Памяти Андрея Братеши.

N. MEDTNER.

Sonaten-Triade

für Klavier.

Op. 11.

№ 1. As-dur.	**№ 2. D-moll.**	**№ 3. C-dur.**
1 Rbl. 20 K.	80 K.	1 Rbl.

Eigentum des Verlegers
P. JURGENSON,
Kommissionär der Kaiserl. Russ. Hof-Sänger-Kapelle, der Kaiserl. Russ. Musik-Gesellschaft und des Konservatoriums in Moskau.
MOSKAU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Talstrasse, 19.
St.-Petersburg, bei J. Jurgenson. | Warschau & Kiew, bei L. Idzikowski.

Памяти Андрея Братеши.

N. MEDTNER.

Sonaten-Triade

für Klavier.

Op. 11.

№ 1. As-dur.	**№ 2. D-moll.**	**№ 3. C-dur.**
1 Rbl. 20 K.	80 K.	1 Rbl.

Eigentum des Verlegers
P. JURGENSON,
Kommissionär der Kaiserl. Russ. Hof-Sänger-Kapelle, der Kaiserl. Russ. Musik-Gesellschaft und des Konservatoriums in Moskau.
MOSKAU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Talstrasse, 19.
St.-Petersburg, bei J. Jurgenson. | Warschau & Kiew, bei L. Idzikowski.

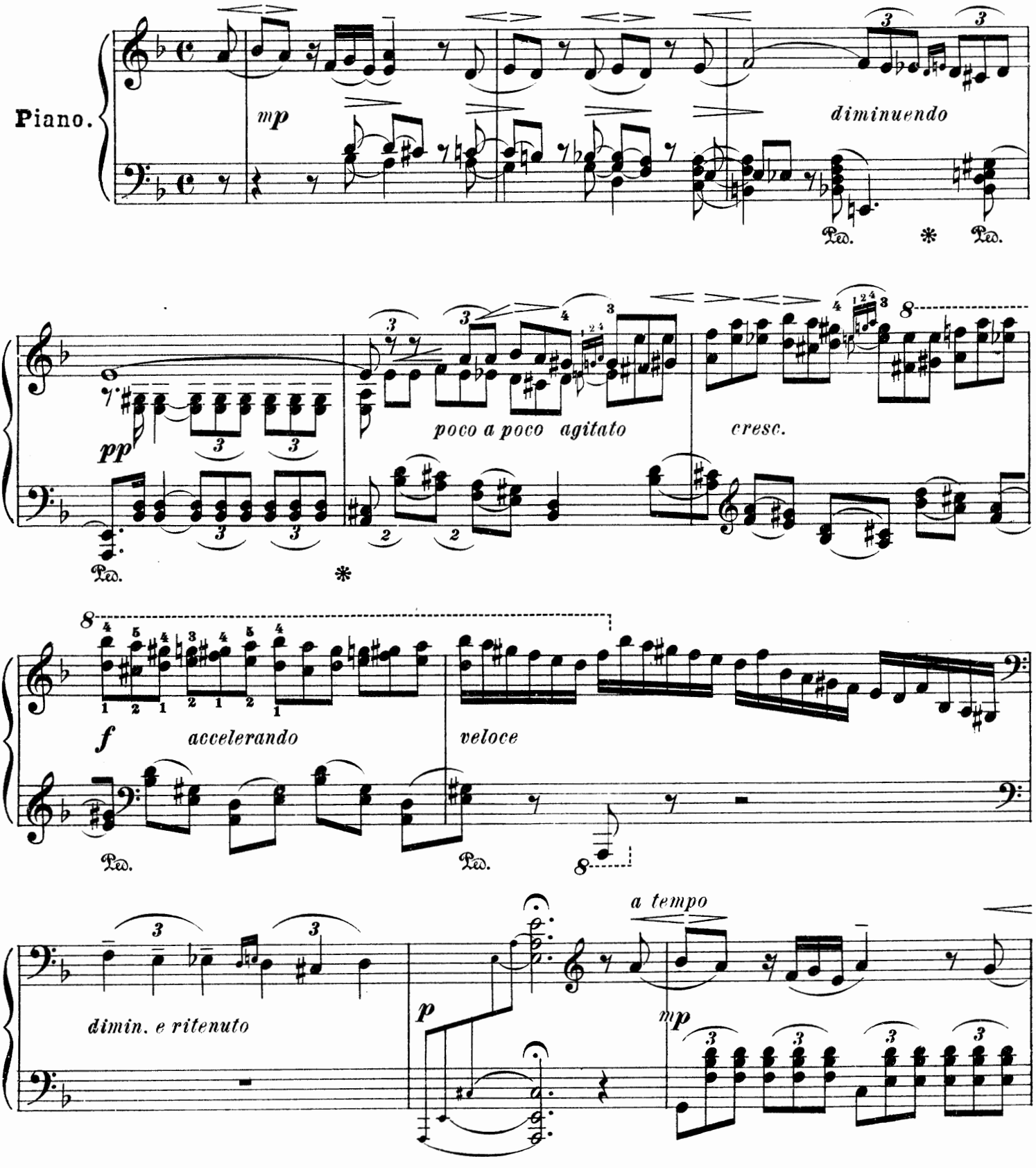
Sonate.

