NOUVELLES COMPOSITIONS DES AUTEURS POLONAIS

pour PIANO à deux mains.

BIERNACKI A. Op. 22. № 3. Mazourka . .60
— Op. 23. Marche cérémonielle . . . . —.30
BIERNACKI M. M. Trottonella . . . . . —.60
CHANSON D'OUKRAINE. „Ne hody Hryciu" —.20
— „Wijut witry" . . . . . —.20
FRIEDMAN J. Op. 15. № 1. 3. Deux mazourkas . . . . . —.40
Op. 15. № 2. Mazourka . . . . . —.40
— Op. 15. № 4. Mazourka . . . . . —.40
— Op. 15. Quatre mazourkas. Complet . —.90
GAWROŃSKI W. Op. 2. № 6. Mazourka . —.30
— Op. 3. № 2. Menuet . . . . . —.45
Op. 9. № 1. Au bord de la mer. (Nad morzem) . . . . . —.60
— Op. 10. № 2. Mazourka 60
HOREJSZO W. Op. 29. № 1. Chant religieux . . . . . —.30
— Op. 29. № 2. Chorale 30
— Op. 29. № 3. Prière . . . . . —.30
— Op. 84. Rapsodie polonaise sur des mélodies nationales et populaires . . . 1.
KANIA E. Célèbre hymne polonais . . . —.30
KOMOROWSKI I. Kalina. (Chanson). . . .40
KROGULSKI L. Bagatelle 20
— Doumka 45
— Marche des Sokols 20
— Polka militaire 20
— Romance 30
— Polonaise sur des motifs anciens . . .30
LISTOWSKI A. Hulan. Mazourka . . . . —.20
LUBOMIRSKI K. Op. 22. Chanson populaire —.20
ŁOPUSKA H. Op. 2. Chanson sans paroles 60
Op. 4. Le soir . . . . . —.45
— Op. 5. Matinée printanière . . . . —.45
Op. 6. Question 30
MELCER H. Trois pensées musicales:
№ 1. Prélude 45
№ 2. Quasi Mazourka . . . . . —.45
— № 3. Nocturne . . . . . —.30
— Valse à la Chopin 45
MICHAŁOWSKI A. Menuet 60
MONIUSZKO ST. Air de Halka. (Ed. facile) —.30
Air de Jontek de l'op. „Halka". (Ed. facile) . . . . . —.30
— Air de l'op. „La Comtesse". (Ed. facile.) —.30
Carillon. Romance favorite de l'op. „Le Château Mystérieux". (Ed. facile) .35
OGIŃSKI M. (prince). Les adieux à la patrie. Polonaise. (Ed. facile) 25
POLONAISE de Kościuszko. (Ed. facile) . —.20
ROMASZKO P. Etude. 60
RZEPKO W. Instants de joie. Morceaux pour les enfants. . . . . Cah. I. —.60
Instants de joie. Morceaux pour les enfants . . . . . Cah. II. —.50
SARMATA W. Chant religieux. (Ed. facile) .20
— Chorale. (Ed. facile) . . . . . —.20
Chant patriotique. (Ed. facile) . . . —.20
STOJOWSKI S. Op. 8. № 3. Sérénade. *(Doigtée par le prof. A. Michałowski).* —.60
Op. 17. № 1. Doumka 45
ŚWIERZYŃSKI M. Krakowiak . . . . . —.30
WERTHEIM J. Op. 2. Quatre préludes . . .75

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE
G. GEBETHNER & C-o

SUCCURSALE à LUBLIN.

