

# COMPOSITIONS DES AUTEURS POLONAIS

POUR PIANO À DEUX MAINS.

	Rb.	K.
BIERNACKI A. Op. 22. № 3 Mazourka . . .	—	60
— Op. 23. Marche cérémonielle . . .	—	30
BIERNACKI M. Trottonella . . .	—	60
— Valse (B-dur) . . .	—	50
FRIEDMAN J. Op. 15. № 1. 3. Deux ma- zourkas . . .	—	40
— Op. 15. № 2. Mazourka . . .	—	40
— Op. 15. № 4. Mazourka . . .	—	40
— Op. 15. Quatre mazourkas. Complet . .	—	90
GAWROŃSKI W. Op. 2. № 6. Mazourka . .	—	30
— Op. 3. № 2. Menuet . . .	—	45
— Op. 9. № 1. Au bord de la mer. (Nad morzem) . . .	—	60
— Op. 10. № 2. Mazourka . . .	—	60
GROSSMAN L. Op. 32. Élégie . . .	—	45
— Op. 33. Tristesse. Chant sans paroles .	—	40
— Trot de Cavallerie . . .	—	30
GRUBERSKI E. Mazourka de Salon . . .	—	40
HOREJSZO W. Op. 29. № 1. Chant religieux	—	30
— Op. 29. № 2. Chorale . . .	—	30
— Op. 29. № 3. Prière . . .	—	30
— Op. 84. Rapsodie polonaise sur des mé- lodies nationales et populaires . . .	1.—	
LANDOWSKA W. Op. 4. En Route . . .	—	60
— Valse . . .	—	45
ŁOPUSKA H. Op. 2. Chanson sans paroles .	—	60
— Op. 4. Le soir . . .	—	45
— Op. 5. Matinée printanière . . .	—	45
— Op. 6. Question . . .	—	30
MARCOZEWSKI L. Never More. Valse . . .	—	50
MASZYŃSKI P. Op. 4. Trois morceaux lyri- ques: № 1. G-dur . . .	—	40
№ 2. B-dur . . .	—	40
№ 3. Fis-dur . . .	—	40
— Op. 24. Feuillet d'album . . .	—	40
— Op. 33. Berceuse . . .	—	30
— Op. 34. Polonaise ancienne. (Polonez da- wnej daty) . . .	—	50
— Op. 35. Mélodie C-dur . . .	—	40
— Bagatelle . . .	—	40
— Echo koncertów Lutni . . .	—	80
— Polka de bal . . .	—	40
— Minuetto . . .	—	40

	Rb.	K.
MELCER H. Trois pensées musicales:		
— № 1. Prélude . . .	—	45
— № 2. Quasi Mazourka . . .	—	30
— № 3. Nocturne . . .	—	45
— Valse à la Chopin . . .	—	45
ROMASZKO P. Op. 6. № 2. Bourrée . . .	—	30
— Op. 7. Petite Valse . . .	—	50
— À la Gavotte. Oeuvre couronnée d'un prix au Concours de la Société musicale de Varsovie en 1886 . . .	—	50
— Etude . . .	—	60
— Feuilles volantes . . .	—	40
— Romanesque . . .	—	40
— Tarentelle . . .	—	40
— Toccatina . . .	—	40
STOJOWSKI S. Op. 8. № 3. Sérénade. (Doigtée par le prof. A. Michałowski) .	—	60
— Op. 17. № 1. Doumka . . .	—	45
ŚWIERZYŃSKI M. Cracovienne . . .	—	30
TISSERANT L. Cieniom Mickiewicza. Nokturn . . .	—	60
WERTHEIM J. Op. 2. Quatre préludes . .	—	75
ZELEŃSKI WŁAD. Op. 45. Gavotte . . .	—	70
— Op. 48. Rêverie . . .	—	60

## COMPOSITIONS

d'autres auteurs — choisies, interprétées et doigtées  
par le Professeur

**A. Michałowski**

(Adoptées par les professeurs du Conservatoire de Musique à Varsovie.)

