

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

М. МУСОРСКИЙ
(1839-1881)

Lento doloroso

Ф-п.

pp

Голос

Сто - лет ре - бе - нок.

p *pp*

Све - та, ма - го - ра - я, чус - ло мер - ца - ют кру -

p *pp*

4

гол. Це - лу - но - ко - чь, ко - лы - бель - ку ка - ча - я.

poco dim. *p*

ма - ть не за - бы - ла, са - сном.

poco ritard.

Moderato tranquillo *а метле тост*

Ра - выт - ра не хо - ть ко и шерь о - сто - рож - по Смерть сер - до - боль - на я -

pp

f *Agitato*

суд! Возро - ну - ла мать, от - жи - ну - лась тро - бой - но...

poco dim.

Lento funesto

— Пох. но пу. тять. ся, мой друг! Блед. но. с ут. ро уж смот. рит в о. кош. ко.

p *sf* *pp*

Пла. ча. тое. ку. л, любя, ты у то. ми. лась. Вздрем.

sf *sf*

ни. ка. не. мно. ж. ко, и по. сс. жу. за. те. бя.

pp

У. го. мо. лить. ты. дя. ти. ше. су. ми. ая; сла. щие. те. бя. и. сло. во.

rall. e dim.
cantabile

Agitato patetico

pp

-Ты шел Ре. бу. нок мой хо. чет. сл. ба. ет. ся. ду. шу. гер. за. ет. мо.

Lento funesto *allarg.*

. ют —Ну. да. со. мно. го. он. ско. ро. уй. мет. ся. Ба. юш. ки. ба. ю. ба. ю.

Agitato

-Щел. ки. бле. же. хот. ед. ба. ет. ды. хи. нье... Да. за. мол. чки. же. мо.

tranquillo *allarg.*

. мо —Доб. ро. е. зна. ме. нье: стех. мет. стра. да. нье. Ба. юш. ки. ба. ю. ба. ю.

Agitato

con dolore

Tranquillo

dim.

p

Прочь ты, прокля-та, и! Лас- кой сво- е . ю сгу- бошь ты ра- дость мо- ю! — Нет,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Agitato' and 'con dolore'. The dynamics range from 'pp' to 'p'. The vocal line includes slurs and accents over the notes.

мир- ный сон я младен- цу на- ве- ю. Ба- юш- ки, ба- ю, ба- ю.

The second system continues the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'allarg.'. The dynamics include 'p'. The vocal line has slurs and accents. The piano accompaniment features complex chordal textures and slurs.

Agitato

con dolore

—Скаль-ся, по- жди до- бе- вить хоть мно- го- лье страш- ну- ю не- сню тво-

The third system of the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'Agitato' and 'con dolore'. The dynamics include 'cresc.'. The vocal line has slurs and accents. The piano accompaniment features complex chordal textures and slurs.

Lento

tranquillo

rall.

- ю! — Ви- деть. уе- нул он под ти- ко е пе- лье. Ба- юш- ки, ба- ю, ба- ю.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'Lento' and 'tranquillo'. The dynamics range from 'p' to 'ppp'. The vocal line has slurs and accents. The piano accompaniment features complex chordal textures and slurs.

СЕРЕНАДА

Moderato

Не га вол шеб на я, ночь го лу.

ба я, тро поч ный су храк вес км...

Всем лет, по шик хуи го дов кой, боль.

p *pp* *cresc.* *cresc.*

dim.

на я ще пог ною ной ти шм.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'на я ще пог ною ной ти шм.' written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in a treble clef. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a few notes in a bass clef. A dynamic marking '*dim.*' is placed above the vocal line.

cresc.

да. Соу по смя ка се бле стя пре е

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'да. Соу по смя ка се бле стя пре е' written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A dynamic marking '*cresc.*' is placed above the vocal line.

dim.

о ти, жель к на сьж де.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'о ти, жель к на сьж де.' written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A dynamic marking '*dim.*' is placed above the vocal line.