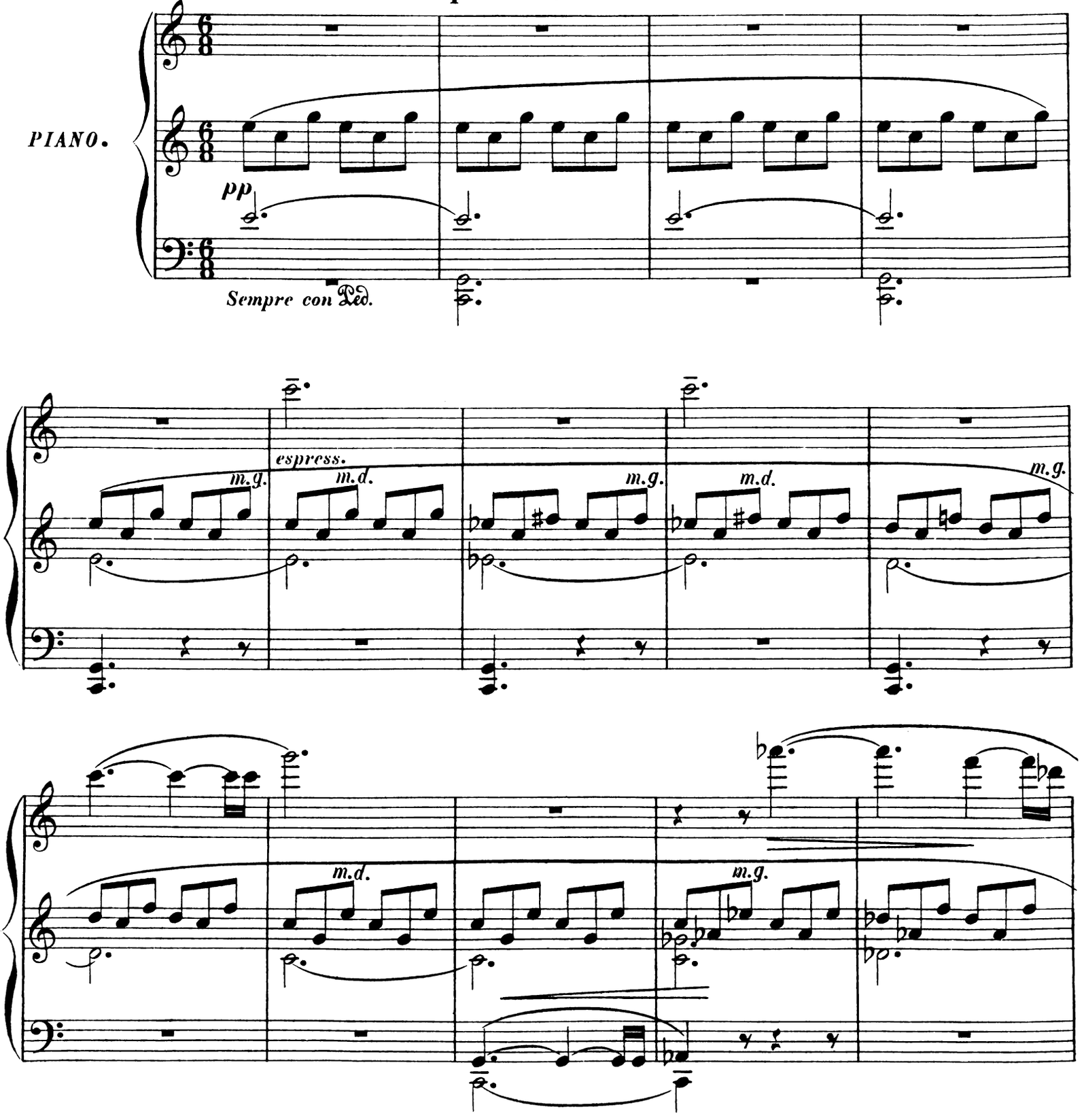
BERLIN — Albert Stahl.
LONDON — Breitkopf & Härtel.
PARIS — Al. Rouart, Lerolle et C-ie
CRACOVIE — A. Piwarski et C-ie.
LWÓW — Gubrynowicz et Fils.
POZNANIE — M. Niemierkiewicz.

