Herrn Professor Robert Teichmüller zugeeignet.

24 PRÉLUDES

FÜR KLAVIER VON

FOR PIANO SOLO BY

WALTER NIEMANN

OP. 55.

HEFT I

1. Zu frohem Beginn ..... C-Dur
2. Abend in Sevilla ..... A-Moll
3. Bach im Grünen ..... G-Dur
4. Nebelgestalten ..... E-Moll
5. Ein Traum ..... D-Dur
6. Grübeln und Sinnen ..... H-Moll
7. Stilles Glück ..... A-Dur
8. Die drei Hirten ..... Fis-Moll
9. Plaudernder Wiesenquell ..... E-Dur
10. Am Grabe Robert Schumanns ..... Cis-Moll
11. Widmung ..... H-Dur
12. Herbstgedanken ..... Gis-Moll

HEFT II

13. Mit festlichem Pomp ..... Ges-Dur
14. Nächtlicher Trauerzug ..... Es-Moll
15. Des Abends ..... Des-Dur
16. Fliehende Schatten ..... B-Moll
17. Mägdlein mit den blonden Haaren ..... As-Dur
18. Hart auf Hart! ..... F-Moll
19. An Adolph Henselt ..... Es-Dur
20. Aus einem alten Klavierbüchlein ..... C-Moll
21. Zwiegespräch ..... B-Dur
22. Zorn ..... G-Moll
23. Ohne Rast, ohne Ruh! ..... F-Dur
24. Klage ..... D-Moll

VOL. I

1. Cheerful Entrance ..... C maj.
2. An evening in Sevilla ..... A min.
3. By Woodland Brooklet ..... G maj.
4. Airy visions ..... E min.
5. A Dream ..... D maj.
6. Reveries ..... B min.
7. Silent Bliss ..... A maj.
8. The three Shepherds ..... F♯ min.
9. By babbling Brook ..... E maj.
10. Beside Robert Schumann's Grave ..... C♯ min.
11. Devotion ..... B maj.
12. Autumnal Thoughts ..... G♯ min.

VOL. II

13. In festive Splendour ..... G♭ maj.
14. Funeral Procession at night ..... E♭ min.
15. In the Gloaming ..... D♭ maj.
16. Fleeding Shadows ..... B♭ min.
17. Lassie with thy locks of gold ..... A♭ maj.
18. Hardened Hearts ..... F min.
19. To Adolph Henselt ..... E♭ maj.
20. Old Harpsichord Tunes ..... C min.
21. Dialogue ..... B♭ maj.
22. Anger ..... G min.
23. Onward, onward, never resting! ..... F maj.
24. Lament ..... D min.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten.

Property of the publisher for all countries.
All rights, especially the right of public performance reserved.

