QUATUORS

POUR

Piano, Violon, Alto et Violoncelle

composés par

W.A. MOZART

NOUVELLE EDITION

en Partition et Parties séparées.

2. 3.

N°1 en Sol mineur.
N°2 en Mi b.
N°3 en Mi b.
N°4 en La.
N°5 en Re.

N° 2

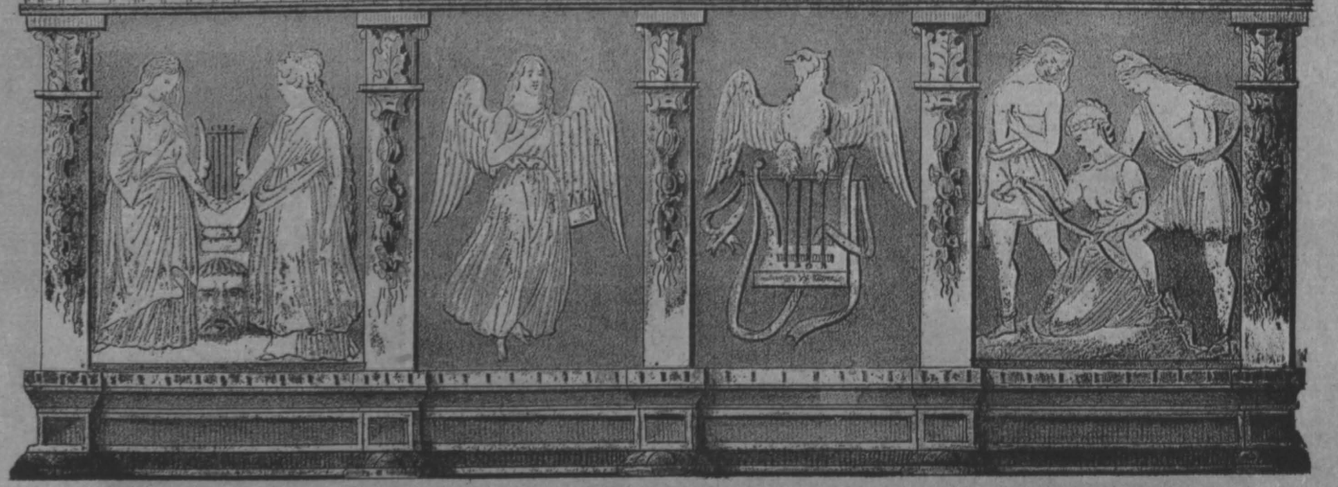
Chaque 2 fl. 24 kr.

MAYENCE chez les **FILS de B. SCHOTT. BRUXELLES** chez **SCHOTT FRÈRES**

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C.F. Leede à Vienne, chez H.F. Müller

Rotterdam, chez W.F. Lichtenauer.

71 519 480 523 524.



à Londres, chez Schott et Cie. 159 Regent Street.

QUARTETTO.

W. A. MOZART Nº 2.

Allegro.

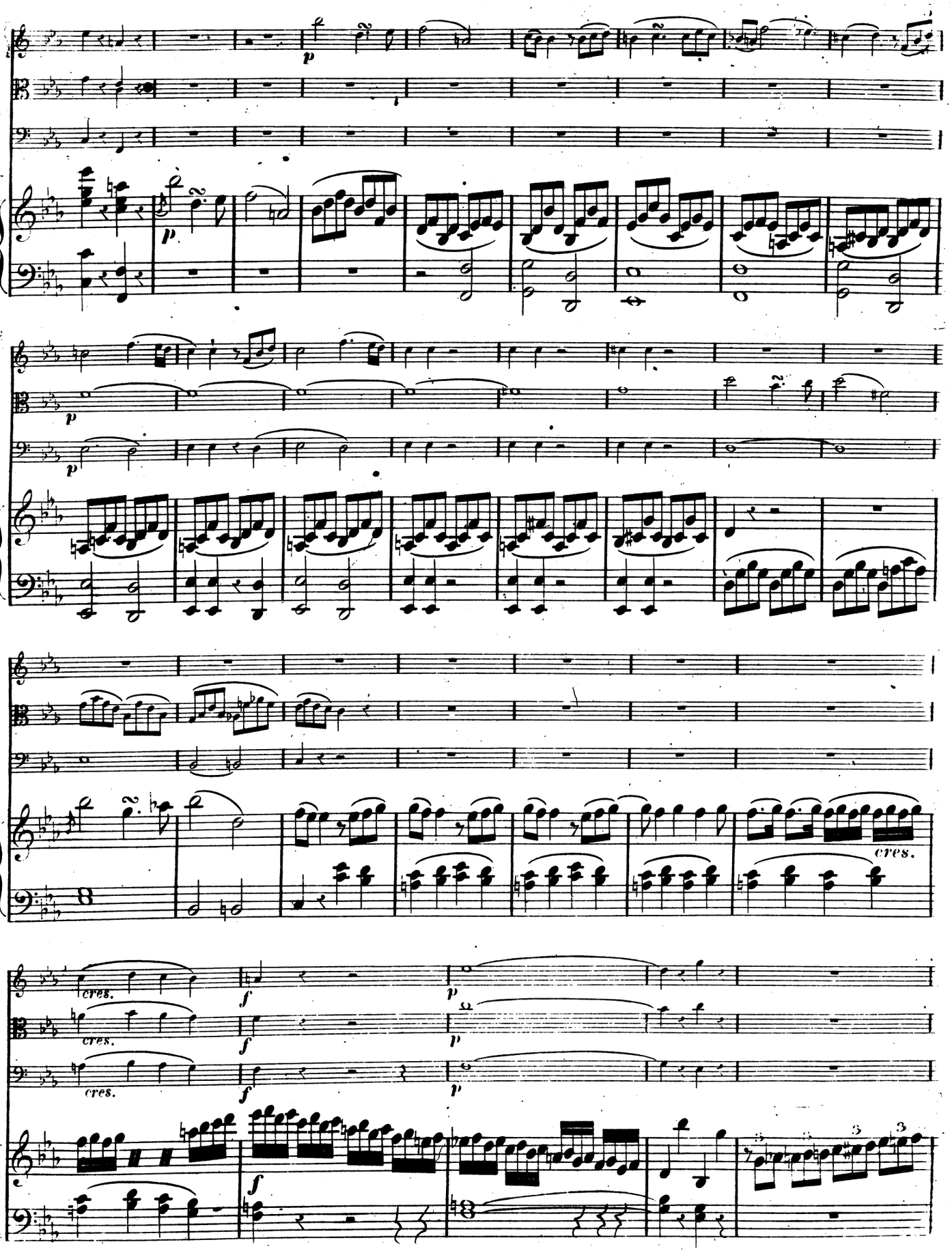
VIOLINO.

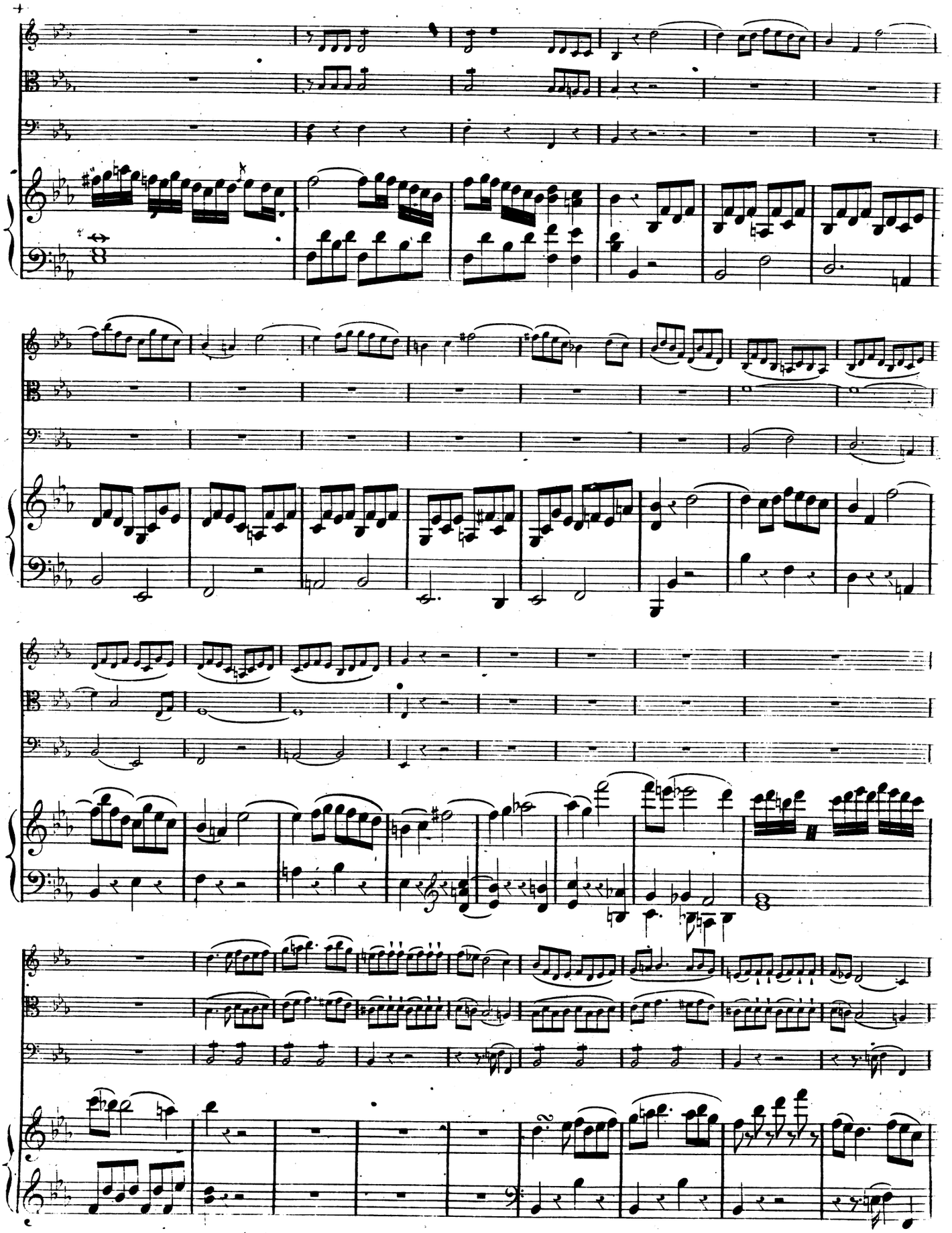
VIOLA.

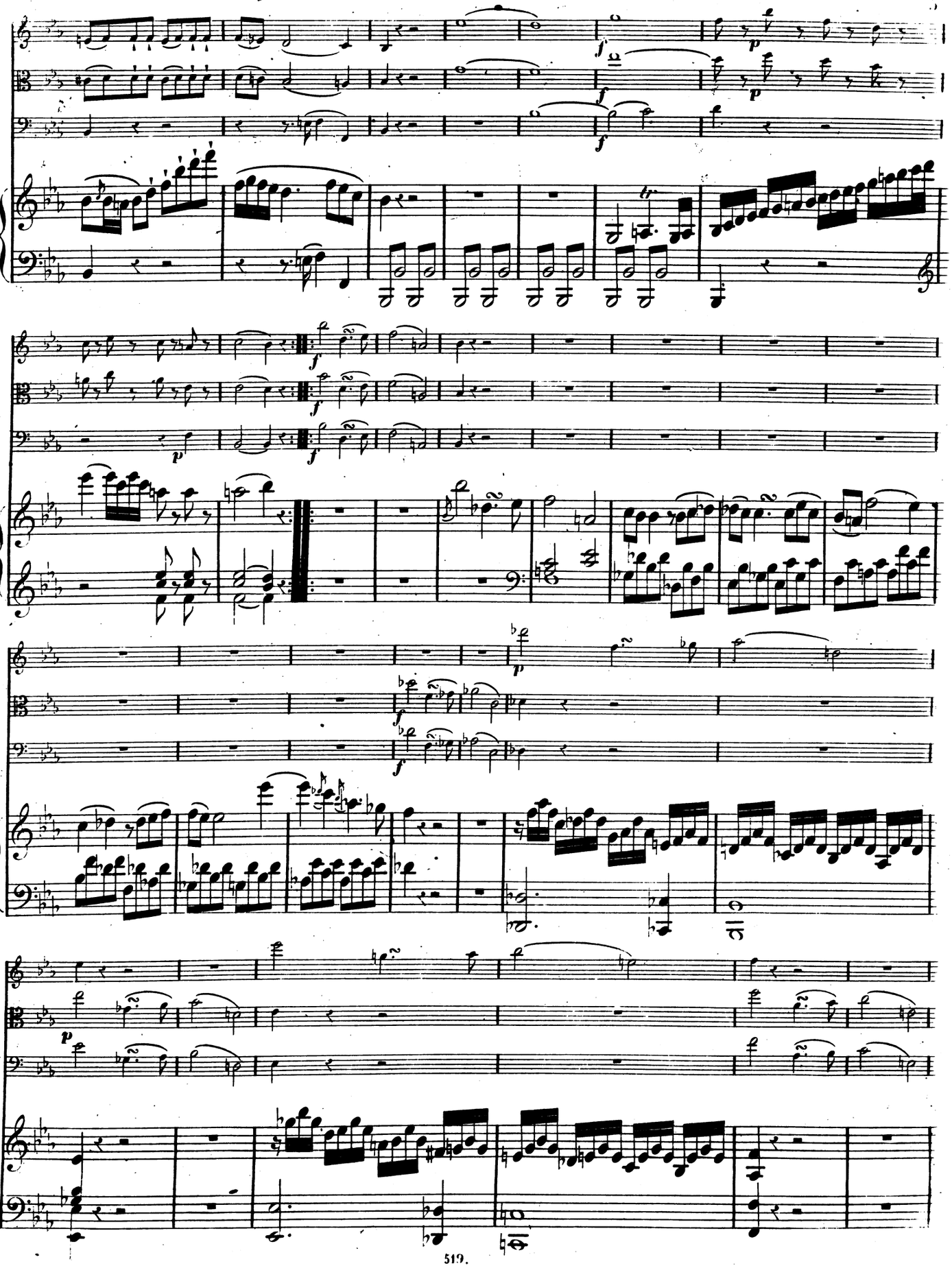
VIOLONCELLO.

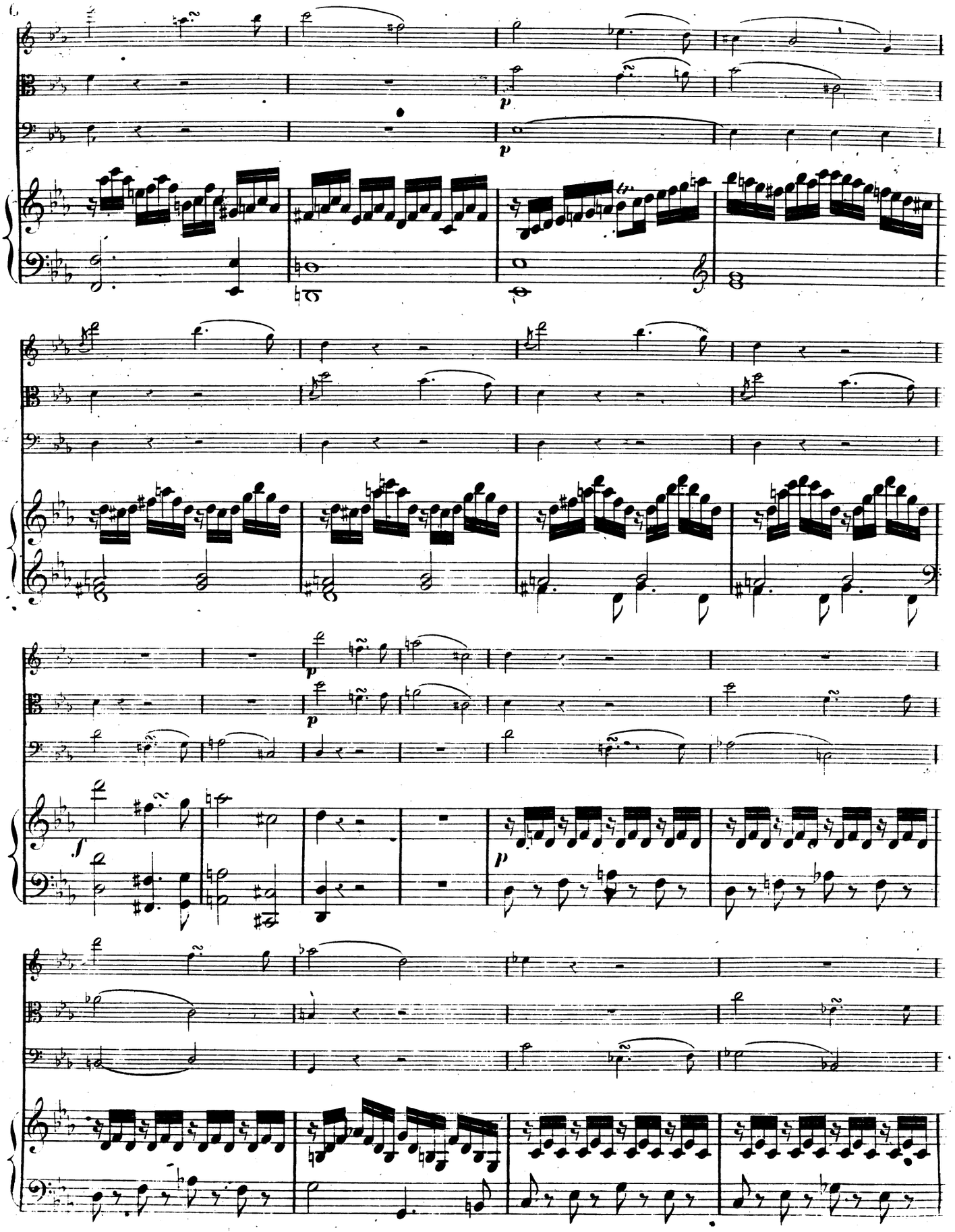
PIANO.