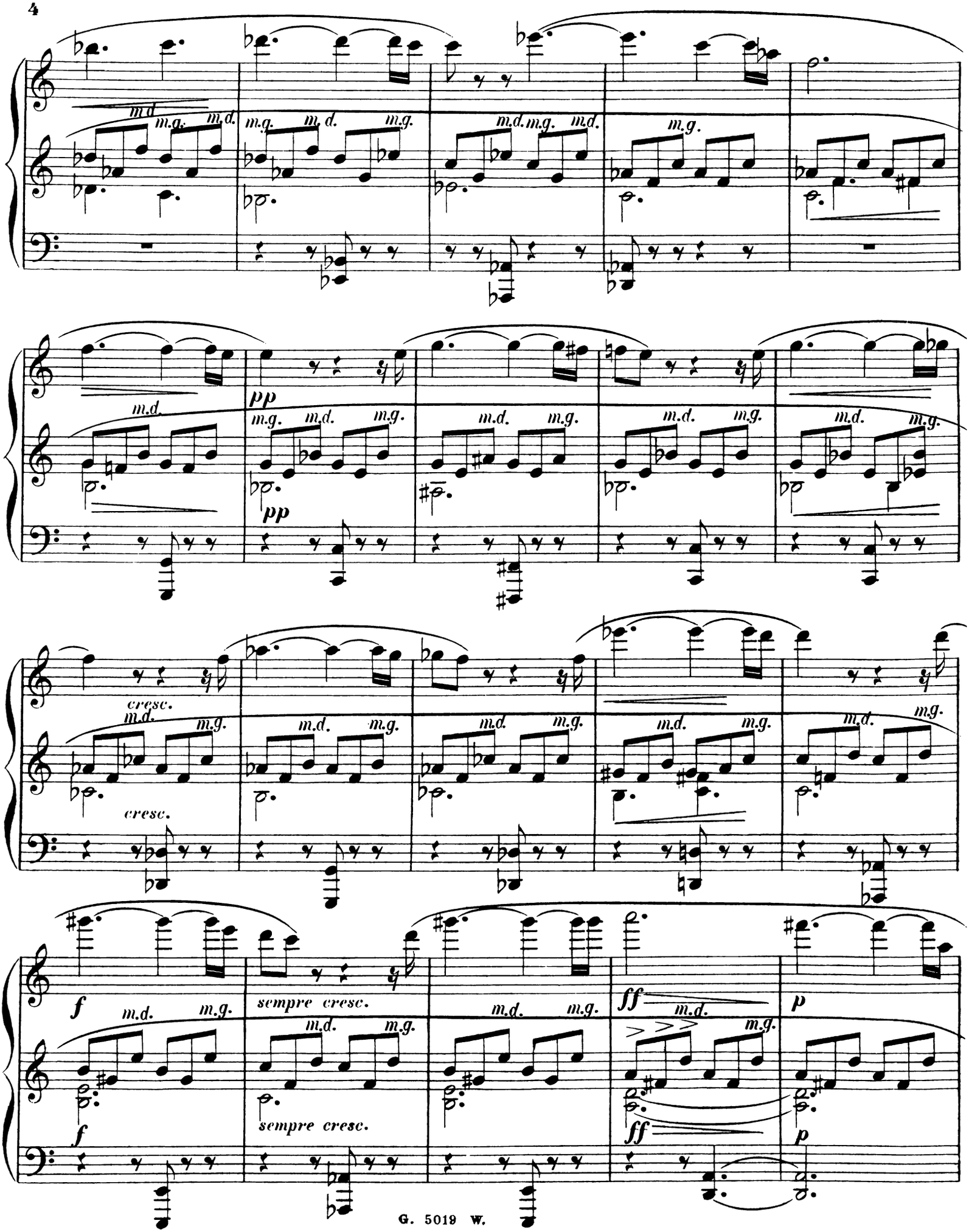
ST.-PETERSBOURG — A. Johansen.
MOSCOU — J. H. Zimmermann.
KIEFF — L. Idzikowski.
VILNO — J. Zawadzki.
ODESSA — E. Ostrowski.

