

Carl Nielsen  
Symphony No. 4, Op. 29  
The Inextinguishable

*Timpani I.*

*Allegro.*  
1

*ff* *f*

*Trombone II.*  
*f* 3

*dim.*

*poco rall.* *a tempo, ma tranquillo*  
*mp* *dim.* 1

4 10 13 5 2 *Viol. I.*

*Clar., Bg.*

6 *tr.*  
*pp* *poco mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *pp*

*un pochetto di più* 10 8 3 *risoluto e giusto*  
*Viola* *Tromba I. I.* 6 9 1

*Tromba I. II.* 1 *accel.* *Tr. I.*

Nielsen — Symphony No. 4

2

Timpani I.

10 *Tempo I*

*ff* *1* *1* *3* *pesante ma glori-oso* *ff*

*trm* *trm* *trm* *trm* *2*

11 *trm*

*1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *dim.* *8* *9*

*Solo* *mp* *7* *7* *dim.* *7* *7* *7* *7* *pp dim.* *2* *3*

*poco accel.*

*4* *5* *6* *7* *8* *9* *10*

*poco più vivo* *trm* **12**

*pp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8*

*9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16*

**13**

*17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24*

*25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32*

**14**

*33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40*

**15** *trm*

*41* *42* *43* *44* *45* *46* *7* *1* *2* *3*

Nielsen — Symphony No. 4

Timpani I.

16 *tr*

4 5 *ff* > *mp*

3 *tr* 17 *con fuoco* Bassi 18 *Trombone III.*

*mf* *molto* 14

*Solo* 2 2

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

2 19 *tr* 2 *tr*

*fz* *ff* > *p dim.* *pp* *ff* *molto*

1 20 *tr* 6

*pp* *ffz* *pp*

*tr* 21 3 1 *tr*

*mp* *mp*

4 *molto tranquillo* 22 6 *poco rit. a tempo* 23 7

*ffz* 11 2 *Ob. III. 26* Bassi

(Tromba) *Solo* *poco rall.*

*f* *cresc.*

*Tempo I.* *tr* 4 24 11 *Viol. I.*

*ff*

25 *Solo* 6 2 1

*fz* *fz* *fz*

26 2 1 1 6

*fz*

Nielsen — Symphony No. 4

4

Timpani I.

Bassi

mf molto ff

poco a poco dim.

Solo

Solo

Poco allegretto.

p dim.

a tempo

a tempo poco rall.

28 a tempo, ma tranquillo.

a tempo, ma tranquillo. Viol. pizz.

poco rall. a tempo

poco rall. a tempo

31 a tempo.

a tempo.

Viol. *Larga*

Poco adagio quasi andante.

32 con fuoco

dim. p cresc. f

poco a poco tranquillo

dim. mf P PP ff

Timpani I.

33

1 1

6 poco rall. 34 poco adagio poco accel. tranquillo

1 2 2 1

poco rall. a tempo 35 Bassi 3 un poco agitato poco rit.

1 8 3 1

Tempo I. un poco agitato 36 poco rit. Tempo I. agitato un poco

Trombone I. 1 Trombone I ff

7 37 7 38 4 Tromboni

39 5 tr 3 tr 3 tr 3 tr 3 tr

mf — ff ff

tr 39 poco rall. 40 adagio un poco più vivo più lento

dim. ppp 5 2 2

41 2 un poco più vivo 42 con anima

Temp. I. Allegro. Viol. G-P.

9 Viol. 9

1 23 43 Trombe 6

ff ff

Viol. ff

44 stabilimento 12

ff

Timpani I.

45 15 46 Corni

4 47 \*) Solo

48 poco pesante

49

12 Viol.

50 glorioso

51

Timp. I. Tr

mf pp

mf marc

1 2 3 4 5 6 7 8

\* Pauken maa herfra og indtil Slutningen, selv om de spiller piano, bibeholde en vis truende Karakter.  
 Die Pauken müssen von hier ab bis zum Schluß, auch wenn sie piano spielen, doch einen gewissen drohenden Charakter beibehalten.  
 Di qui fino alla fine i timpani debbono — anche quando suonano piano — conservare un certo carattere minaccioso.

Nielsen — Symphony No. 4

Timpani I.

9 10 11 12 13 *dim.* 14 15

52 8 *tr* 2

*tr* 4 *tr*

8 53 1 *mfz* *pp*

1 8 54 *mfz* *Timp. I.*

24 55 14 56 15 57 *Ob. I, Flg. I.*

17 58 *Tromb. I.* 3

*Viol.* *Tromboni.* *mp*

*rall.* *rall.* *lunga* *Piu mosso.* *ppp* *P marc.*

5 1 *mfz* *pp* *mf* *ppp*

1 1 *mfz* *ppp* *poco f*





Carl Nielsen  
Symphony No. 4, Op. 29  
The Inextinguishable

*Timpani II.*

*Allegro.* *tacet* *largo* *Poco a dagio quasi andante.*

*Viol. I. II.*

32 *con fuoco*

*poco a poco tranqu.* *rall.* *a tempo* 33 16 *poco rall.* 34 *poco adagio*  
*Viol. I Solo*

*poco accel.* *tranquillo* *poco rall.* *a tempo* 35 5

*un poco agitato* *poco rit.* *Tempo I.* 36 *un poco agitato* *poco rit.* *Tempo I.*  
*Tromboni, Tuba.*

*agitato un poco* 37 7 38 *Tromboni*

39 10 *poco rall.* 40 *adagio* *Fl. I. II.* *un poco più vivo* *più lento*

*Tromboni I. II.*

1 41 2 *un poco più vivo* 42 *con anima*  
*Viol. I. II.*

2



*Timpani II.*

*Viola, Kello, Bass.*

*Solo.* *Hlegro.* *28* *43* *Trombe* *11*

*ff* *G-P.*

*44 stabilimento* *42* *45* *15* *46* *Corzi*

*Timp. I*

*Trombone III* *Tuba* *47*

*\*) Solo Timp* *fff* *fz*

*fz* *fz*

*48 poco pesante*

*2* *3* *49* *ff* *Timp*

*Timp* *fz* *fz* *15*

*50 glorioso* *Timp. II.* *mp* *fz* *4*

*\*) Paukerne maa herfra og indtil Slutningen, selv om de spiller piano, bibeholde en vis truende Karakter.  
 Die Pauken müssen von hier ab bis zum Schluß, auch wenn sie piano spielen, doch einen gewissen drohenden Charakter beibehalten.  
 Di qui fino alla fine i timpani debbono - anche quando suonano piano - conservare un certo carattere minaccioso.*

Timpani II.

12 Viol. Fl.

pp sf

51 1 15

p marc. mf pp

52 6

mf p marc. dim.

4 4

mf p

4 53 1 5

mf p

Viol. Ob. 54

p pp

24 55 14 56 15 57

mf p

17 58 14

mf p

rall. Più mosso. 4

mf p

1

mf pp

1 1

mf ppp poco f p