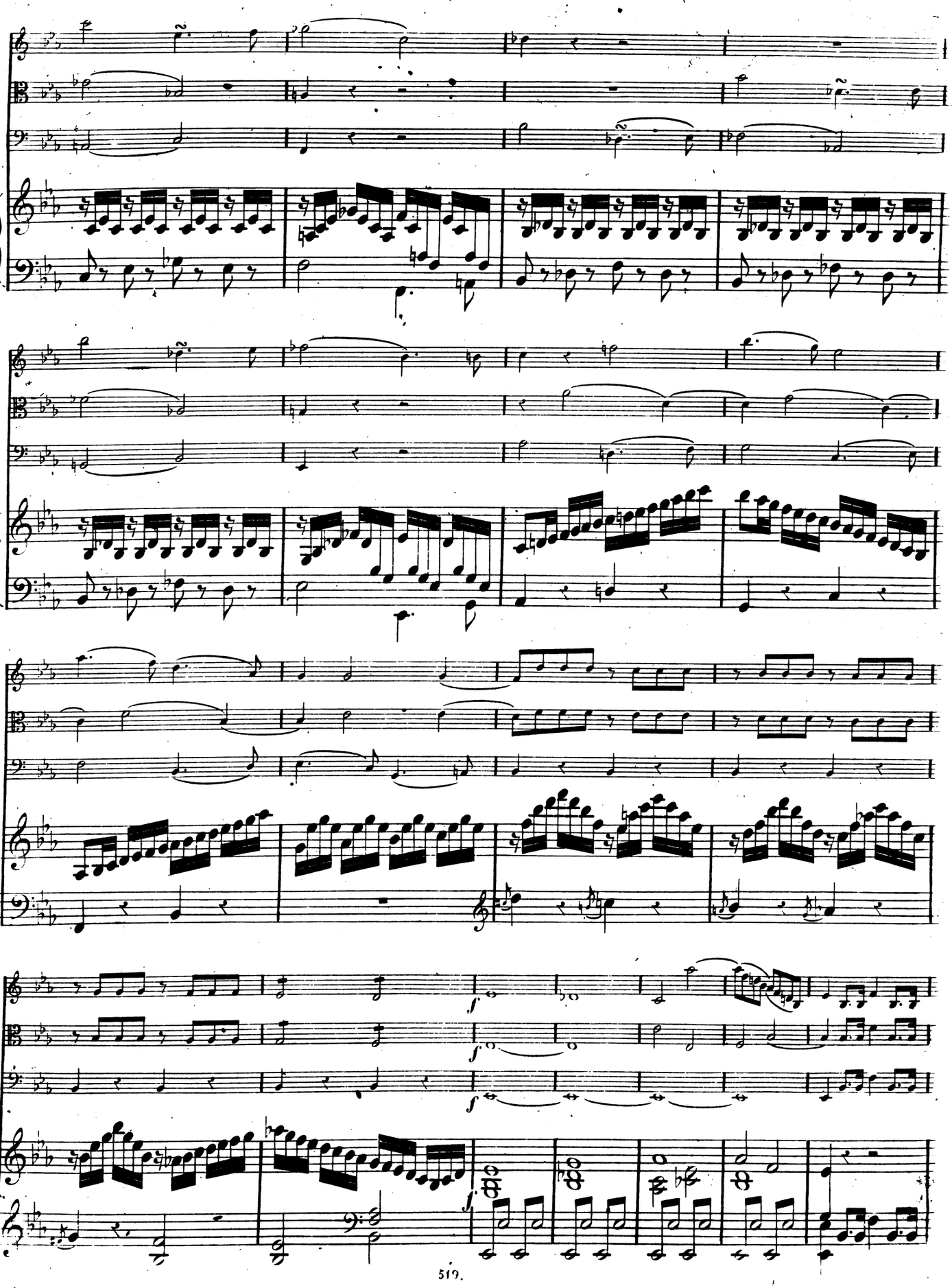
f *p* *dol.*

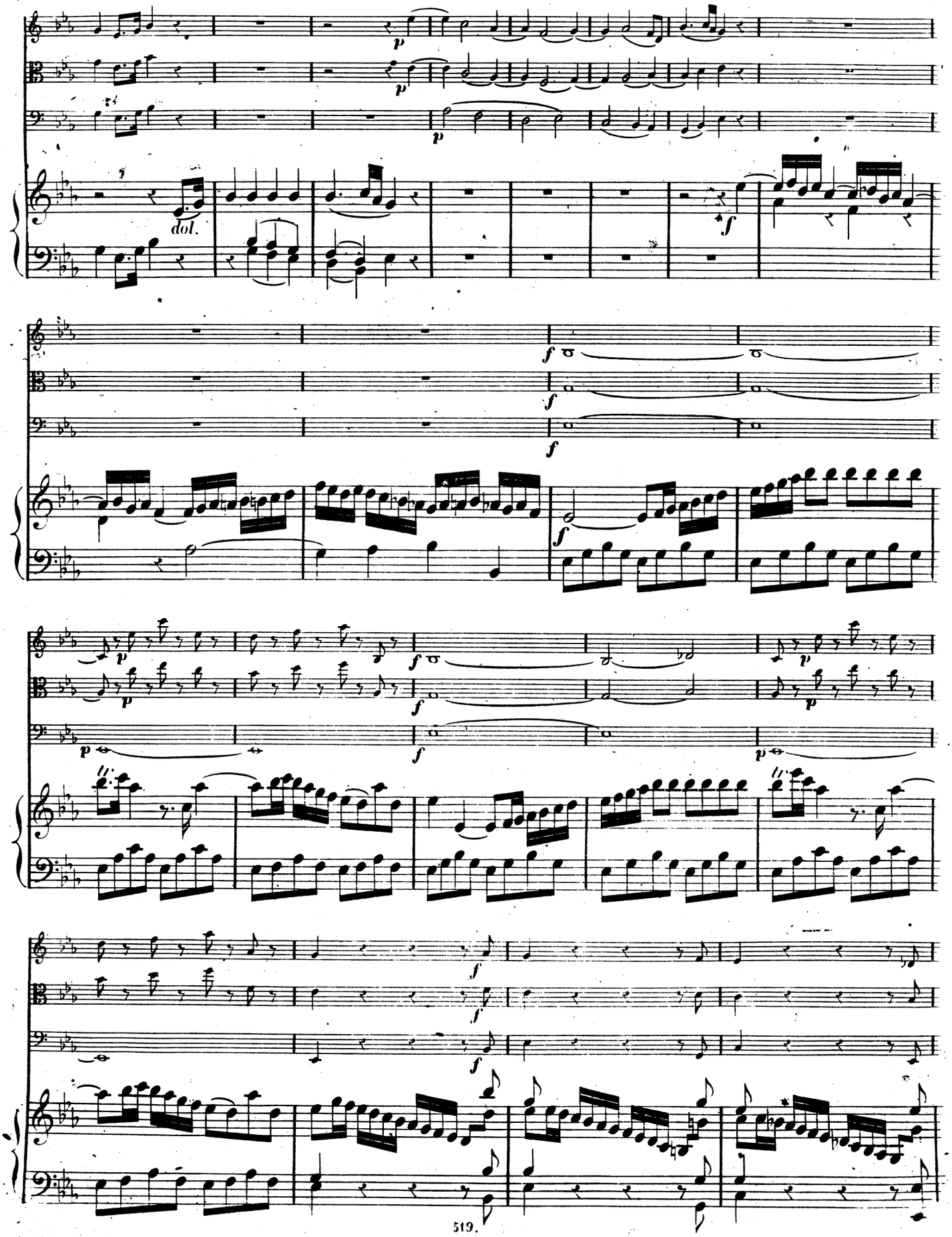

p
p
p
p
cres.
cres.
cres.
cres.
f
f
f
f
p
p
p

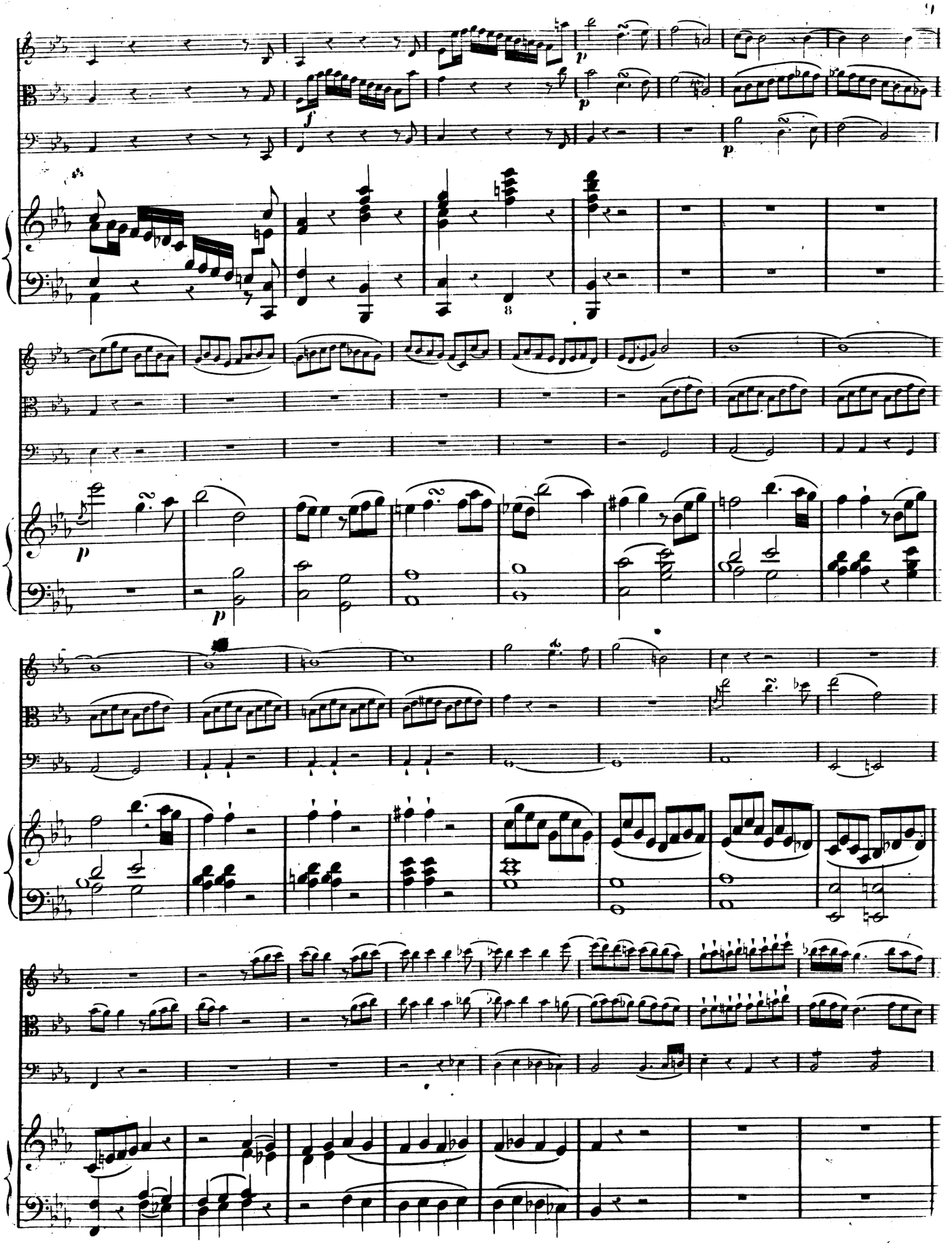


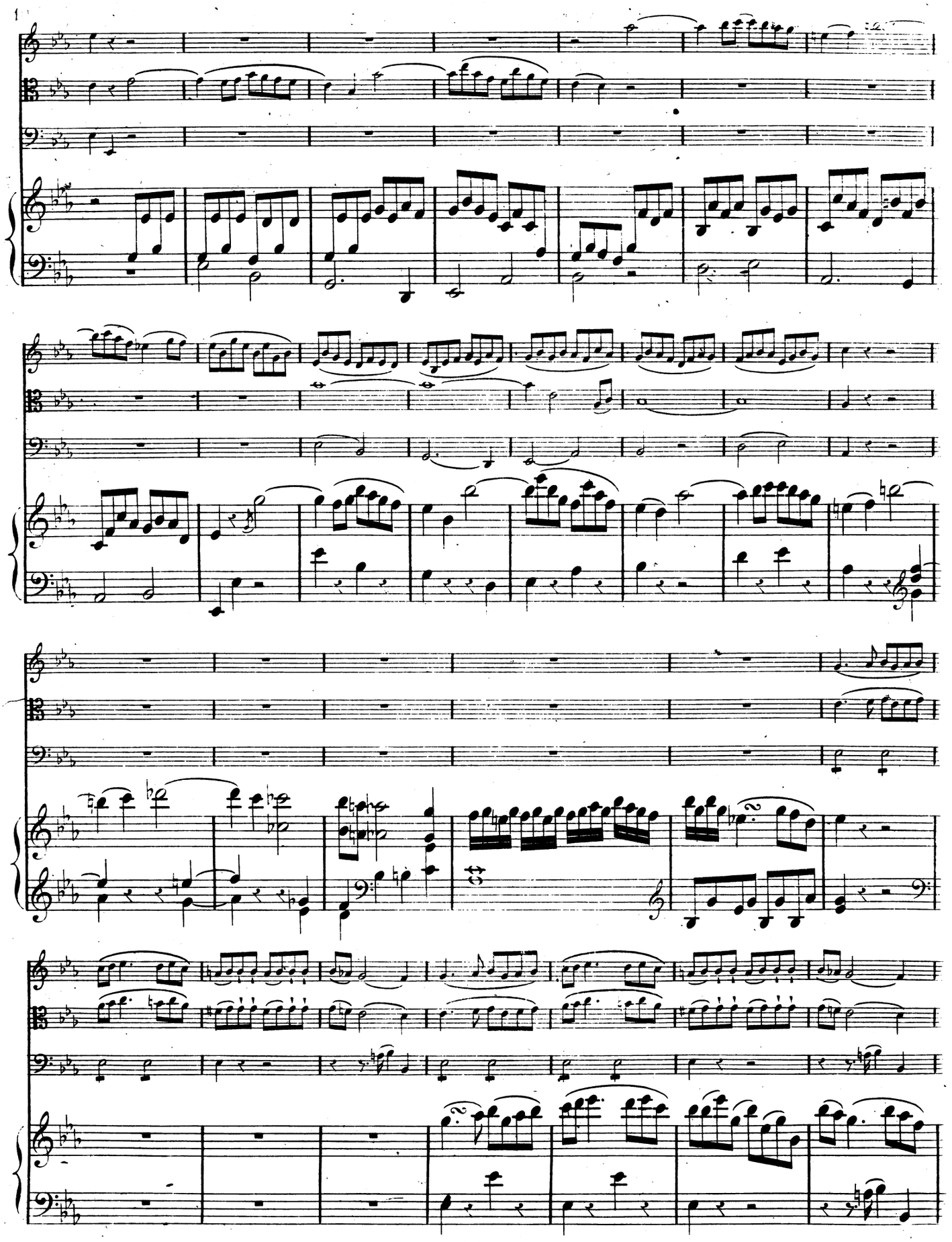


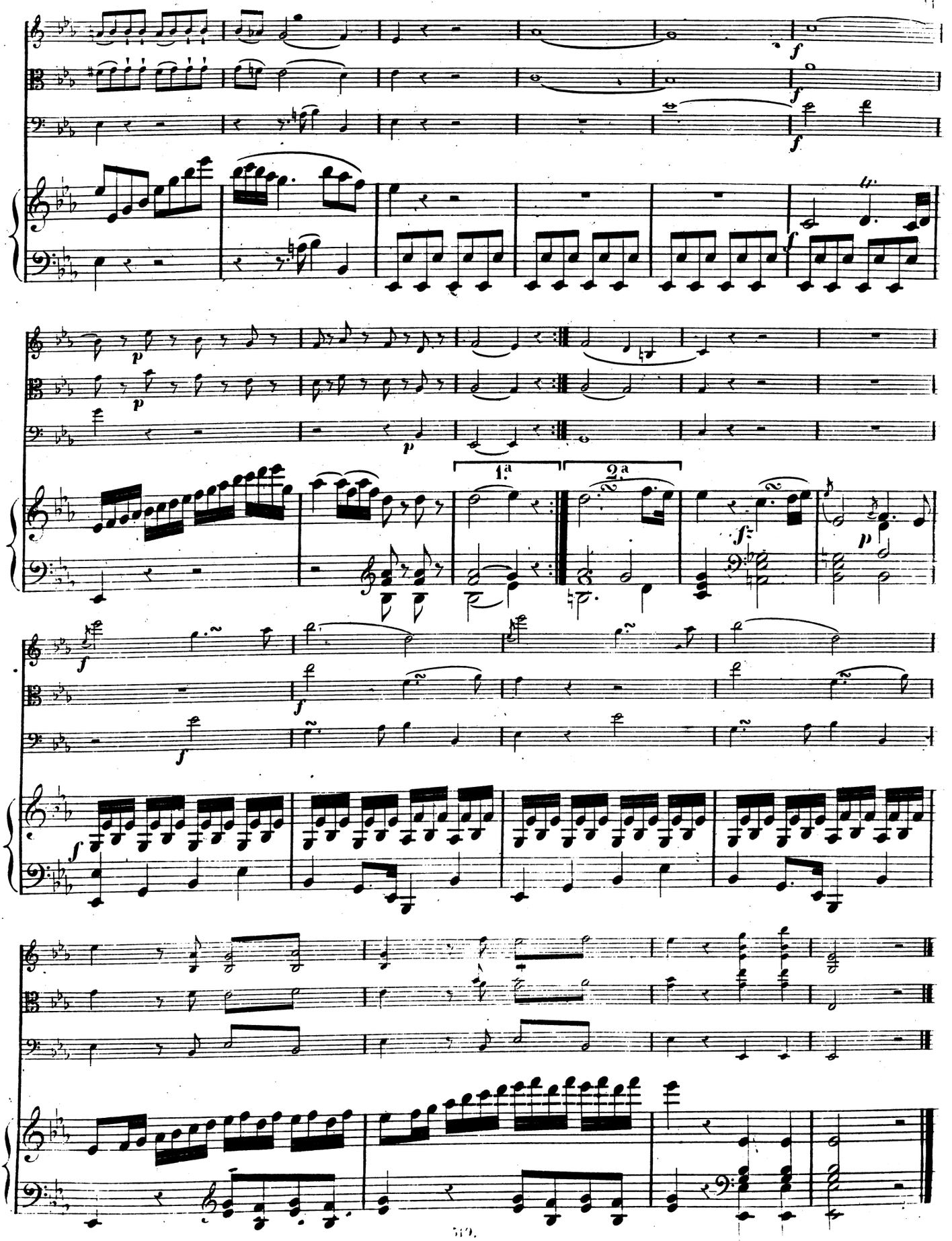

p
p
p
f
p

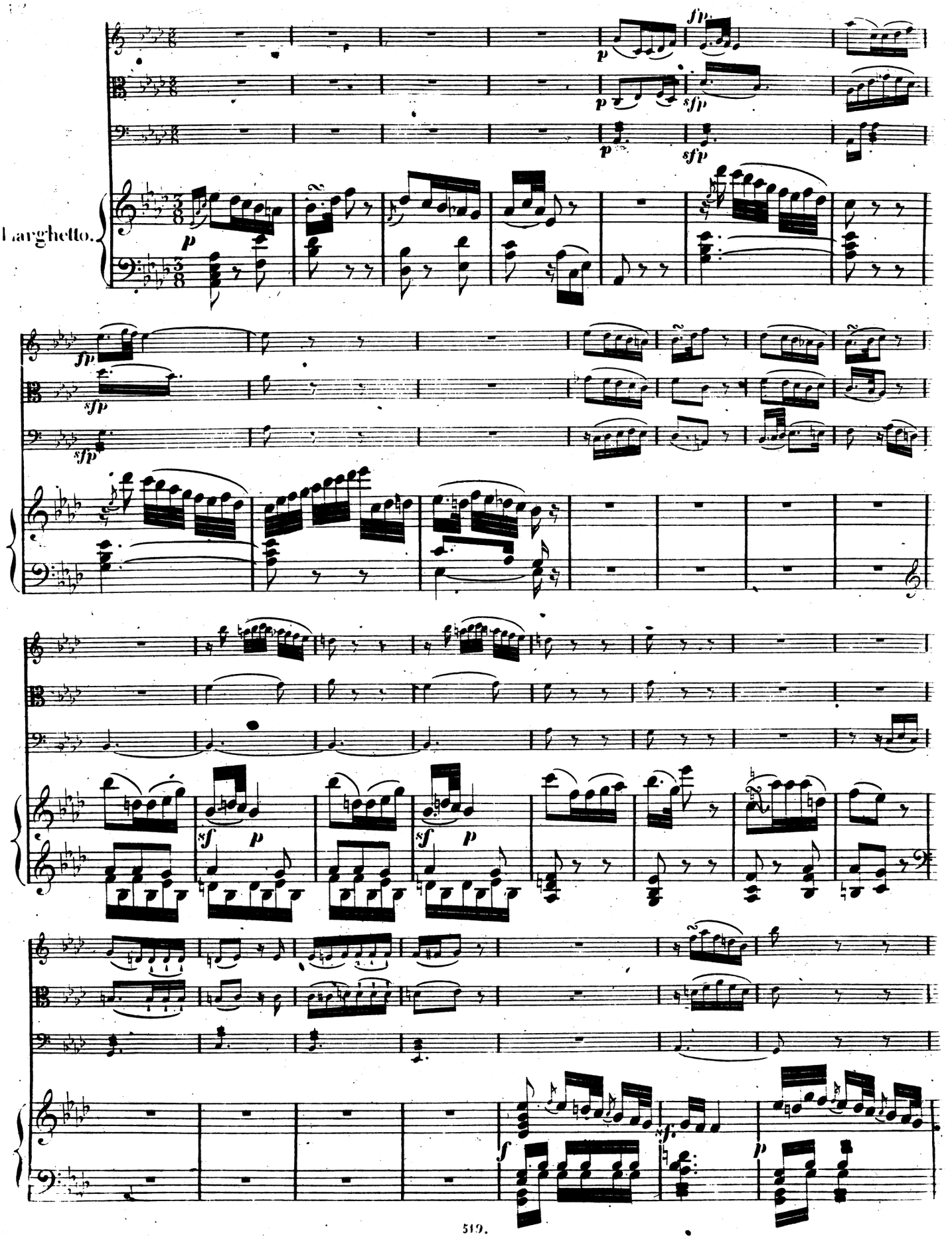


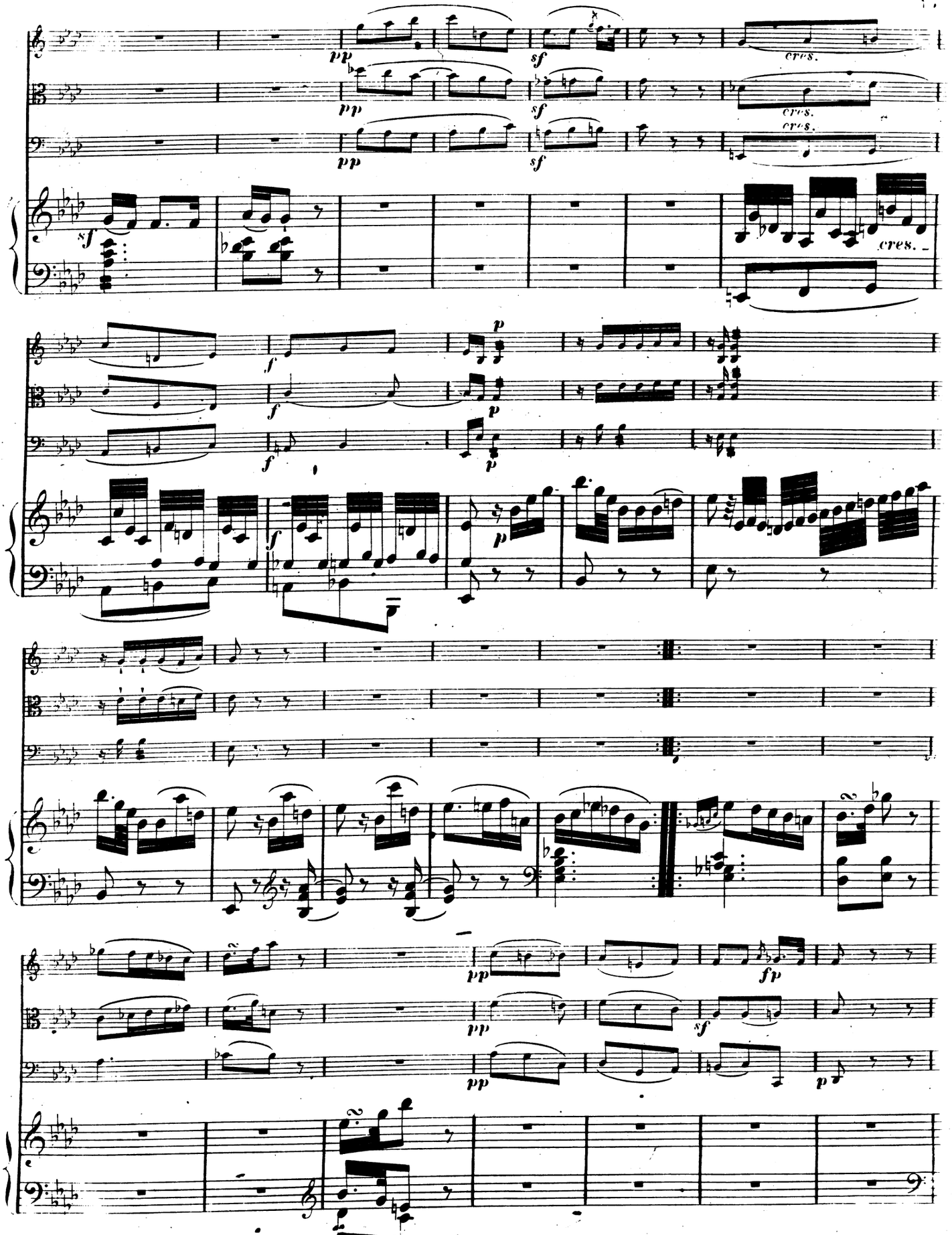

dol.

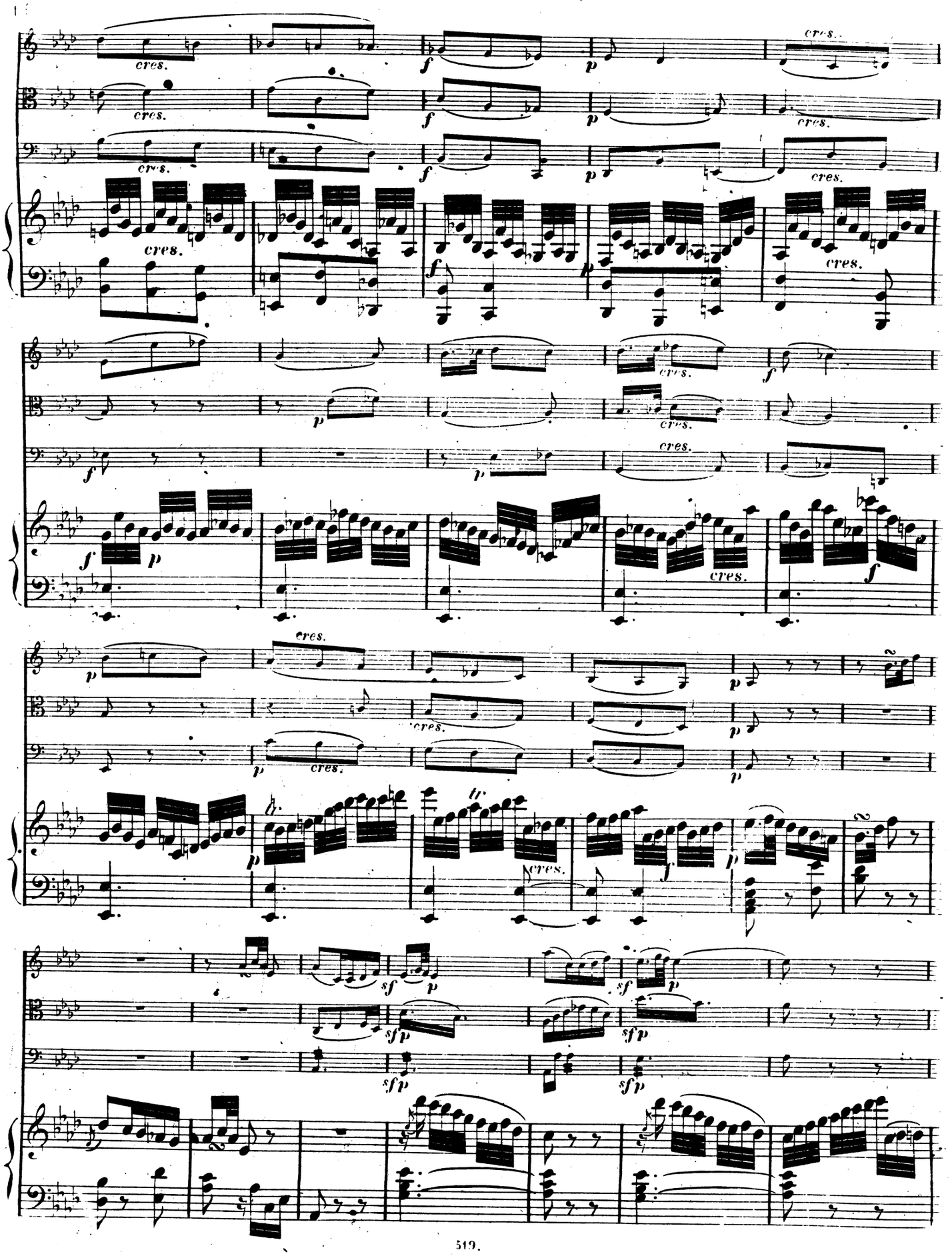


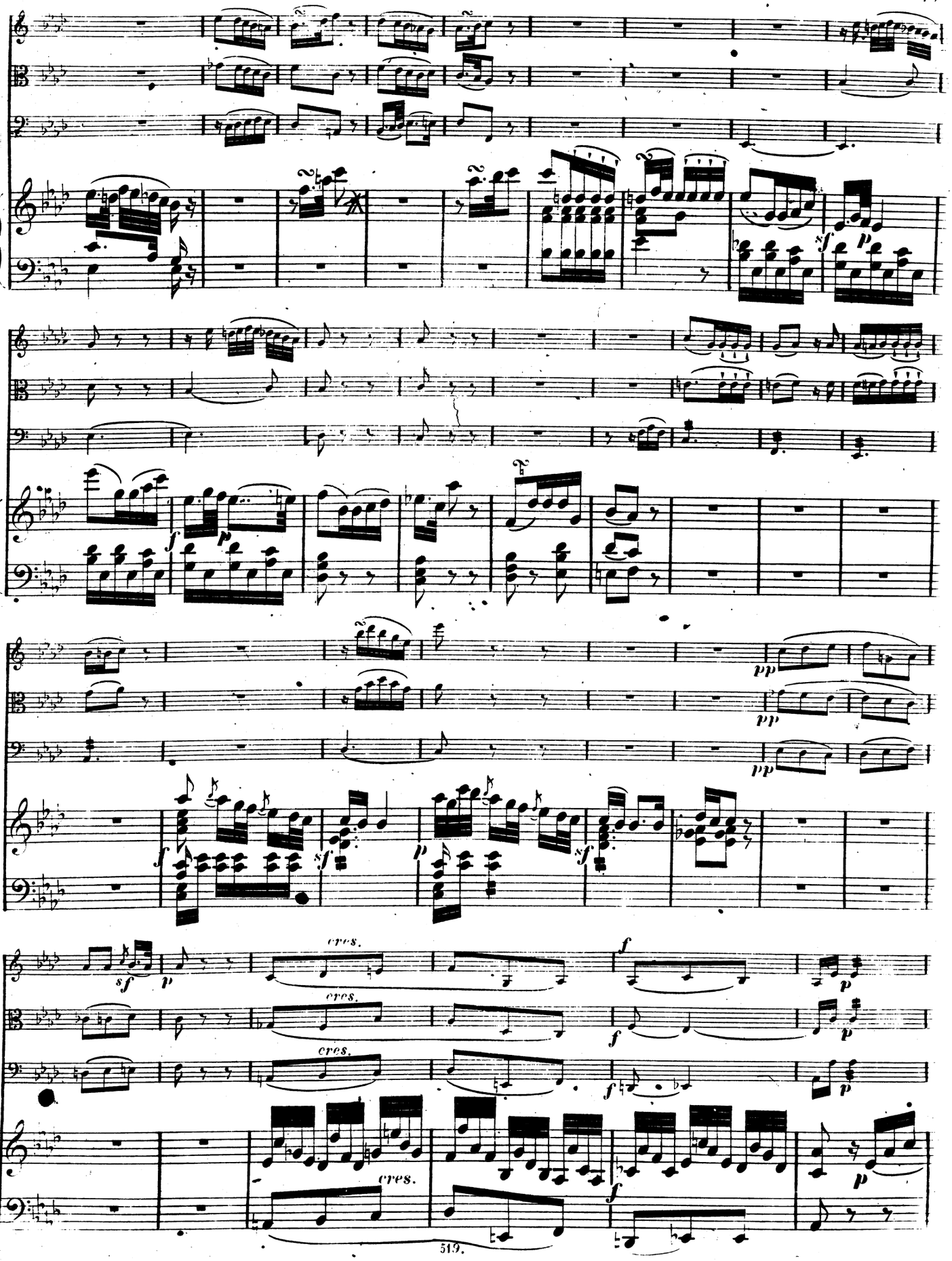


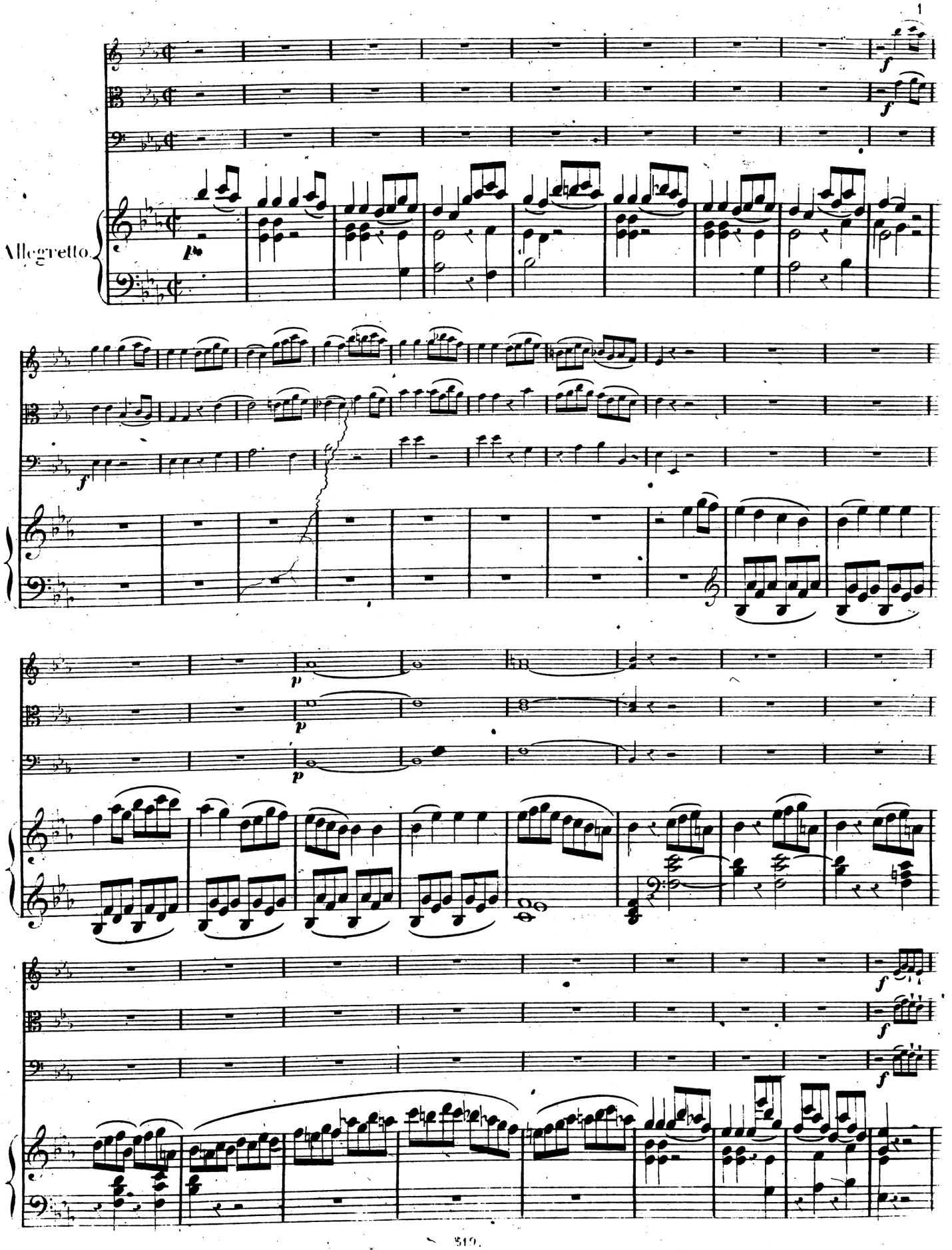

1.a
2.a

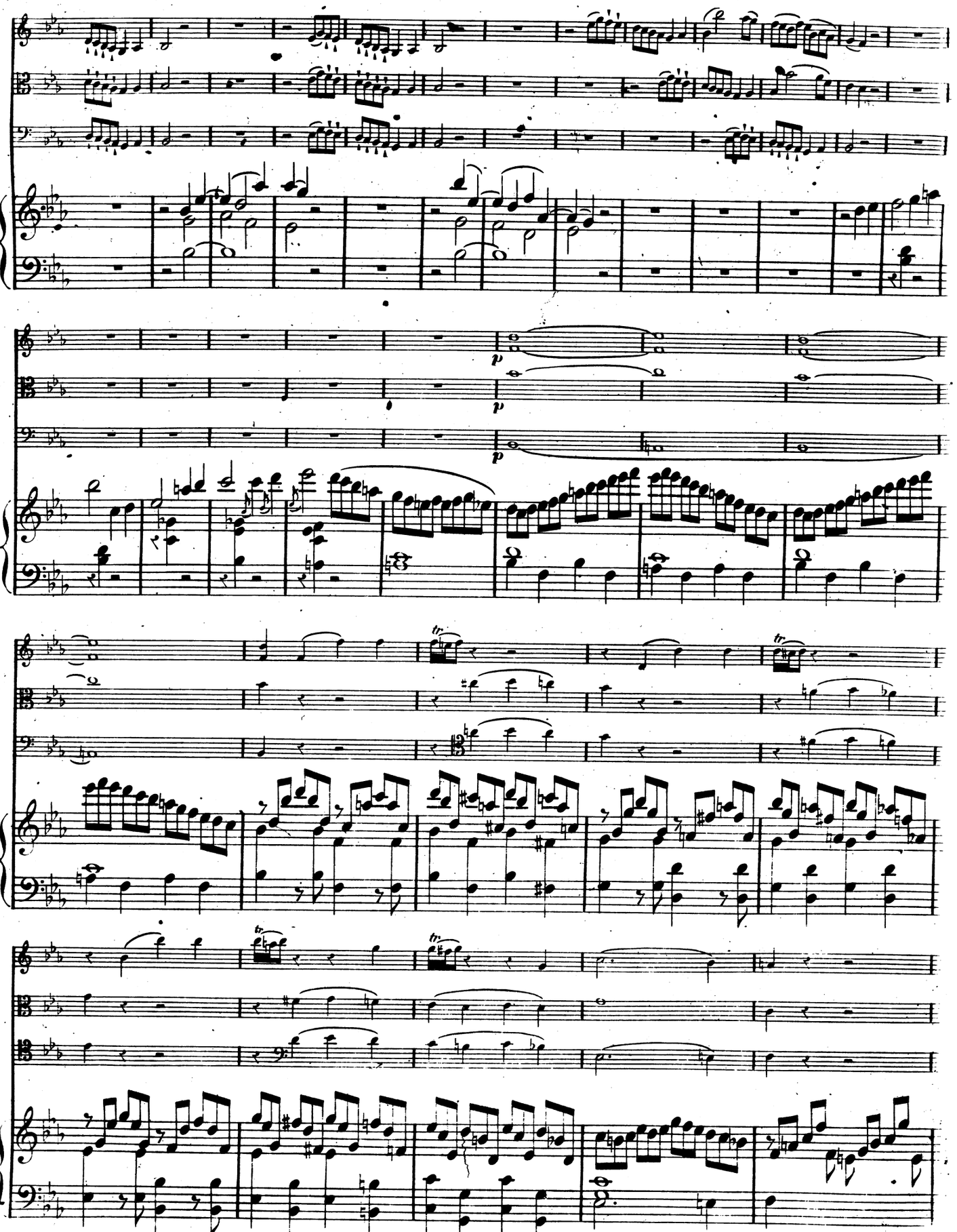

Larghetto.

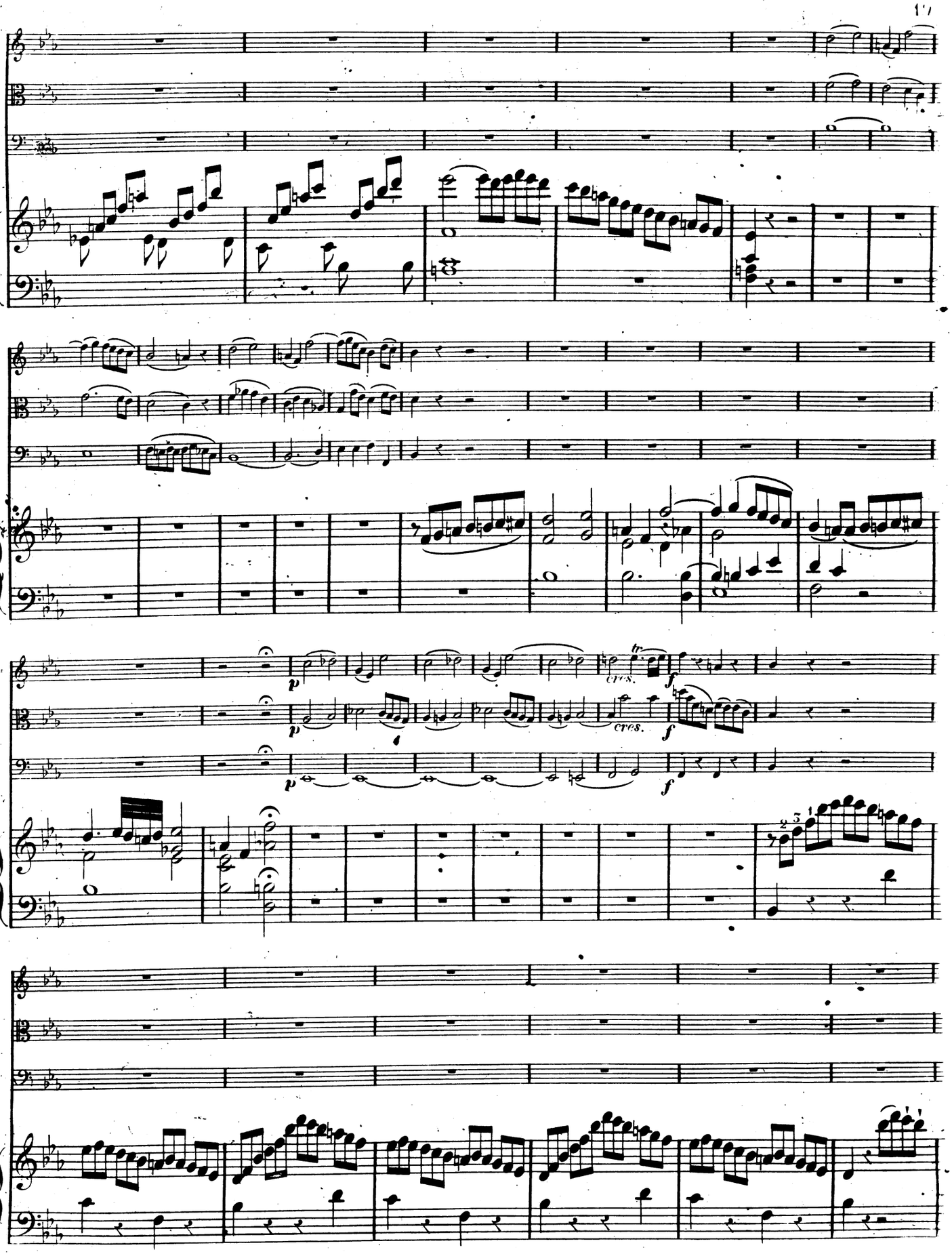

pp
sf
cres.
f
p
fp

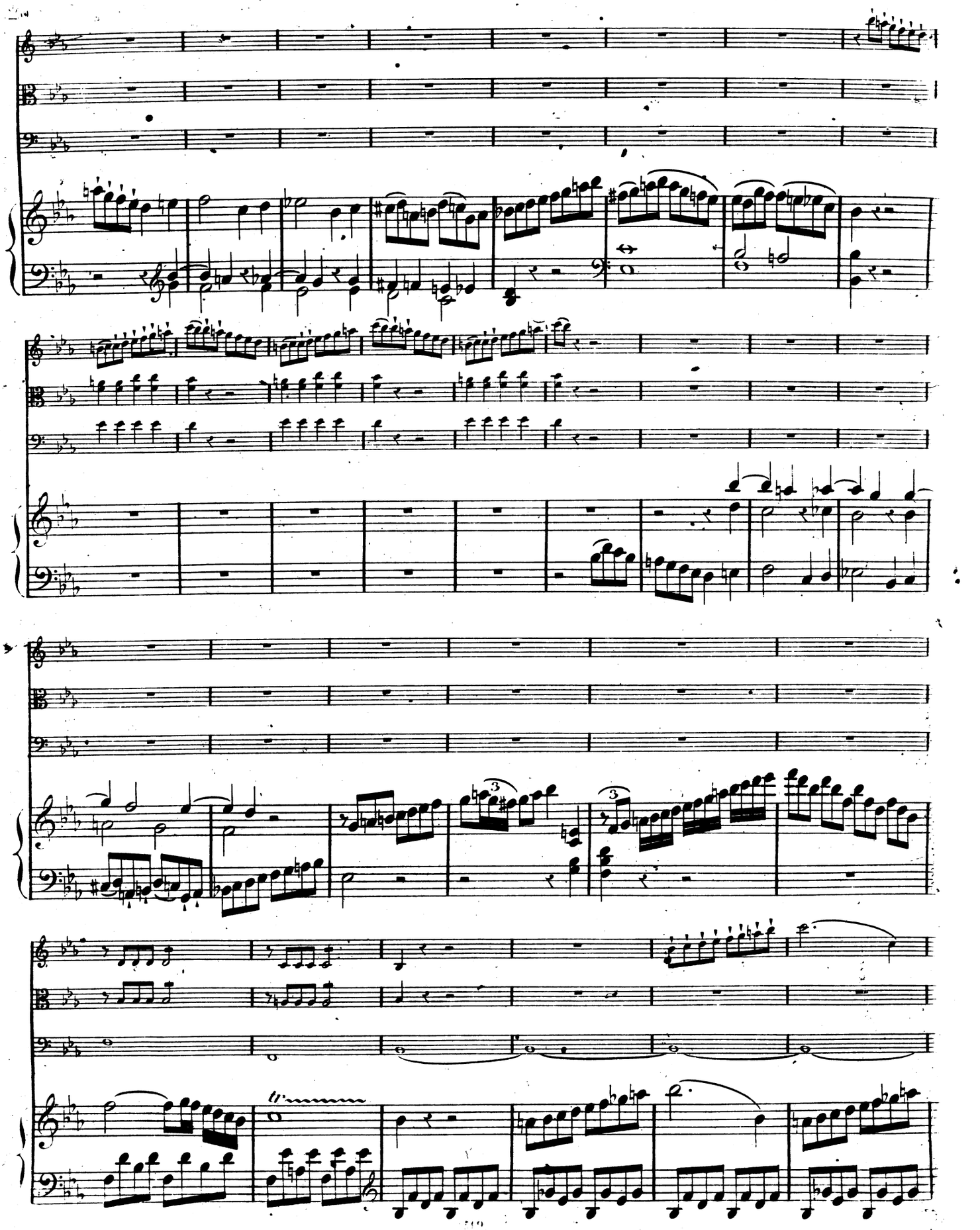

cres.
f
p
ff
sf
sfp


cres.
cres.
cres.
cres.