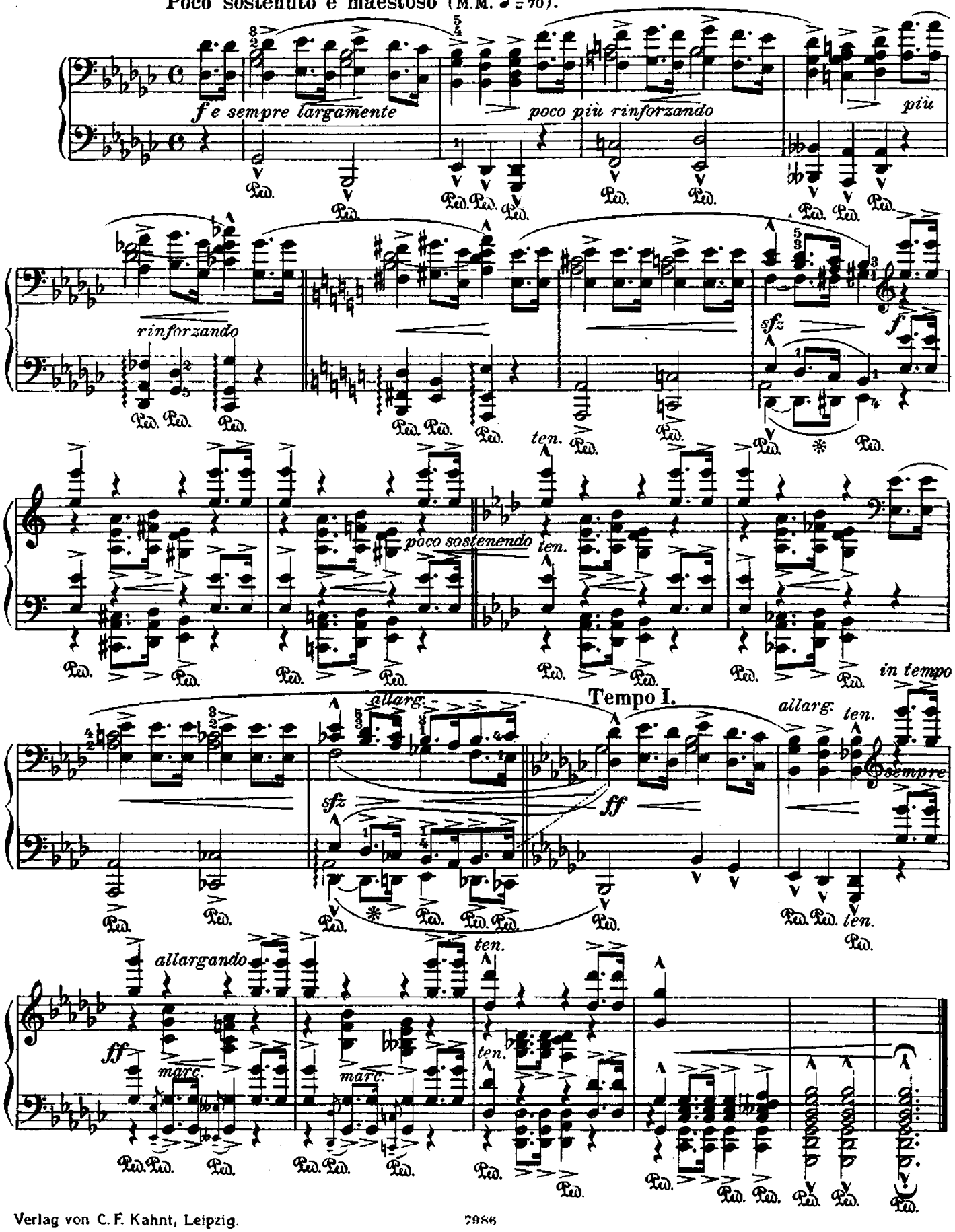
C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Made in Germany

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Mit festlichem Pomp. — In festive Splendour.

