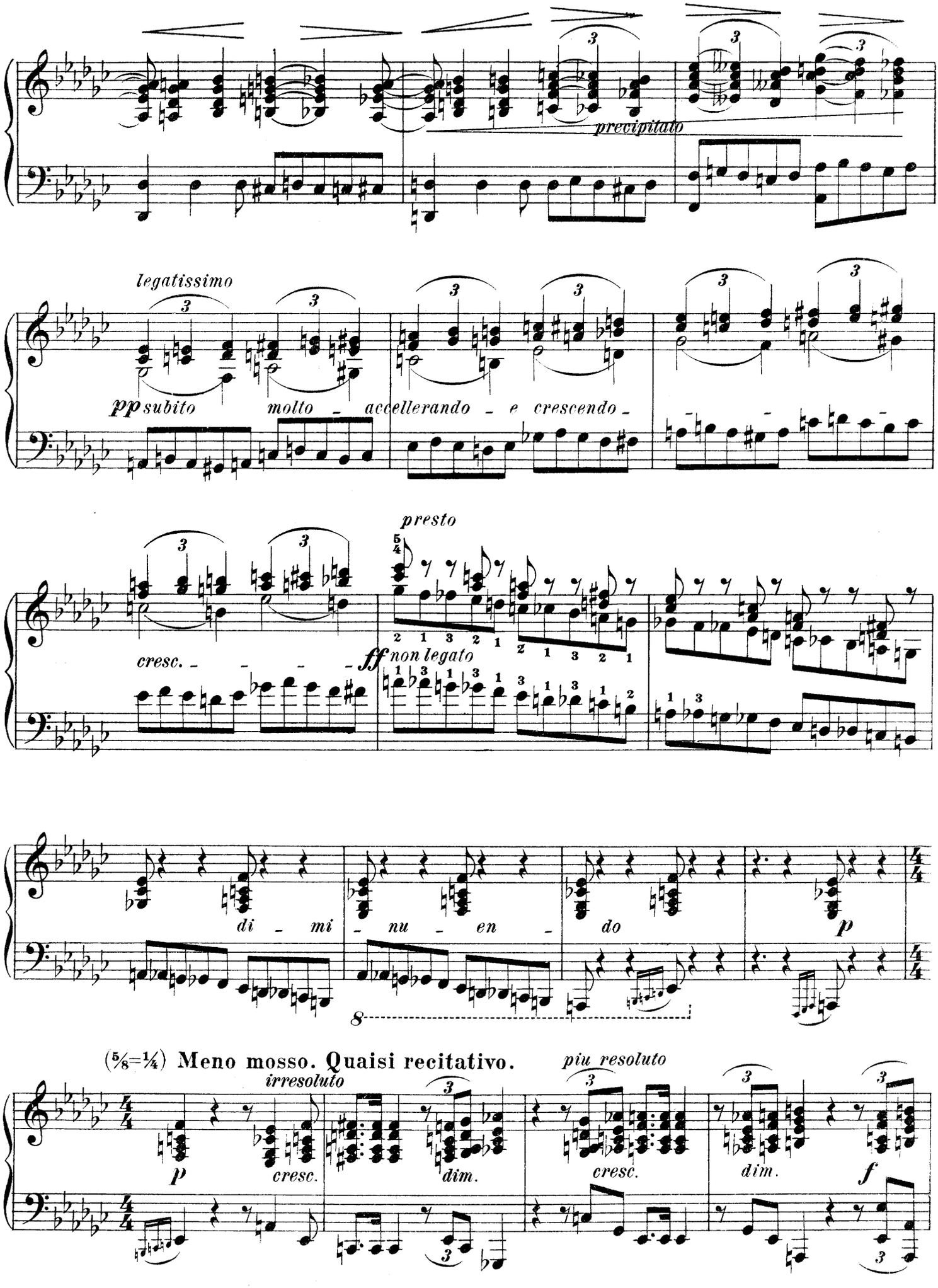

molto agitato
ff
Tempo I.
accelerando
ff
5
3
p
3
Ped.
Ped.
Mit schwankender Bewegung.
p
portamento
ten.
ten.
pochissimo rit.
legato