(d-moll.)

ELEGIE.

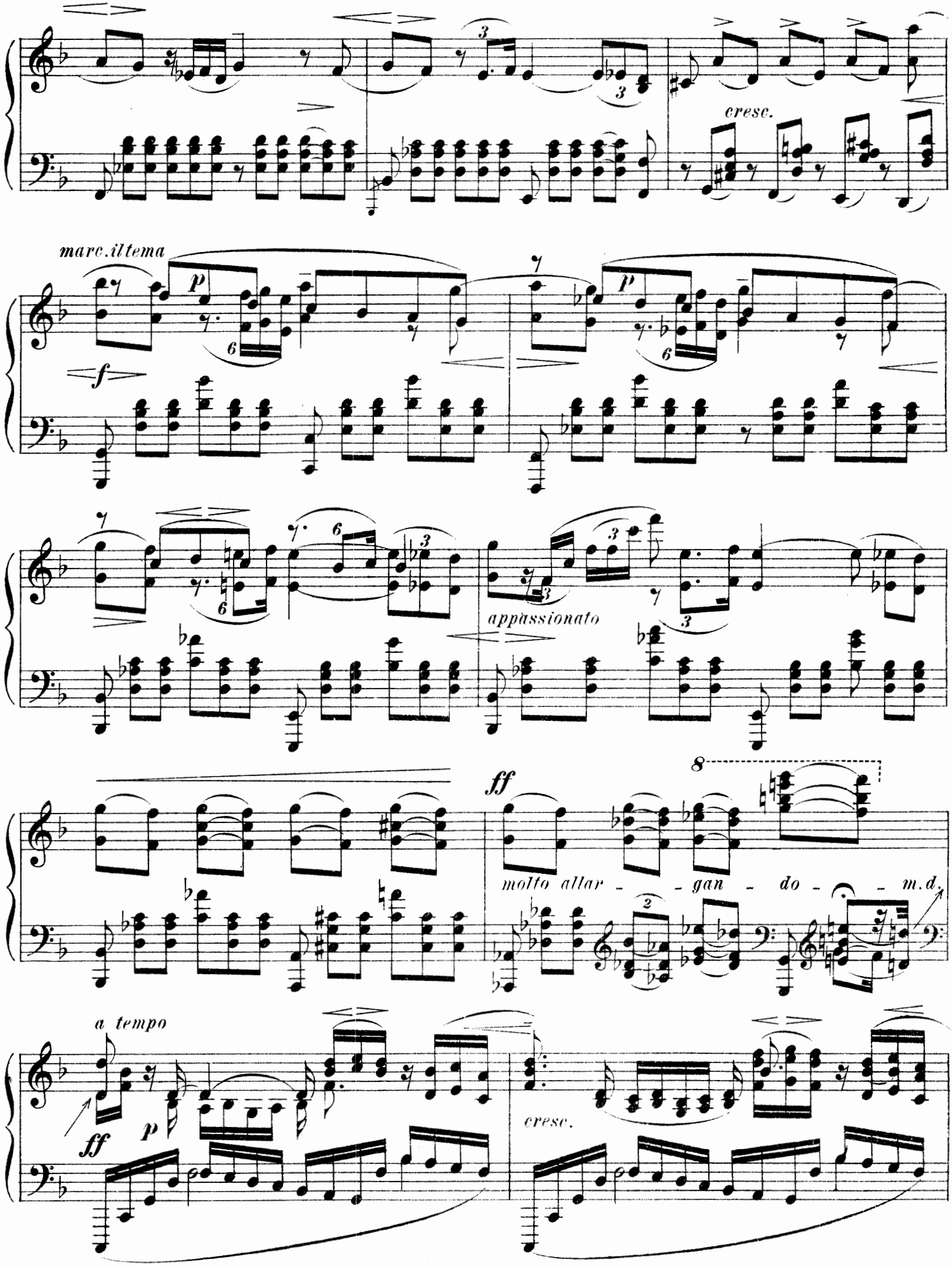
N. MEDTNER. Op. 11, № 2.