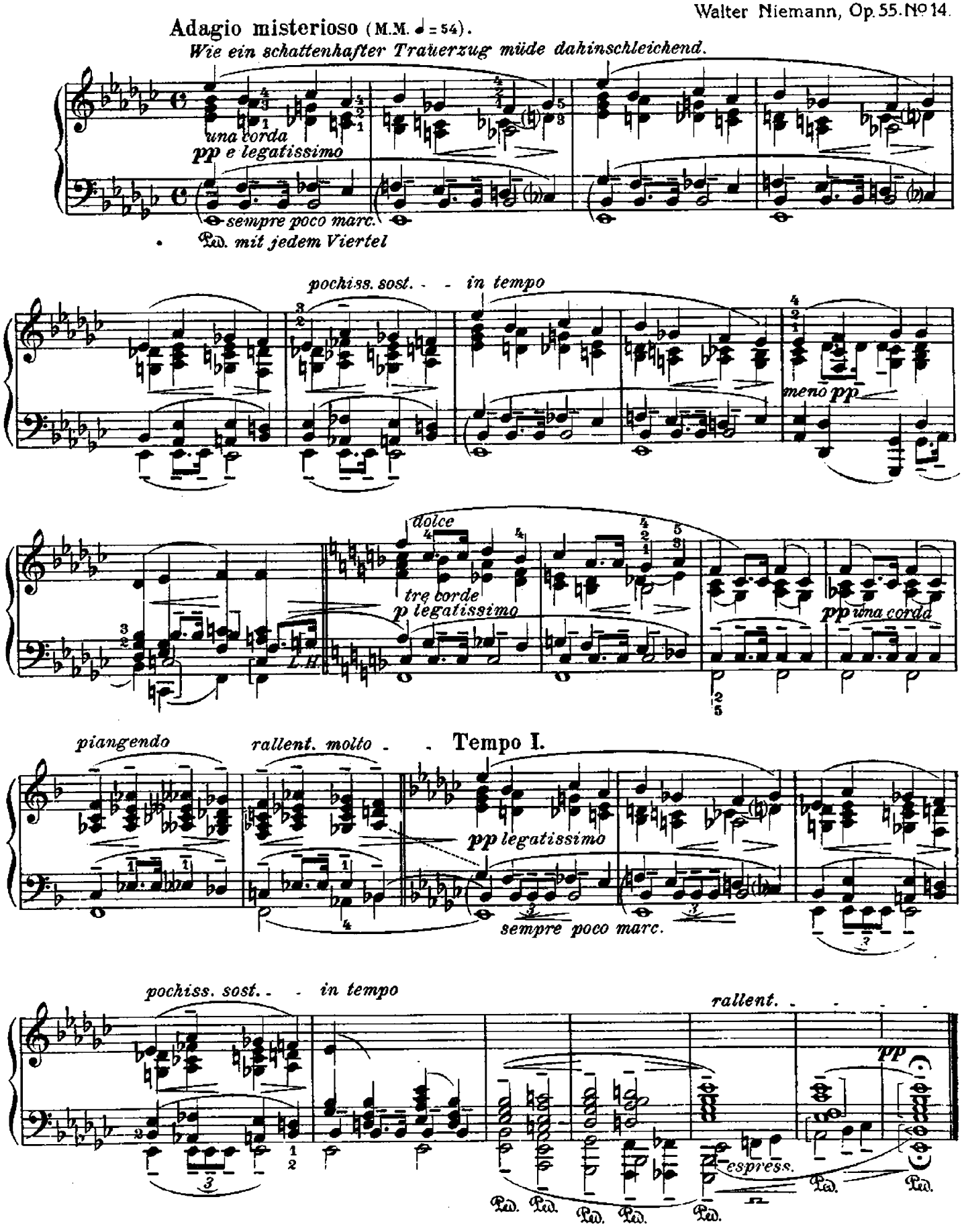
Walter Niemann, Op. 55. No 13.



Aufführungsrecht
vorbehalten.

Nächtlicher Trauerzug. – Funeral Procession at night.

Walter Niemann, Op. 55. No 14.



Aufführungsrecht
vorbehalten.

Des Abends. — In the gloaming.

Adagio, con gran' espressione (M.M. ♩ = 40). Walter Niemann, Op. 55. No 15.

Mit schwerer und gesättigter Empfindung.

espr. sonoro

mp

p

poco animandosi più a più

più espr.

cresc.

Poco sostenuto.

mf

rall. molto

Tempo I.

mp

più p

p

Lento. *allarg.*

poco espr.