Allegretto.


p
p
p
tr
tr
tr


p
cres.
f
p
cres.
f
p
f



f

f

f

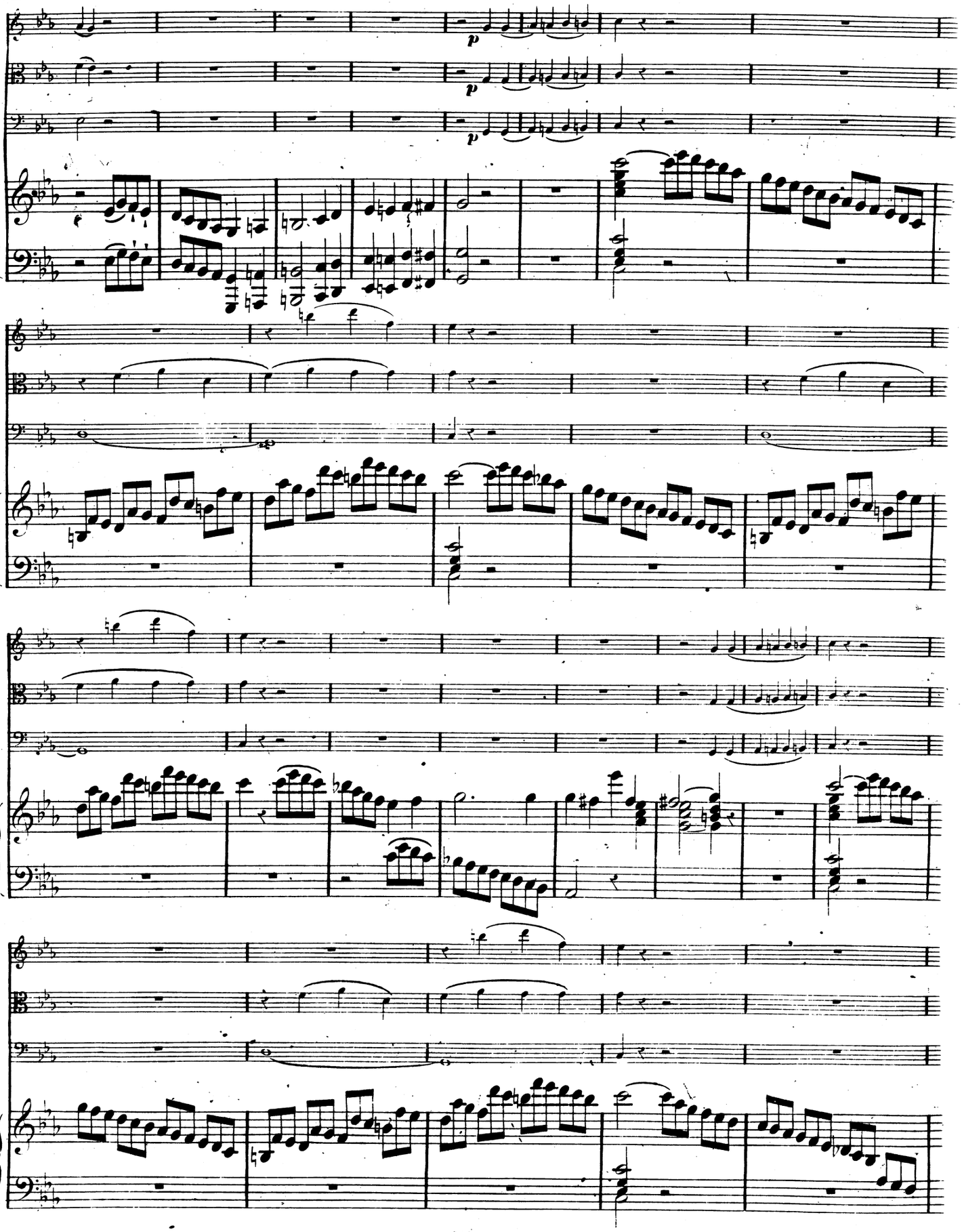
p

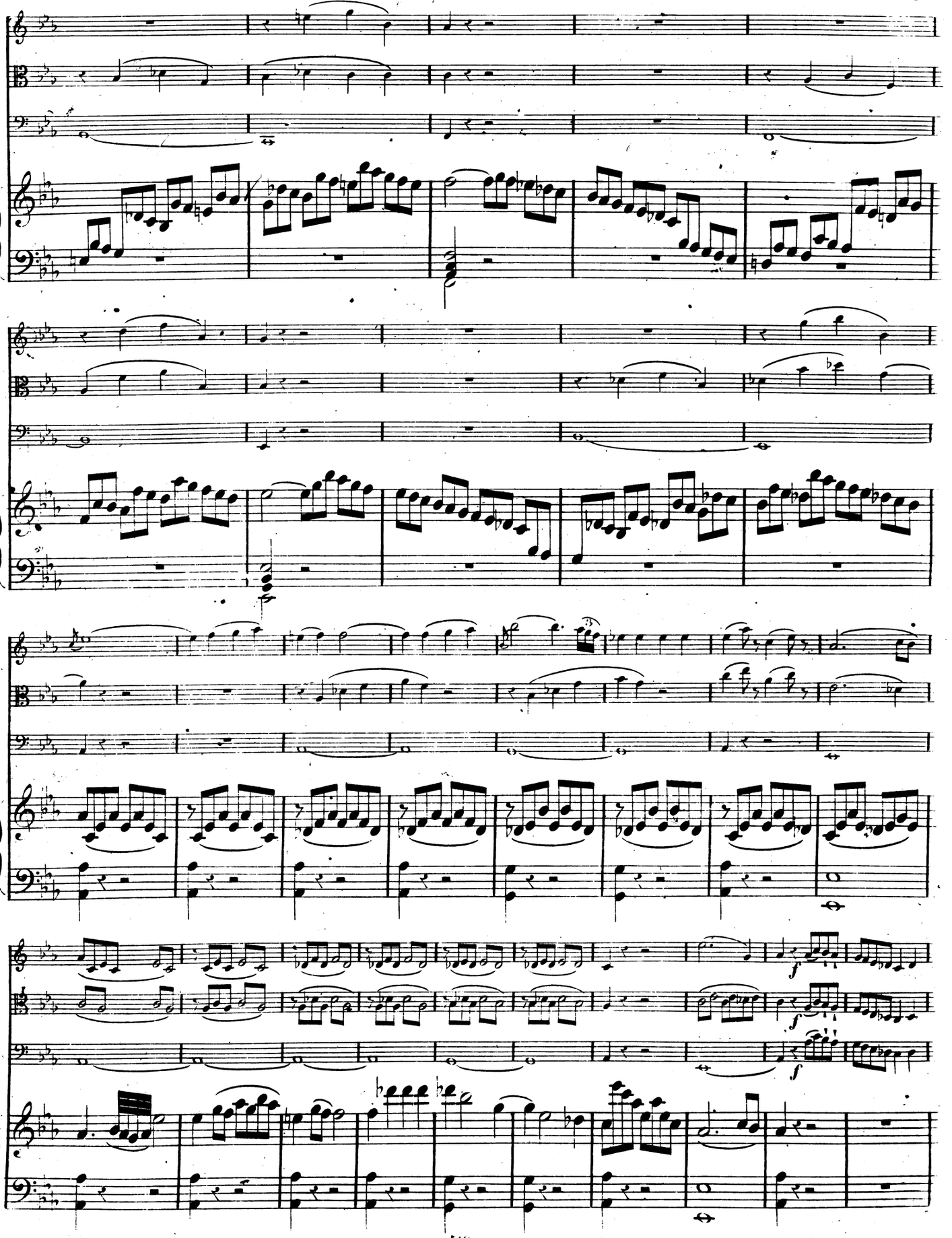
p

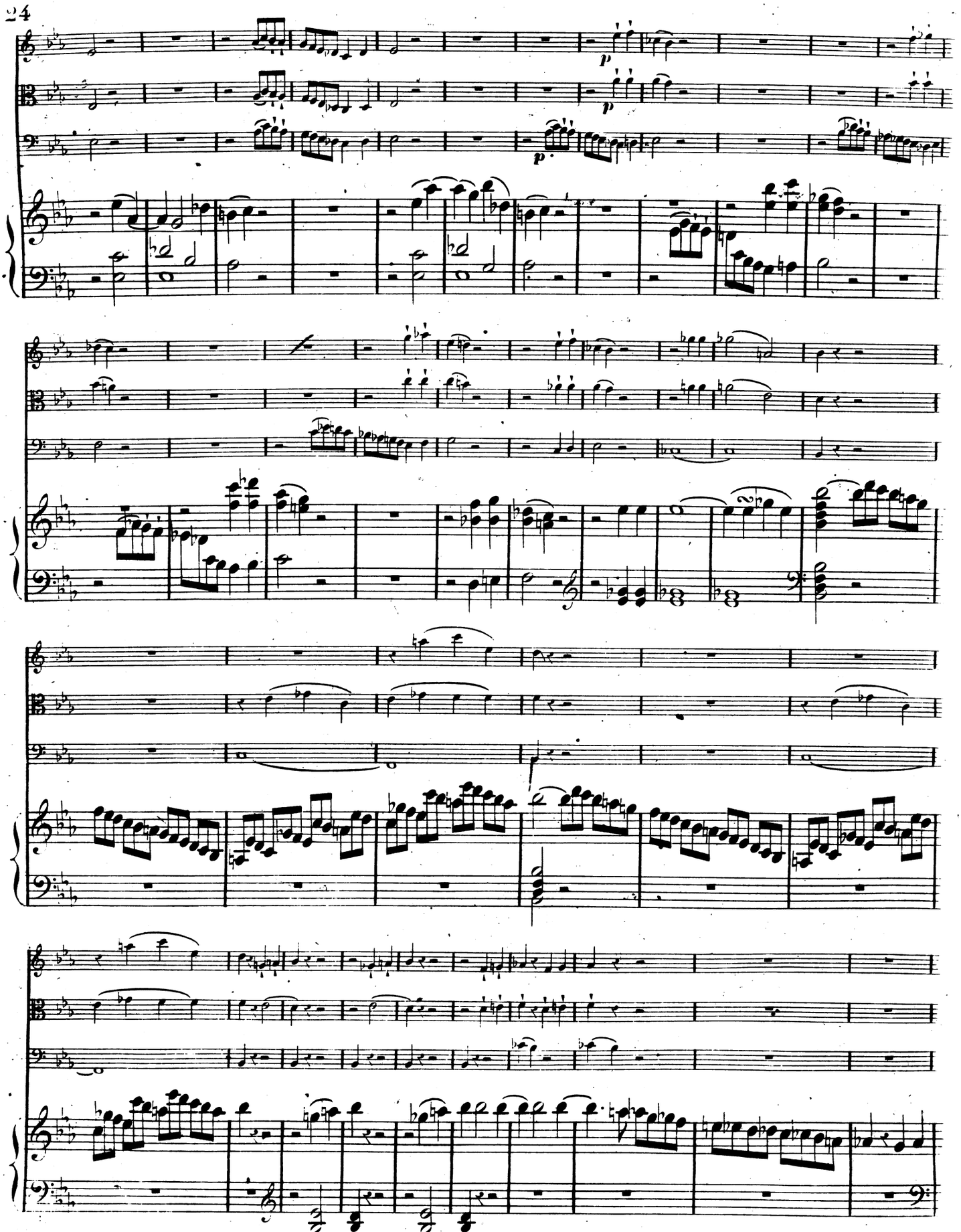
p

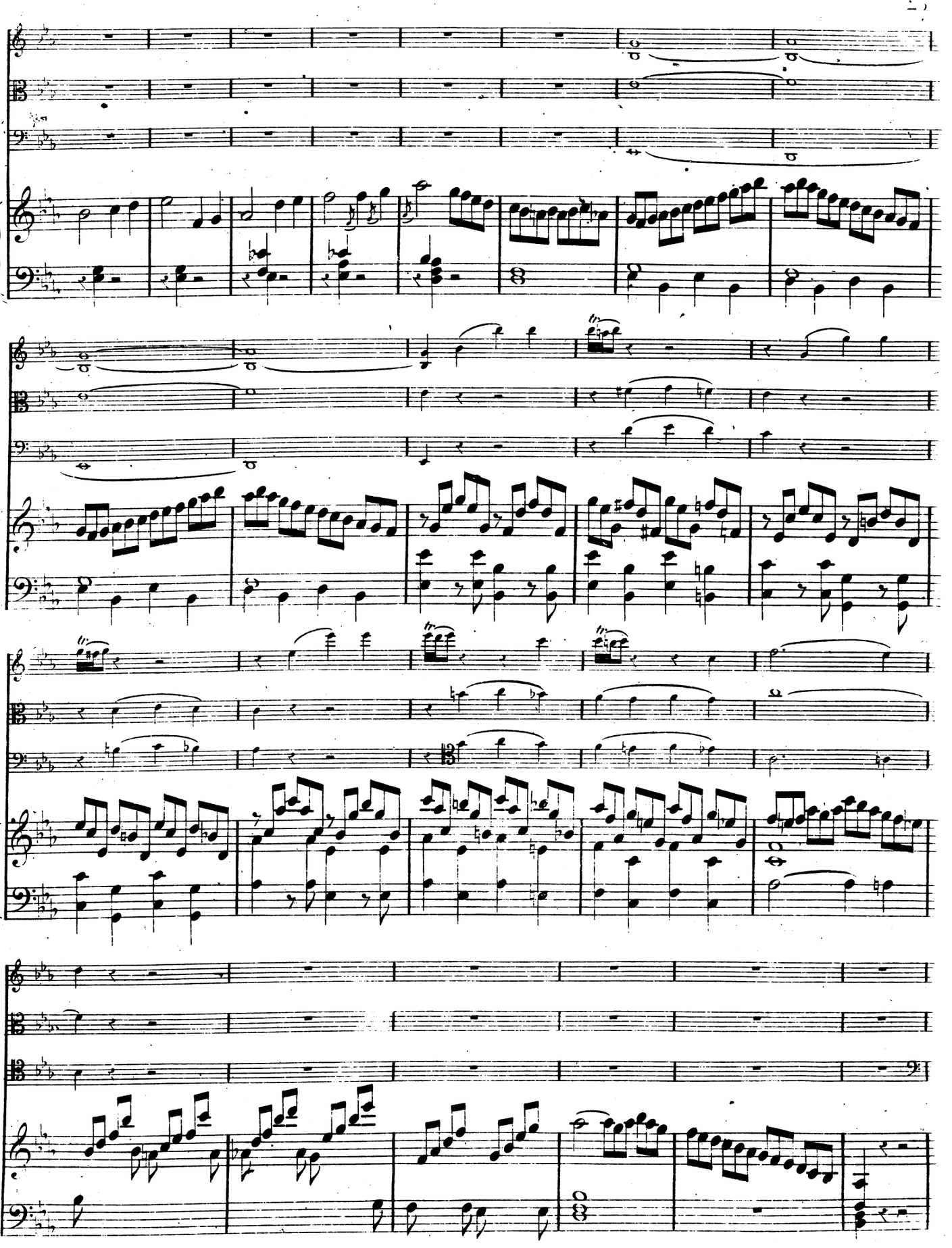
f

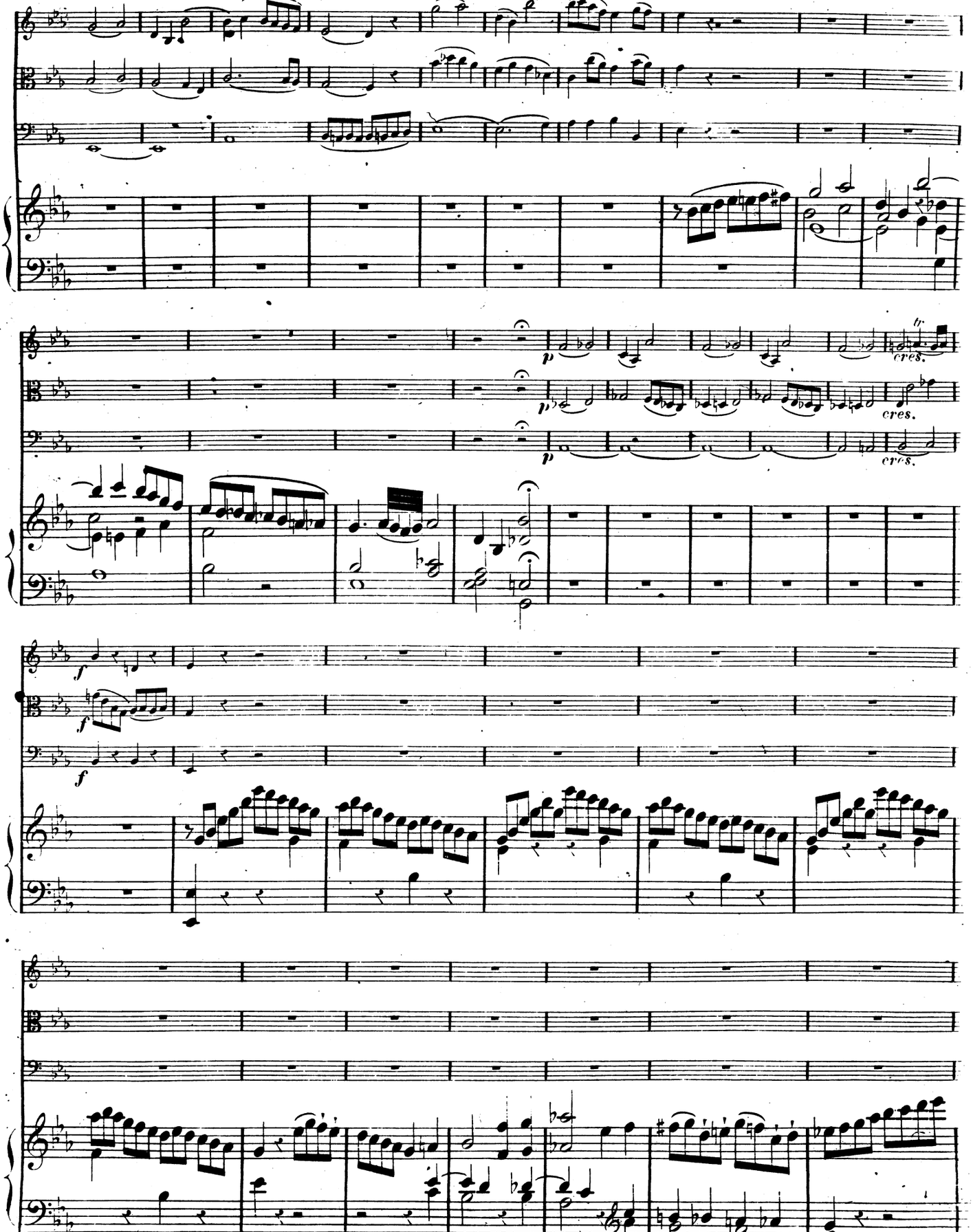
f

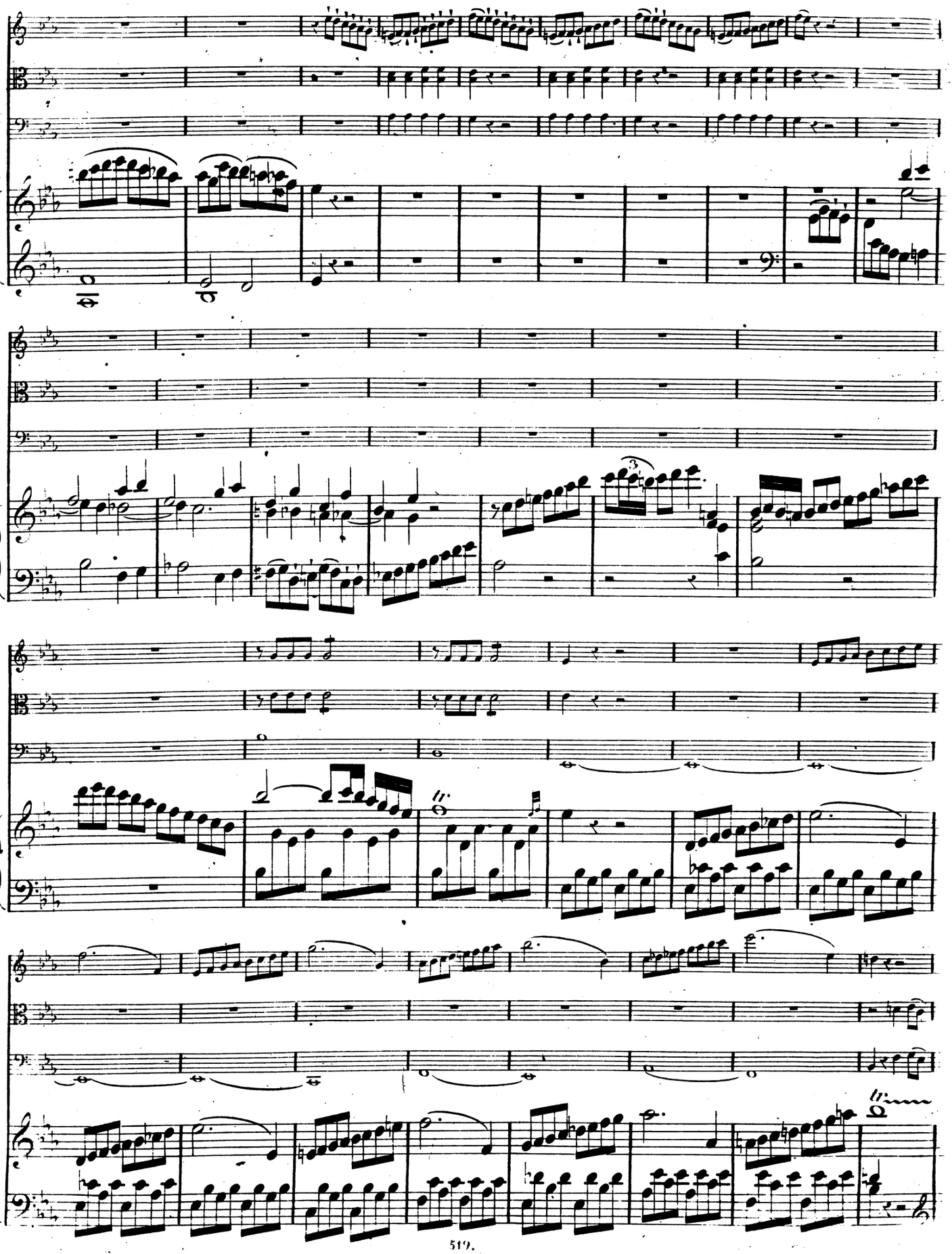

p
p
p

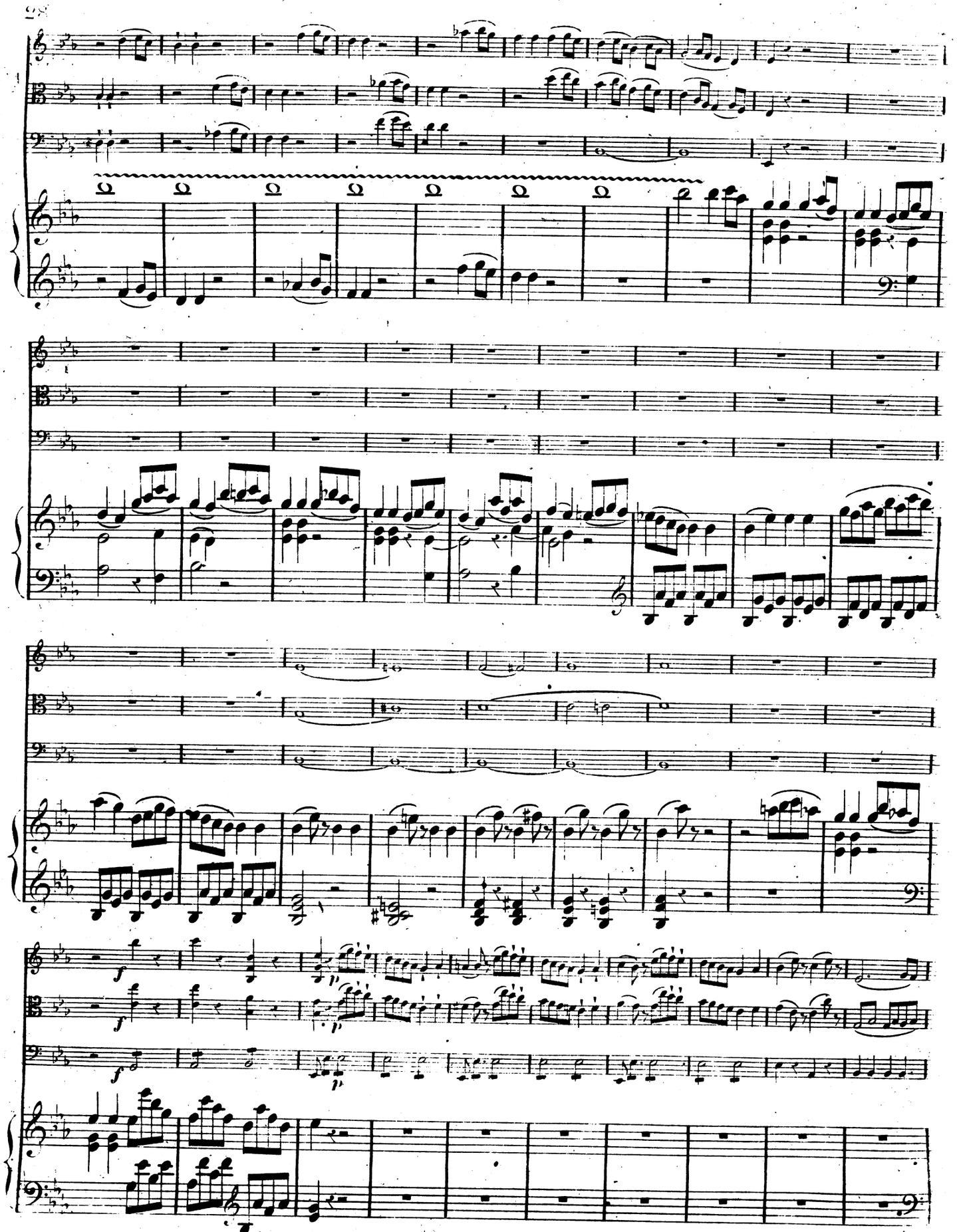


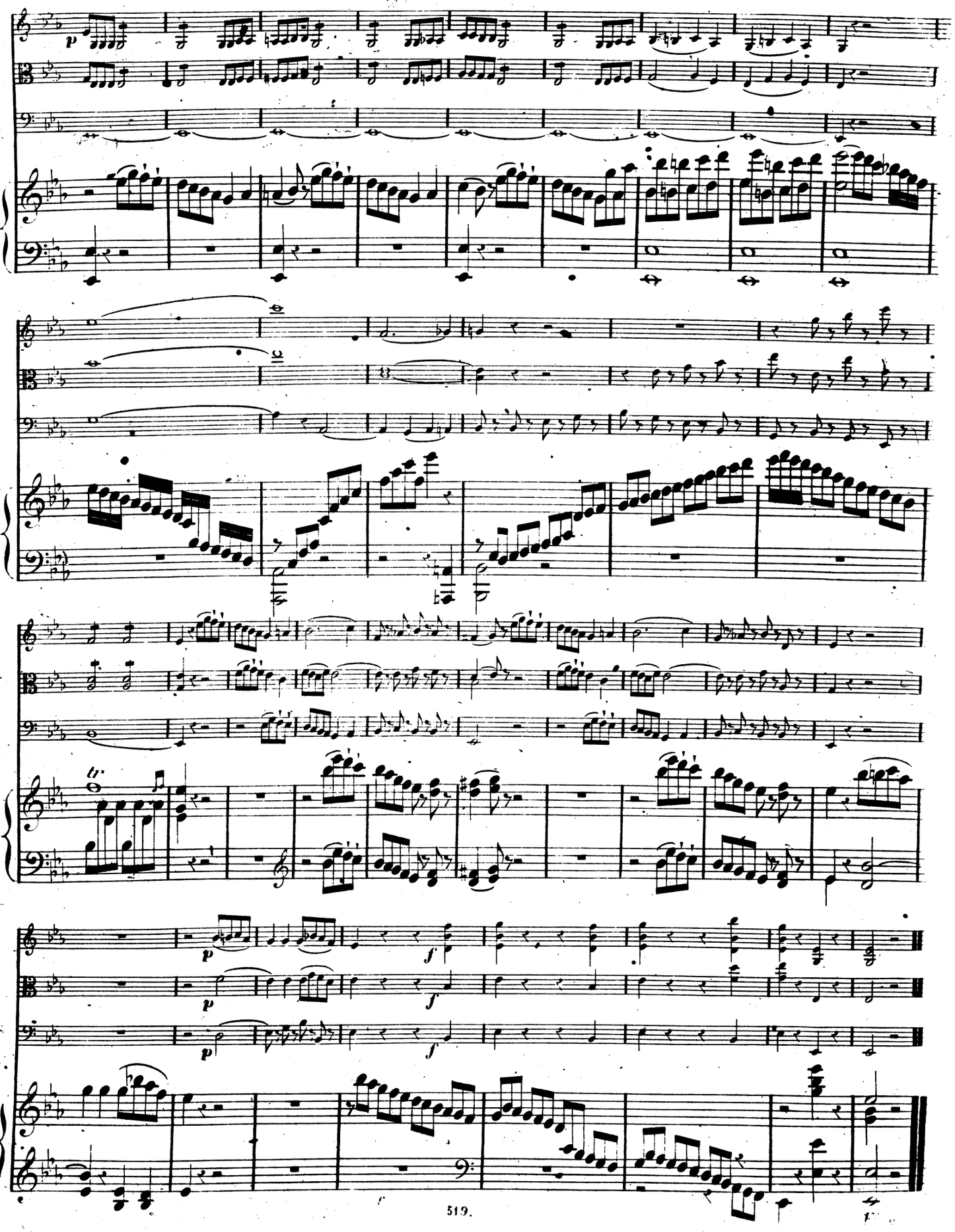

p
p
p




p
cres.
p
cres.
cres.
f
f
f







ŒUVRES CHOISIES

POUR LE PIANO

par

W. A. MOZART.

Nouvelle Edition, revue et corrigée.