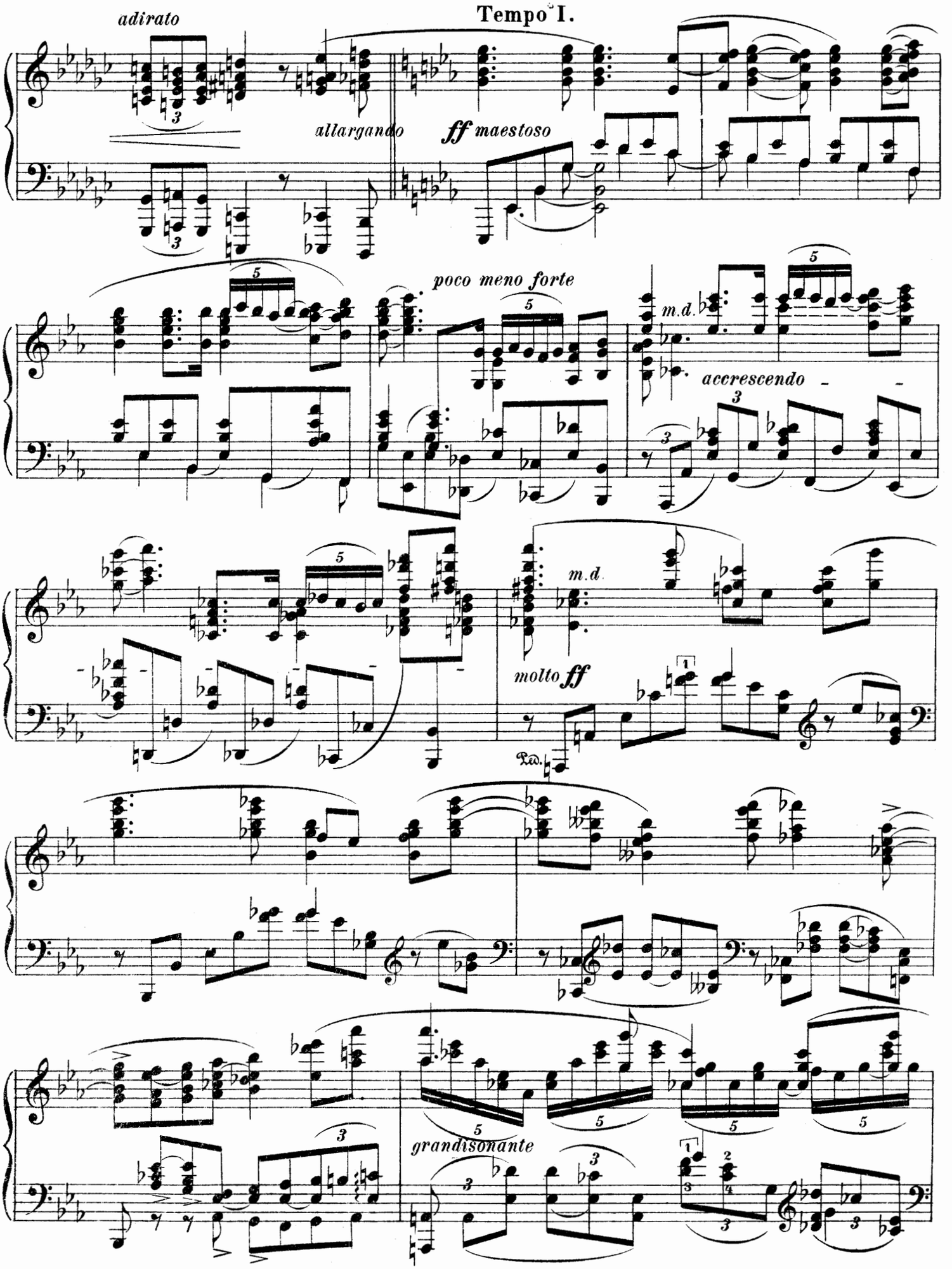

timidamente
p
forzando
p
mf
espressivo
inquieto
cre - scen - do
più sostenuto, alzando
f