f

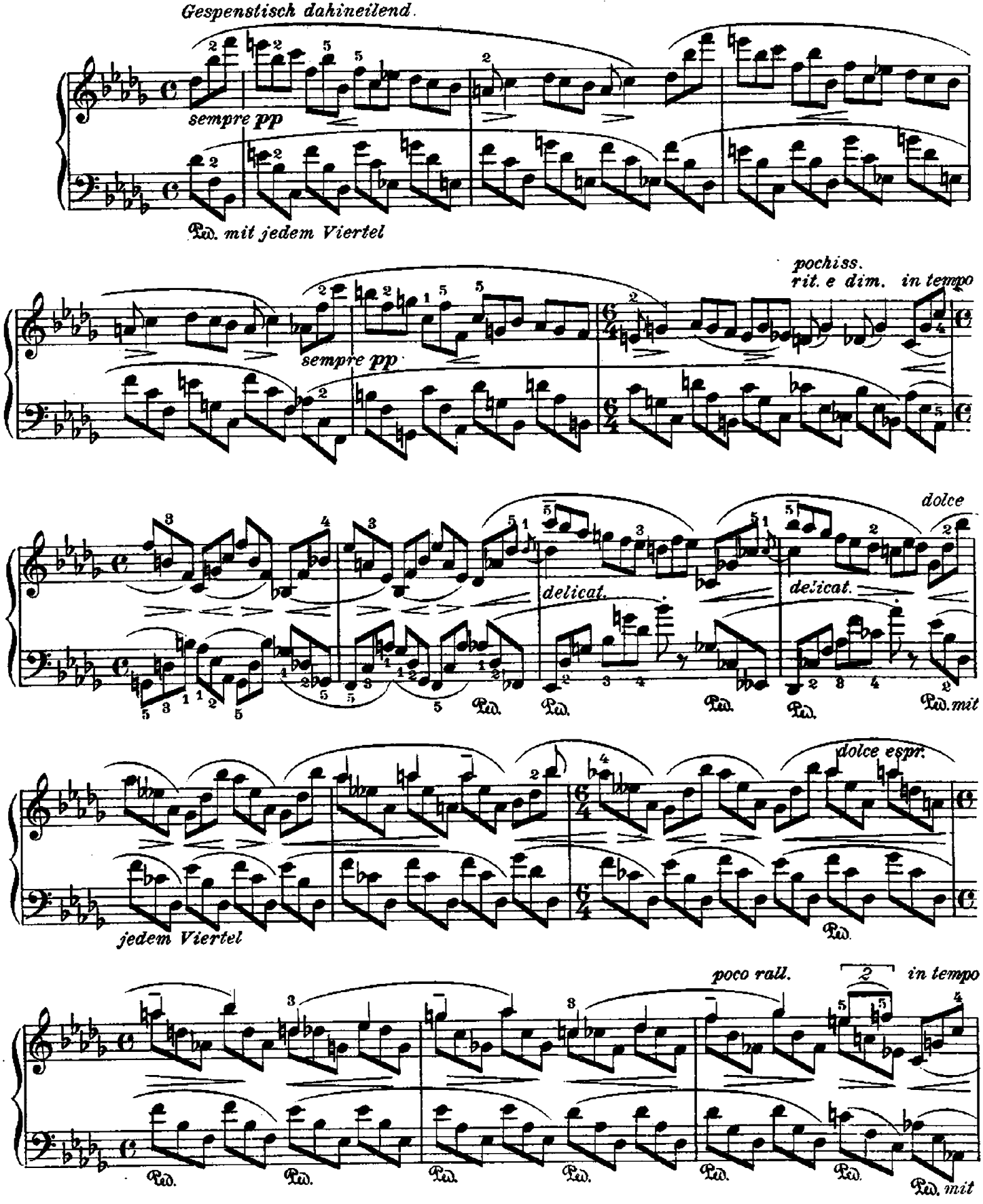
Aufführungsrecht
vorbehalten.

