

Государственное
Музыкальное
Издательство

Н. Метнер

*Собрание
сочинений*

Том II

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Н. Метнер

Сочинения
для
фортепьяно

Москва
1959

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО



J. H. M. Meyer

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

ГЕДИКЕ А. Ф.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР А. Б.

КИРКОР Г. В.

КИСЕЛЕВ В. А.

САКВА К. К.

ШАЦКЕС А. В.

ШЕБАЛИН В. Я.

Том подготовил
С. Э. ПАВЧИНСКИЙ

В

о второй том собрания сочинений Н. К. Метнера входят произведения для фортепьяно, написанные в период с 1908 по 1915 г.

Три новеллы ор. 17 написаны в 1908 г. Изданы Российским музыкальным издательством в 1910 г. Первая и вторая новеллы впервые исполнены автором в Москве 27 января 1909 г. в третьем камерном собрании Русского музыкального общества.

Две сказки ор. 20 написаны в 1909 г. На автографе первой сказки имеется авторская дата: «Малаховка 14 марта 1909 г.». Обе сказки изданы Российским музыкальным издательством в 1910 г.

Соната g-moll ор. 22 написана, по-видимому, в 1909—1910 гг. Издана Российским музыкальным издательством в 1910 г. Впервые исполнена автором в Москве в своем концерте 31 марта 1910 г.

Две каденции к четвертому фортепьянному концерту Бетховена написаны, по-видимому, в 1910 г. Изданы Российским музыкальным издательством в 1911 г. Впервые исполнены автором в Москве 15 декабря 1910 г. в четвертом симфоническом концерте С. Кусевицкого под управлением Э. Венделя.

Четыре лирических фрагмента ор. 23 написаны, по-видимому, в 1910—1911 гг. Первый фрагмент впервые напечатан в 1911 г. в сборнике № 1 Российского музыкального издательства, остальные фрагменты напечатаны тем же издательством в 1913 г. Все фрагменты впервые исполнены автором в Москве 9 февраля 1913 г. во втором экстренном концерте Московского филармонического общества.

Соната-сказка c-moll ор. 25, № 1 написана, по-видимому, в 1910—1911 гг. Издана Российским музыкальным издательством в 1911 г.

Соната e-moll ор. 25, № 2 написана в 1911 г. На автографе имеется авторская дата: «21 декабря 1911 года. Хлебниково». Издана Российским музыкальным издательством в 1912 г. Впервые исполнена автором в Москве в своем концерте 14 февраля 1912 г.

Этюд c-moll средней трудности написан, по-видимому, в 1912 г. Впервые напечатан в 1916 г. В сборнике «В помощь жертвам войны», изданном обществом «Музыкально-теоретическая библиотека в Москве». Переиздан Российским музыкальным издательством в 1918 г.

Четыре сказки ор. 26 написаны, по-видимому, в 1912 г. Изданы Российским музыкальным издательством в 1913 г. Впервые исполнены автором в Москве 9 февраля 1913 г. во втором экстренном концерте Московского филармонического общества.

Соната-баллада Fis-dur ор. 27 написана, по-видимому, в период 1912—1914 гг. Первая часть издана отдельно Российским музыкальным издательством в 1913 г.; вторая и третья части были напечатаны тем же издательством отдельно, по-видимому, в 1914 г. Первая часть впервые исполнена автором в Москве 9 февраля 1913 г. во втором экстренном концерте Московского филармонического общества. Полностью вся соната была впервые исполнена автором в Москве 5 марта 1914 г. в своем концерте.

Соната a-moll ор. 30 написана, по-видимому, в 1914—1915 гг. Издана Российским музыкальным издательством в 1917 г. Впервые исполнена автором в Москве в своем концерте 20 февраля 1915 г.

Три пьесы ор. 31 написаны, по-видимому, в 1914—1915 гг.. Изданы Российским музыкальным издательством в 1916 г. Впервые исполнены автором в Москве в своем концерте 20 февраля 1915 г.

Сказка d-moll написана в 1915 г. Впервые издана Музыкальным сектором Государственного издательства в 1925 г.