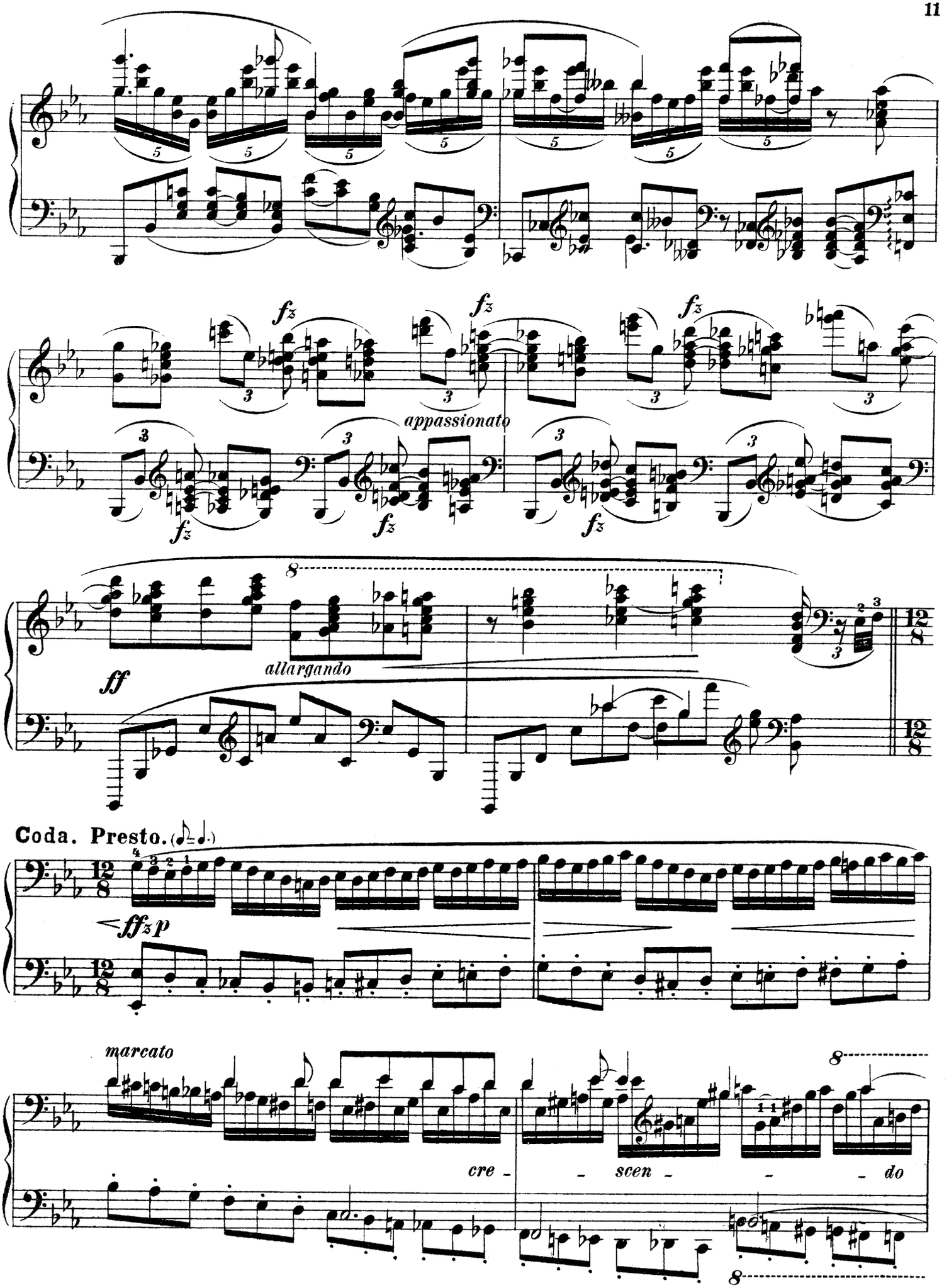

carezzando
più soste-
animando
f
nuto
p tenbroso
poco a poco crescendo agitato
f dimin.
m.d.
tranquillo
p

