

## C. Millöcker.

„Ach ich hab sie ja nur auf die Schulter geküsst“

a. d. Operette: „Der Bettelstudent“ †

Allegro vivace.

The piano introduction consists of three systems of music. The first system is marked *f* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The second system continues this pattern with some chordal textures. The third system concludes with a melodic flourish in the right hand and a final chord in the left hand.

Und da soll man noch ga - lant sein ge - gen schö - ne - res Ge - schlecht, kat - zen -  
 Die - se a - del - stol - ze Da - me war be - lei - digt durch den Kuss, wäh - rend

The vocal entry begins with a piano (*p*) accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The vocal line starts with a melodic phrase that is repeated. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

bu - ckeln und char - mant sein, spie - len den er - geb - nen Knecht! Ei - nen Hel - den, den in  
 dass doch nur Re - cla - me ih - ren Rei - zen ma - chen muss! Wenn man sonst mich in - sul -

The second system of the vocal entry continues the melodic and harmonic development. The piano accompaniment features a change in texture, including a section marked *p* (piano) in the right hand. The vocal line continues with a similar melodic pattern.

Po - len wie in Sach - sen Je - der kennt, den Vol - hy - nien und Po - do - lien nur mit  
tir - te, rächt' ich's im - mer blu - tig schnell; Arm und Bei - ne am - pu - tir - te ich wohl

höch - ster Ach - tung nennt; der am Pruth und an der Weich - sel, an der El - be Sieg er -  
zwan - zig im Du - ell! Ha, ich wü - the, schäu - me, ra - se, dür - ste nach Sa - tis - fac -

rang, der bei Gro - no, Baut - zen, Wurt - zen al - le Fein - de nieder - zwang! Ha! \_\_\_\_\_  
tion, und ich schwör's bei die - ser Na - se. sie bekommt noch ih - ren Lohn! Ha! \_\_\_\_\_

Mässiges Walzertempo.

Die - sen Hel - den nie ge - schla - gen, ü - ber -  
Die Bla - ma - ge zu ver - schmer - zen ich zu

all hoch ver - ehrt, durft ein Weib zu schla - gen  
lä - cheln mich zwang. doch es tob - te Wuth im

wa - gen, der Ge - dan - ke mich em - pört!  
Her - zen und das Lä - cheln es miss - lang!

Die Er - in - ne - rung macht mich be - ben, mich so thät - lich zu in - sul -  
Jam - mer - vol - le Gri - mas - sen schnitt ich, nicht zu zei - gen wie mir zu

*pp*

ti - ren, doch soll sie Et - was von mir er - le - ben, mei - ne Ra - che spü - ren!  
Muth, nahm es spass - haft, zwar doch im In - nern littich, mir war gar nicht gut! Und

War es denn ei - gent - lich gar so fürch - ter - lich wa - rum ich so schwer ge -  
'sist, wenn den Grund man hört, nicht der Re - de werth, was ihr wie - der - fah - ren

*p*

büsst? Ha! Ach, ich hab' sie ja nur  
ist. Ha! Ach, ich hab' sie doch nur

auf die Schul - - ter ge - küsst, ach, ich hab' sie ja  
auf die Schul - - ter ge - küsst, ach, ich hab' sie doch

nur auf die Schul - - - ter ge - - küsst! Hier hab' ich den Patsch ver-  
 nur auf die Schul - - - ter ge - - küsst! Schauer - haft bin ich bla-

**Allegro.**

spürt mit dem Fä - cher in's Ge - sicht!  
 mirt, al - le Welt heut da - von spricht!

Mir ist

Man-ches schon pas - sirt,  
**Allegretto.**

a - ber so et-was noch nicht, a - ber so et-was noch nicht. Mir ist

Man-ches schon pas - sirt,

a - ber so et-was, so et-was, so was nicht.