Publiés par les fils de B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez SCHOTT FRERES. LONDRES, chez SCHOTT & Comp.

Piano solo.

1re Série:

Sonates.	fl. kr.
N° 1 en Ut-majeur (C).	— 54
2 „ La „ (A).	— 54
3 „ Fa „ (F).	— 54
4 „ Ut „ (C).	— 54
5 „ Si-b „ (B).	— 54
6 „ Ut „ (C).	— 54
7 „ Ré „ (D).	— 54
8 „ Si-b „ (B).	— 54
9 „ Ré „ (D).	— 54
10 „ Fa „ (F).	1 12
11 „ Ré „ (D).	1 12
12 „ La-mineur (A-Moll).	— 54
13 Fantaisie et Sonate.	1 30
14 Sonatine.	— 45
15 en Sol (G).	— 54
16 en Si-b (B)	— 54
17 „ Mi-b (Es)	— 27
18 „ Fa (F)	— 45
19 „ Fa (F)	— 36

2me Série:

1. Rondo en Ré (D).	— 27
2. Variations (Unser dummer Pöbel) en Sol (G).	— 45
3. Adagio en Si-mineur (H-Moll).	— 27
4. Variations (L'air de Marlborough) en La (A).	— 54
5. Rondo en La-min. (A-Moll).	— 36
6. Fantaisie en Ut-min. (C-Moll).	— 36
7. Variations (Zu Steffen sprach im Traume) en Mi-b (Es).	— 45
8. Fantaisie et Fugue en Ut (C).	— 45

à 4 mains.

Sonates.	fl. kr.
N° 1. en Ré majeur (D).	— 54
2. „ Si-b (B).	— 54
3. „ Grande Sonate en Ut (C).	1 30
4 „ Grande Sonate en Fa (F).	2 24

Piano et Violon.

Sonates.

(Partition et Parties séparées.)

N° 1 en Fa (F) (Op. 2. N° 1).	1 30
2 „ Ut (C) (Op. 2. „ 2).	1 30
3 „ Fa (F) (Op. 2. „ 3).	1 30
4 „ Si-b (B) (Op. 2. „ 4).	1 30
5 „ Sol (G) (Op. 2. „ 5).	1 30
6 „ Mi-b (Es) (Op. 2. „ 6).	1 30
7 „ La (A) (Op. 8. „ 1).	1 30
8 „ Mi-b (Es) (Op. 8. „ 2).	1 30
9 „ La (A) (Op. 8. „ 3).	— 54
10 Sonatine. (Op. 110.)	— 24

Quatuors.

(Partition et Parties séparées.)

5 Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.	
N° 1 en Sol (G).	2 24
2 „ Mi-b (Es).	2 24
3 „ Mi-b (Es).	2 24
4 „ La (A).	2 24
5 „ Ré (D).	2 24

ARRANGEMENTS.

Piano solo.

7 grands Concerts, arrangés par J. N. Hummel.	
N° 1 en Ré-mineur (D-Moll).	2 48
2 „ Ut (C).	2 48
3 „ Mi-b (Es).	2 —
4 „ Ut-mineur (C-Moll).	2 —
5 „ Ré (D).	2 —
6 „ Mi-b (Es).	2 24
7 „ Si-b (B).	2 24

6 Sinfonies, arrangées par J. N. Hummel.	
N° 1 en Ré (D).	1 30
2 „ Sol-mineur (G-Moll).	1 30
3 „ Ut (C).	1 30
4 „ Ut (C).	1 30
5 „ Ré (D).	1 30
6 „ Mi-b (Es).	1 30

Ouvertures, arrangées par Ferd. Beyer.	
N° 1. La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).	— 36
2. Don Juan.	— 36
3. Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit).	— 36
4. L'Enlèvement du sérail (Die Entführung).	— 36
5. La Clemenza di Tito (Titus).	— 36
6. Idomeneo.	— 36
7. Cosi fan tutte (Weibertreue).	— 36

Potpourris sur des opéras favoris par Henri Cramer.	
Don Juan. (N° 1 et 2.) chaque	— 54
L'Enlèvement du sérail (Die Entführung).	— 54
Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit).	— 54
La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).	— 54
La Clemenza di Tito (Titus).	— 54
Idomeneo.	— 54
Cosi fan tutti (Weibertreue).	— 54

à 4 mains.

Ouvertures, arrangées par Ferd. Beyer.	
N° 1. La Flûte enchantée (Die Zauberflöte.)	— 54
2. Don Juan.	— 54
3. Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit.)	— 54
4. L'Enlèvement du sérail (Die Entführung).	— 54
5. La Clemenza di Tito (Titus).	— 54
6. Idomeneo.	— 54
7. Cosi fan tutte (Weibertreue).	— 54

Potpourris sur des opéras favoris par Henri Cramer.	
Don Juan.	1 30
Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit).	1 30
La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).	1 30

6 Sinfonies, arrangées par S. Bagge.	
N° 1 en Ut (C).	2 24
2 „ Sol-mineur (G-Moll).	2 24
3 „ Mi-b (Es).	2 24
4 „ Ré (D).	2 24
5 „ Ut (C).	2 24
6 „ Ré (D).	2 24

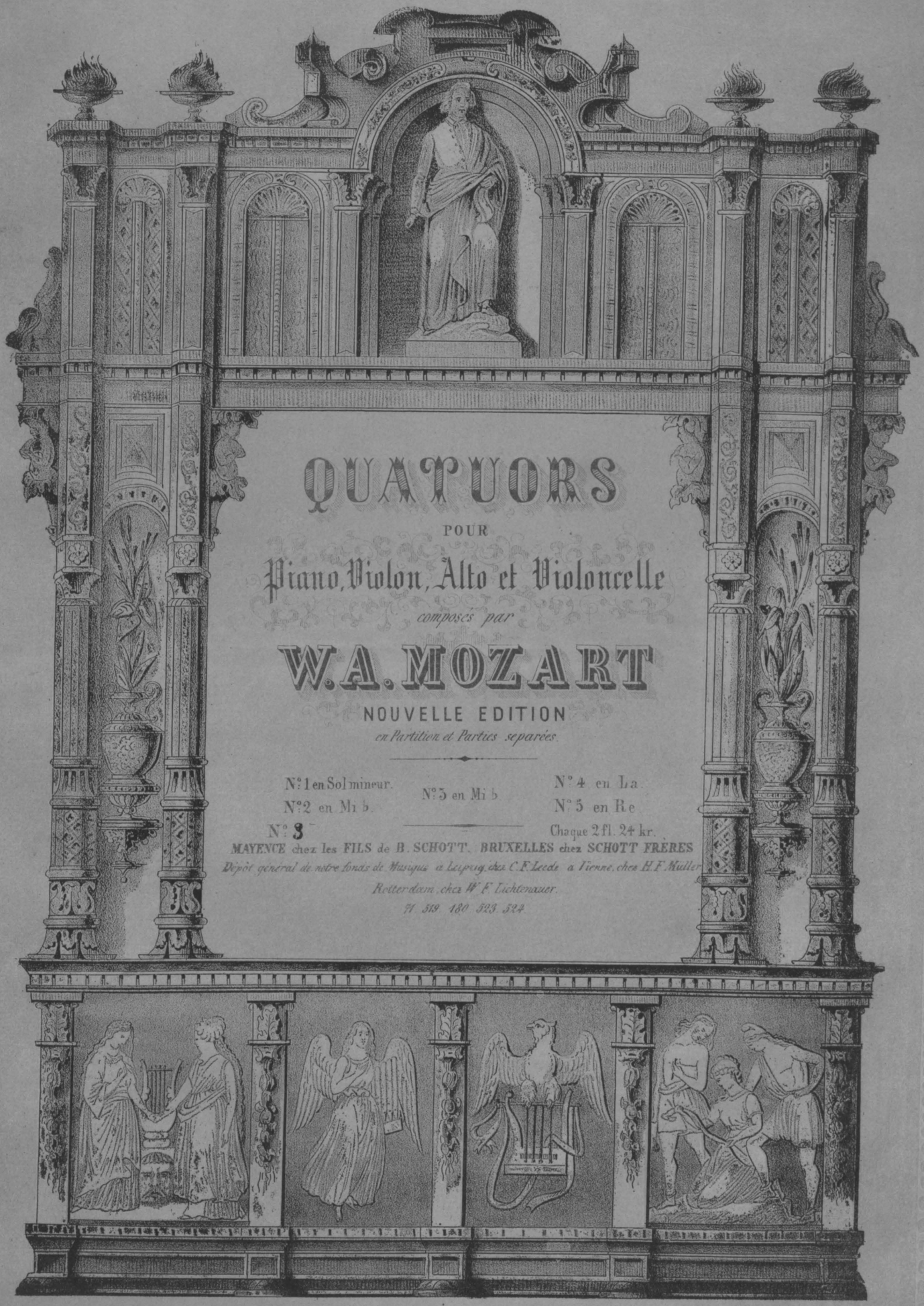
Duos.

La Clemenza di Tito, grand opéra arrangé pour Piano et Violon par C. Zulehner.	5 —
Cosi fan tutte, grand opéra arr. pour Piano et Violon par C. Zulehner.	8 —
Don Juan, grand opéra arr. pour Piano et Violon par A. Brand.	9 —
L'Ouverture séparément.	1 —
L'Enlèvement du sérail, grand opéra arr. pour Piano et Violon par C. Zulehner.	8 —
Le Mariage de Figaro, grand opéra arr. pour Piano et Violon par A. Brand.	9 —
L'Ouverture séparément.	1 —
La Flûte enchantée, grand opéra arr. pour Piano et Violon par A. Brand.	7 12
L'Ouverture séparément.	1 —

Quatuors.

7 grands Concerts, arr. pour Piano avec Acc. de Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel.	
N° 1 en Ré-mineur (D-moll).	4 30
2 „ Ut (C).	4 30
3 „ Mi-b (Es).	3 —
4 „ Ut-mineur (C-Moll).	3 24
5 „ Ré (D).	3 24
6 „ Mi-b (Es).	3 36
7 „ Si-b (B).	4 12

6 Sinfonies, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel.	
N° 1 en Ré (D).	2 24
2 „ Sol-mineur (G-moll).	2 24
3 „ Ut (C).	2 24
4 „ Ut (C).	2 24
5 „ Ré (D).	2 24
6 „ Mi-b (Es).	2 24



QUATUORS

POUR

Piano, Violon, Alto et Violoncelle

composés par

W.A. MOZART

NOUVELLE EDITION

en Partition et Parties separées.

N°1 en Sol mineur. N°3 en Mi b N°4 en La.

N°2 en Mi b N°5 en Re

N° 3

Chaque 2 fl. 24 kr.

MAYENCE chez les FILS de B. SCHOTT. BRUXELLES chez SCHOTT FRÈRES

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C.F. Leede à Vienne, chez H.F. Müller

Rotterdam, chez W.E. Lichtenauer.

71 319 180 323 324

à Londres, chez Schott et Cie. 159 Regent Street.

QUARTETTO.

W. A. MOZART. N.º 5.

Largo.

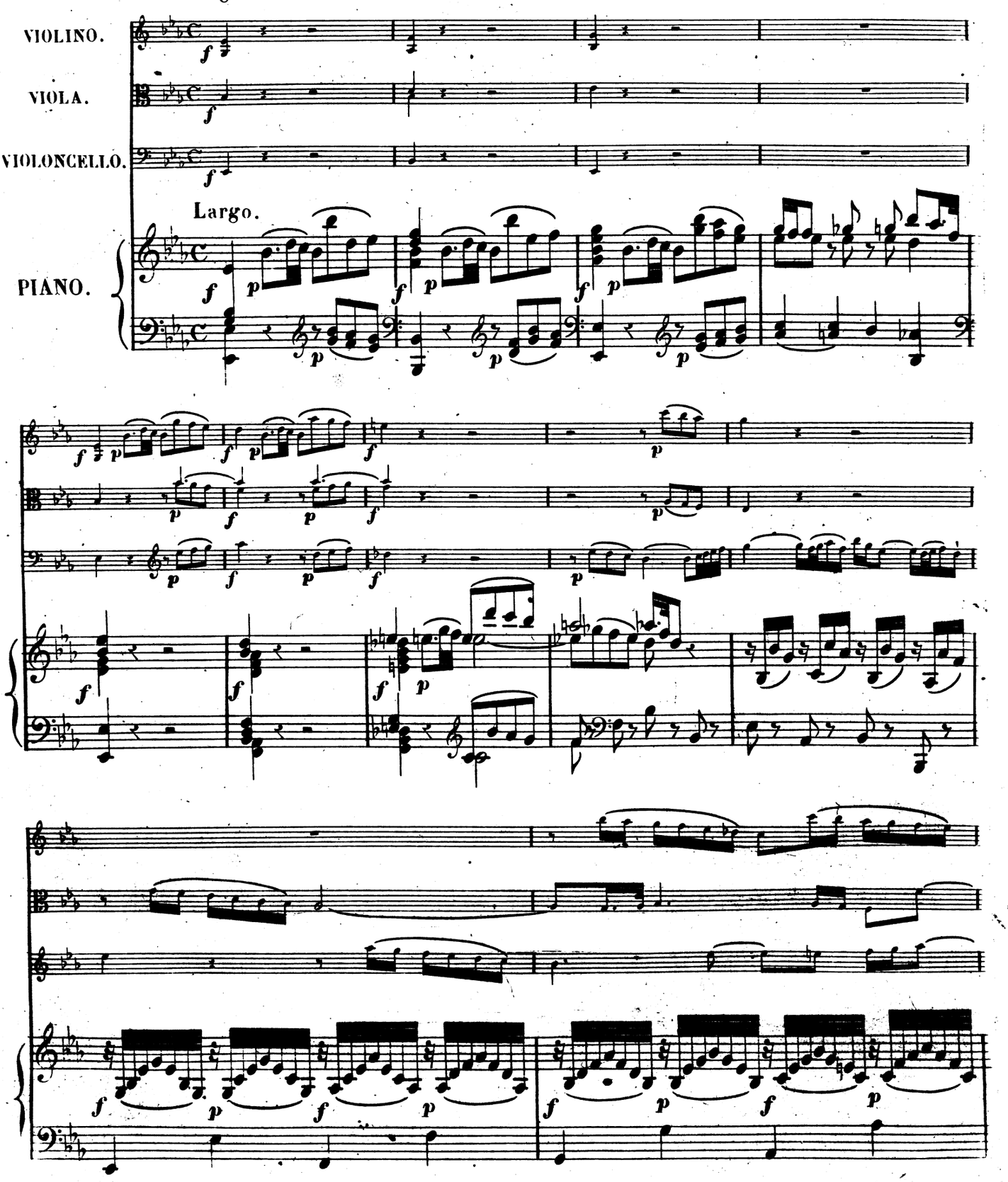
VIOLINO.

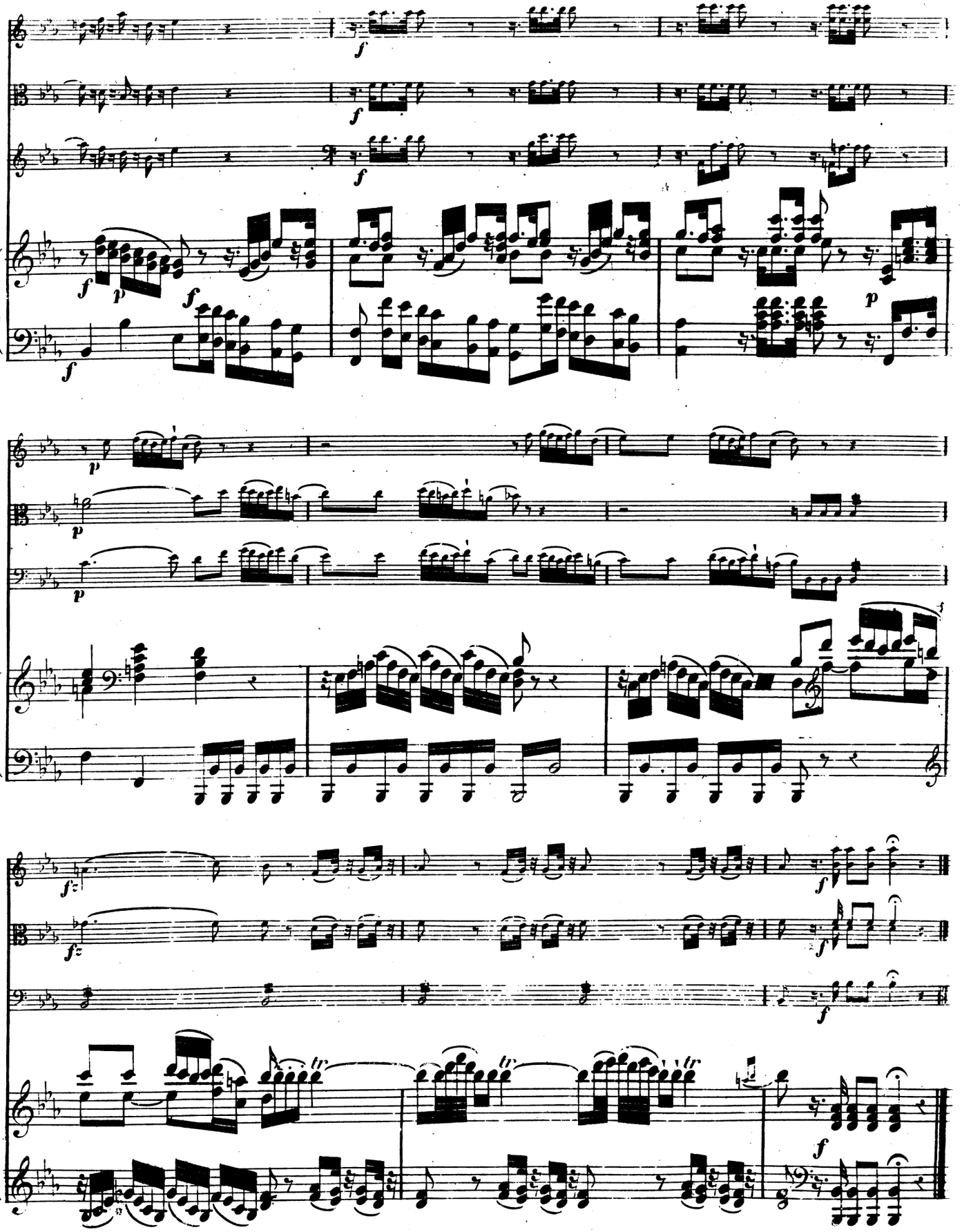
VIOLA.

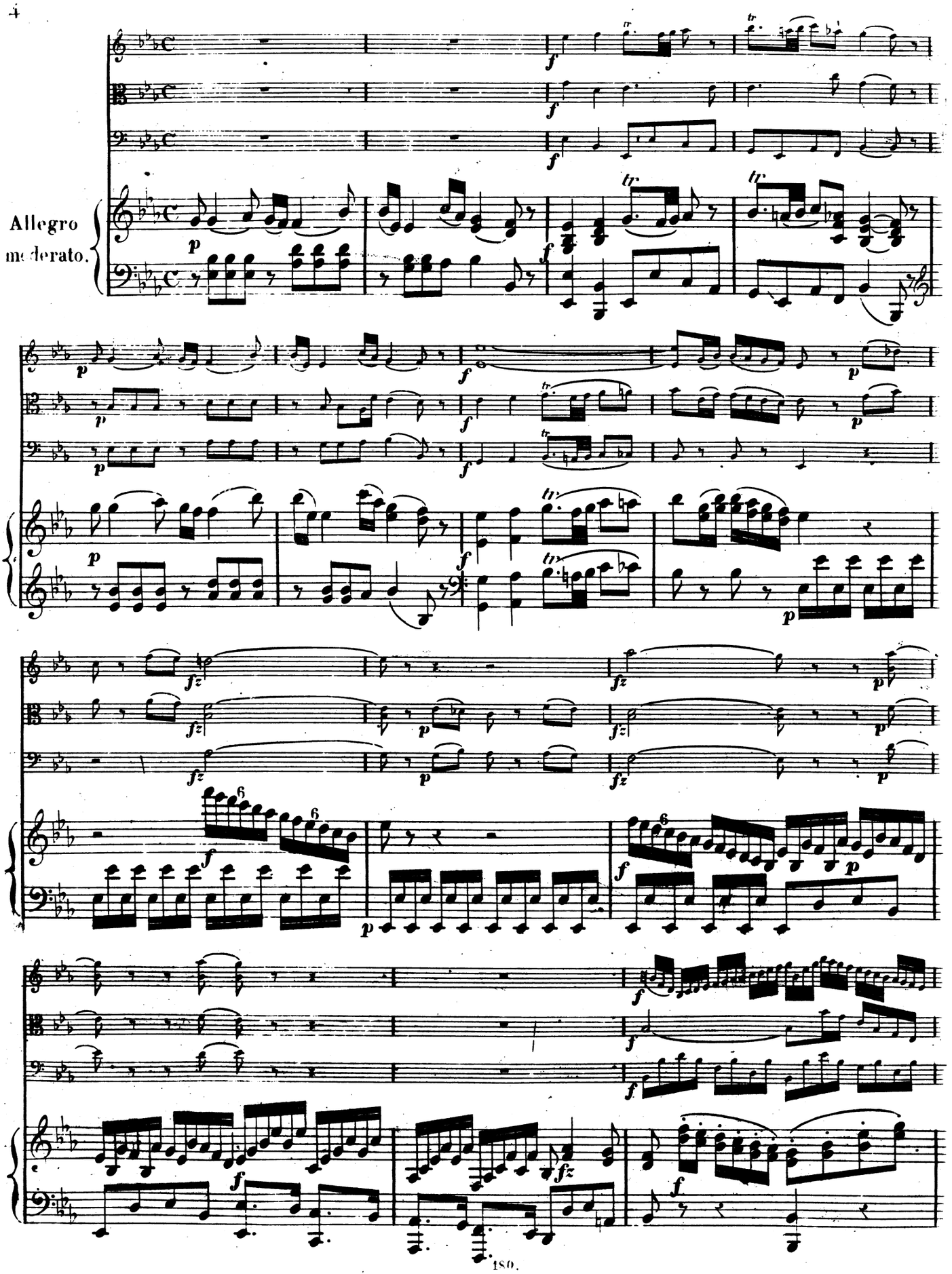
VIOLONCELLO.

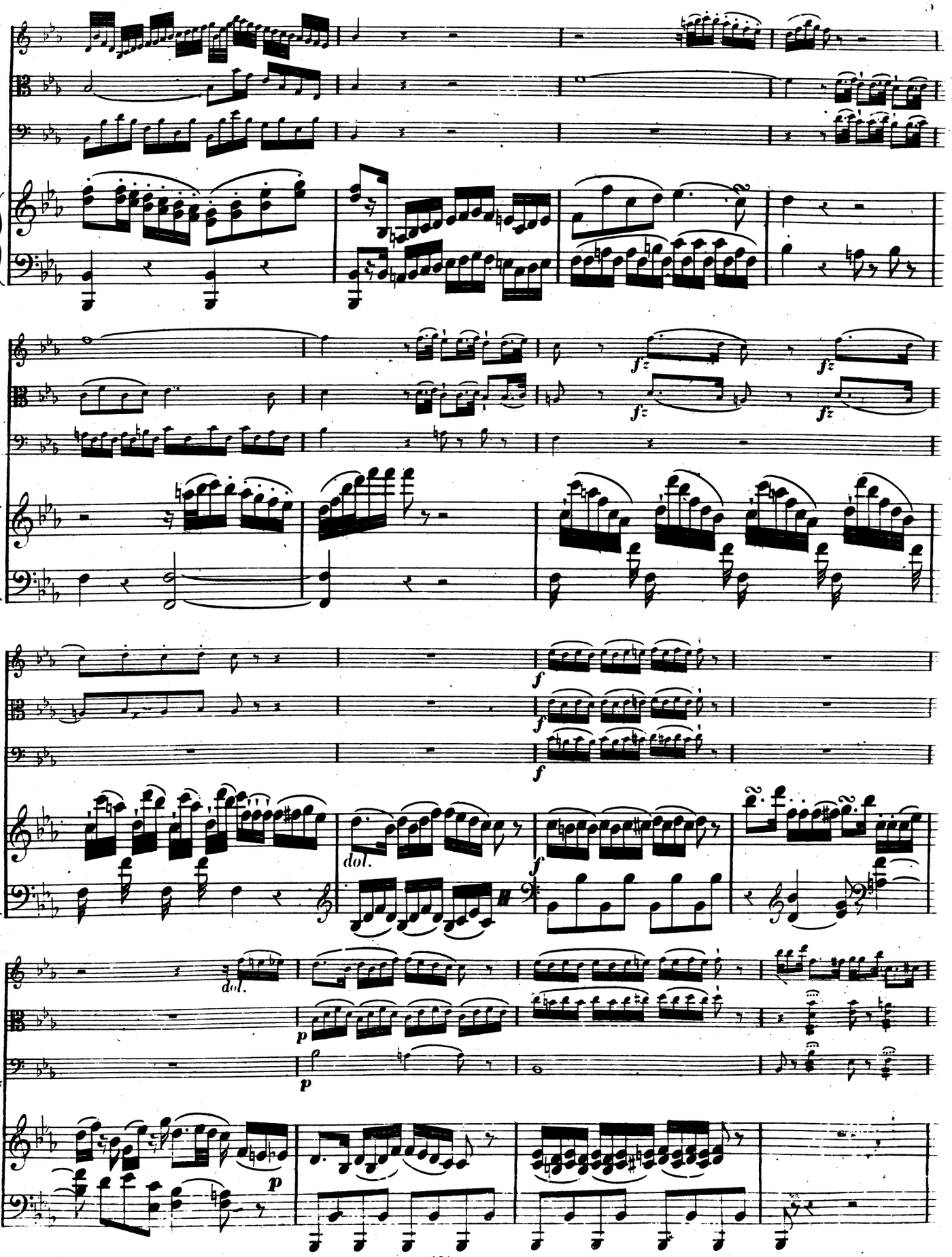
Largo.

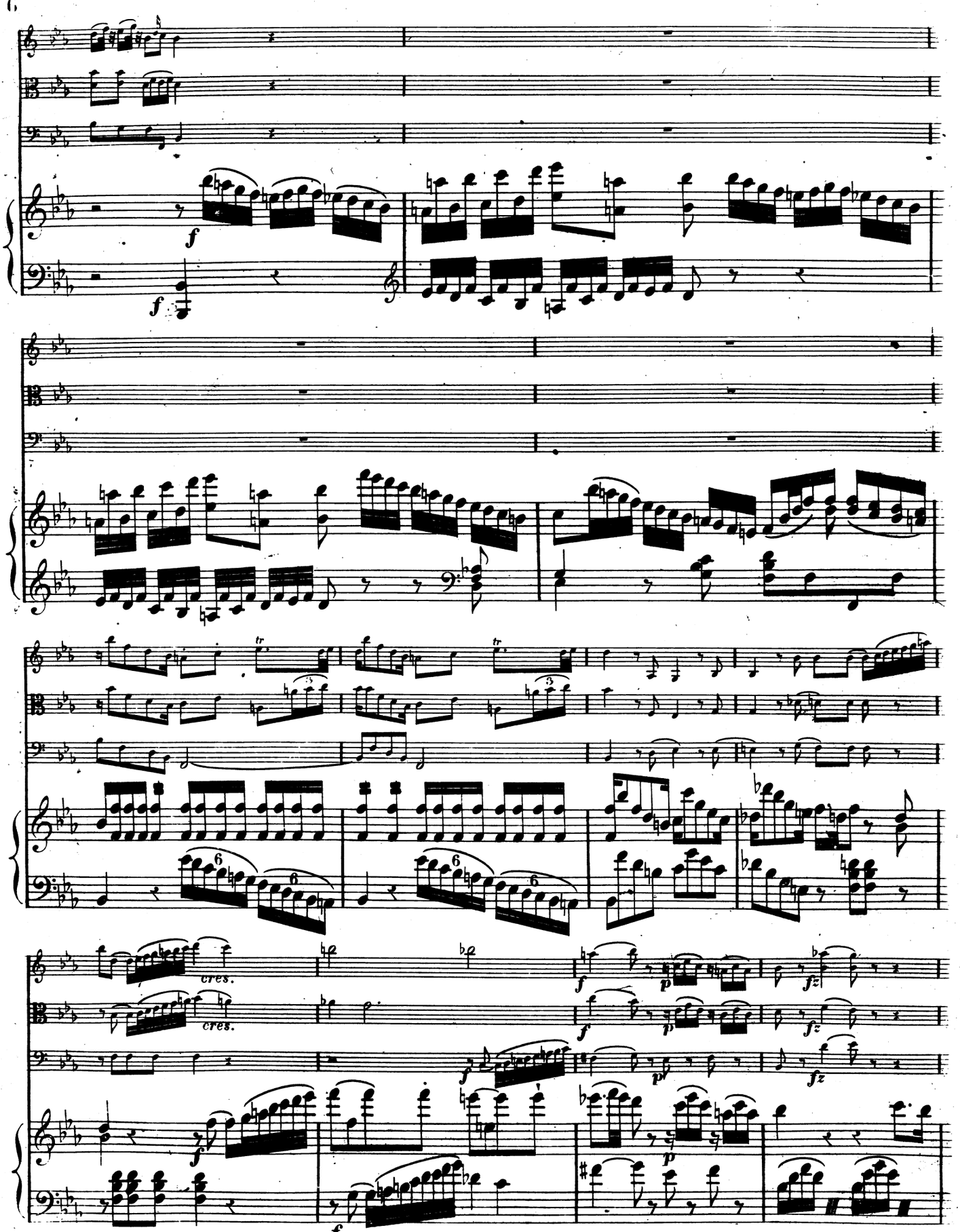
PIANO.