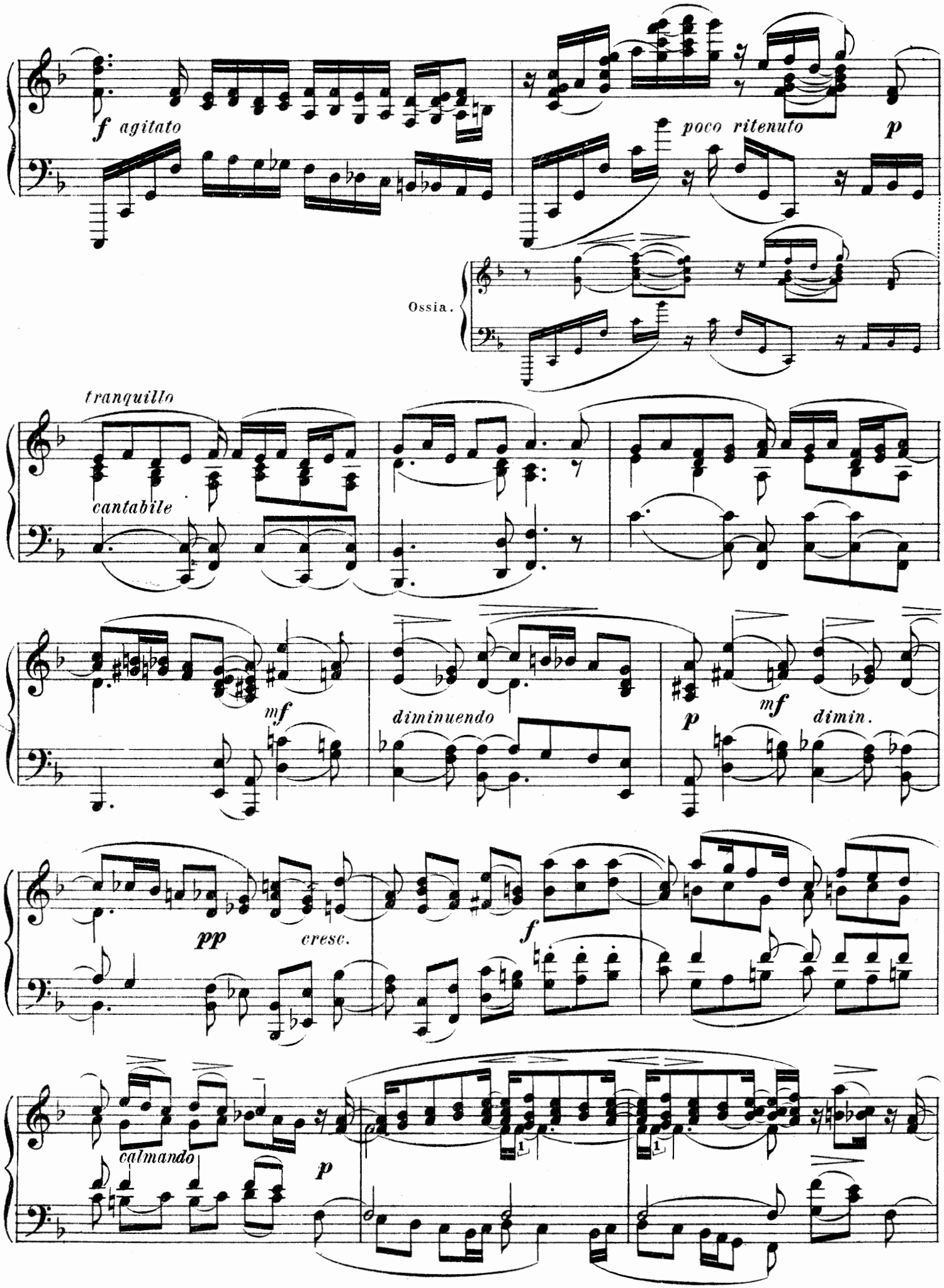
Andante molto espressivo. (M. M. ♩= 40-50.)