P

влю со вет! А под о.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'влю со вет! А под о.' written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A dynamic marking '*P*' is placed above the vocal line, and '*ppp*' is placed below the piano accompaniment.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «КОШЕ МОМ В КОЛ ЧА НАЕ ДОХ НО ЧИ». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на четные доли.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «КОШЕ МОМ В КОЛ ЧА НАЕ ДОХ НО ЧИ».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «СМЕРТЬ СЕ РЕ НА ДУ ПО ЕВ». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на четные доли. Темп обозначен как *rall.* и динамикой *sf p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «СМЕРТЬ СЕ РЕ НА ДУ ПО ЕВ».

L'istesso tempo (alla breve)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «ВМРА ХЕ НЕ ВО ЖИ СУ РО КОИ И ТЕС ПОВ». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на четные доли. Динамикой *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «ВМРА ХЕ НЕ ВО ЖИ СУ РО КОИ И ТЕС ПОВ».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «МО ЛО ДОСЬ ДА БОТ ТВО И». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на четные доли. Динамикой *sf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «МО ЛО ДОСЬ ДА БОТ ТВО И».

f

ры - царь не ве - до - мыя, съ - лой чу - дес - ной о - сь - бо.

жу - ж - ти - бя.

p *cresc.*

Вста - я, по - смот - ри на се - бя: кра - со - то - ю лик твой про - зрач - ный бле -

cresc.

стит, ще - ки ру - ма - ны, вол - нис - той хо - су - ю

стан той, как ту - чей, об - лит.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f p* is present in the piano part.

p *rosso carissimo*
при - сталь низ глаз го - лу - бо - е ст - я - нье

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *p* and a tempo/style marking of *rosso carissimo*. The piano accompaniment includes a *pp* marking in the right hand. The music continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

пр - че не - бес и от - лк...

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

p
Эт - ем ш - лу - дь кым

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a *mf* marking in the right hand and a *pp* marking in the left hand. The system ends with a final chord and a fermata over the vocal line.

roso rall.

ве - ет ды - ха . нье... Ты о - бо - жести - ла ме - ня!

ppp *sf p*

a tempo
tranquillo

Слух твой пле - нил : ся ко - ей се - ре - на - дой,

p

ры - на - ра ше - пот твой злат.

Ры - царь при - шел за по - след - ний на - гра - дой: час у - по -

mf

ТРЕПАК

Lento assai, Tranquillo

p

Лес хв по - ли - ны, без - лю - дие кру - гам...

p

pp

pp

Выхо - дя и на - чет - и сто - лет... Чу.от.ся, будто

p

pp

pp

по жра - ке ноч - ном, зла - я, ко.

cresc. *p*

sf p dim.

до - ти хо - ро - ант, Глядь - так и есть!

pp *p* *pp*

В тем - но - те му - жи - ка

Смерть об - жи - за - ет, лас - ка ет;

с пыл - цень, как пла - шет вдово - ем тре - па - ка,

pp

poco rall.

на у - хо песнь на - пе - ка ет.

Allegretto moderato e pesante

«Ох, мужичок, старичок убогой, пьян являлся, ползая с дорогой;

а мотать-то, ведь, мы, под ня лась, выгра - ли, с во - дя в лес дре - му - чий

Poco meno mosso

не - зна - чий за - та - ла. Го - рем, гос - кой за нуждой то - ми - мый.

ля, при-пор - пк ды ус-ни, ро - щь - мья! Я те - бя, го-

-лубчи мой, слезж - ком со-гре-ю, акрут те - бя ве - ли-ку-ю иг - ру за-те-ю.

Ancora più sostenuto

убей - на по-стошь ты-ми-

-тебя- де- бед- на-

f

Гей, ка - ми - най, за - по -

f *dim.*

вай, по год ка!

f *dim.*

Meno allargando, mosso

mf

Сказ ку, да та ку ю,

p

чтоб всю ночь те ну хай,

чтоб пьян - чу - ге креп - ко

под не - с за слу - лось.