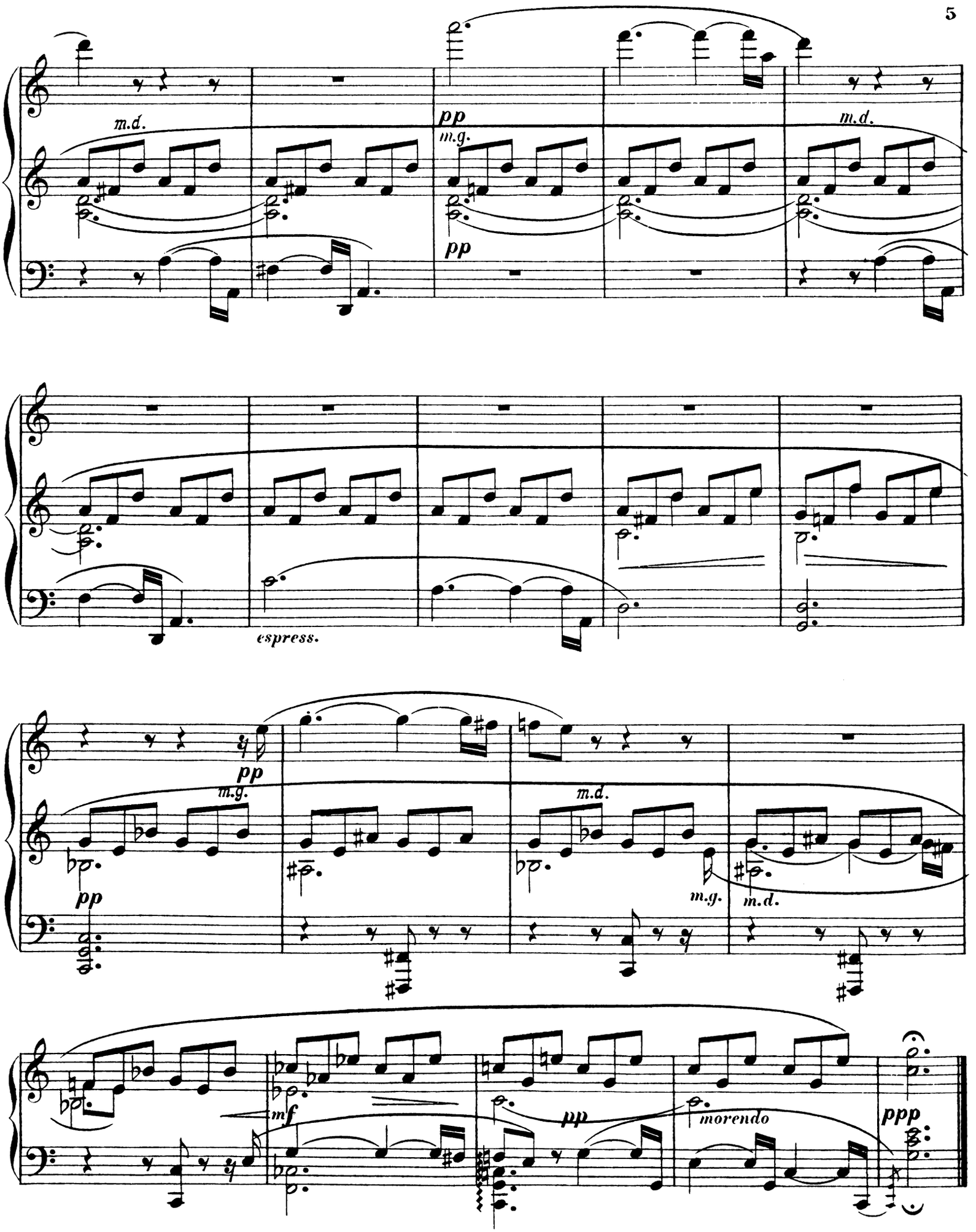
PRELUDE.

H. Melcer.

Andante molto tranquillo e cantabile.




m.d.
m.g.
pp
cresc.
f
sempre cresc.
ff
p


m.d.
pp
m.g.
pp
m.d.
espress.
pp
m.g.
pp
m.d.
m.g.
m.d.
mf
pp
morendo
ppp

Compositions modernes et brillantes

DES AUTEURS POLONAIS

pour VIOLON ou VIOLONCELLE

avec accompagnement de piano.