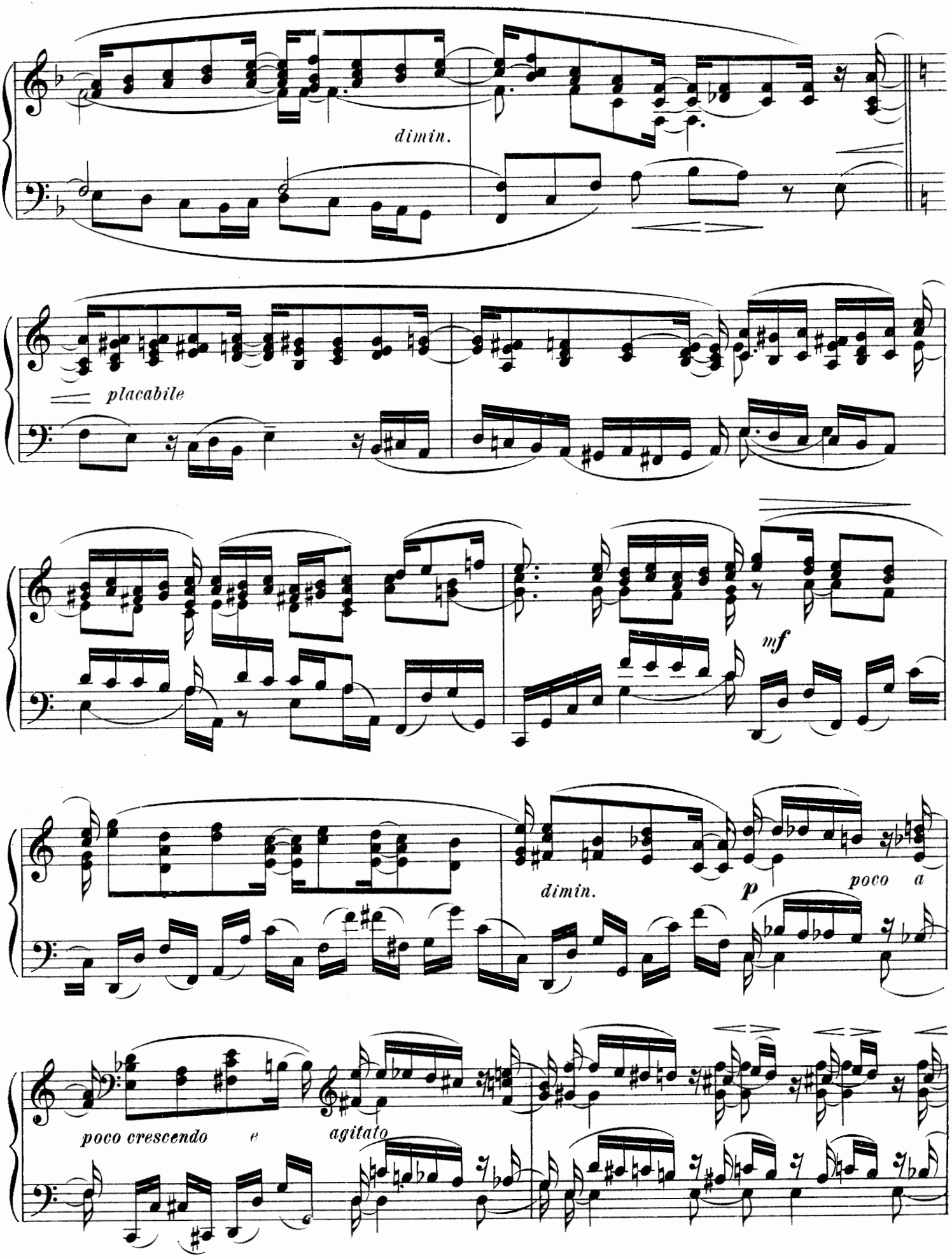


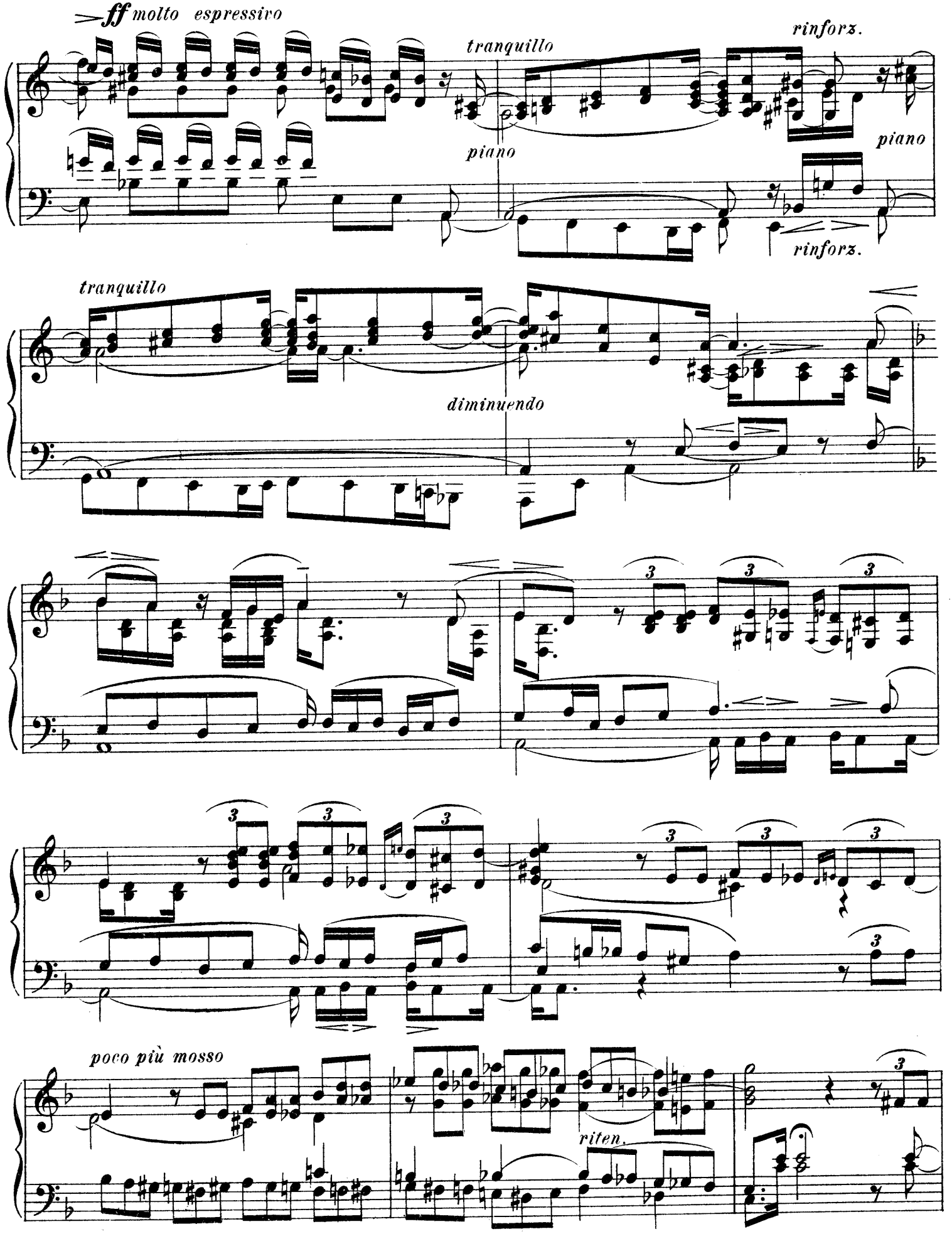
Propriété de l'éditeur