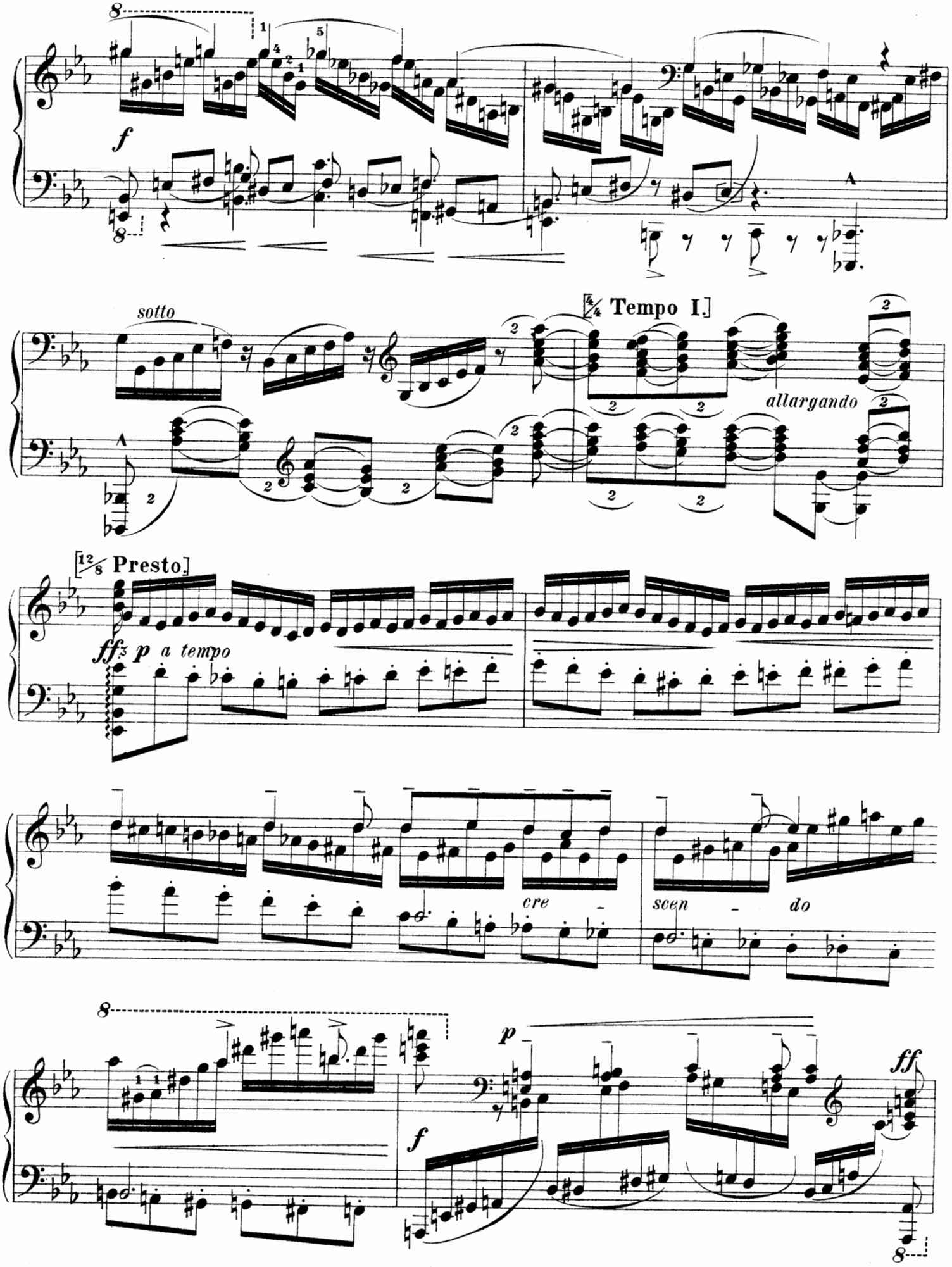

riten.
cre - scen - do
rit.
a tempo
p
f
ten.
timidamente
p
p

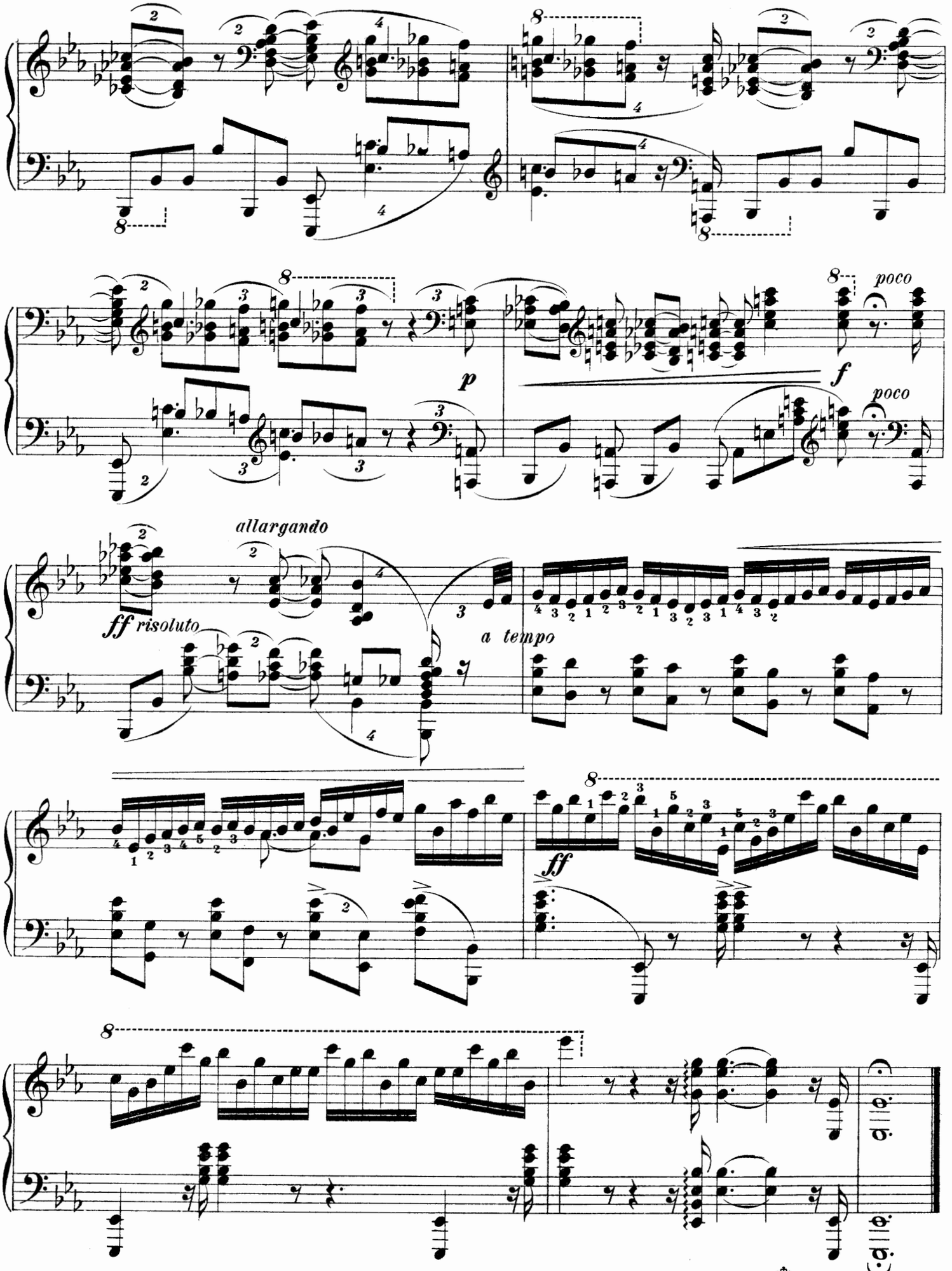

inquieto
più sostenuto, alzando
cre - scen - do
f
diminuendo
p tenebroso


precipitato
legatissimo
pp subito molto – accellerando – e crescendo –
presto
cresc. – – – –
ff non legato
di – mi – nu – en – do
p
8
(5/8=1/4) Meno mosso. Quaisi recitativo.
irresoluto
piu resoluto
p
cresc.
dim.
cresc.
dim.
f


adirato
Tempo I.
allargando
ff maestoso
poco meno forte
m.d.
accrescendo
m.d.
molto ff
grandisonante


appassionato
allargando
Coda. Presto.
marcato
cre - - scen - - do


f
sotto
[4/4 Tempo I.]
allargando
[12/8 Presto]
fff p a tempo
cre - scen - do
p
f
ff



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions

de

N. Medtner.

Op. 1. **Acht Stimmungsbilder für Clavier:**