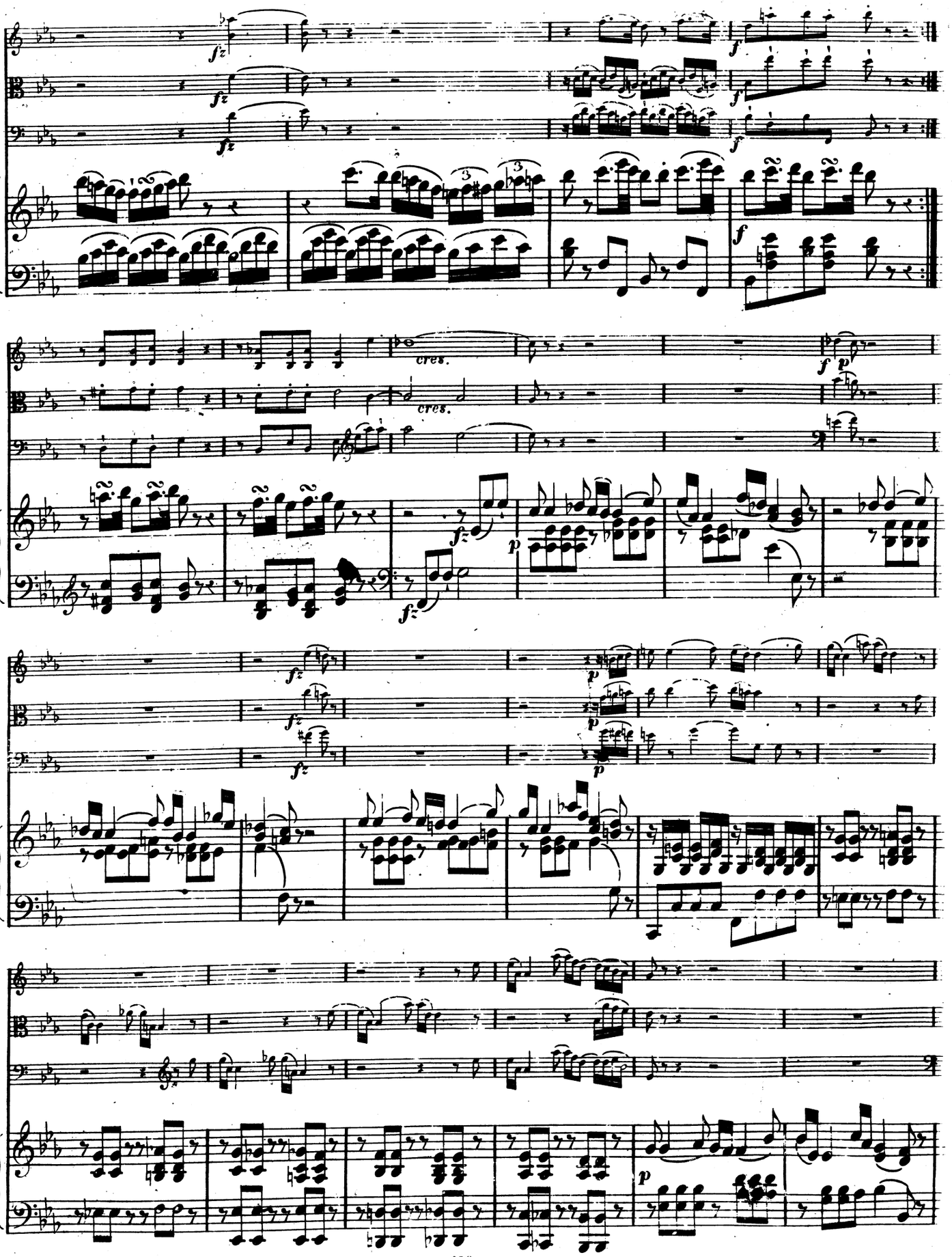


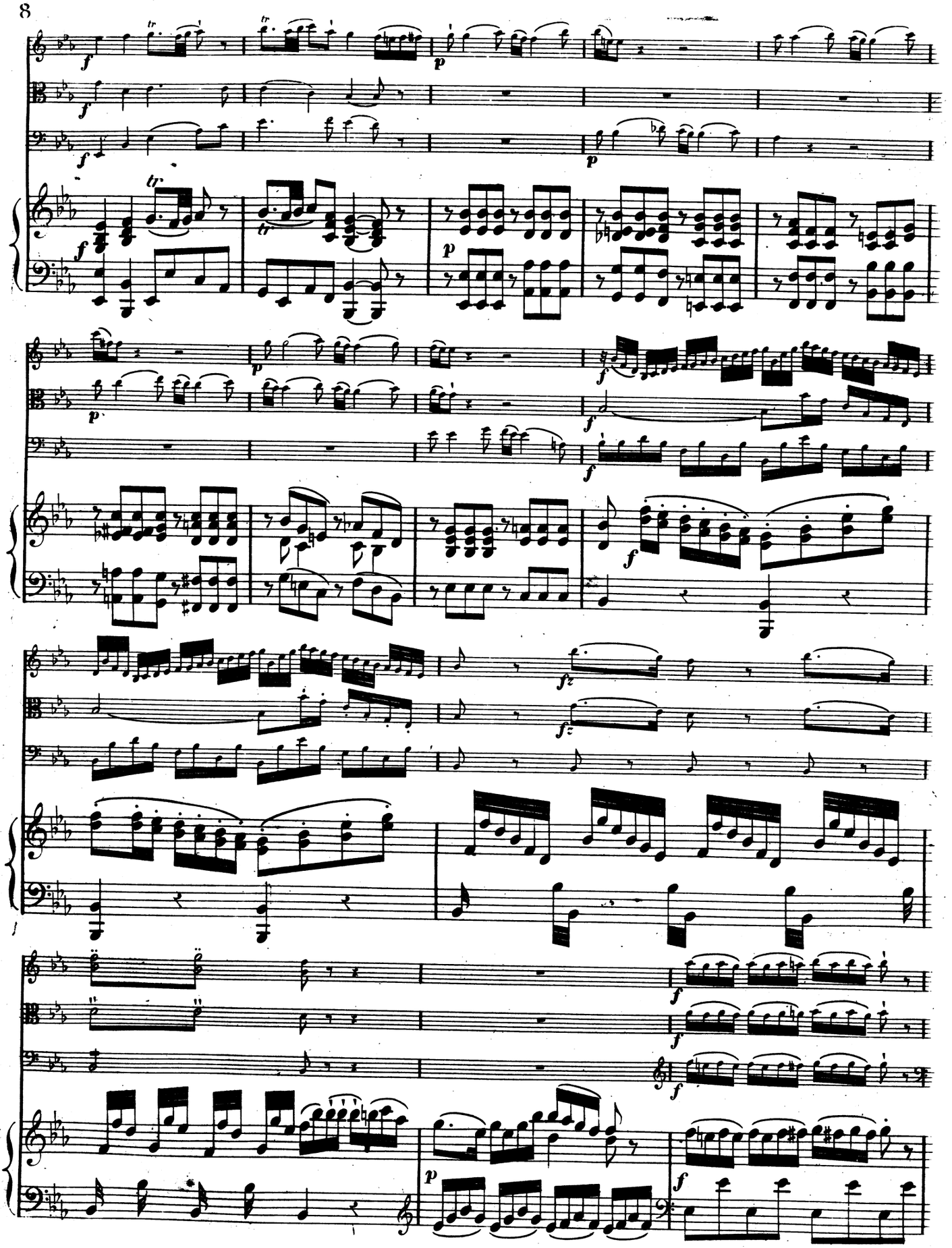


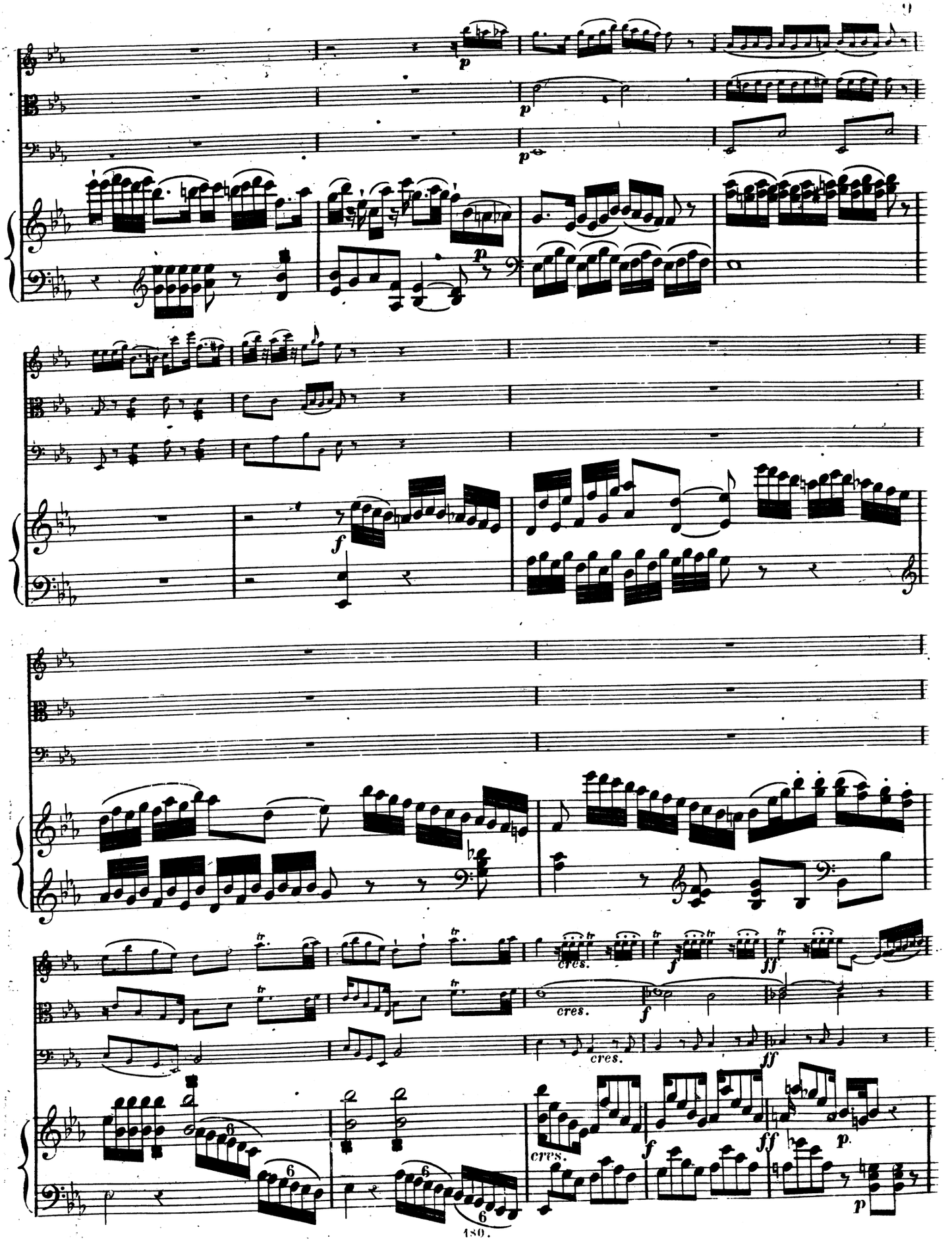

Allegro
moderato.

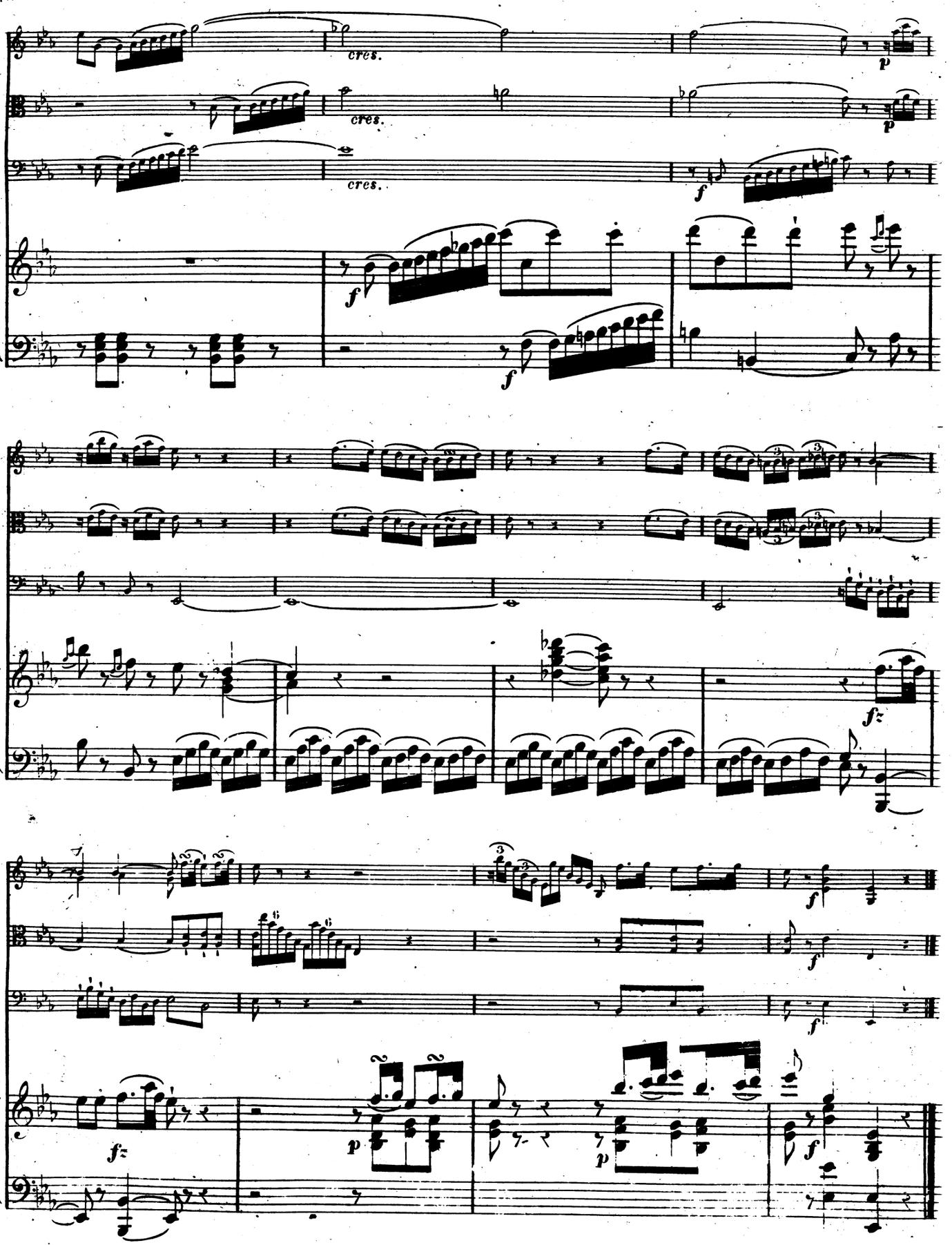

fz
fz
fz
fz
f
f
f
dol.
f
dol.
p
p
p

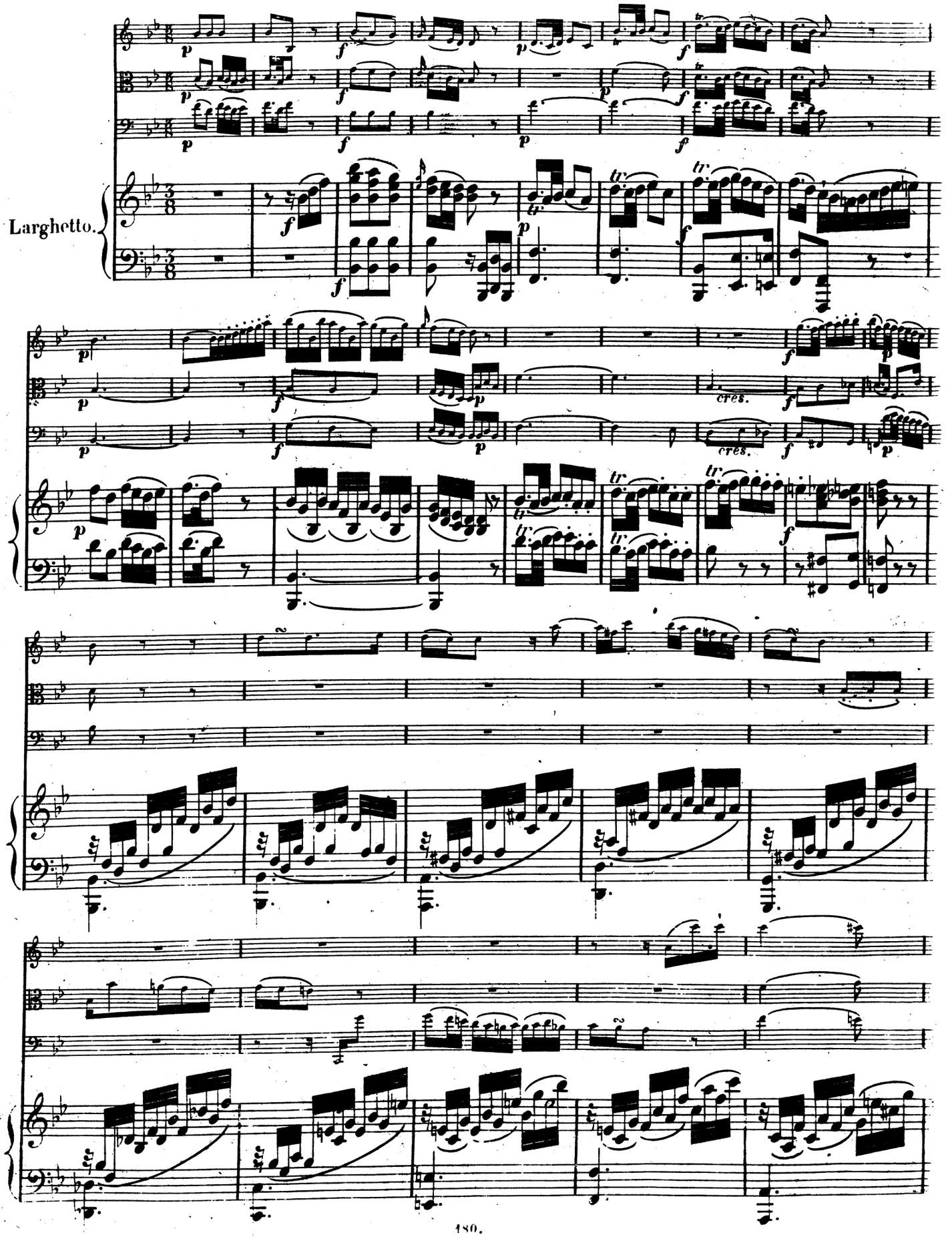

f
f
tr
tr
cres.
cres.
f
p
fz
f
p
fz
f
p
fz
f
p
f

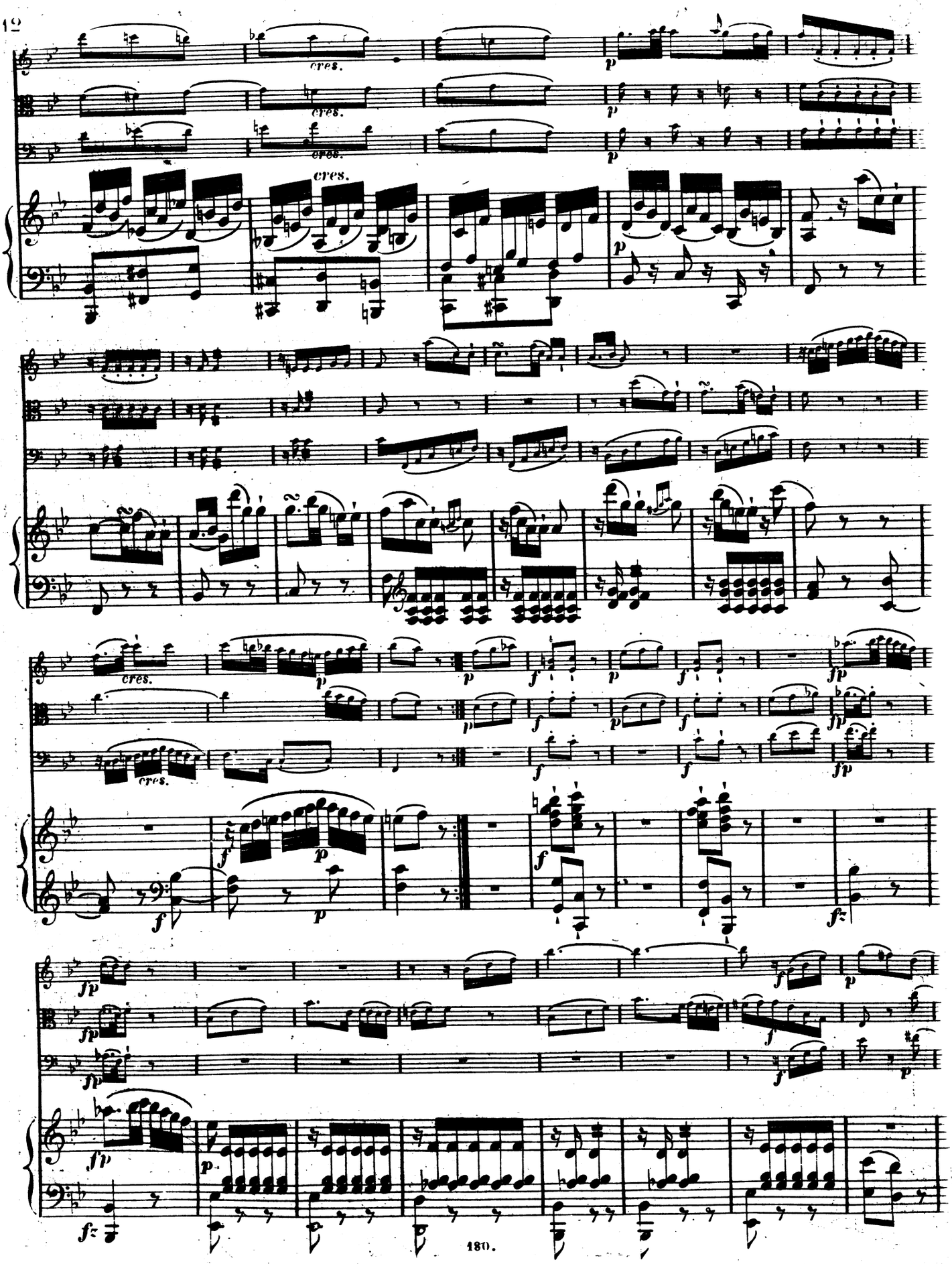

cres.
cres.