В основу настоящего издания положены печатные экземпляры с исправлениями, изменениями и другими авторскими правками. Большинство авторских пометок являются дополнениями исполнительского характера (динамика, лигатура, аппликатура, педализация). В некоторых случаях автор меняет нотный текст, снимает *ossia* и т. д. Все эти авторские исправления и дополнения включены безоговорочно. Отдельные авторские исправления имеют характер не окончательной редакции, а предварительной записи «для памяти»; поэтому они сделаны только вначале, а в аналогичных местах отсутствуют. В этих случаях редакция вносила исправления только в абсолютно идентичных местах; там же, где возникала возможность различной трактовки исправления, они не вносились. Все опечатки прежних изданий устранены безоговорочно. Для уточнения авторских датировок использованы материалы архива Н. К. Метнера, хранящиеся в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки.

Л. Э. Колюсу

DREI NOVELLEN

ТРИ НОВЕЛЛЫ

I*)

(Дафнис и Хлоя)

Op. 17 № 1

Andante *cantabile*

mp

Piano *pp egualmente*

sempre con Ped. espress. e dimin.

g *cre - scen* *do*

cre - scen - do

f *dimin.*

Poco a poco più mosso (sino doppio movimento)

*) Длительность 3 м. 50 с. (4 м.)

con moto

dimin. e poco rit.

p carezzando

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

cresc.

semp.

-re con moto

f

Red.

*

Red.

Red.

*

Red.

*

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

*

Vivace (doppio movimento)

poco allarg.

Tempo I (♩)

espressivo

dimin.

ten.

a tempo

ritenuto

p dolcissimo e tranquillo

pp espressivo

mp

p poco a poco cresc. ed acceler.

f

f

dimin.

Vivace (doppio movimento)

ten.

leggiere

5

leggierissimo

p poch. rit.

*)

p

*) Подчеркнуть ритмически, то есть чуть-чуть замедлить

ten. $\frac{4}{2}$ 8 *sf*

sempre più mosso

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

m. s. **Andante** *m. s. m. d.*

mf *dimin.* *p*

Pedale Ped. Ped.

II*)

Op. 17 № 2

Tempo giusto ♩=80

mp

m.d. m.s. m.d. m.s.

cresc.

f

mf pesante

ten. *ten.*

- min.

mf

dimin.

ten. *ten.*

p

cresc.

simile

f

p

f risoluto

*) Длительность 4 м. 50 с. (5 м.)

p *f* risoluto *mf* pesante

dimin. *p* *dimin.*

cresc.

f *cantabile* *cresc.* 3

ff *dolce, cantando*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of three flats (E-flat major/C minor). The music features dense, multi-measure chords and intricate melodic passages with many accidentals.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) in the first measure, *dimin.* (diminuendo) in the second measure, and *p* (piano) in the third measure. The notation is dense with many accidentals and complex rhythmic patterns.

The third system of music shows further development of the complex textures. It features a variety of chord voicings and melodic lines, with a high density of accidentals throughout the system.

The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the first measure. The lower staff features several *Ped.* (pedal) markings, indicating sustained bass notes. The music remains highly complex and technically demanding.

The fifth system concludes the page with a *F* (fortissimo) dynamic marking and the instruction *agitato* (agitato), indicating a more intense and faster tempo. The notation is very dense with many accidentals.

dimin.

m.d. *m.s.* *p*

concentrando

tenebroso

crescendo *con strepito* *ff*

accelerando

veloce

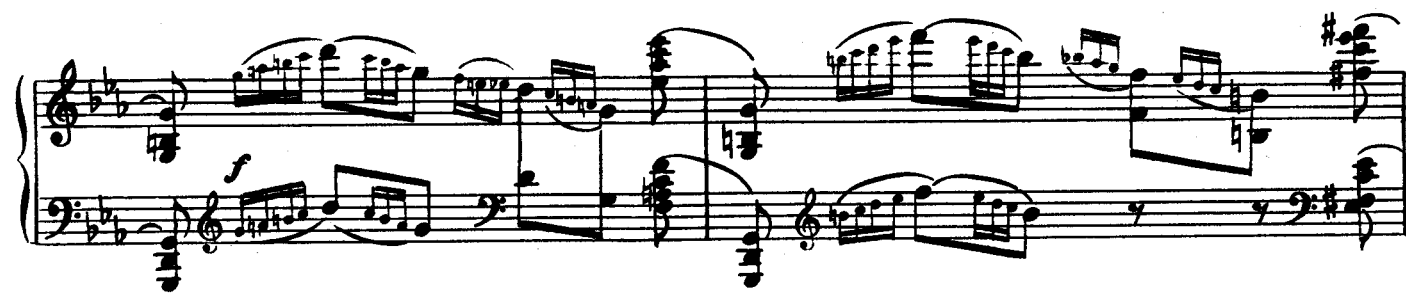
Ossia:

5 4 5
3 2 1
2 4 3
1 2 1

a tempo (con moto)

p subito *poco* *a poco cresc.*

Ossia: 



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. It consists of several measures of complex piano accompaniment with many chords and moving lines.