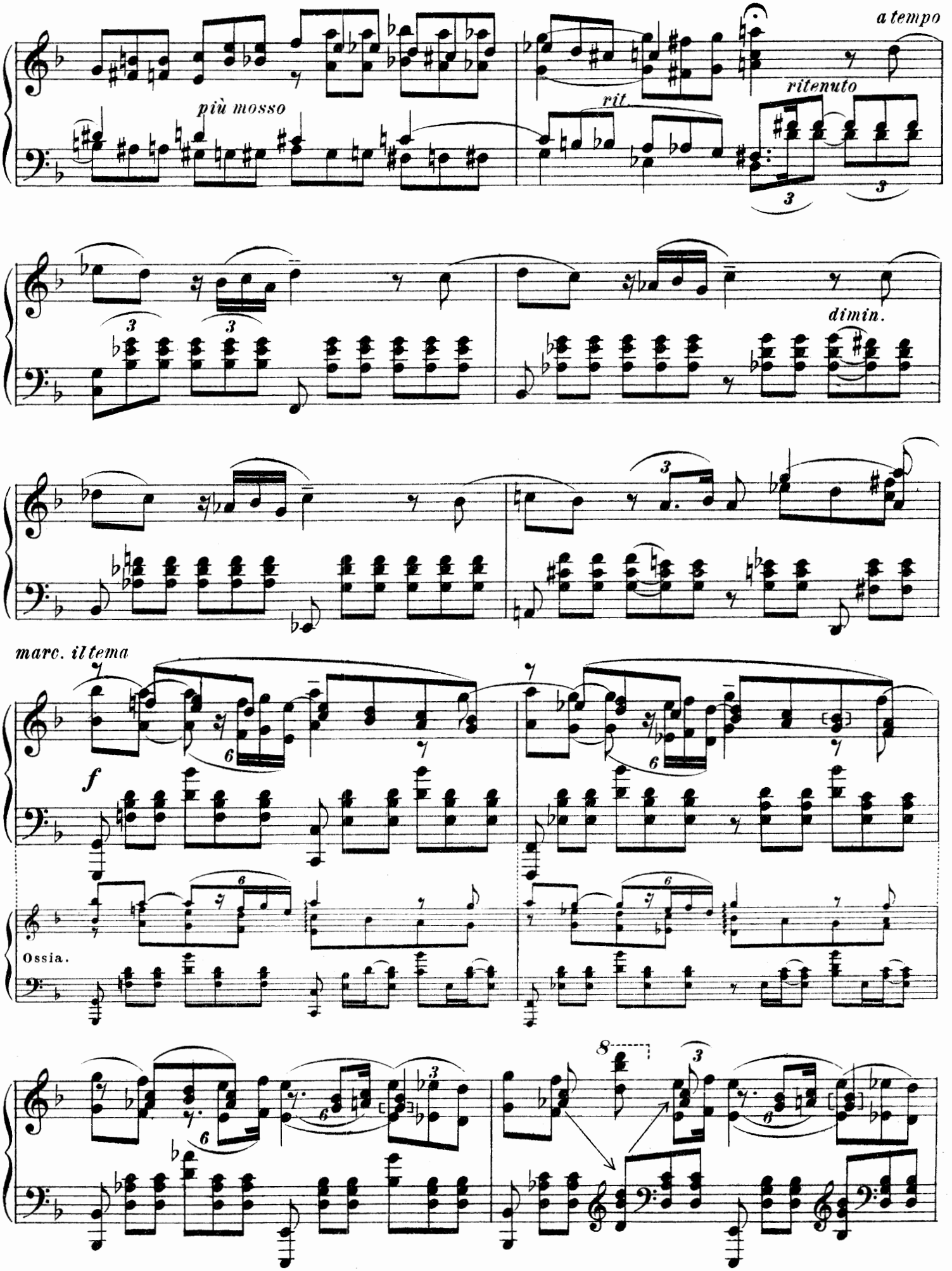
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