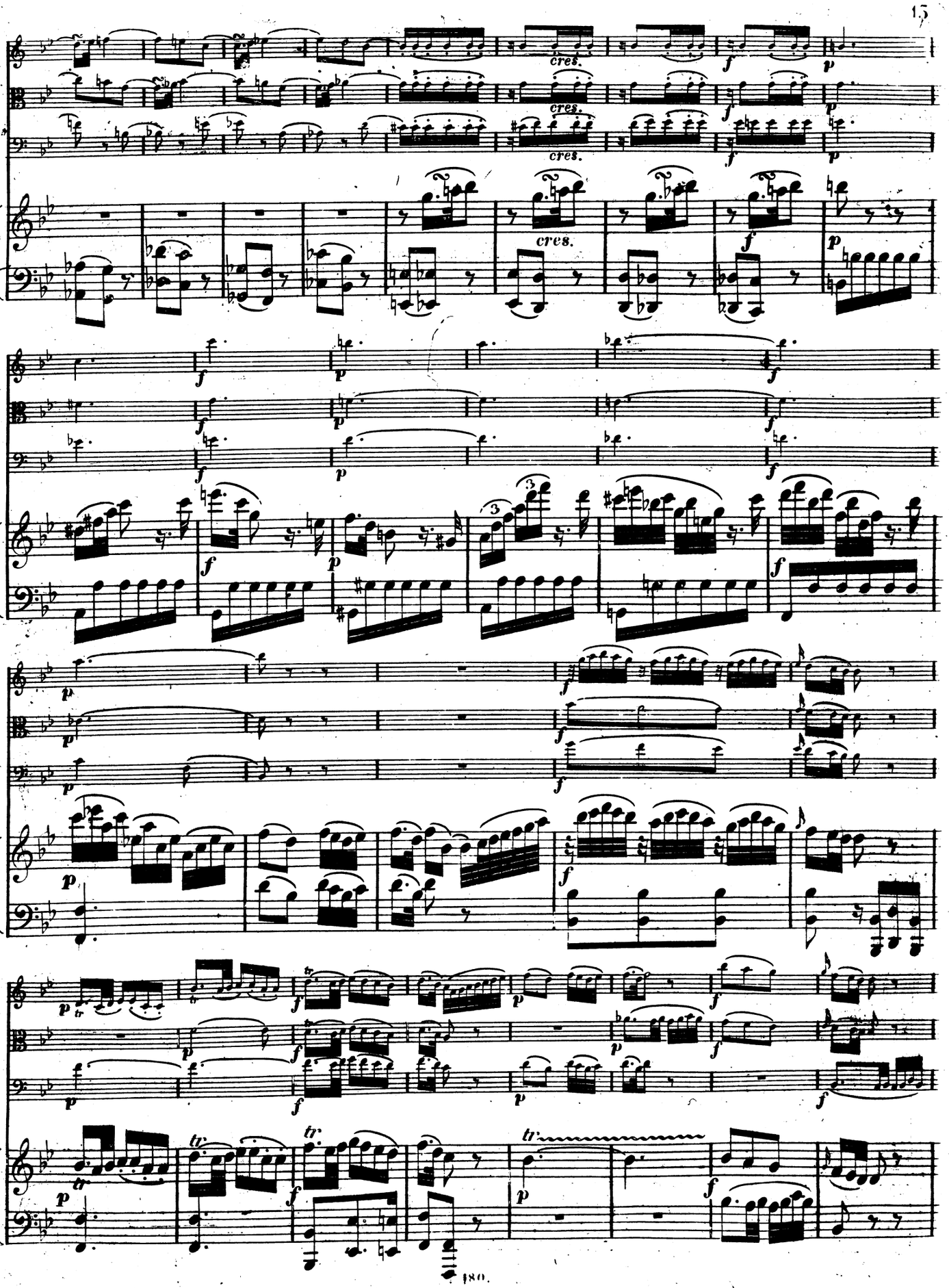


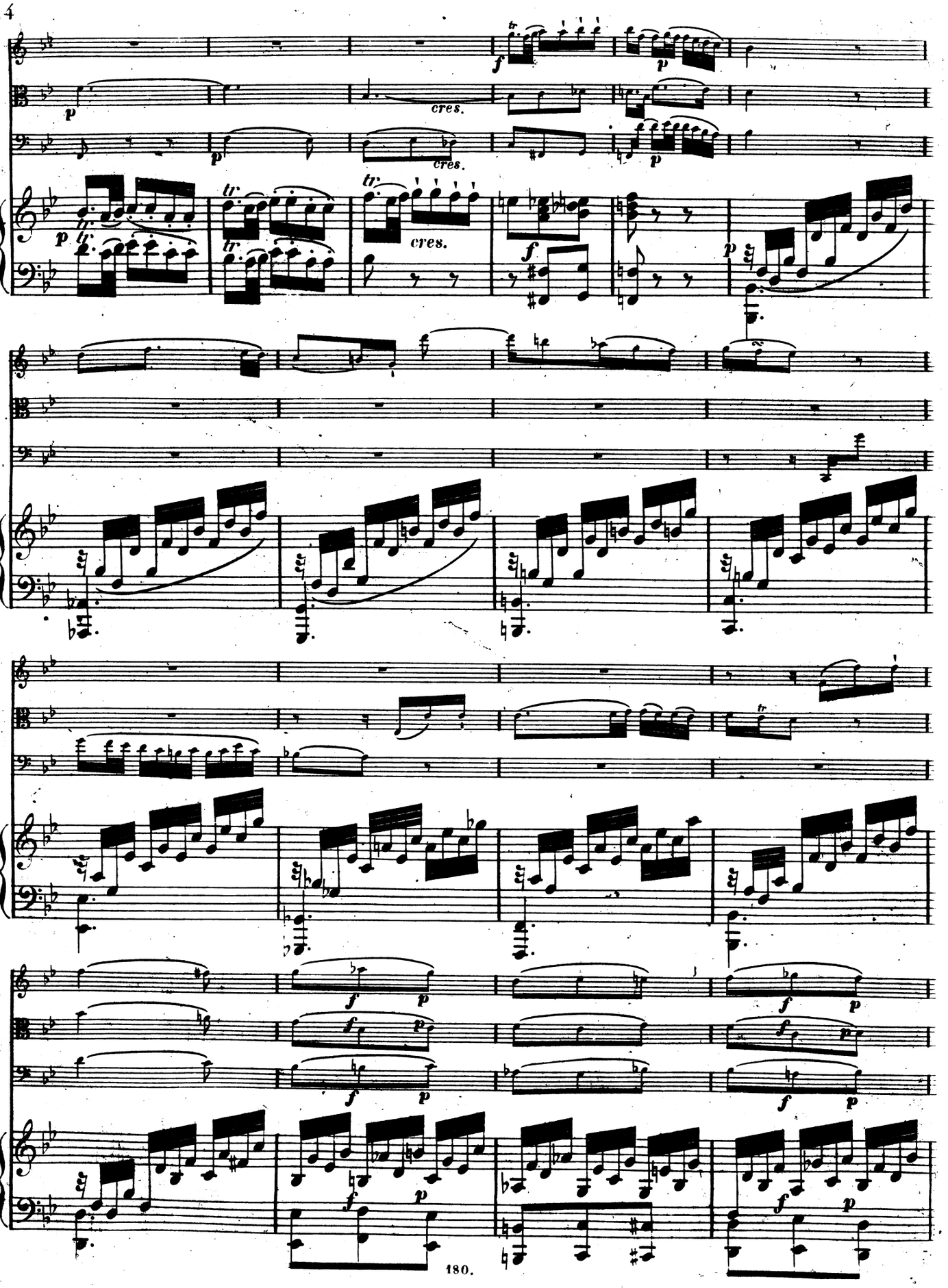

p
p
p
p
f
tr
cres.
f
ff
cres.
f
cres.
ff
cres.
f
ff
p
p

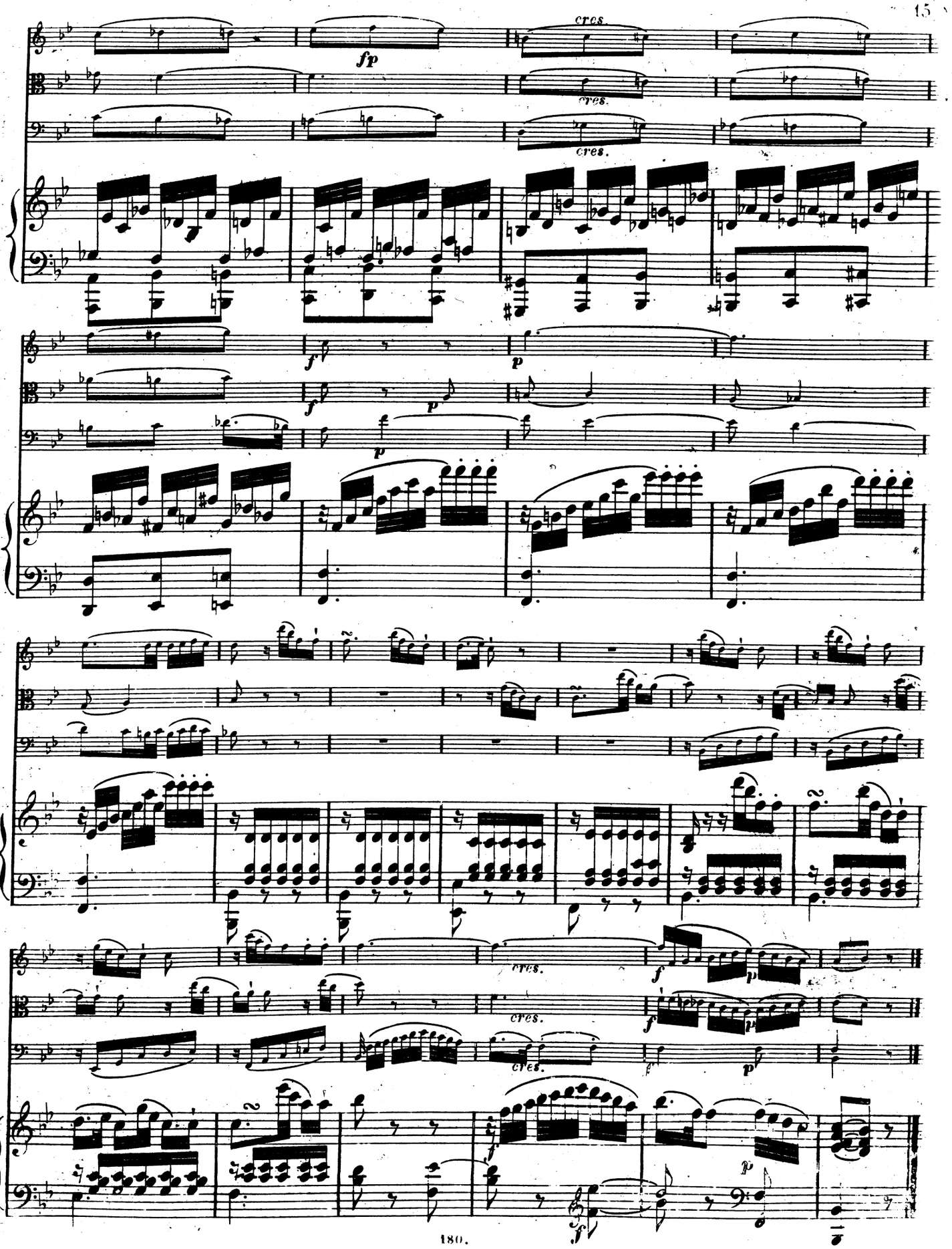

cres.
cres.
cres.
p
p
f
f
f
fz
f
f
fz
p
p
f

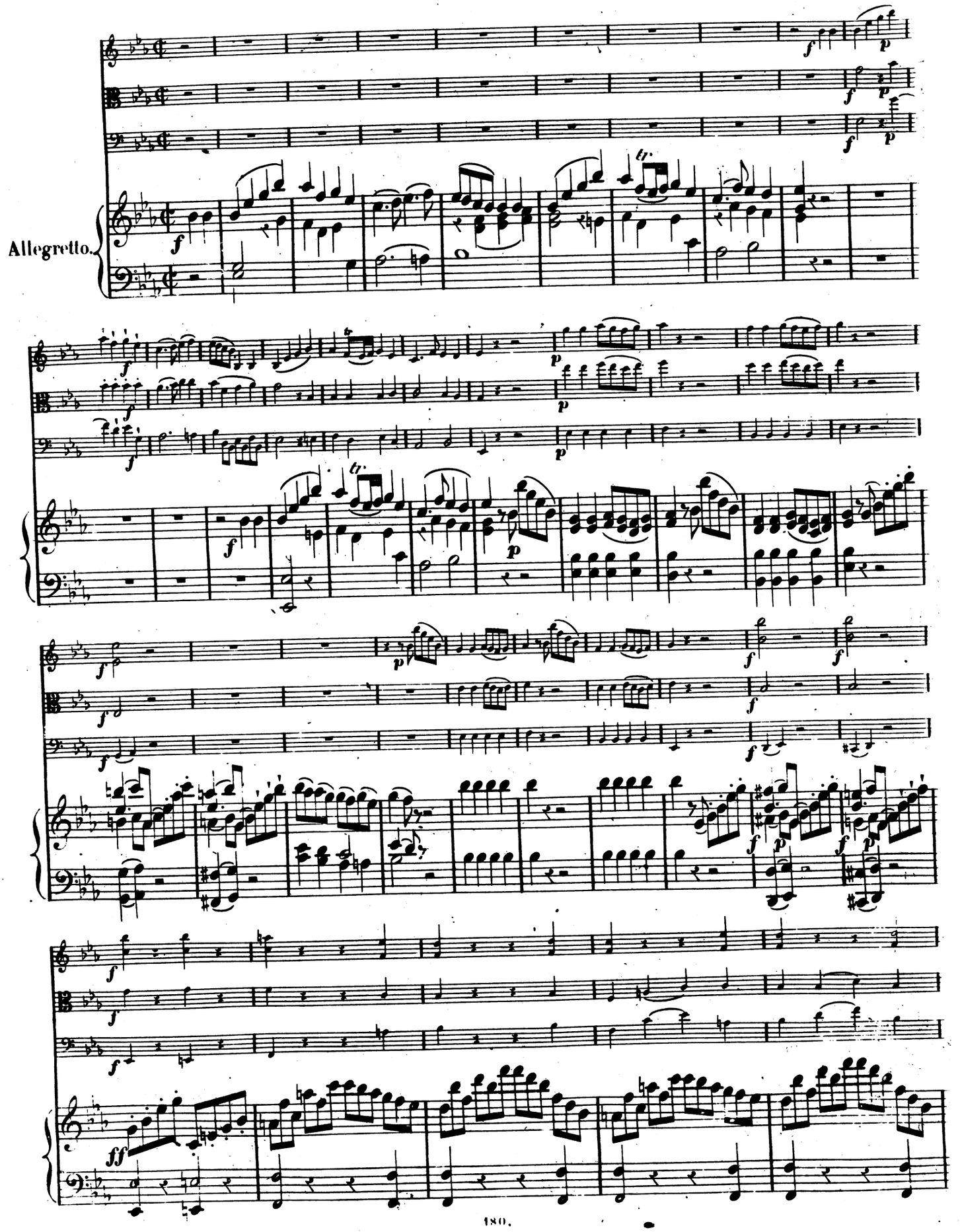

Larghetto.
cres.
cres.

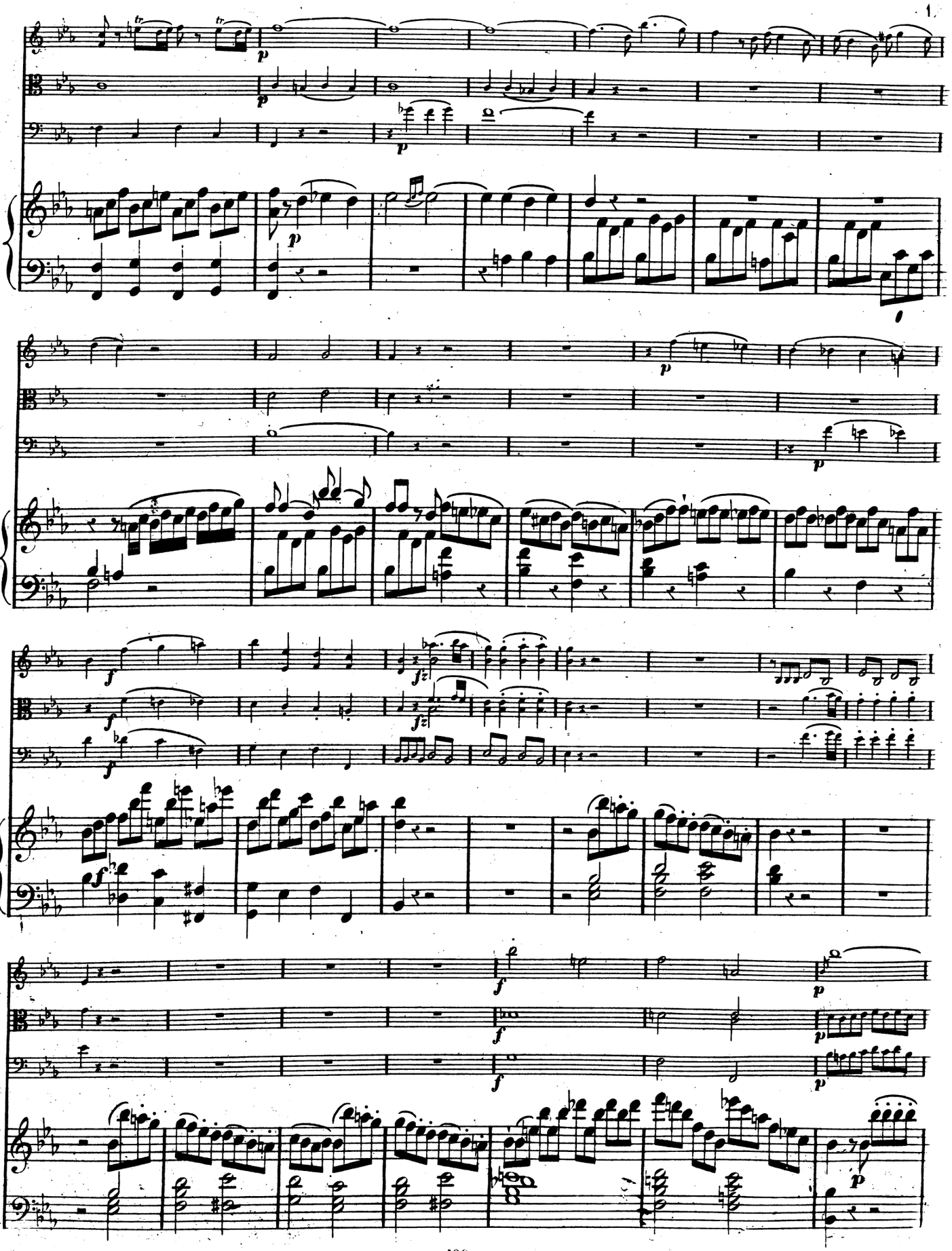

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
p
f
fp
fz

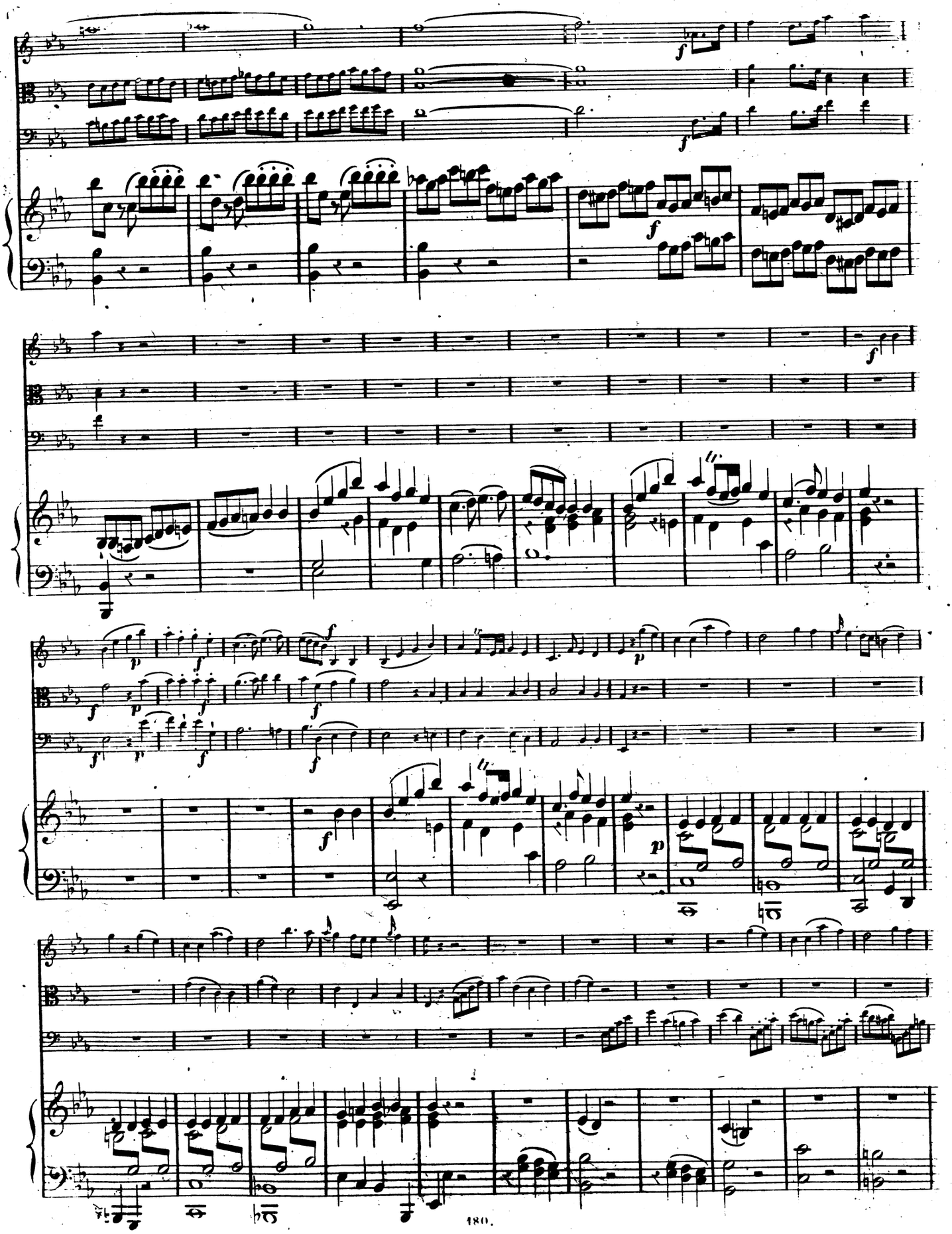

cres.
cres.
cres.
cres.

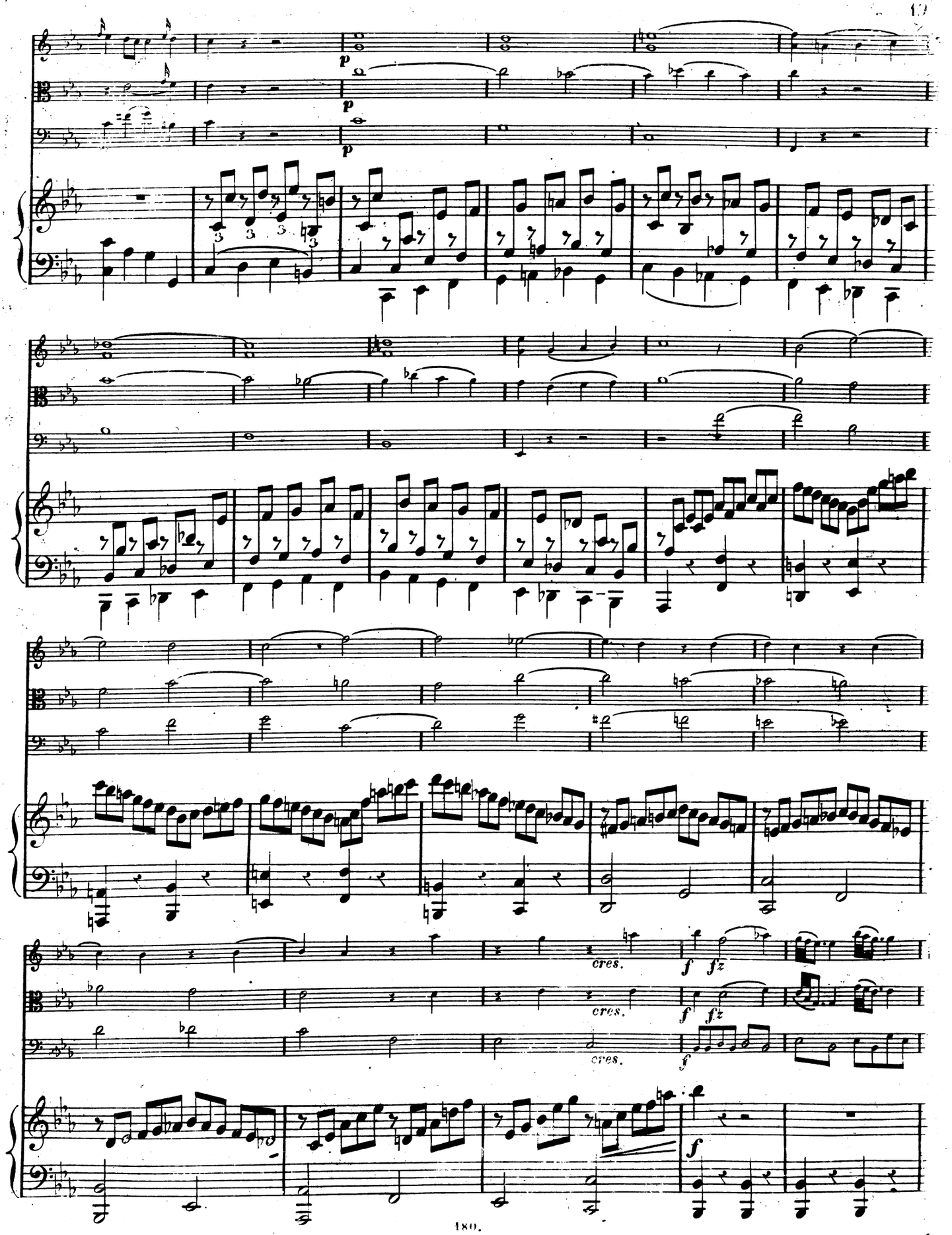

cres.
cres.
cres.

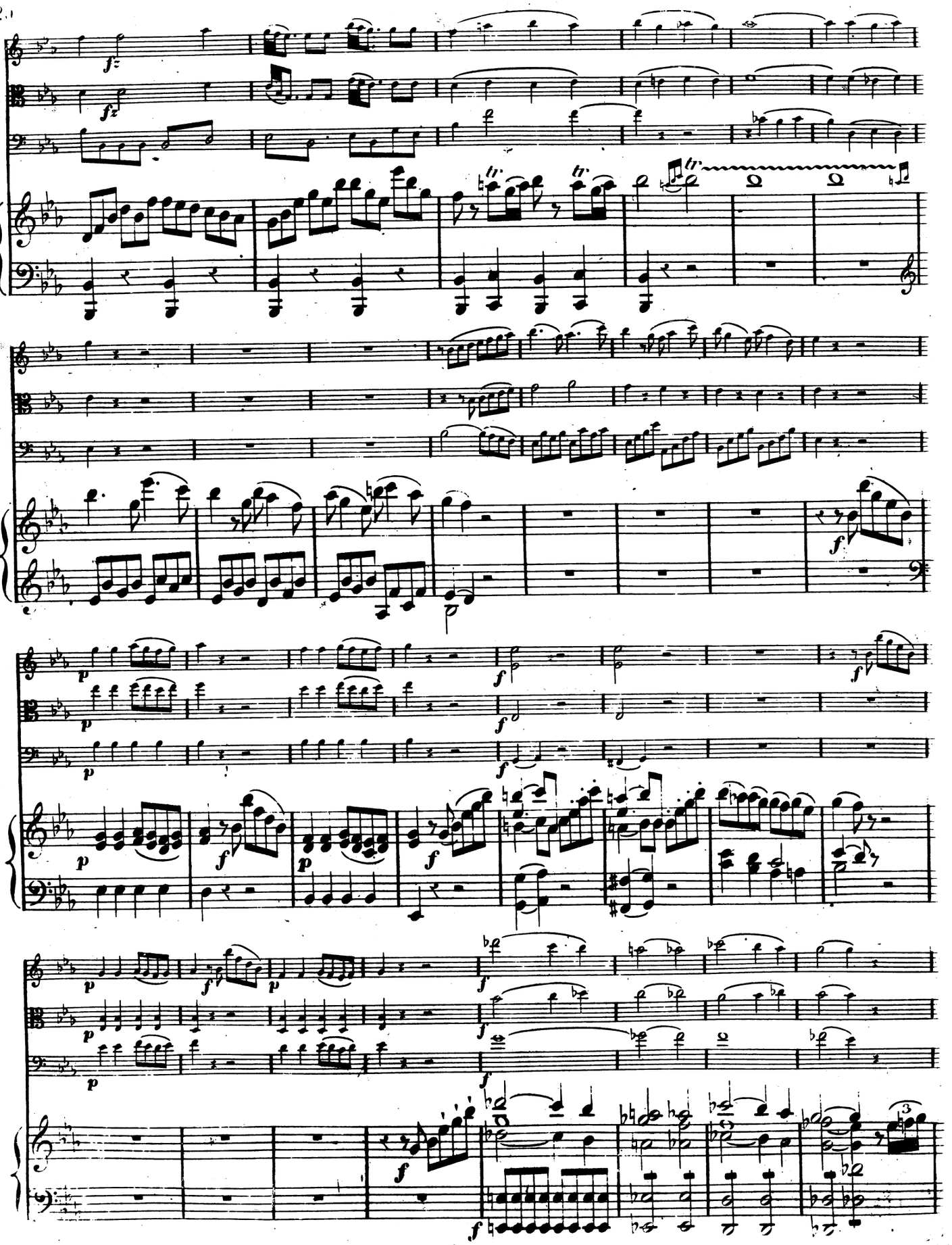

cres.
fp
cres.
cres.
f
p
f
p
p
cres.
cres.
cres.
f
p
f
p
f
p
f
p


Allegretto.






p
p
p
cres.
cres.
cres.
f
fz
f
fz
f
f

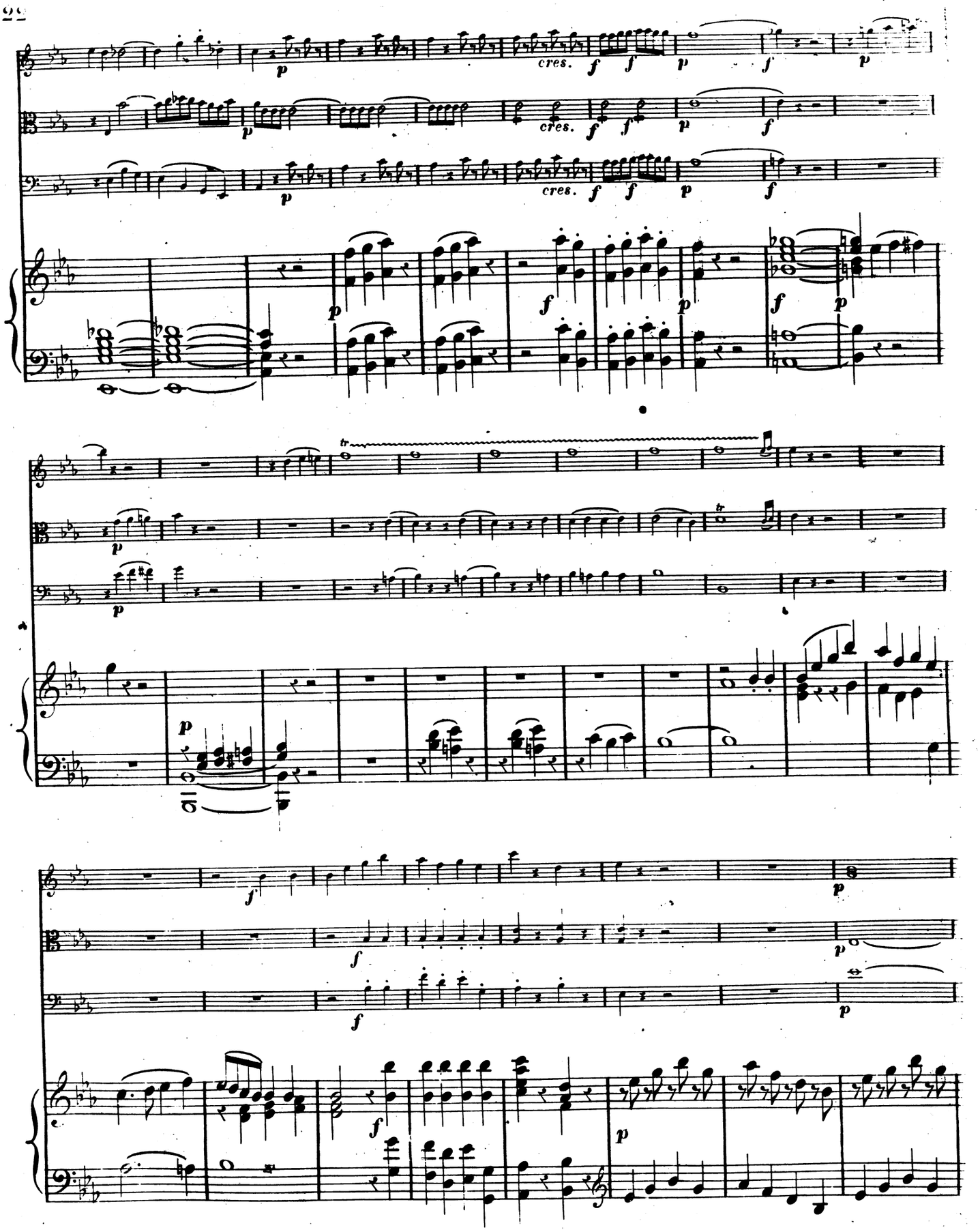


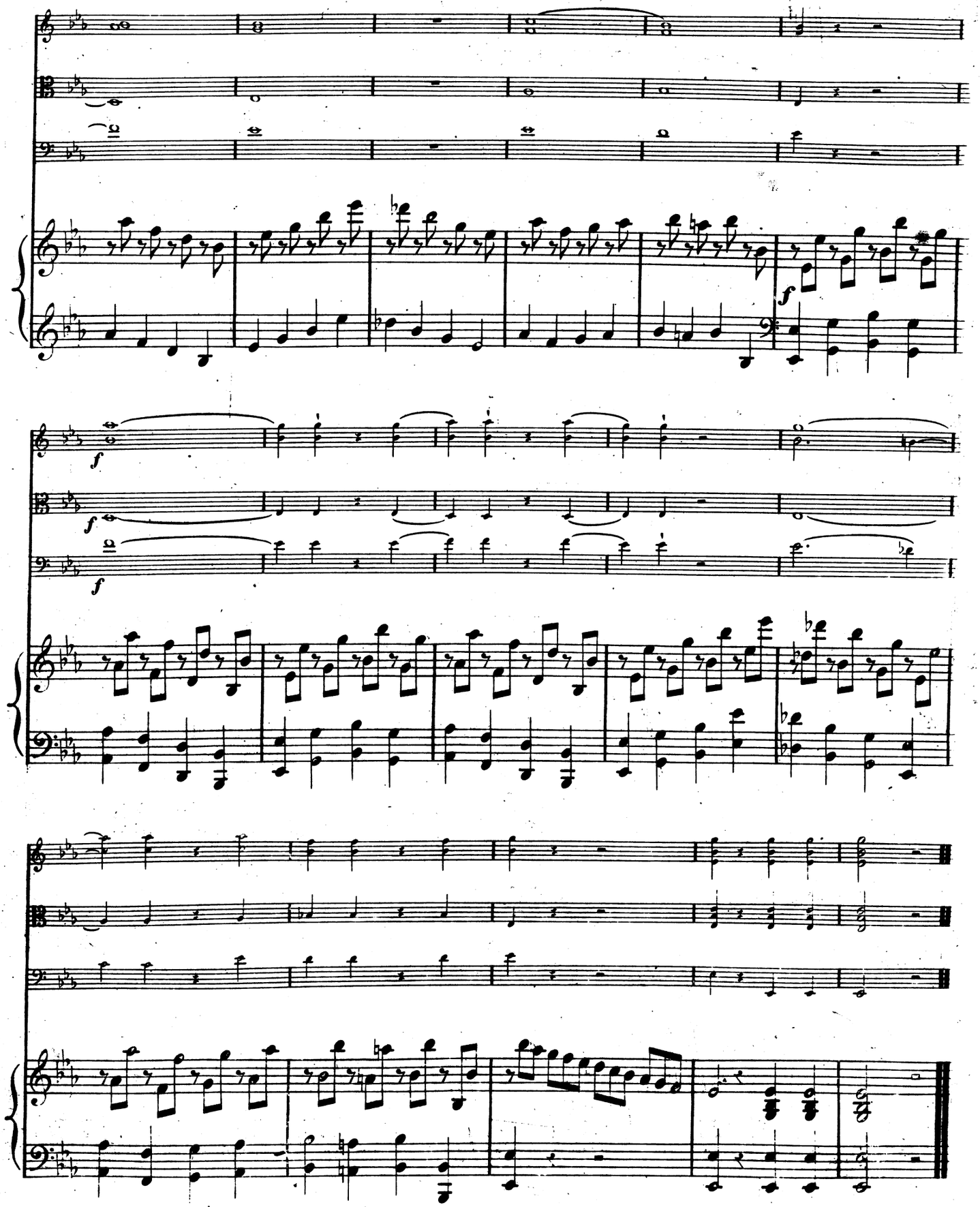
Cadenza. in tempo.

Cadenza. in tempo.

Cadenza. in tempo.

Cadenza. in tempo.


cres.
cres.
cres.


f
f
f
f
f
Fine.

ŒUVRES CHOISIES

POUR LE PIANO

par

W. A. MOZART.

Nouvelle Edition, revue et corrigée.

Publiés par les fils de B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez SCHOTT FRERES. **LONDRES, chez SCHOTT & Comp.**

Piano solo.

1re Série:

Sonates. fl. kr.

N° 1	en Ut-majeur (C).	— 54
2	„ La „ (A).	— 54
3	„ Fa „ (F).	— 54
4	„ Ut „ (C).	— 54
5	„ Si-b „ (B).	— 54
6	„ Ut „ (C).	— 54
7	„ Ré „ (D).	— 54
8	„ Si-b „ (B).	— 54
9	„ Ré „ (D).	— 54
10	„ Fa „ (F).	1 12
11	„ Ré „ (D).	1 12
12	„ La-mineur (A-Moll).	— 54
13	Fantaisie et Sonate.	1 30
14	Sonatine.	— 45
15	Sonate en Sol (G).	— 54
16	en Si-b (B)	— 54
17	„ Mi-b (Es)	— 36
18	„ Fa (F)	— 45
19	„ Fa (F)	— 36

2me Série:

N° 1.	Rondo en Ré (D).	— 27
2.	Variations (Unser dummer Pöbel) en Sol (G).	— 45
3.	Adagio en Si-mineur (H-Moll).	— 27
4.	Variations (L'air de Marlborough) en La (A).	— 54
5.	Rondo en La-min. (A-Moll).	— 36
6.	Fantaisie en Ut-min. (C-Moll).	— 36

2me Série: **Sonates.** fl. kr.

N° 7.	Variations (Zu Steffen sprach im Traume) en Mi-b (Es).	— 45
8.	Fantaisie et Fugue en Ut (C).	— 54

à 4 mains.

Sonate en Ré (D).	— 54
„ „ Si-b (B).	— 54
Grande Sonate en Ut (C).	1 30

Duos.

(Partition et Parties séparées.)

N° 1	en Fa (F)	(Op. 2.	N° 1).	1 30
2	„ Ut (C)	(Op. 2.	„ 2).	1 30
3	„ Fa (F)	(Op. 2.	„ 3).	1 30
4	„ Si-b (B)	(Op. 2.	„ 4).	1 30
5	„ Sol (G)	(Op. 2.	„ 5).	1 30
6	„ Mi-b (Es)	(Op. 2.	„ 6).	1 30
7	„ La (A)	(Op. 8.	„ 1).	1 30
8	„ Mi-b (Es)	(Op. 8.	„ 2).	1 30
9	„ La (A)	(Op. 8.	„ 3).	— 54
10	Sonatine. (Op. 110.)			— 24

Quatuors.

(Partition et Parties séparées.)

5 Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

N° 1	en Sol (G).	2 24
2	„ Mi-b (Es).	2 24
3	„ Mi-b (Es).	2 24
4	„ La (A).	2 24
5	„ Ré (D).	2 24

ARRANGEMENTS.

Piano solo.

7 grands Concerts, arrangés par **J. N. Hummel.**

N° 1	en Ré-mineur (D-Moll).	2 48
2	„ Ut (C).	2 48
3	„ Mi-b (Es).	2 —
4	„ Ut-mineur (G-Moll).	2 —
5	„ Ré (D).	2 —
6	„ Mi-b (Es).	2 24
7	„ Si-b (B).	2 24

6 Sinfonies, arrangées par **J. N. Hummel.**

N° 1	en Ré (D).	1 30
2	„ Sol-mineur (G-Moll).	1 30
3	„ Ut (C).	1 30
4	„ Ut (C).	1 30
5	„ Ré (D).	1 30
6	„ Mi-b (Es).	1 30

Ouvertures, arrangées par **Ferd. Beyer.**

N° 1.	La Flûte magique (**Die Zauberflöte**).	— 36
2.	**Don Juan.**	— 36
3.	Le Mariage de Figaro (**Figaro's Hochzeit**).	— 36
4.	L'Enlèvement du sérail (**Die Entführung**).	— 36
5.	La Clemenza di Tito (**Titus**).	— 36
6.	**Idomeneo.**	— 36
7.	Cosi fan tutte (**Weibertreue**).	— 36

Potpourris sur des opéras favoris par **Henri Cramer.**

Don Juan. (N° 1 et 2.)	chaque	— 54
L'Enlèvement du sérail (**Die Entführung**).		— 54
Le Mariage de Figaro (**Figaro's Hochzeit**).		— 54
La Flûte magique (**Die Zauberflöte**).		— 54
La Clemenza di Tito (**Titus**).		— 54
Idomeneo.		— 54
Cosi fan tutti (**Weibertreue**).		— 54

à 4 mains.