CHANSONS POPULAIRES: a) Berceuse. b) Phylis . . . . . —.30
— c) A mon étoile . . . . . —.30
— d) Polonaise du XVIII siècle. e) Chansonnette . . . . . —.30
— f) Maciek. g) Owczarek. h) Jaś . . . —.60
CHOPIN FR. Op 7. № 1. Mazourka . . . —.30
— Op. 7. № 2. Mazourka . . . . . —.30
— Op. 7. № 3. Mazourka . . . . . —.40
Op. 9. № 2. Nocturne. Arr. par A. Sonnenfeld. (facile) 40
— Op. 9. № 2. Nocturne. Arr. par P. Sarasate —.30
— Op. 25. № 2. Étude. Transcr. par. E. Moret . . . . . —.40
Op. 27. № 2. Nocturne . . . . . —.50
— Op. 28. № 7. Prélude . . . . . —.30
Op. 28. № 7. 9. 11. Trois préludes . . —.40
— Op. 35. Marche funèbre . . . . . —.30
Op. 38. Andantino de la Ballade . . .30
GAWROŃSKI W. Op. 24. № 3. Chant d'amour. —.60
FRIEMAN G. Berceuse . . . . . —.40
GALL J. Op. 1. № 3. Dziewczę z buzią jak malina 30
GRÜNEBERG W. A. Op. 69. Souvenir de Marylin à Nowe Miasto. Mazourka de salon —.70
JELSKI M. Chant sans paroles . . . . . —.40
JÓZEFOWICZ M. Op. 12. Sonate . . . n. 2.25
KRASUSKI ST. Op. 51. Je vous adore. Valse mignonne . . . . . —.90
KRATZER K. Doumka . . . . . —.10
LIPIŃSKI F. Élégie 80
MASZYŃSKI P. Petite berceuse . . . . —.50
MELCER Ch. Berceuse . . . . . —.40
MINCHEJMER A. Les bateliers . . . . —.40
MONIUSZKO ST. Air de Halka . . . . —.50
Air de Jontek . . . . . —.60
Potpourri de l'op. „*Halka*", arr. par J. B. Winkler 1.50
— Chant de Wieslaw de l'op. „*Jawnuta*" . —.40
Potpourri de l'op. „*La Comtesse*", arr. par J. B. Winkler . . . . . 2.—
— Potpourri de l'op. „*Le Château mystérieux*", arr. par J. B. Winkler . . . 1.80
Fantaisie de l'op. „*Verbum Nobile*" . . —.50
Polonaise „ „ „ „ . . . —.50
— Ma mère chérie. (Chanson) 40
— Dieu tout-puissant. (Prière) 40
— Miserere mei. (Prière) . . . . . —.40
NIEDZIELSKI ST. Op. 22. Deux Krakowiaks. (Maryś. Stach) . . . . . —.40
PASCHALSKI K. Op. 13. № 1. Chant sans paroles 40
— Op. 13. № 2. Première berceuse . . . —.40
— Op. 13. № 3. Barcarolle . . . . . —.50
— Op. 14. № 1. Deuxième berceuse . . —.50
Op. 14. № 2. Le désir. (Mazourka) 50
— Op. 14. № 3. Chant d'amour . . . . — 50
— Op. 15. № 1. Troisième berceuse. . . — 40
— Op. 15. № 2. Chansonnette . . . . . —.40
— Op. 15. № 3. Scherzo . . . . . —.50
— Op. 16. № 1. Sérénade . . . . . —.50
— Op. 16. № 2. Canzonetta Polonaise . . —.70
— Op. 17. № 1. Romance . . . . . —.50
— Op. 17. № 3. Polka de salon . . . . —.70
— Op. 20. № 1. Chanson triste 40
— Op. 20. № 3. Chant de mai . . . . —.50
— Op. 25. № 2. Menuet . . . . . —.40
— Op. 25. № 1. Quatrième berceuse . . —.50
— Op. 25. № 2. Cinquième berceuse . . —.50
— Op. 25. № 5. Mélancolie . . . . . —.50
RAPACKI V. (fils) Valse-Berceuse . . . —.50
ŚLASKI W. Romance . . . . . —.40
SZOPOWICZ H. Trois chansonnettes. arr. par P. Braun . . . . . —.75
SZULC J. Op. 4. Berceuse. 60
TROSZEL W. Doumka 30
Une Vierge . . . . . —.30
Chanson populaire vénitienne 40
VETERANUS. Trois chants polonais . . —.50
WIENIAWSKI AD. Op. 2. Pensée fugitive. .75
WROŃSKI AD. Op. 91. Les adieux de Cracovie. . . . . —.75
— Op. 92. Obertas . . . . . —.60
— Op. 93. Doumka et variations sur les thèmes de la danse populaire „Kołomyjka" 1.—
ZARZYCKI A. Op. 13. № 1. Sérénade . . .40
ŻELEŃSKI L. Op. 32. Berceuse . . . . . —.40

POUR DEUX VIOLONS.

PASCHALSKI C. Op. 18. Première fantaisie polonaise symphonique . . . . . 1.—
— Op. 19. Deuxième fantaisie polonaise symphonique . . . . . 1.—

Propriété des éditeurs pour tous les pays

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE
G. GEBETHNER & C-o

SUCCURSALE à LUBLIN.

BERLIN
Albert Stahl

LONDON
Breitkopf & Härtel.

PARIS
Al. Rouart, Lerolle et C-ie.

ST. PETERSBOURG
A. Johansen.

MOSCOU
J. H. Zimmermann.

ODESSA
E. Ostrowski.

KIEFF
L. Idzikowski.

VILNO
J. Zawadzki.

CRACOVIE
A. Piwarski et C-ie.

LWOW
Gubrynowicz et Fils.

POZNANIE
M. Niemierkiewicz.