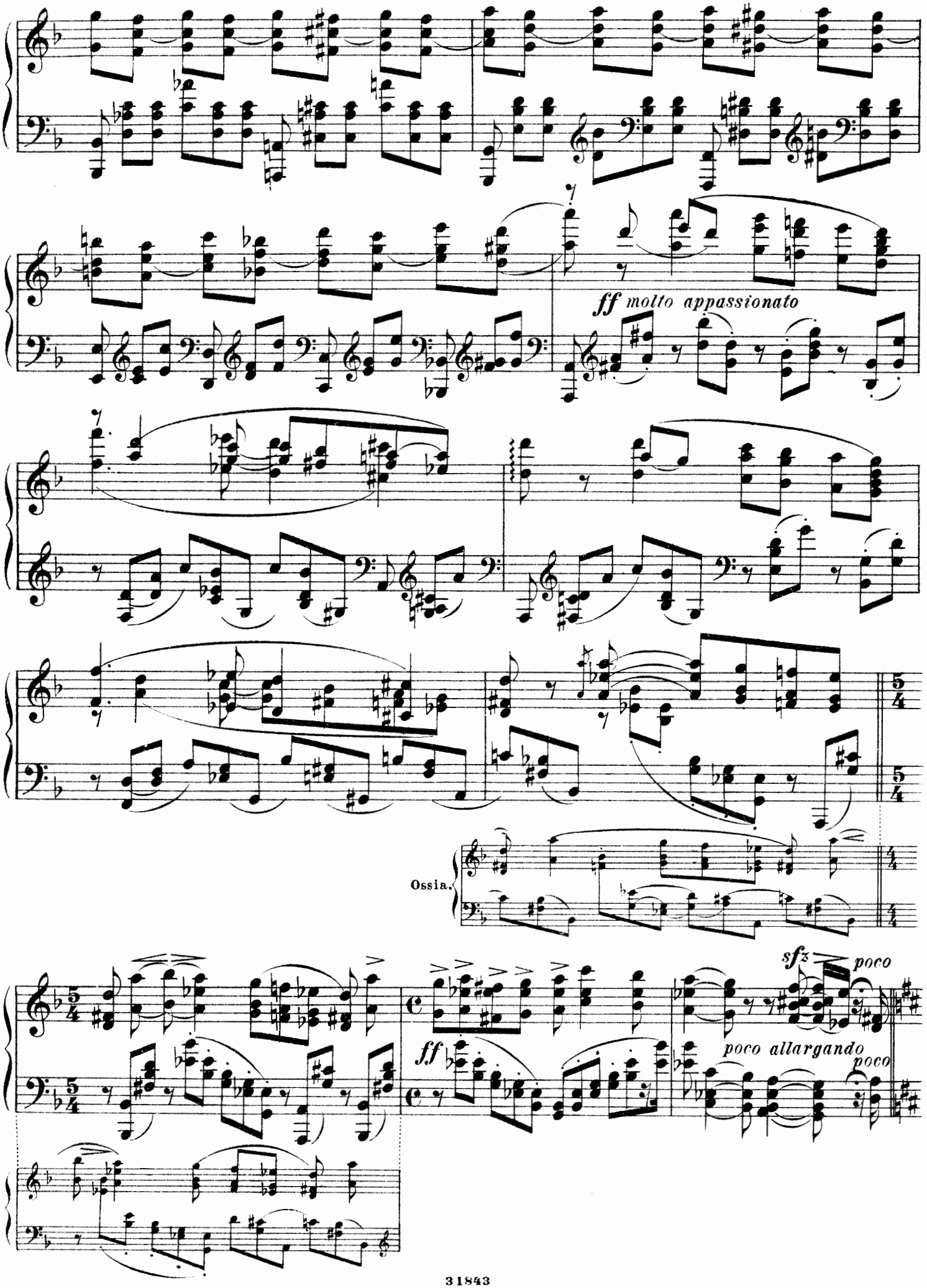

cresc.
marc. il tema
p
f
p
appassionato
ff
molto allar - - gan - do - - m.d.
a tempo
ff
p
cresc.


f agitato
poco ritenuto
p
Ossia.
tranquillo
cantabile
mf
diminuendo
p
mf
dimin.
pp
cresc.
f
calmando
p