Ouvertures, arrangées par **Ferd. Beyer.**

N° 1.	La Flûte magique. (**Die Zauberflöte.**)	— 54
2.	**Don Juan.**	— 54
3.	Le Mariage de Figaro (**Figaro's Hochzeit.**)	— 54
4.	L'Enlèvement du sérail (**Die Entführung**).	— 54
5.	La Clemenza di Tito (**Titus**).	— 54
6.	**Idomeneo.**	— 54
7.	Cosi fan tutte (**Weibertreue**).	— 54

Potpourris sur des opéras favoris par **Henri Cramer.**

Don Juan.	1 30
Le Mariage de Figaro (**Figaro's Hochzeit**).	1 30
La Flûte magique (**Die Zauberflöte**).	1 30

6 Sinfonies, arrangées par **S. Bagge.**

N° 1	en Ut (C).	2 24
2	„ Sol-mineur (G-Moll).	2 24
3	„ Mi-b (Es).	2 24
4	„ Ré (D).	2 24
5	„ Ut (C).	2 24
6	„ Ré (D).	2 24

Duos.

La Clemenza di Tito, grand opéra arrangé pour Piano et Violon par **C. Zulehner.** 5 —

Cosi fan tutte, grand opéra arr. pour Piano et Violon par **C. Zulehner.** 8 —

Don Juan, grand opéra arr. pour Piano et Violon par **A. Brand.** 9 —
L'Ouverture séparément. 1 —

L'Enlèvement du sérail, grand opéra arr. pour Piano et Violon par **C. Zulehner.** 8 —

Le Mariage de Figaro, grand opéra arr. pour Piano et Violon par **A. Brand.** 9 —
L'Ouverture séparément. 1 —

La Flûte magique, grand opéra arr. pour Piano et Violon par **A. Brand.** 7 12
L'Ouverture séparément. 1 —

Quatuors.

7 grands Concerts, arr. pour **Piano** avec Acc. de **Flûte, Violon** et **Violoncelle** par **J. N. Hummel.**

N° 1	en Ré-mineur (D-moll).	4 30
2	„ Ut (C).	4 30
3	„ Mi-b (Es).	3 —
4	„ Ut-mineur (C-Moll).	3 24
5	„ Ré (D).	3 24
6	„ Mi-b (Es).	3 36
7	„ Si-b (B).	4 12

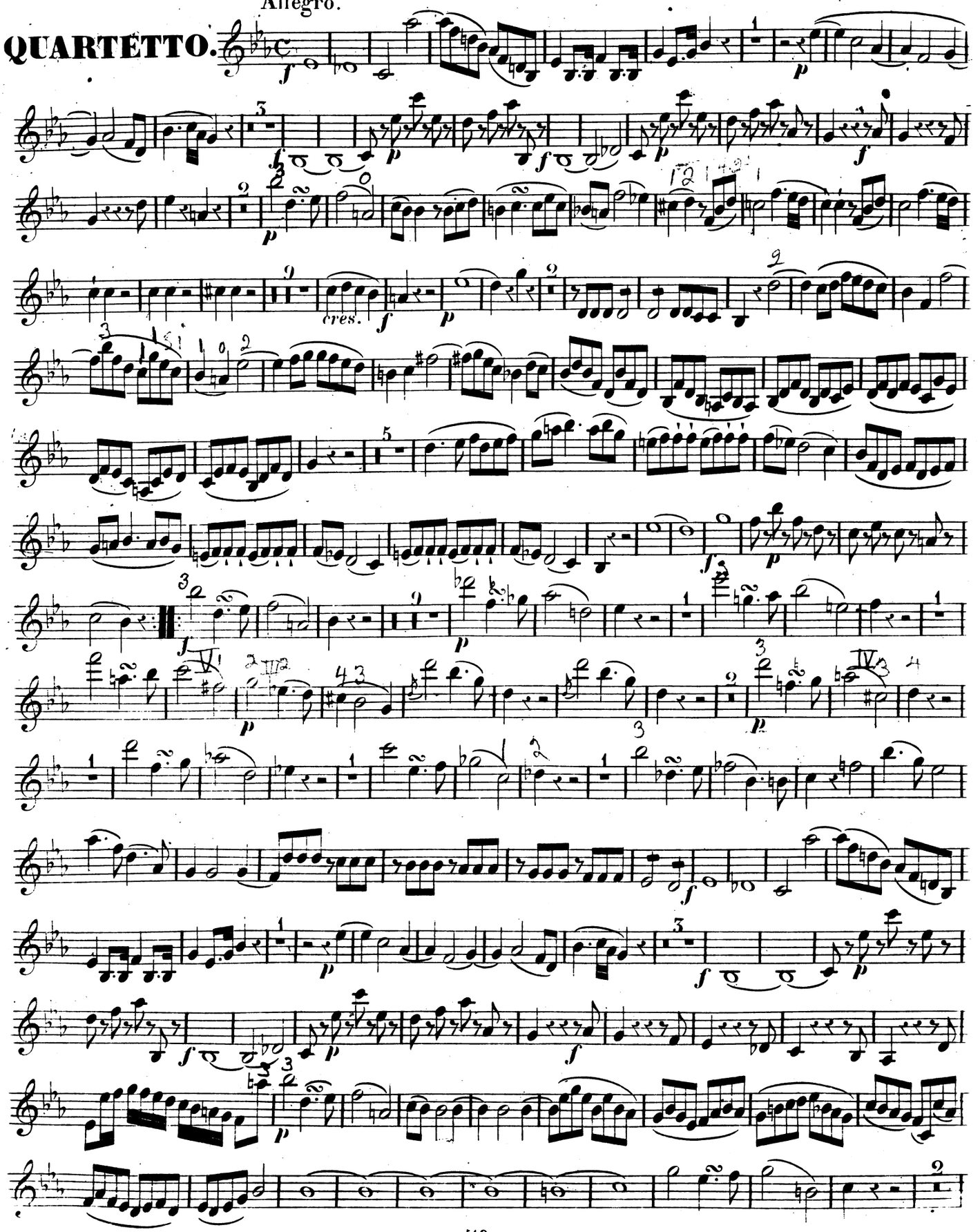
6 Sinfonies, arr. pour **Piano, Flûte, Violon** et **Violoncelle** par **J. N. Hummel.**

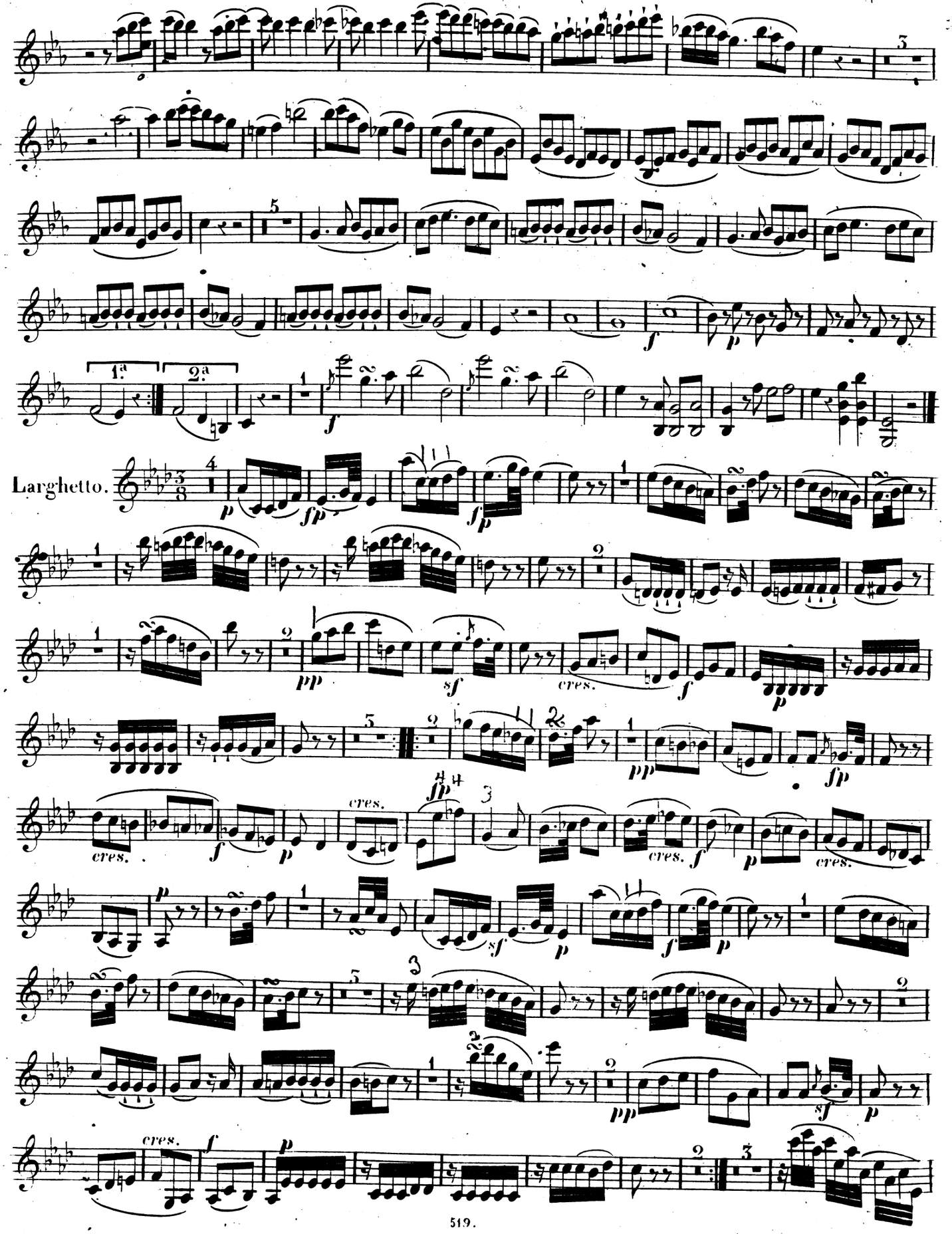
N° 1	en Ré (D).	2 24
2	„ Sol-mineur (G-moll).	2 24
3	„ Ut (C).	2 24
4	„ Ut (C).	2 24
5	„ Ré (D).	2 24
6	„ Mi-b (Es).	2 24

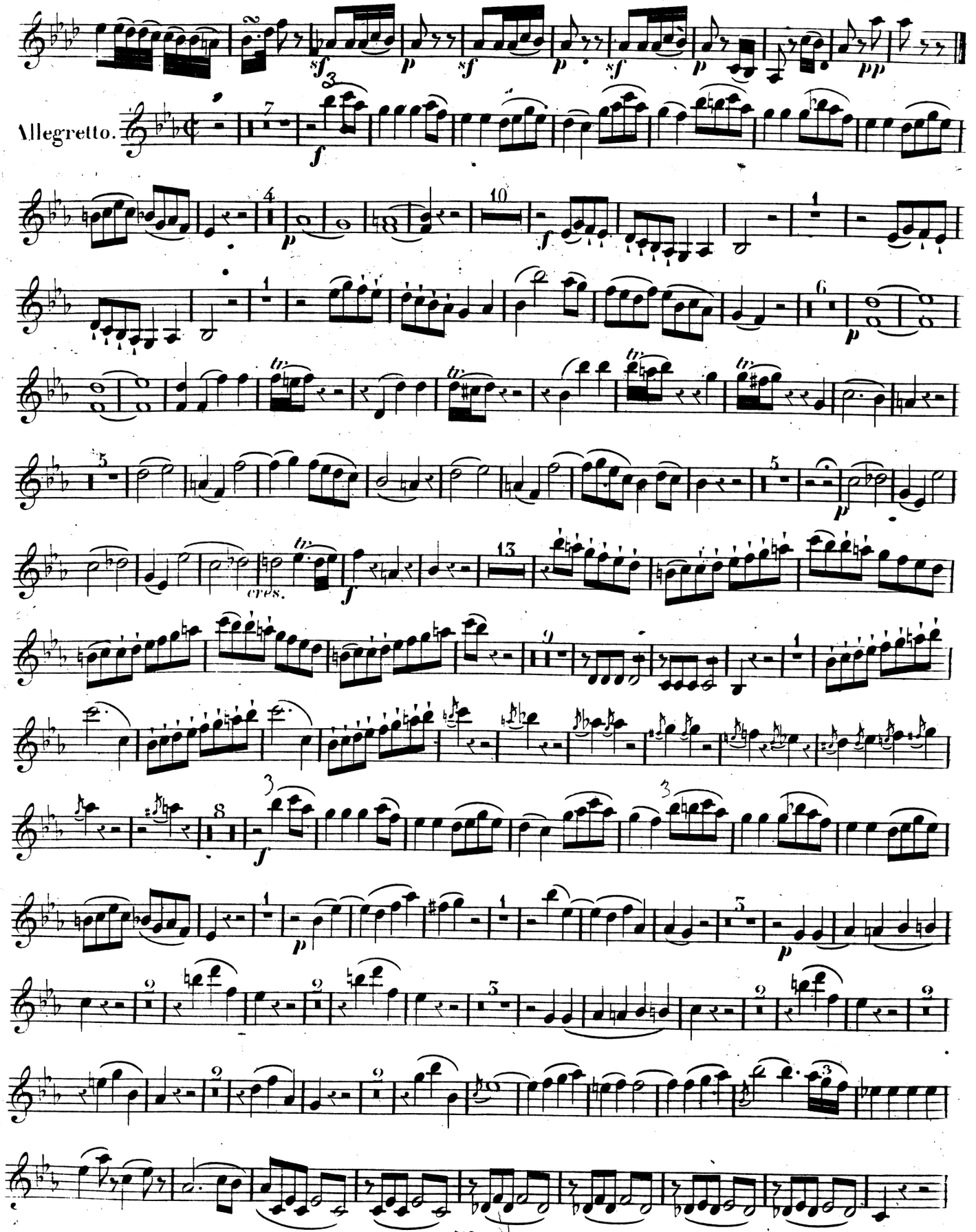
W. A. MOZART N° 2.

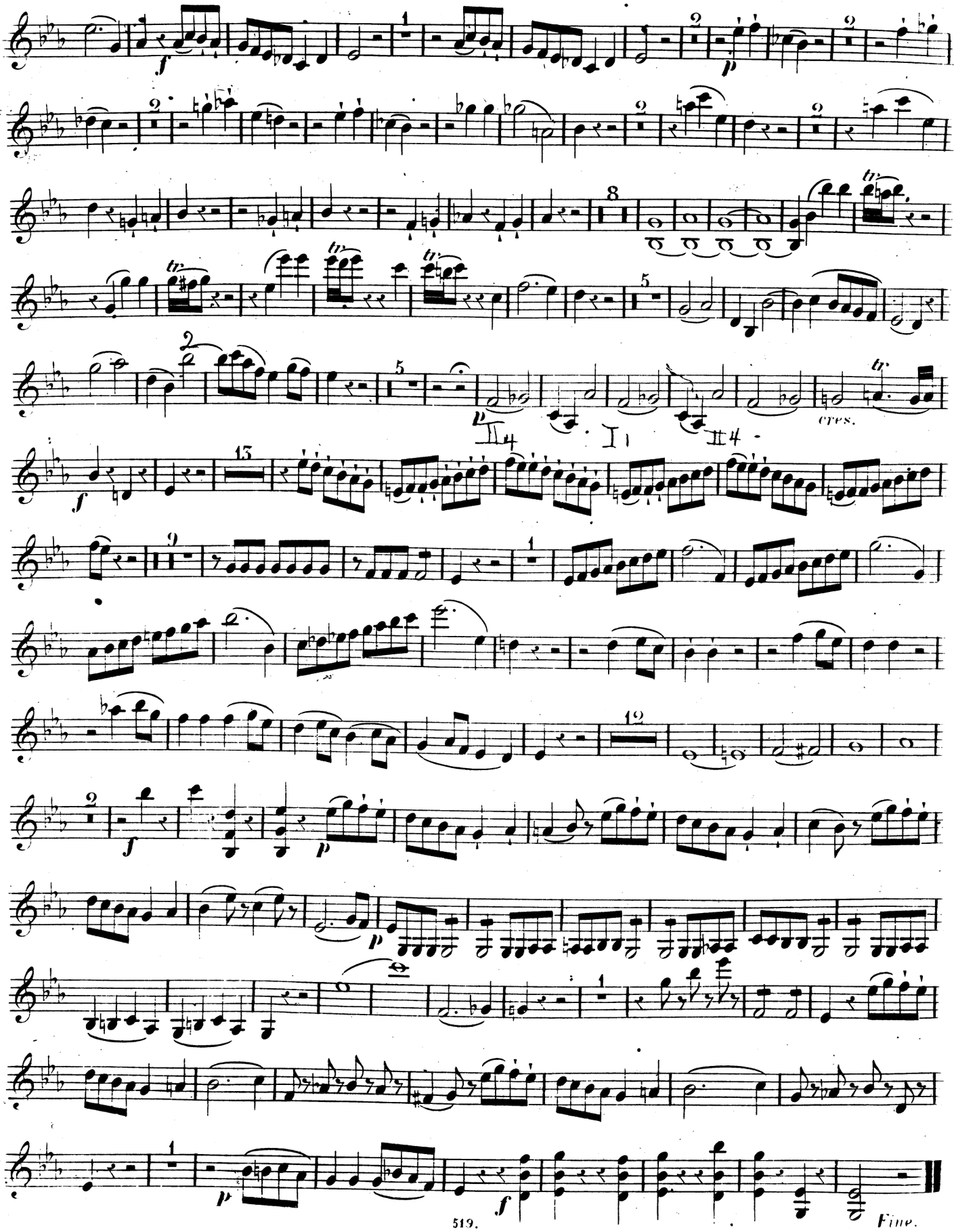
QUARTETTO.

Allegro.




1.ª
2.ª
Larghetto.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.


Allegretto.

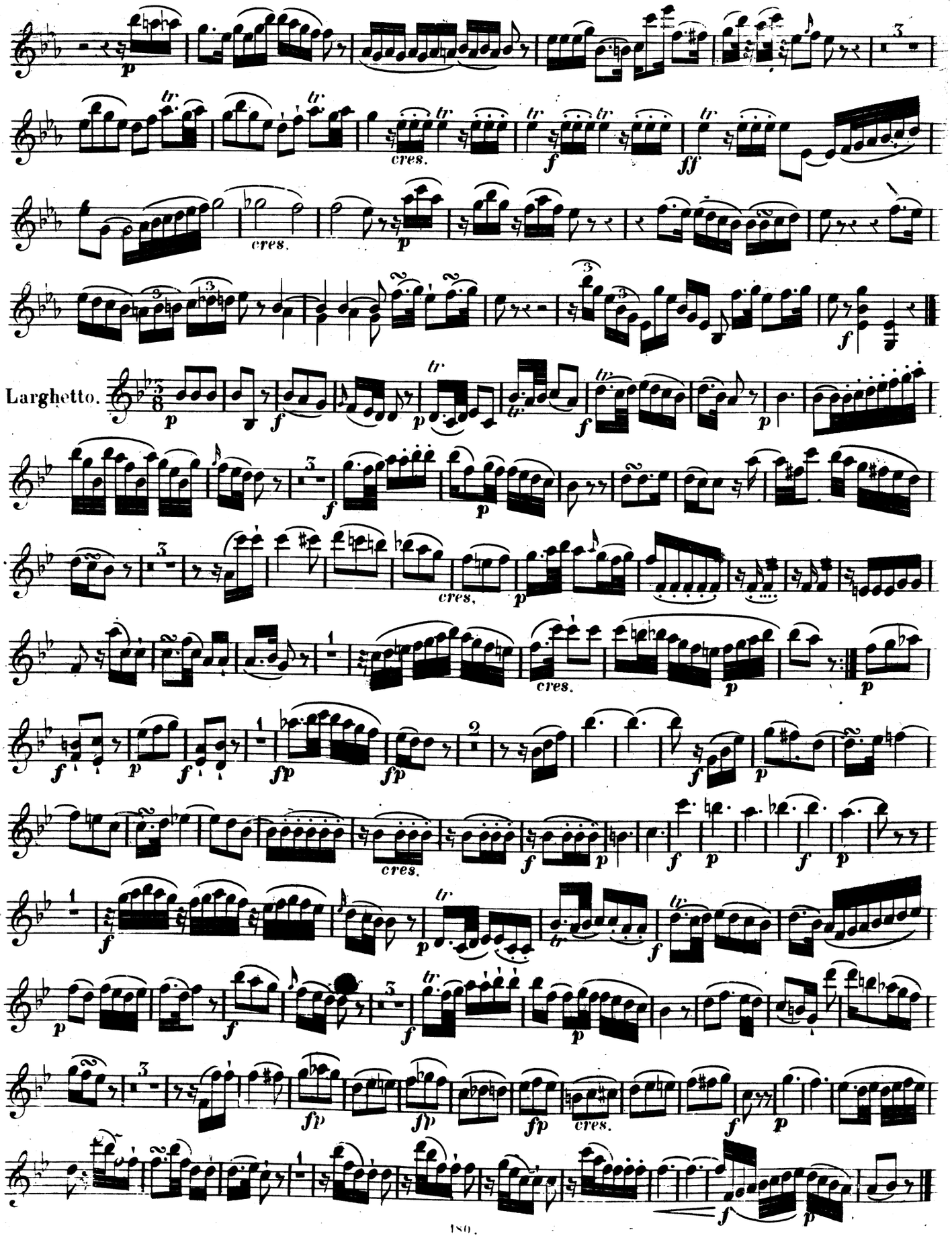

cres.
Fine.

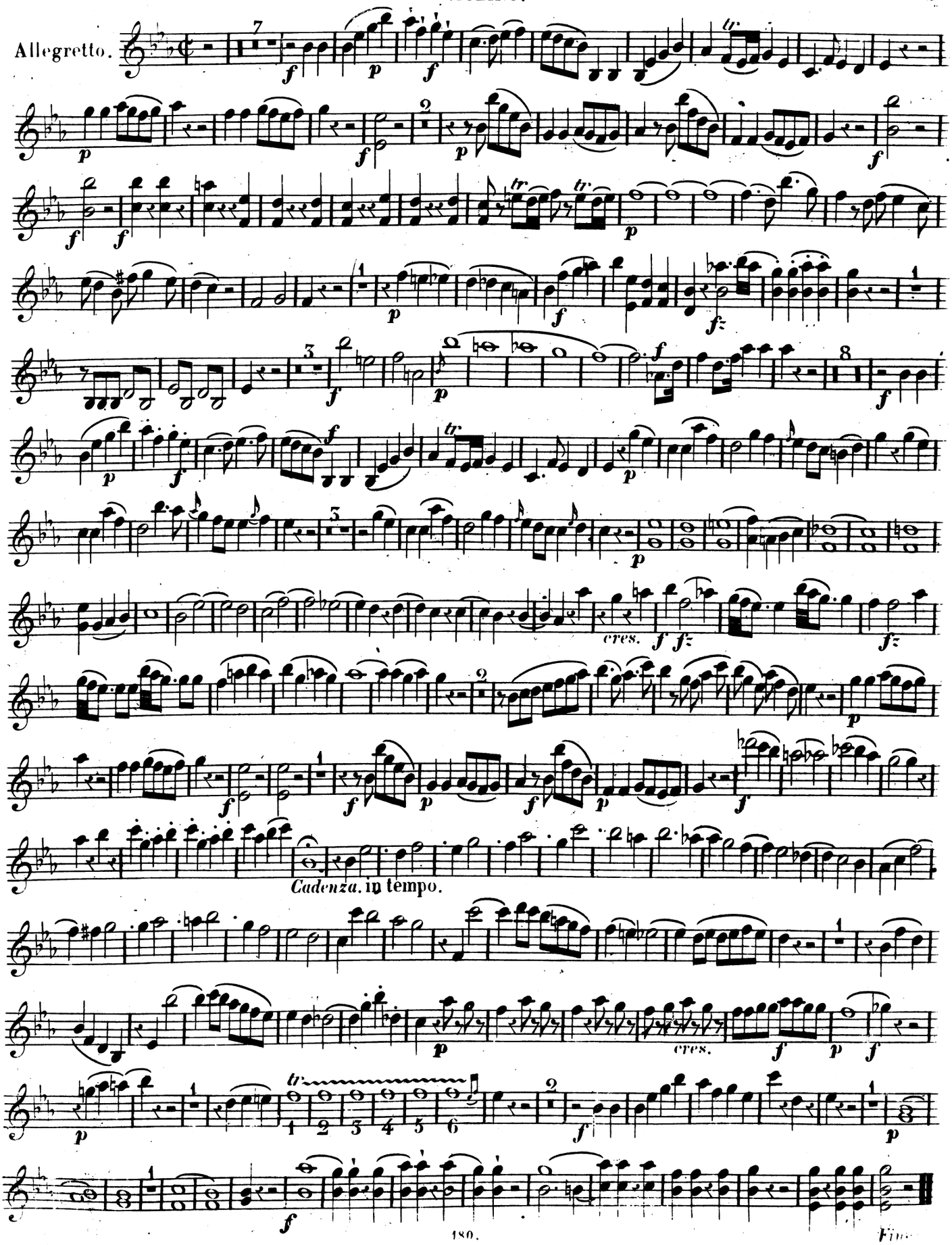
W. A. MOZART N° 3.

QUARTETTO

Largo.

Allegro moderato.

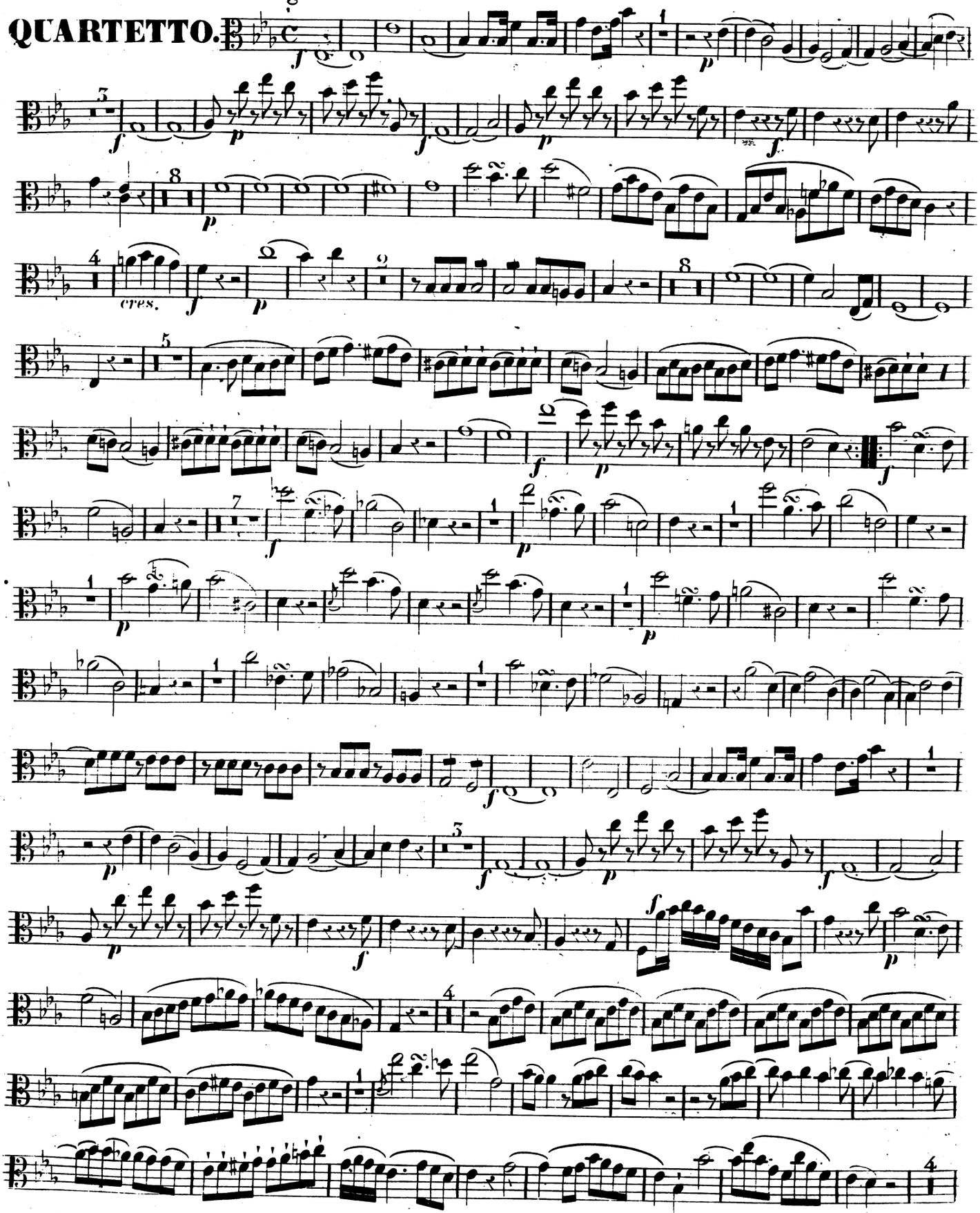

Larghetto.

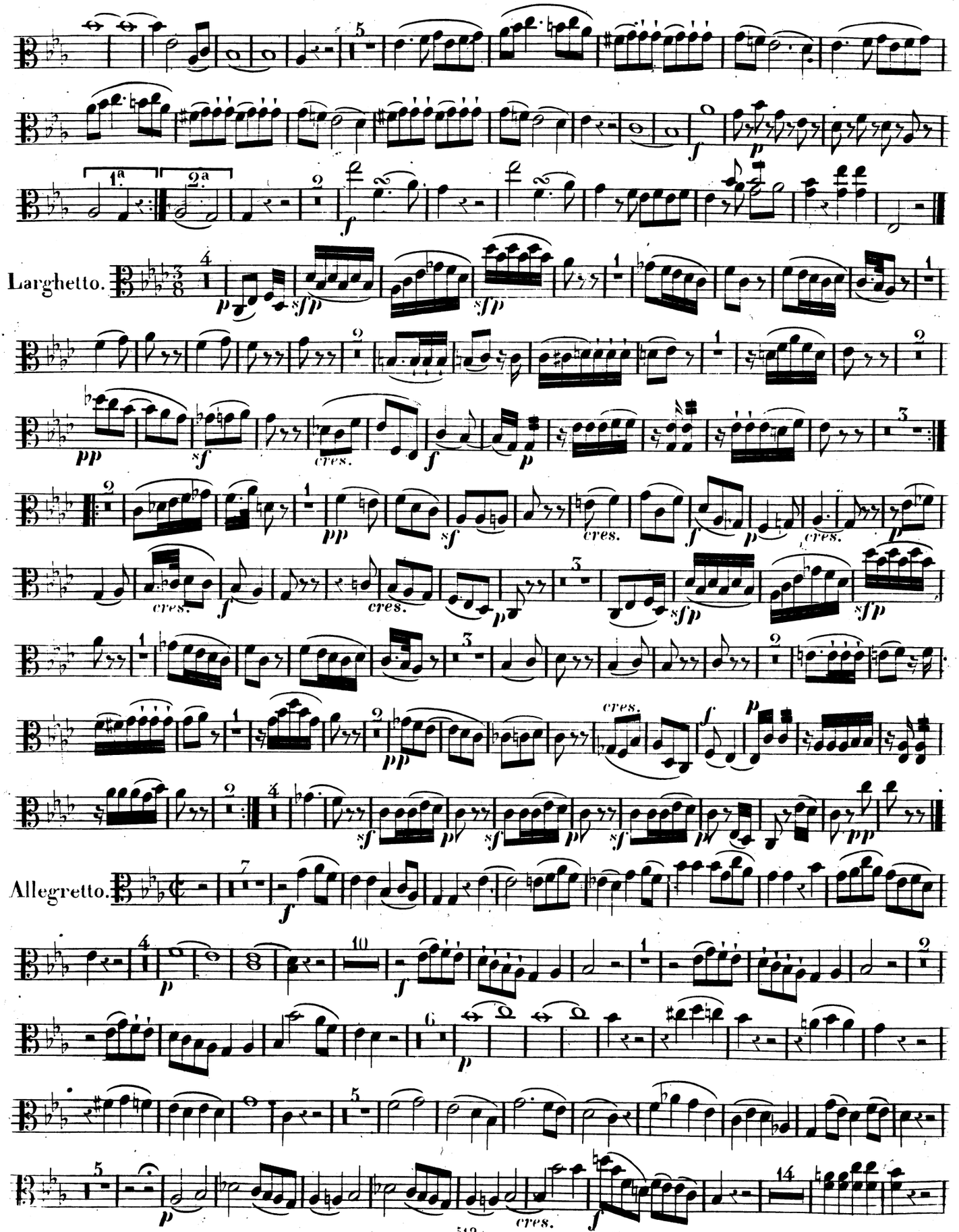

Allegretto.
Cadenza. in tempo.
cres.
cres.