CLEMENTI M. Gradus ad Parnassum . . .	1.50
CRAMER J. B. Etudes. Cah. I. II. III. IV. à .	1.—
Sonatines Classiques et Modernes:	
Cah. I . . .	1.—
Cah. II . . .	1.—
Cah. III . . .	— 75
STOJOWSKI S. Op. 8. № 3. Sérénade . . .	— 60
ZAREMSKI J. Op. 13. № 4. Allegro molto .	— 50
— Op. 27. № 4. Conte . . .	— 40

CRACOVIE, A. Piwarski & Co.  
ODESSA, E. Ostrowski.  
St.-PETERSBOURG, A. Johan-  
sen. — J. H. Zimmermann.  
LONDON, Breitkopf & Härtel.  
LWÓW, Gubrynowicz & Fils.  
B. Połoniecki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS  
VARSOVIE  
**GEBETHNER & WOLFF**  
SUCCURSALE à LUBLIN.

VILNO, W. Makowski. — J. Zawadzki.  
MOSCOU, J. H. Zimmermann. — A. Gutheil.  
PARIS, Al. Rouart, Lerolle & Co.

NEW-YORK, The Polish Book  
Importing Co. Dr. J. Vor-  
zimer & Co.  
POZNAŃ, M. Niemierkiewicz.  
KIEFF, L. Idzikowski.  
RIGA, P. Neldner.  
PRAHA, Fr. Chadim.  
WIEN, Alb. Gutfmann.

# QUASI MAZURKA.

H. Melcer.

*Allegretto.*

Piano.

The first system of the piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. The system consists of five measures.

The second system continues the piece with five measures. The right hand melody continues with grace notes and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

The third system consists of five measures. It features a change in the right hand melody and a *p* dynamic marking. The left hand accompaniment continues with chords.

*a tempo*

*poco rit.*

The fourth system consists of five measures. It includes a *poco rit.* (slightly ritardando) marking and a *a tempo* marking. The right hand melody is more active, and the left hand accompaniment includes some chords marked with an 'x'.

musical score system 1, first system. Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#). The music features chords and melodic lines. The instruction *marcato il tema* is written above the treble staff, and *espress.* is written below the bass staff.

musical score system 2, second system. Treble and bass staves. The music continues with complex chordal textures and melodic passages. The instruction *pp* is written in the right-hand margin.

musical score system 3, third system. Treble and bass staves. The music features long, sweeping melodic lines in the treble and sustained chords in the bass.

musical score system 4, fourth system. Treble and bass staves. The music consists of long, flowing melodic phrases in the treble and rhythmic accompaniment in the bass. The instruction *p* is written at the beginning of the treble staff.

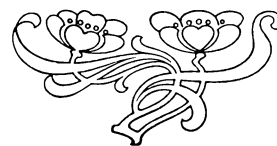
musical score system 5, fifth system. Treble and bass staves. The music concludes with a final melodic flourish in the treble and sustained chords in the bass. The instruction *dimin. e morendo* is written above the treble staff, and *pp* is written below the treble staff.

# A. MICHAŁOWSKI

## Compositions pour le Piano.



№	Kop.
1. Berceuse . . . . .	75
2. Étude d'après l'Impromptu La bémol majeur de Fr. Chopin op. 29 . . . . .	75
3. Feuille d'album . . . . .	30
4. Gavotte . . . . .	50
5. Mazourka № 1. Fis-moll . . . . .	60
6. Mazourka № 2. Cis-moll . . . . .	40
7. Mazourka № 3. F-moll . . . . .	60
8. Menuet . . . . .	60
9. Prélude . . . . .	50
10. Romance . . . . .	60
11. Valse triste . . . . .	60



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS  
VARSOVIE  
**GEBETHNER & WOLFF**  
SUCCURSALE à LUBLIN.

CRACOVIE  
A. PIWARSKI & Co.  
ODESSA  
E. OSTROWSKI.  
St.-PETERSBOURG  
A. JOHANSEN  
J. H. ZIMMERMANN.  
LONDON  
BREITKOPF & HÄRTEL.  
BERLIN  
ALBERT STAHL.

LWÓW  
GUBRYNOWICZ & FILS.  
B. POŁONIECKI.  
VILNO  
W. MAKOWSKI. — J. ZAWADZKI.  
MOSCOU  
J. H. ZIMMERMANN. — A. GUTHEIL.  
PARIS  
AL. ROUART, LEROLLE & Co.  
NEW-YORK  
THE POLISH BOOK IMPORTING Co.  
DR. J. VORZIMER & Co.

POZNAŃ  
M. NIEMIERKIEWICZ.  
KIEFF  
L. IDZIKOWSKI.  
RIGA  
P. NELDNER.  
PRAHA  
FR. CHADIM  
WIEN  
ALB. GUTMANN.