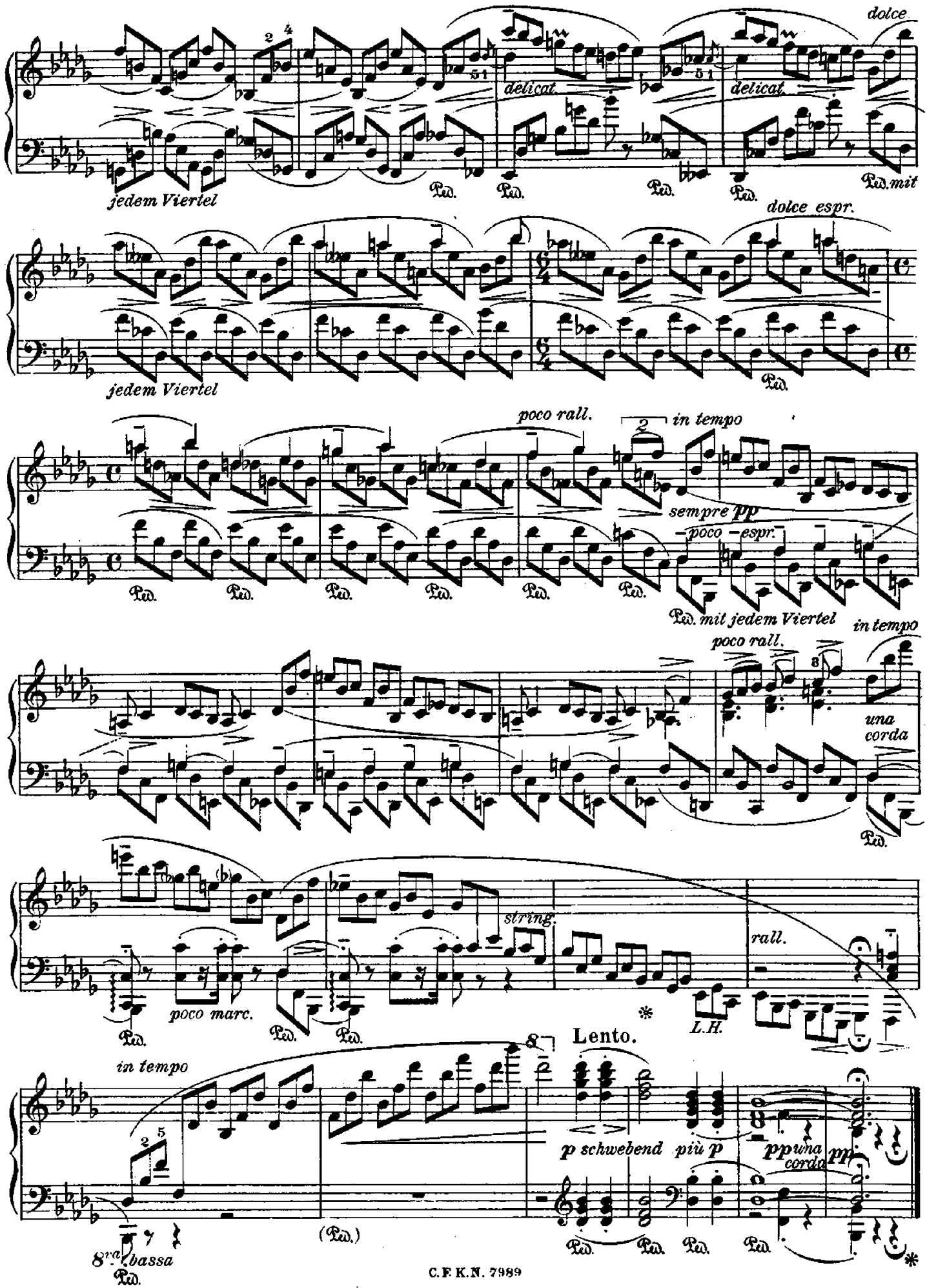
Fliehende Schatten. — Fleeding Shadows.

Vivo e volante (M.M. ♩ = 138–144).

Gespenstisch dahineilend.

Walter Niemann, Op. 55 №16.




dolce
delicat.
delicat.
Ped.mit
jedem Viertel
dolce espr.
jedem Viertel
poco rall.
in tempo
sempre pp
poco espr.
Ped. mit jedem Viertel
in tempo
poco rall.
una corda
string.
poco marc.
rall.
L.H.
Lento.
in tempo
p schwebend
più p
pp una corda
pp
8va bassa
(Ped.)