Second system of musical notation. It includes the instruction *poco allarg. **ff*** in the first measure and *a tempo* in the second measure. The music continues with dense piano accompaniment.

Third system of musical notation. It includes the instruction *cantando* in the second measure. The piano accompaniment continues with various chordal textures.

Fourth system of musical notation, showing further development of the piano accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Fifth system of musical notation. It features a melodic line in the treble clef with fingerings 4, 3, 5 and 5, 2 indicated above the notes. The piano accompaniment continues in the bass clef.

dimin.

dimin.

portamento

sff

poco affrettando

dimin.

p

md.md. md.md.

m.s.

crescendo

sforzando

m.s.

molto sostenuto

pp

sf

pp

III

Op.17 №3

Allegro, molto sostenuto $\text{♩} = 96$

mp *pp* *mp* *dimin.* *crescendo* *f* *dimin.* *p* *crescendo e poco agitato* *P tranquillo*

ritenuto pochiss.

(L'istesso tempo, ma non sostenuto) *cantabile*

p carezzando *poco rit.* *poco a poco a tempo e cresc.*

con Ped. pp

mf

f *p agitato e crescendo*

f *ff appassionato*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music begins with a piano (*f*) dynamic and a forte (*ff*) dynamic. The tempo/mood is marked *ff appassionato*. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

accelerando

The second system continues the musical piece. It features detailed fingering instructions for the left hand, such as 2, 1, #2, 2, 4, 5, 3. The tempo is marked *accelerando*. The notation includes complex chordal textures and melodic passages.

dimin. e poco ritenuto

The third system is marked *dimin. e poco ritenuto*. It features a piano (*p*) dynamic. The notation includes complex chordal textures and melodic passages with slurs and accents.

f carezzando *p*

The fourth system is marked *f carezzando*. It features a piano (*p*) dynamic. The notation includes complex chordal textures and melodic passages with slurs and accents.

The fifth system concludes the musical piece on this page. It features complex chordal textures and melodic passages with slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a series of chords and moving lines in both hands.

Più mosso

Second system of musical notation. The tempo is marked *Più mosso*. The first half of the system is marked *allargando*. The second half is marked *ff* and *meno f*. The music continues with complex harmonic structures.

Third system of musical notation. The first half is marked *ff* and *meno f*. The music features dense chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. The first half is marked *fff impeto accelerando*. The music becomes more intense and faster in tempo.

Fifth system of musical notation. The first half is marked *poco allargando* and the second half is marked *poco più tranqu.*. The music concludes with a slower, more peaceful feel.

meno *f* poco a poco agitato

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The tempo and dynamics are marked as *meno f* and *poco a poco agitato*.

ff sempre più mosso

This system contains measures 3 and 4. The right hand has fingering numbers 2, 2, 1, #, #, 5, 1, 8. The left hand has fingering numbers 7 and 8. The dynamics are marked as *ff* and the tempo as *sempre più mosso*.

m. s.

This system contains measures 5 and 6. The right hand has fingering numbers 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2. The left hand has fingering numbers 4, 1, 2. The marking *m. s.* is present.

sf *crescendo* *p*

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a *sf* dynamic and a *crescendo* hairpin. The left hand has a *p* dynamic. The system ends with a double bar line and repeat sign.

sf *crescendo*

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a *sf* dynamic and a *crescendo* hairpin. The system ends with a double bar line and repeat sign.

ff

molto accelerando e crescendo

pesante

ff

Tempo I

p *tranquillo*

crescendo

mf

f

mf

Poco maestoso

p

mf

p

poco a poco cresc. ed agitato

f

f appassionato

con Ped.

cantando

sempre

pp

crescendo

pp

sempre più appassionato

f

sempre cresc.

ff *mp*

f 2 2 2 5 4

f *meno f* 2 3

sempre appassionato e crescendo

4 4

ff sf sf

accelerando

Piu mosso

ff p sempre crescendo

accelerando

5

5

5

8

8

2 1 5 2 1 5 3 2

3 3 3 2

5 1 2 4 5 1

5

p subito

5 2 1 4 3 2 1 3 2 1

8

5 1 2 4 5 1

5

ff

2

5 2 1 4 3 2 1 3 2 1

ff

sf

sf

sf