ресо а рисо а tempo

f

а tempo

p
ор - вы, не - са, не - бе - са да ту - чи,

pp

темь, ве - те - рок да сне - жок ле - ту - чий,

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

сней - тесь пе - ле - во - ю, снеж - ной, пу - хо - во - ю.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and tempo. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment.

е - ю, как мла - ден - ца, ста - рит - ка при - кро - ю.

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some dynamic markings like *p* and *pp* and some phrasing slurs.

rit. *Andante tranquillo*
Стн. мой лу -

The fourth system concludes the page. It includes the tempo marking *Andante tranquillo* and a *rit.* (ritardando) marking. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with its eighth-note bass line and chordal accompaniment, ending with a *pp* (pianissimo) marking.

Più mosso rall.

- жок, му - жи - чок счаст - ля - вей,

mf sf

a tempo *Più mosso* *rall.*

же - то про - шло, рас - шее - ло!

pp *mf sf*

a tempo

Под иш - вой сол - ныш ко сме - ст - ст.

pp

да сер - лы гу - ла - ют,

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a melodic line with lyrics.

росо а росо *rall. e dim.*

пе - сеп - ка не - сеп - ся, го - дуб - ки ле - та - ют...

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. The vocal line includes a *rall. e dim.* marking.

Più mosso

rall.

a tempo

mf *p* *pp*

The third system is a piano accompaniment. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. The tempo markings *Più mosso*, *rall.*, and *a tempo* are present.

Più mosso

rall.

a tempo

p *p* *pp*

The fourth system is a piano accompaniment. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo markings *Più mosso*, *rall.*, and *a tempo* are present.

ПОЛКОВОДЕЦ

Vivo-alla guerra

Гро - хо - чет

бит - ля, бле - щит бро - ни, о.

ру - дыя мса - ные ре - вут, бе - гут пов - км, ме - сят сн

ко ни, и ре ки крас ны. о те .

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ко ни, и ре ки крас ны. о те .". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and dynamic markings of *sf* (sforzando) are present.

. кут. Пыль ет пол - нень -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: ". кут. Пыль ет пол - нень -". The piano accompaniment is more complex, with a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *sf* and *mf* (mezzo-forte).

лю - ди бьют - ся! Скло.

The third system of the score shows the vocal line with lyrics: "лю - ди бьют - ся! Скло.". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. Dynamic markings include *sf* and *f* (forte).

. ши лось сохи це - бой скль, шей!

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: ". ши лось сохи це - бой скль, шей!". The piano accompaniment features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключевые моменты:

- Вокальные партии:**
 - За - вят блед - не - го - но - де -
 - рут - ся пра - ги все и рост - шей и
 - звезд! И па - ла
 - ить на поле бра - ни Дру - зья - ми и вра - же ра - зо - шлись... Все стых - ло,
- Фортепианная партия:**
 - Начинается с *p* (piano).
 - Включает динамические изменения: *cresc.* (crescendo), *rall.* (rallentando), *Moderato assai*, *pesante e dim.* (pesante e diminuito), *p* (piano), *pp* (pianissimo).
 - Темпозамена на *Risoluto* (решительный).
 - Завершается с *pp* и *dim.* (diminuendo).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключевые моменты:

- Вокальные партии:**
 - За - вят блед - не - го - но - де -
 - рут - ся пра - ги все и рост - шей и
 - звезд! И па - ла
 - ить на поле бра - ни Дру - зья - ми и вра - же ра - зо - шлись... Все стых - ло,
- Фортепианная партия:**
 - Начинается с *p* (piano).
 - Включает динамические изменения: *cresc.* (crescendo), *rall.* (rallentando), *Moderato assai*, *pesante e dim.* (pesante e diminuito), *p* (piano), *pp* (pianissimo).
 - Темпозамена на *Risoluto* (решительный).
 - Завершается с *pp* и *dim.* (diminuendo).