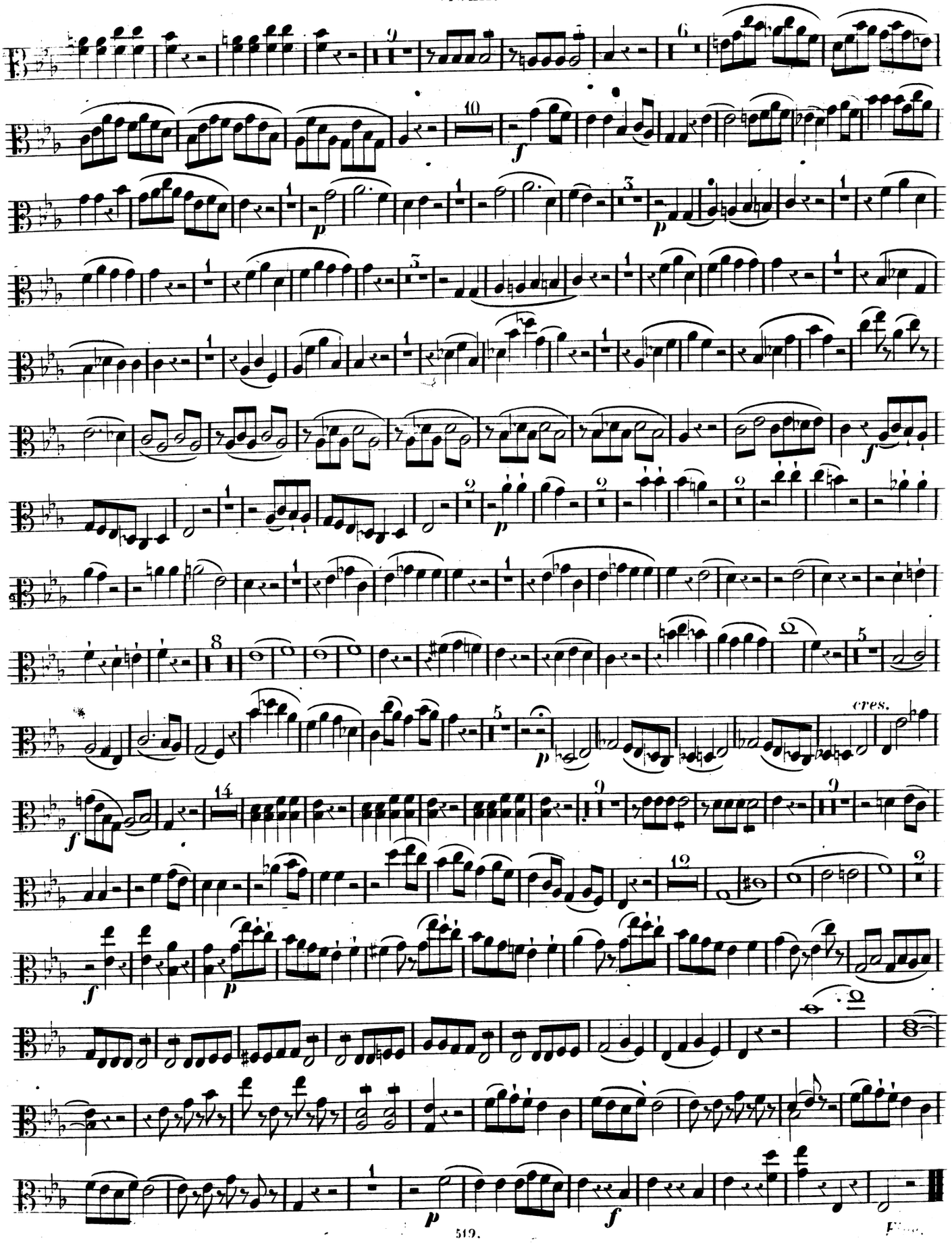
W. A. MOZART N° 2.

Allegro.

QUARTETTO.




Larghetto.
Allegretto.



W. A. MOZART N° 3.

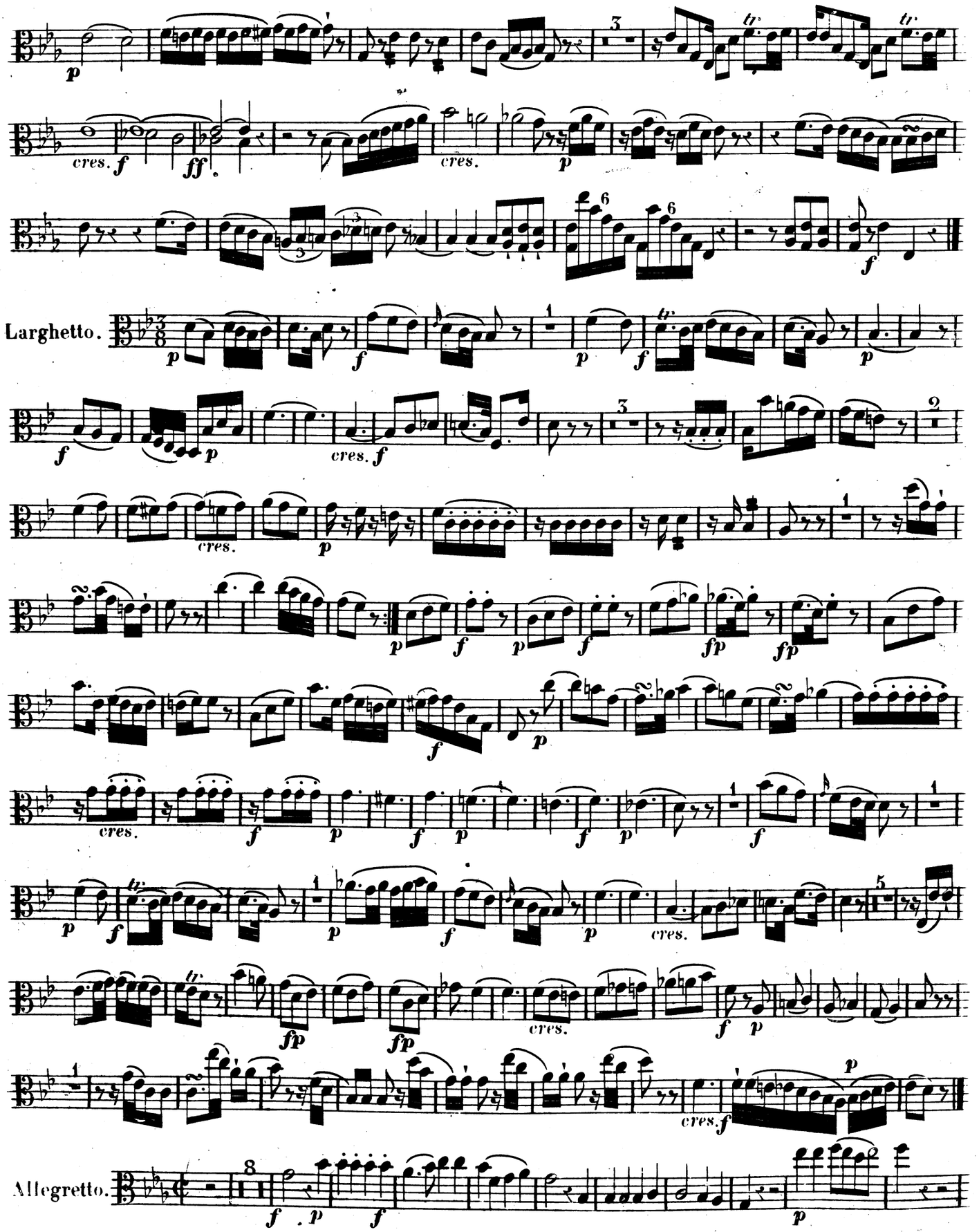
QUARTETTO

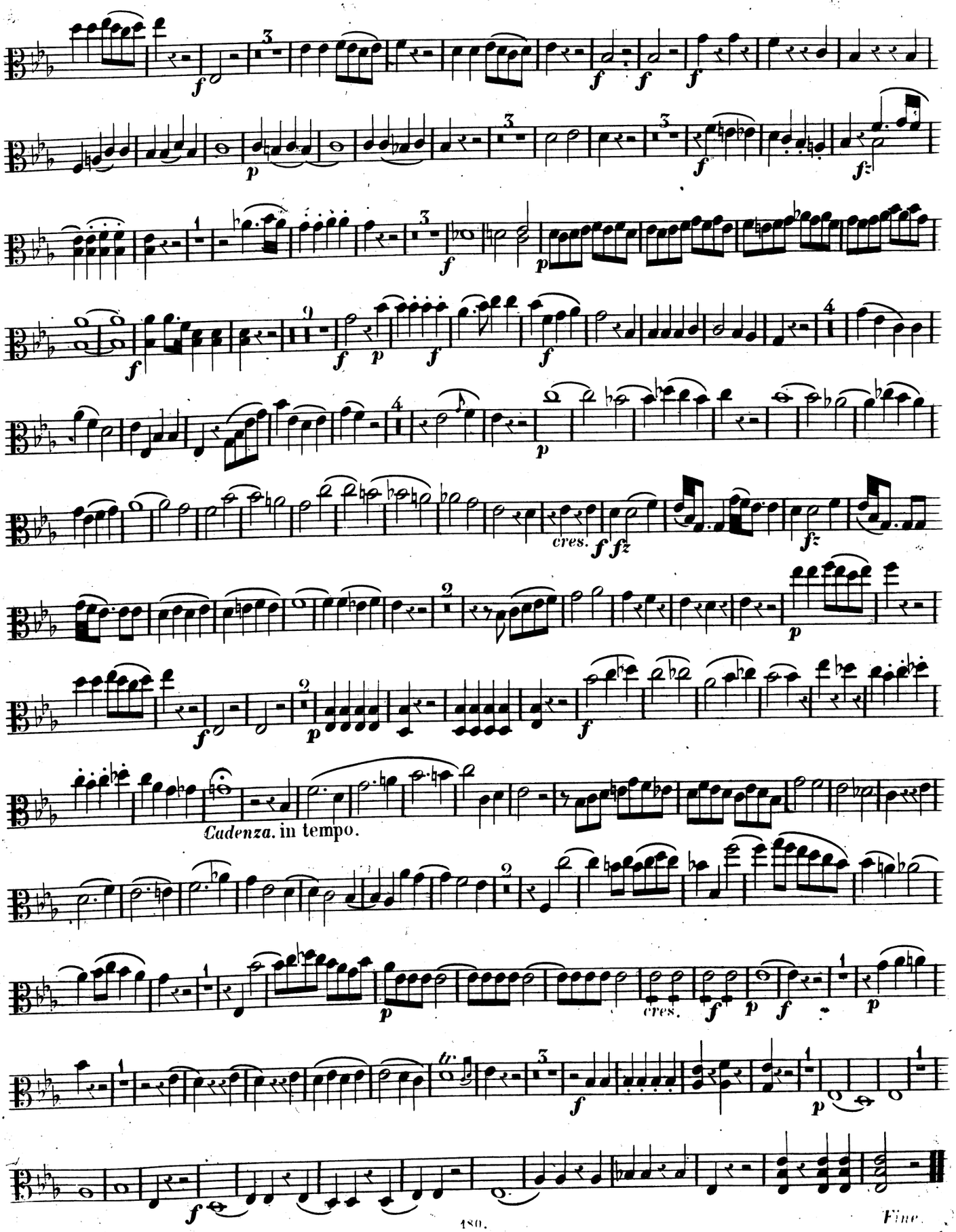
Largo.

Allegro moderato.

cres.

cres.

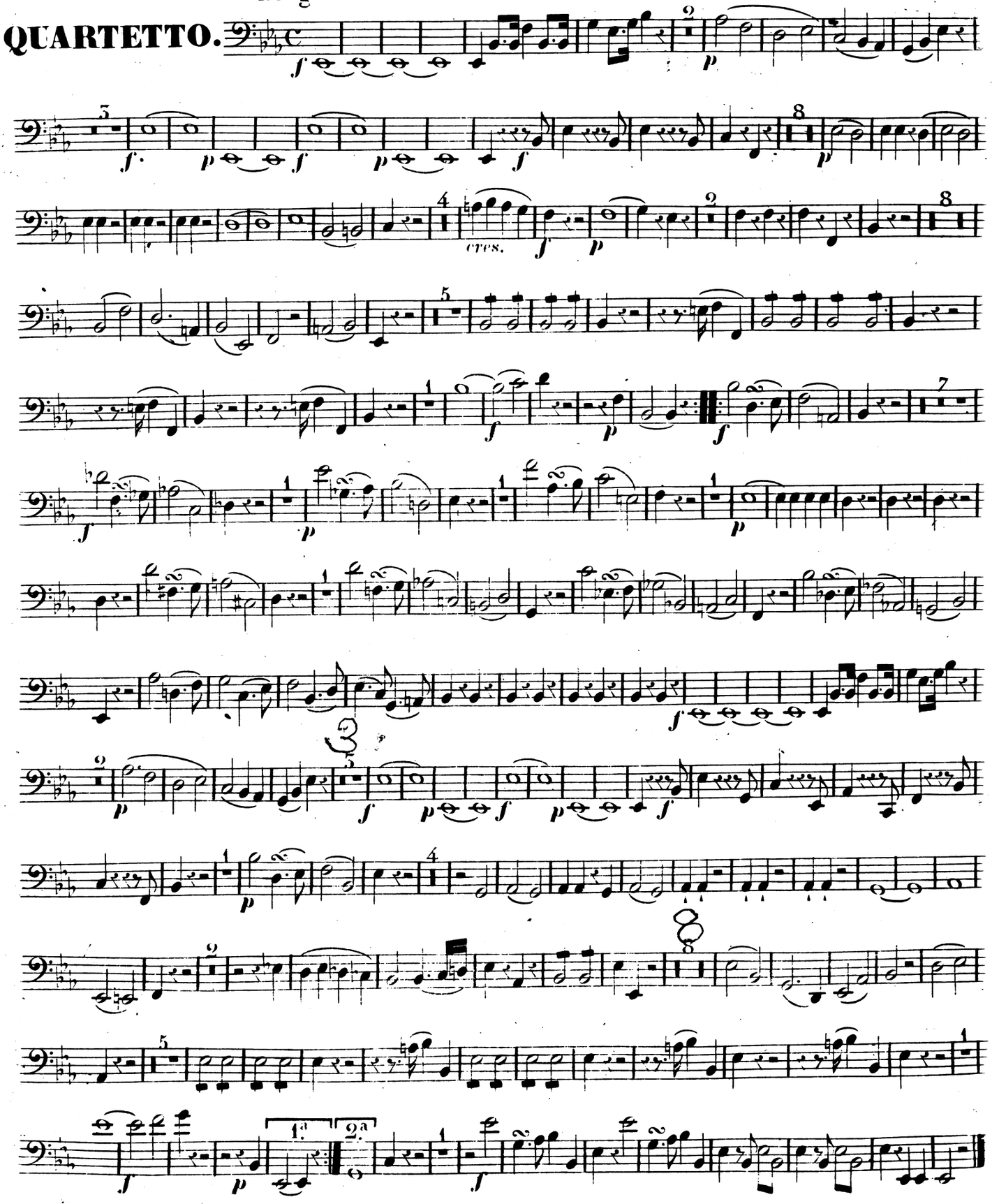

Larghetto.
Allegretto.

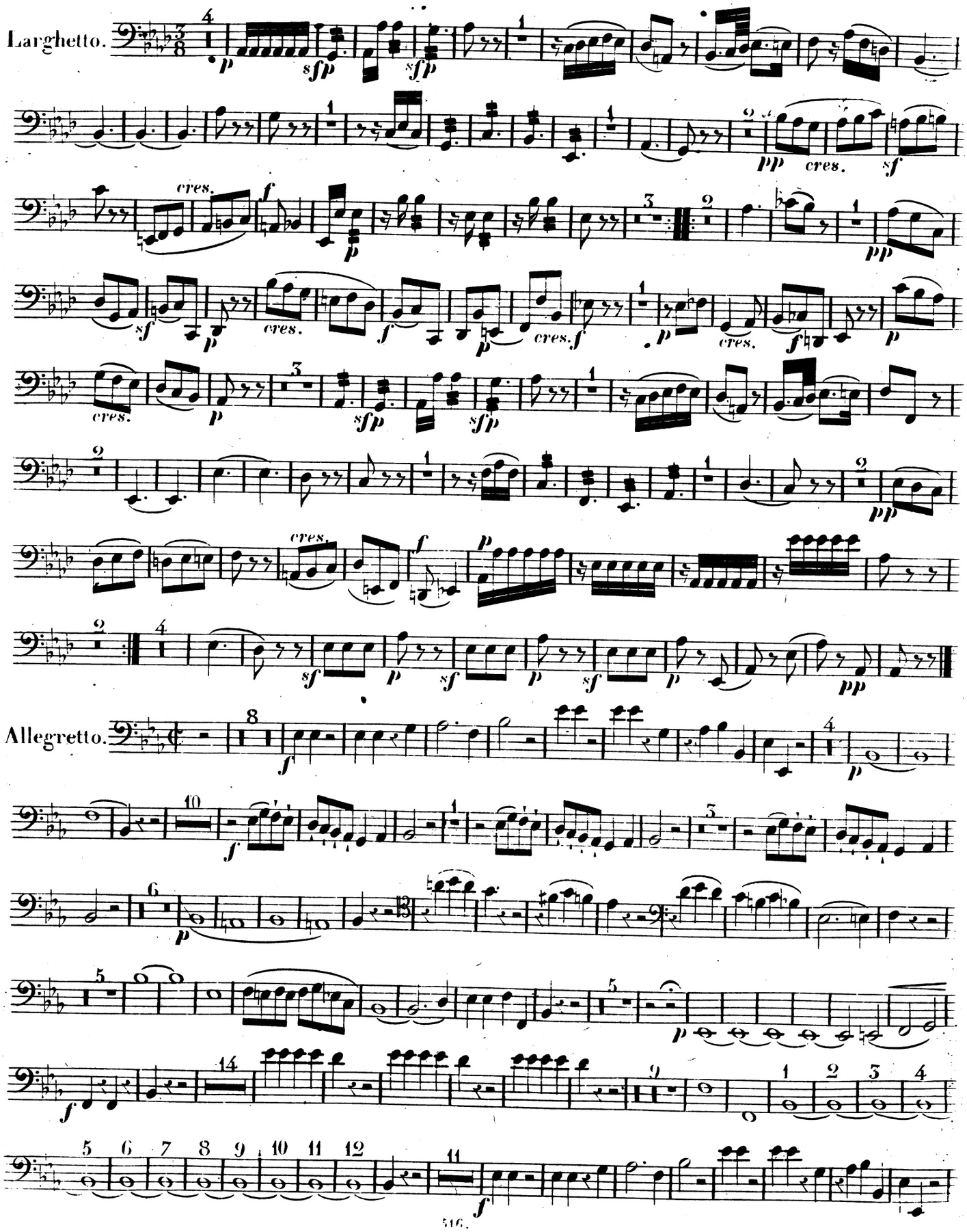

Cadenza. in tempo.
cres.
Fine.

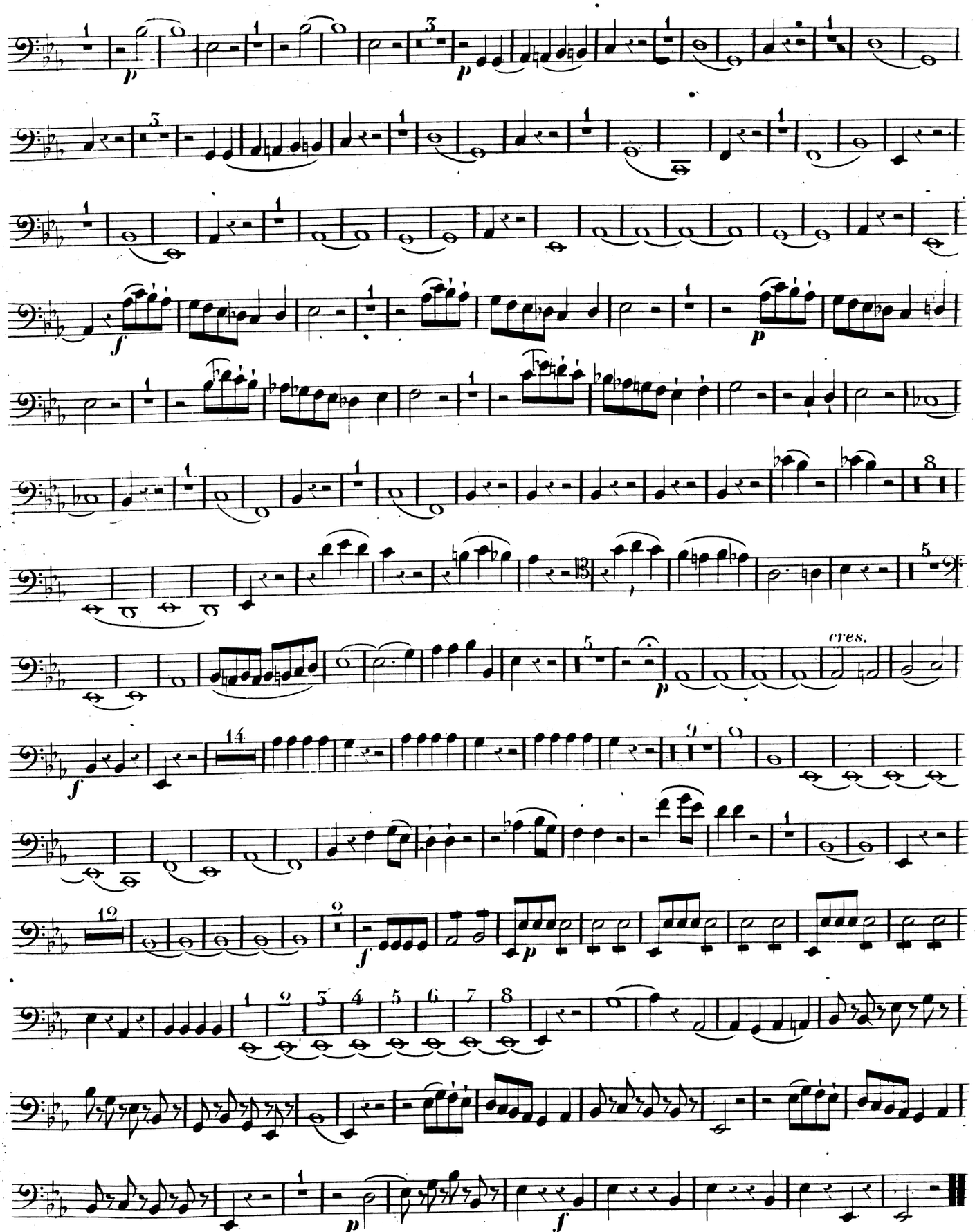
W. A. MOZART N.º 2.

Allegro.

QUARTETTO.




Larghetto.
Allegretto.



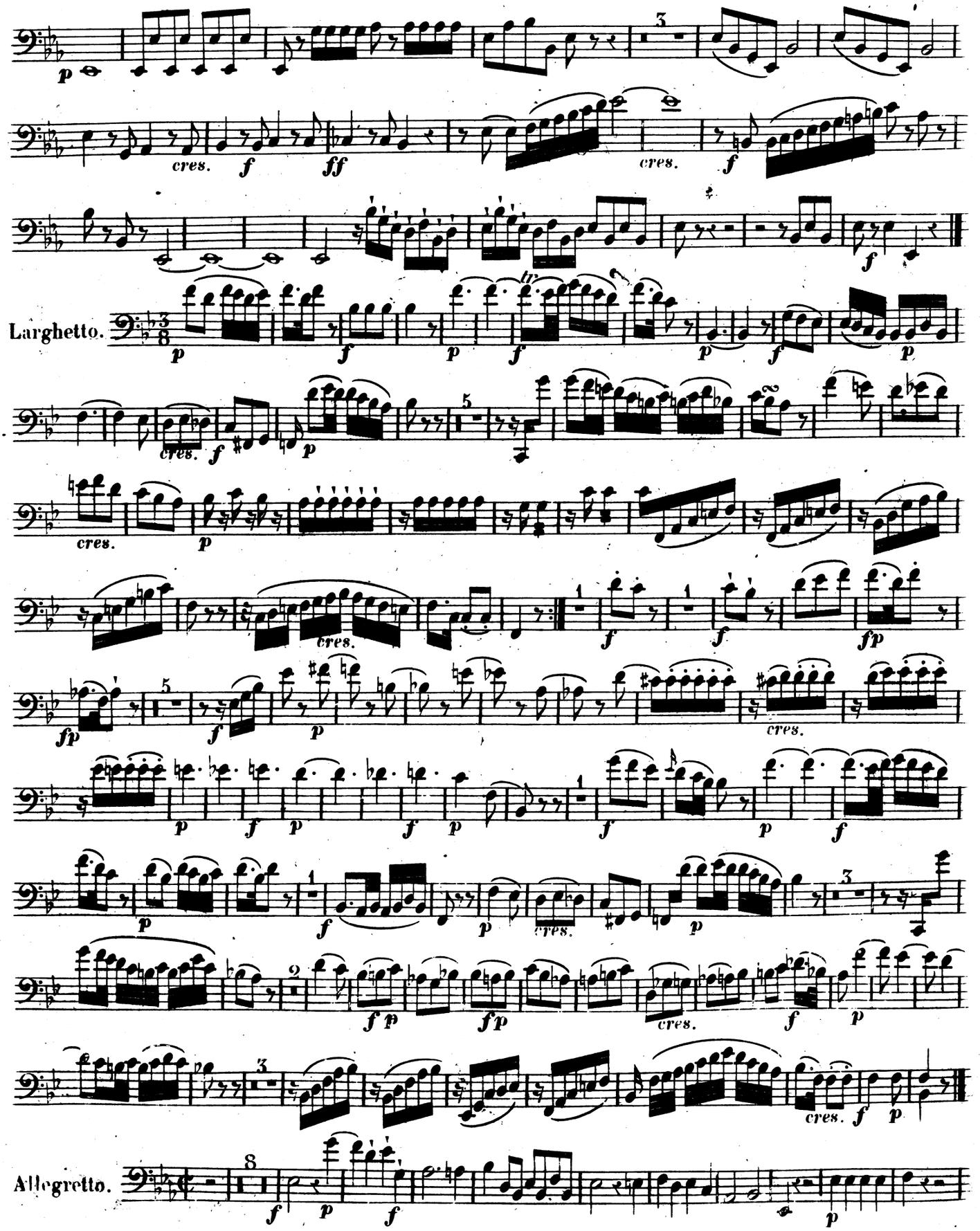
Fine.

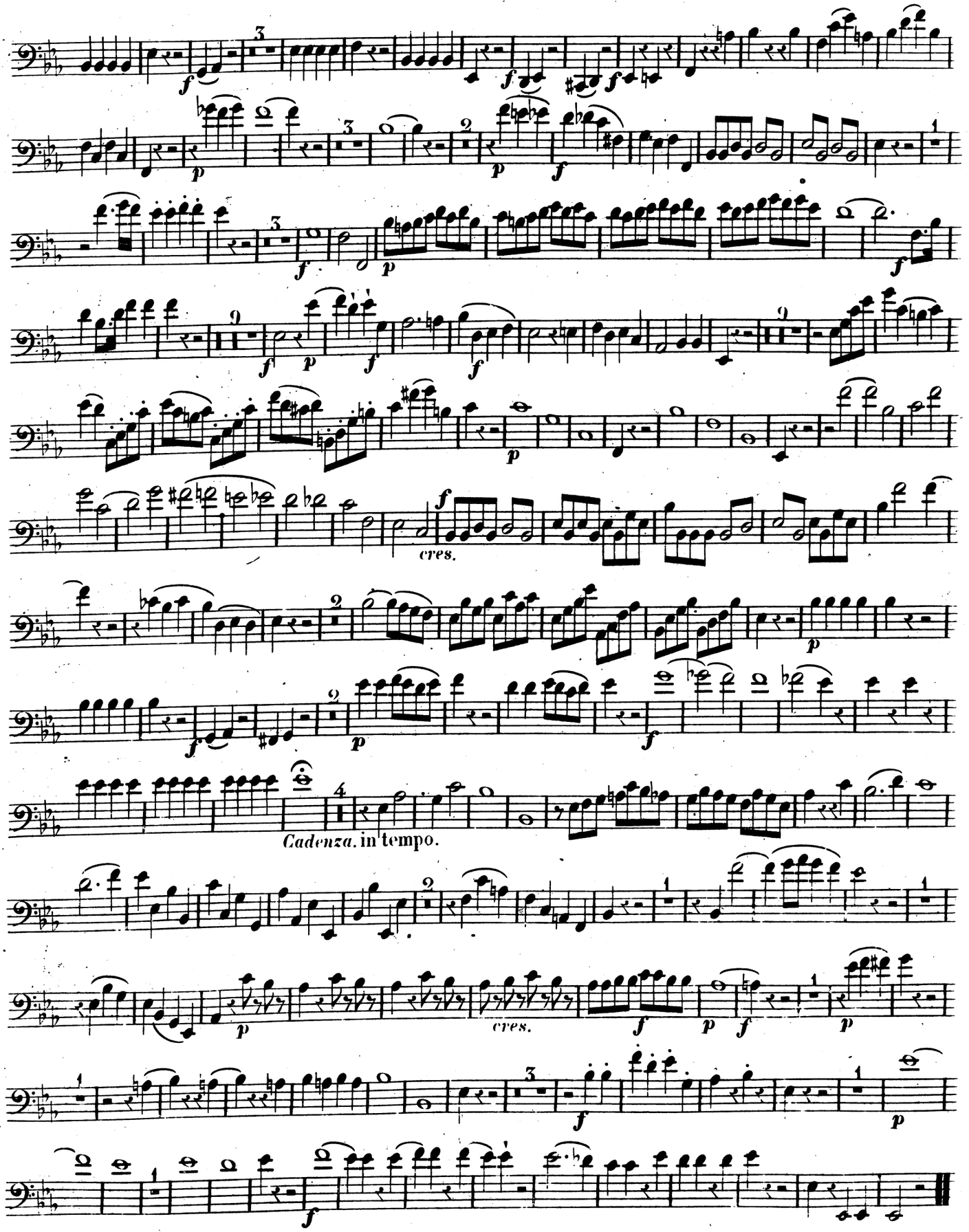
W. A. MOZART N.° 5.

Largo.

QUARTETTO

Allegro moderato.


Larghetto.
Allegretto.



Fine.