

WYDAWNICTWO

NOWOŚCI MUZYCZNYCH p. t.

M E L O M A N

NA FORTEPIAN.

Michałowski A. Menuet . . .	—60
Lack T. Sérénade-Caprice. . .	—40
Bossi E. Barkarola	—20
Becucci E. Zaza. Polka	—20
Bauerfeind A. Mazurka	—30
Osmański W. Op. 216. Zagłoba. Mazur	—20
Schyte L. Op. 96. a) Ballada. b) Les Papillons	—40
Wachs P. Drobnostka	—30
Bianco Fr. L. Gawot	—30
Laurent L. Marsz Węgierski	20
Reinecke K. Nokturn op. 129 N. 1	—30
Wierzchlejski R. Dwa Mazurki.	—35
Lack T. op. 195. Valse pimpante	—50
Longo A. op. 29. N. 6. Gondoliera	—25
Fetter Karol M. Serenada. Deklamacya do słów Asnyka, z tow. fortepianu.	—50
Alassio S. op. 683. Babillarde.	—35
Rougnon P. Nocturne-Rêverie.	—35
Dobrzycki Henryk. Polonez elegijny	—25
Gillet E. Antrakt z opery «Wesele książęce»	—25
Riegel E. «Jaskółka». Walc.	—35
Schyte L. op. 97. № 12. Taniec czarownic	—25

NA FORTEPIAN.

Münchheimer A. «Bagatelka», na 4 ręce	—30
Lacome P. Taniec Andaluzijski	—25
Névin E. op. 13, № 4. Narczyk Melodja	—35
Sena G. op. 75. Nokturn	—35
Wierzchlejski R. op. 1, № 2 i 3. Mazurki	—35

DO ŚPIEWU.

Noskowski Z. «Nasi Górale», na baryton	—30
Żeleński W. Smutno, na mezzo sopran	—30
— Serenada, na tenor	—40
— «Bąbielato», na sopran	—50
Tarnowska J. Frenkiel Polonez	—20
Borkowski B. «Na morzu płynie fala». Barkarola na sopran lub tenor.	—30
Rzepko Wł. Dwie pieśni Wielkanocne na 4 gł. męsz.	—35
Gawroński W. op. 11. № 6. Zaduma, na baryton	—35
Maszyński P. Pieśń Krysty. «Ballada» na głos średni.	—40
Noskowski Z. op. 72. № 1. Pieśń z fantazyi dramatycznej «Zawisza Czarny»	—40

NA SKRZYPCE.

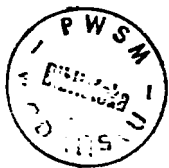
Billi V. «Dawne czasy», gawot.	—60
Hubay J. «Cantilena».	—60
Jaroński St. Mazurka.	—60
Monti V. Menuet w stylu Ludwika XIV	—60

Do nabycia we wszystkich księgarniach.

WARSZAWA

NAKLAD I WŁASNOŚĆ REDAKCYI „MELOMANA“

Krakowskie Przedmieście Nr. 6.



W30992

Śnieżny czubek wysmukła utrzymuje laska,
A szkarłatna go w koło bramuje przepaska;
Znak białości i krasy rad przebywa podle
Żywej wody i w czystym przegląda się źródle.

NARCYZ.

MELODJA.

Naruszewicz.

E. Névin, op. 13, N. 4.

Andante con moto.

PIANO.

The musical score is written for piano in a minor key (three flats) and common time. It consists of five systems of staves. The first system includes markings for *m.g.* (mano sinistra), *p cantando*, and *m.d.* (mano destra). The second system includes *son grazia*. The third system includes *più cresc.* and *dolce*. The fourth system includes *legato*. The fifth system includes *pp*. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Pedal points are indicated by 'Ped.' under the bass line of each system. There are also asterisks (*) and a large 'V' symbol at the end of the piece.

Tranquillo.

p cresc.

il basso una corda

f

mf vivo

Ped.

dim. senza rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

pp

p scherzando

Ped.

cresc. *ff* *p* *Tempo I.*

Ted. * Ted. Ted. Ted. *

m.g.

Ted. Ted. Ted. Ted. Ted. Ted.

Ted. Ted. Ted. Ted. Ted. Ted. *

piu cresc. *p dolce* *m.g.*

Ted. * Ted. Ted.

Ted. * Ted. Ted. Ted. *

dim. e rit. *pp*

Ted. Ted. Ted. Ted. *