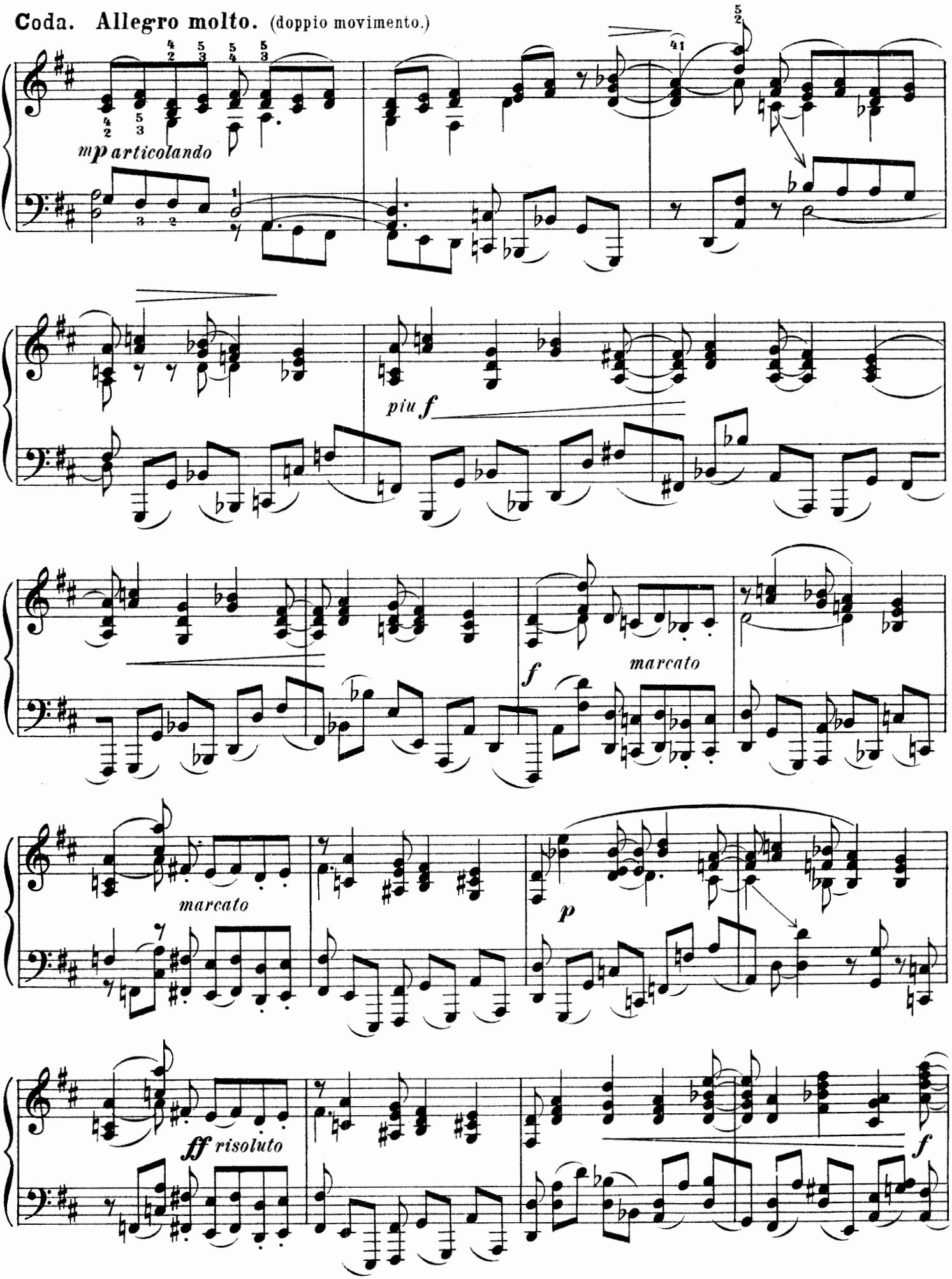

dimin.
placabile
mf
dimin.
p
poco a
poco crescendo e
agitato

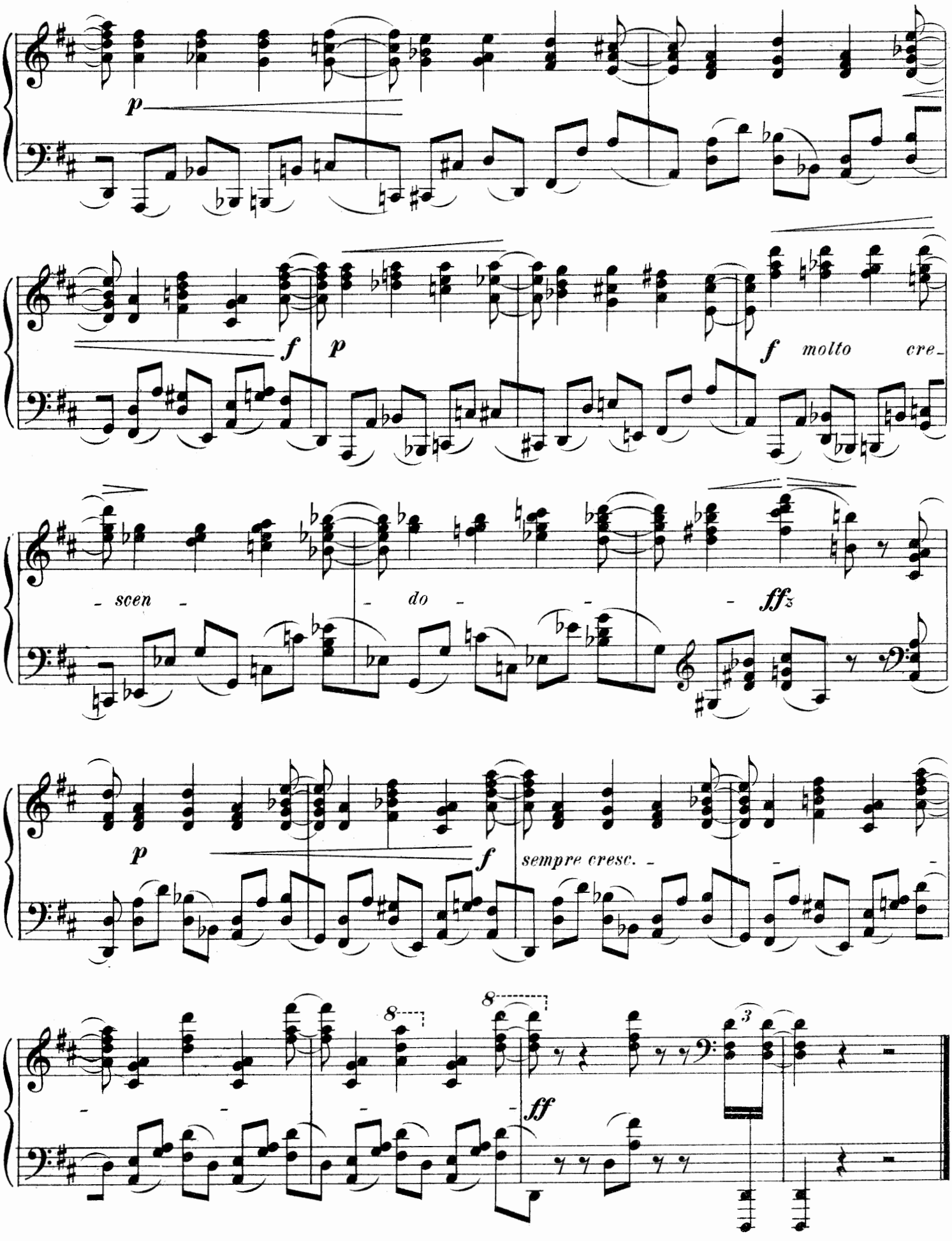

ff molto espressivo
tranquillo
rinforz.
piano
piano
rinforz.
tranquillo
diminuendo
poco più mosso
riten.


più mosso
rit.
ritenuto
a tempo
dimin.
marc. il tema
f
Ossia.


ff molto appassionato
Ossia.
sfz
poco
ff
poco allargando
poco

Coda. Allegro molto. (doppio movimento.)





Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions

de

N. Medtner.

Op. 1. **Acht Stimmungsbilder für Clavier:**
№ 1. Prolog . . . . . —40
„ 2. Allegro con impeto . . . . . —30
„ 3. Maestoso freddo . . . . . —20
„ 4. Andantino con moto . . . . . —40
„ 5. Andante . . . . . —40
„ 6. Allegro con humore . . . . . —40
„ 7. Allegro con ira . . . . . —40
„ 8. Allegro con grazia . . . . . —40
№№ 1—8. Complet 1 50

Op. 2. **Trois improvisations pour Piano:**
№ 1. Nixe. . . . . —80
„ 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . . —50
„ 3. Scherzo infernale . . . . . —60

Op. 3. **Drei Lieder für 1 Singstimme:**
№ 1. An heil'gen Klosters Pforte. . . . . —30
„ 2. Erloschen sind des Herzens Triebe. . . . . —40
„ 3. Auf dem See. . . . . —30

Op. 4. **Quatre morceaux pour Piano:**
№ 1. Etude . . . . . —40
„ 2. Caprice. . . . . —40