и в по-члом ту - ня - не сте - ва - ных и не - бу под - ня - лись. То.

pp *poco cresc.*

Grave, Marciale

- гла, о за - ре - на Лу - но - ю, на бо - е, воем сво - ем ко - не, ко -

p *f*

- стей свер - хъ, я бе - лиз - но - ю, и - ви - лась Смерть...

f *p*

Andantino alla marcia

и в чл - ших, лу, дни - ма - х мот - ги и мо.

pp *3*

лит вы, дождь, сгнем гор. Ду-ги пол на,

Risoluto

как под ко-мо-дец, мес-то бит-вы кру-гим объ-е-хала о-на.

poco cresc. **pp**

mf *p* *pp*

а милая роса dolce
 На холм подыма-лись, от-ли-ку-лась, о-ста-но-ви-лась, у-люб-ну-лась..

mf

И ма-д-ра-м-ки-ной бо-е-вой при-нес-ла го-лас ро-ко-вой:

mf *росо а росо cress.*

Взем - лю по-том сво - и ко - сунь сло-жи - те,

p *cress.*

mf *росо стего томо*

слад - ко от жиз - ни взем - ле от-ды-хать! Го - ды же-три - мо прой -

p *pp*

лут за го-дв - ми, в ло-дях ис-чез - нот и па - мать о вас.

ff *а темро, ротромо*

И не забуду! И гром - ко пад на - ми пир - бу - ду при - вить взо -

Meno mosso

mf

ду - ночный час! Пляской та - же - жо - ю зем - лю сы - ру - ю

p marcato

mf poco a poco rall.

я при топ - чу, что - бы сень гро - бо - зу - ю ко - сти по - ки - нуть во -

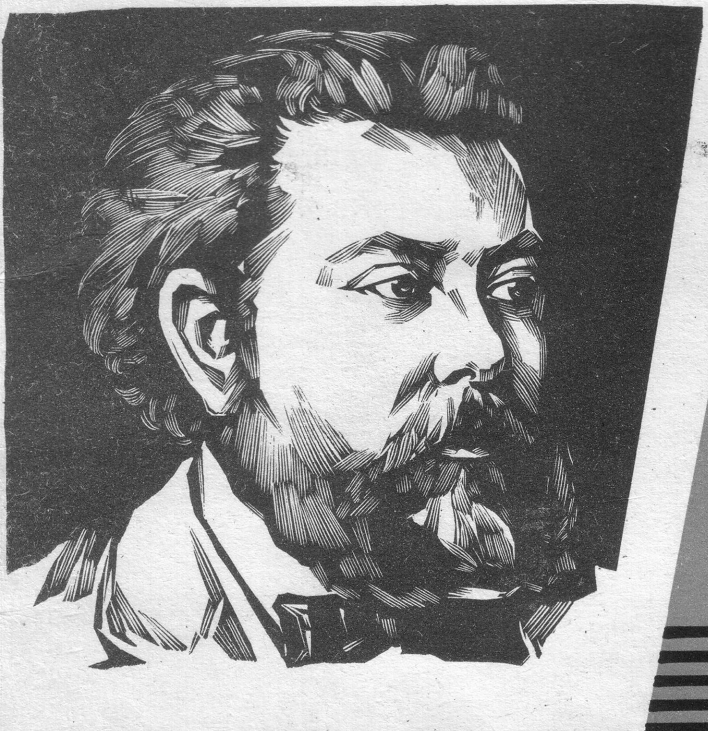
pp marcato

ff allarg.

сек не мог - ли, чтоб ни - ко - гда нам не видеть из зем - ли!

sf *cresc.* *sf*

М 784.3
ДБ-91



М. МУСОРГСКИЙ

ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СМЕРТИ

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

**ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА
С ФОРТЕПИАНО**



*МУЗЫКА
1966*