

ADIOS Á LA ALHAMBRA!

CÁNTIGA MORISCA.

Explicacion de los signos: \sqcup arco abajo \wedge arco arriba.

VIOLIN.

J. DE MONASTERIO.

(Junio 1855=Mayo 1888.)

Andantino. Metr: $\text{♩} = 50$

VIOLIN $\frac{6}{8}$ 14

3.^a corda

Piu animato. Metr: $\text{♩} = 58$

poco rall?

3.^a corda

I.^o Tempo.

Allegretto. Metr: $\text{♩} = 76$

risoluto

Musical score for piano, page 55. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The key signature is G major. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *f* (forte)
- Staff 2: *pp* (pianissimo), *rall. un poco* (rallentando un poco), *a tempo*, *f* (forte), *lunga* (long), *f* (forte)
- Staff 3: *ff* (fortissimo), *leggero* (light), *tr* (trill), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando)
- Staff 4: *f* (forte), *tr* (trill)
- Staff 5: *dim* (diminuendo), *p* (piano)
- Staff 6: *dim* (diminuendo)
- Staff 7: *dim* (diminuendo)
- Staff 8: *a tempo*, *dim. e poco rit.* (diminuendo e poco ritardando), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo)
- Staff 9: *ff* (fortissimo), *talon* (pedal), *sf* (sforzando), *pesante sf* (heavy sforzando)
- Staff 10: *p* (piano), *sf* (sforzando)

The score features numerous ornaments, including trills (*tr*) and mordents. It also includes fingerings (1-5) and breath marks (curved lines). The music is written in a single system with ten staves.

I.º Tempo Andantino. Metr. ♩. = 50

dim.º e rall.º

sf *p*

3^a

deciso

mf *cresc.*

endo sempre

Poco meno mosso. Metr. ♩. = 44

con dolore

3^a

Cadenza in tempo

dim e smorzando

2^a

vivacissimo *crescendo e*

accelerando *f*

dim.º e rall.º molto

p a tempo

Efecto de resonancia (1)

f *rall.º e dim.º*

in tempo

1

p *sf sf sf* *lunga* *tr* *perdendosi* *ppp*

(1) Este efecto se obtiene golpeando con un dedo, á flor de cuerda, en la *segunda*, mientras se hace el *la* en la *prima*, pero cuidando que el arco solo toque en ésta última cuerda. La resonancia será tanto mas perceptible cuanto mas perfectamente afinado esté el intervalo de 8^a entre dicho *la* de la *prima* y el *la al aire* de la *segunda*.

DONATIVO