

# C R E D O

(ursprünglich zur letzten Messe in C dur bestimmt)

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte,  
2 Trompeten (Clarinen), 3 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel

Mozart's Werke.

Serie 24. N<sup>o</sup> 35.

## W. A. MOZART.

Unvollendetes Stück.

Rösch. Verz. N<sup>o</sup> 337.

Componirt in Salzburg im März 1780.

Tempo di Ciaccona.

Oboi.  
Fagotti.  
Clarini.  
Timpani.  
Violino I.  
Violino II.  
Soprano.  
Alto.  
Trombone Alto  
col'Alto.  
Tenore.  
Trombone Tenore  
col Tenore.  
Basso.  
Trombone Basso  
col Basso.  
Bassi ed  
Organo.

TUTTI  
Cre-do, cre-do in u-num De-um, pa-trem, pa-trem, pa-trem o-

TUTTI  
Cre-do, cre-do in u-num De-um, pa-trem, pa-trem, pa-trem o-

TUTTI  
Cre-do, cre-do in u-num De-um, pa-trem, pa-trem, pa-trem o-

TUTTI  
Cre-do, cre-do in u-num De-um, pa-trem, pa-trem, pa-trem o-

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part features a trill in the right hand and a steady bass line. The vocal parts are marked *p* (piano) and include the instruction **SOLO**. The lyrics are: *mni.po.ten - tem, fa.cto.rem coe.li, coe.li et terrae, vi - si - bi - li.um o - mni -*

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part continues with a trill and a bass line, marked *p* and *f*. The vocal parts are marked *p* and *f*, and include the instruction **TUTTI**. The lyrics are: *um - et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi.num Jesum*

Chri - stum, fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum et ex SOLO  
SOLO

Chri - stum, fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum

Chri - stum, fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum

6 5 9 8 7 4 6 6 9 6 #  
5 7 6 5

pa - tre natum an - te o - mnia sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lumi -  
TUTTI

pa - tre natum an - te o - mnia sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,  
TUTTI

SOLO  
SOLO  
SOLO  
SOLO Bassi  
TUTTI

an - te o - mnia sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lumi -  
TUTTI

6 5 6 6 5 6 6 5 6

ne, De - um ve - rum de De - o, de De.o ve - ro, ge - ni - tum, - non fa -

De - um ve - rum, De - um de De.o ve - ro, ge - ni - tum, - non fa -

ne, De - um ve - rum, De - um de De.o ve - ro, ge - ni - tum, - non fa -

6 7 6 6 6 6 2 6 6

5 5

etum, ge - ni - tum, non fa - etum, con - sub - stan - ti - alem pa - tri, per quem o - mnia

etum, ge - ni - tum, non fa - etum, con - sub - stan - ti - alem pa - tri, per quem o - mnia, o - mnia

etum, ge - ni - tum, non fa - etum, con - substan - ti - alem pa - tri, per quem o - mnia, o - mnia

etum, ge - ni - tum, non fa - etum, con - sub - stan - ti - alem pa - tri, per quem o - mnia

6 6 5 6 6 b 5b 6 6b 5b 7b 6 6 5

fa - eta sunt, qui pro-pter nos ho - mines de - scen - dit, de -  
 fa - eta sunt, qui pro-pter nos ho - mines de - scen -  
 fa - eta sunt, et pro-pter no - stram sa - lu - tem de -  
 SOLO Bassi  
 p *tasto solo*

Adagio.

scen - dit - de - coe - lis. Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma -  
 dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma -  
 scen - dit - de - coe - lis. Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma -  
*tasto solo* *tasto solo*  
 f p 7 f p 7

a 2.  
 f  
 tr  
 TUTTI  
 tr  
 TUTTI  
 TUTTI  
 TUTTI  
 TUTTI  
 4 6 4 6 5 6 6 6 4 7 7# 8 4 3b 6

p  
 p  
 p  
 p  
 tr  
 senza Tromb.  
 senza Tromb.  
 senza Tromb.  
 senza Tromb.  
 p  
 SOLO  
 4 3 6 p 7 6 7 6b

Tempo I.

et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re - sur -  
Tromb.  
et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re - sur -  
Tromb.  
et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re - sur -  
Tromb.  
et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re - sur -

**TUTTI**  
f *tasto solo*

6 - 6b - 5 - 5b 6 6 - 6b - 5 - f 5  
b - 4 - 3 1/2 - b - 4 - 3 1/2 - 3 1/2

re - xit, re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, et re - sur -  
SOLO  
re - xit, re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, et re - sur -  
SOLO  
re - xit, re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, et re - sur -  
SOLO  
SOLO  
p *tasto solo*

re.xit se - cun.dum seri - ptu.ras, et a - scen - dit, a - scendit in coelum, se - - - det ad  
 re.xit se - cun.dum seri - ptu.ras, et a - scen - dit in coe - - - lum, se - - - det ad  
 re.xit se.cundum seri - ptu.ras, et a - scen - dit, a - scendit in coelum, se - - - det ad

de - - xteram pa - - - tris, et i - te - rum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca-re  
 de - - xteram pa - - - tris, et i - te - rum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca-re

TUTTI  
TUTTI  
TUTTI  
TUTTI



Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *f*.

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi -

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi -

SOLO TUTTI

SOLO TUTTI

SOLO TUTTI

SOLO TUTTI

SOLO TUTTI

6 *p* *tasto solo* *f* 5 2 6 4

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with trills (*tr.*) and dynamic markings *p* and *f*.

nis, cujus re - gni non e - rit, non, non e - rit, non e - rit, non, non e - rit fi - nis.

nis, cujus re - gni non e - rit, non, non, non e - rit, non e - rit, non, non e - rit fi - nis.

nis, cu - jus re - gni non e - rit, non, non, non, non e - rit, non, non e - rit fi - nis.

nis, cujus re - gni non e - rit, non, non, non e - rit, non, non, non e - rit fi - nis.

6 6 5 6 6 6 6 5 5 4 3

(bricht hier ab)