№ 1. Prolog . . . . . —40
„ 2. Allegro con impeto . . . . . —30
„ 3. Maestoso freddo . . . . . —20
„ 4. Andantino con moto . . . . . —40
„ 5. Andante . . . . . —40
„ 6. Allegro con humore . . . . . —40
„ 7. Allegro con ira . . . . . —40
„ 8. Allegro con grazia . . . . . —40
№№ 1—8. Complet 1 50

Op. 2. **Trois improvisations pour Piano:**
№ 1. Nixe . . . . . —80
„ 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . . —50
„ 3. Scherzo infernale . . . . . —60

Op. 3. **Drei Lieder für I Singstimme:**
№ 1. An heil'gen Klosters Pforte . . . . . —30
„ 2. Erloschen sind des Herzens Triebe . . . . . —40
„ 3. Auf dem See . . . . . —30

Op. 4. **Quatre morceaux pour Piano:**
№ 1. Etude . . . . . —40
„ 2. Caprice . . . . . —40
„ 3. Moment musical . . . . . —40
„ 4. Prélude . . . . . —40

Op. 6. **Neun Goethe-Lieder für I Singstimme:**
№№ 1. Wandrers Nachtlied. 2. Mailied. 3. Ellfenliedchen. 4. Im Vorübergehn. 5. Aus Claudine von Villa-Bella. 6. Aus Erwin und Elmire I. Inneres Wühlen. 7. II. Sieh mich Heil'ger. 8. Erster Verlust. 9. Gefunden . . . . . 2 —

Op. 7. **Drei Arabesken für Clavier:**
№ 1. Eine Idylle . . . . . —30
„ 2. Tragoedie-Fragment. A-moll . . . . . —40
„ 3. Tragoedie-Fragment. G-moll . . . . . —60

Op. 8. **Zwei Märchen**, für Clavier 1 20
„ 9. **Drei Märchen**, für Clavier . . . . . № 1—50. № 2—40. № 3 —40
„ 10. **Drei Dithyramben**, für Clavier . . . . . № 1—50. № 2—75. № 3 —30
„ 11 № 1. **Sonate** As-dur, pour Piano . . . . . ——

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU.
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.
S.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.