„ 3. Moment musical. . . . . —40
„ 4. Prélude. . . . . —40

Op. 6. **Neun Goethe-Lieder für 1 Singstimme:**
№№ 1. Wandrers Nachtlied. 2. Mailied. 3. Ellfenliedchen. 4. Im Vorübergehn. 5. Aus Claudine von Villa-Bella. 6. Aus Erwin und Elmire I. Inneres Wühlen. 7. II. Sieh mich Heil'ger. 8. Erster Verlust. 9. Gefunden . . . . . 2—

Op. 7. **Drei Arabesken für Clavier:**
№ 1. Eine Idylle . . . . . —30
„ 2. Tragoedie-Fragment. A-moll . . . . . —40
„ 3. Tragoedie-Fragment. G-moll . . . . . —60

Op. 8. **Zwei Märchen**, für Clavier 1 20
„ 9. **Drei Märchen**, für Clavier . . . . . № 1—50. № 2—40. № 3 —40
„ 10. **Drei Dithyramben**, für Clavier . . . . . № 1—50. № 2—75. № 3 —30
„ 11. **Sonaten-Triade.** № 1. As-dur 1 20
„ 2. D-moll. . . . . —80
„ 3. C-dur . . . . . 1 —

Op. 12. **Drei Gedichte von Heine, für 1 Singstimme:**
№№ 1. Lieb Liebchen. 2. Lyrisches Intermezzo. 3. Bergstimme. . . . . 1 —

Op. 13 № 1. **Winterabend**, für 1 Singstimme . . . . . —75
„ № 2. **Das Epitaph**, „ „ . . . . . —40

Op. 14. **Zwei Märchen**. für Clavier № 1—40 c. № 2. . . . . —60

Op. 15. **Zwölf Goethe-Lieder** (2-te Folge), **für 1 Singstimme**. . . . . 3 —

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire de Moscou.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.