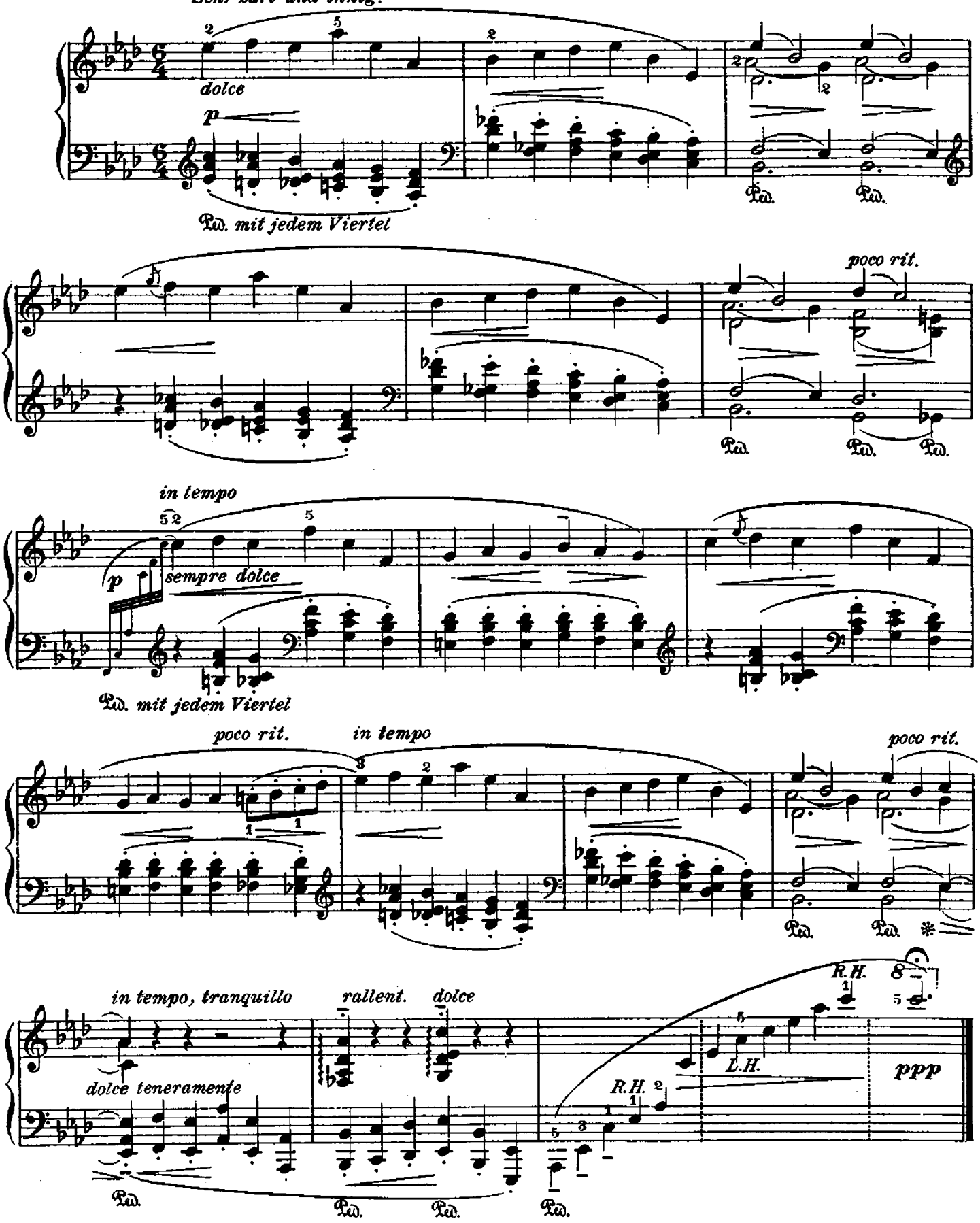
Aufführungsrecht vorbehalten.

Mägdlein mit den blonden Haaren.-Lassie with thy locks of gold.

Allegretto, con tenerezza (M.M. ♩ = 88).

Walter Niemann, Op. 55. No 17.

Sehr zart und innig.



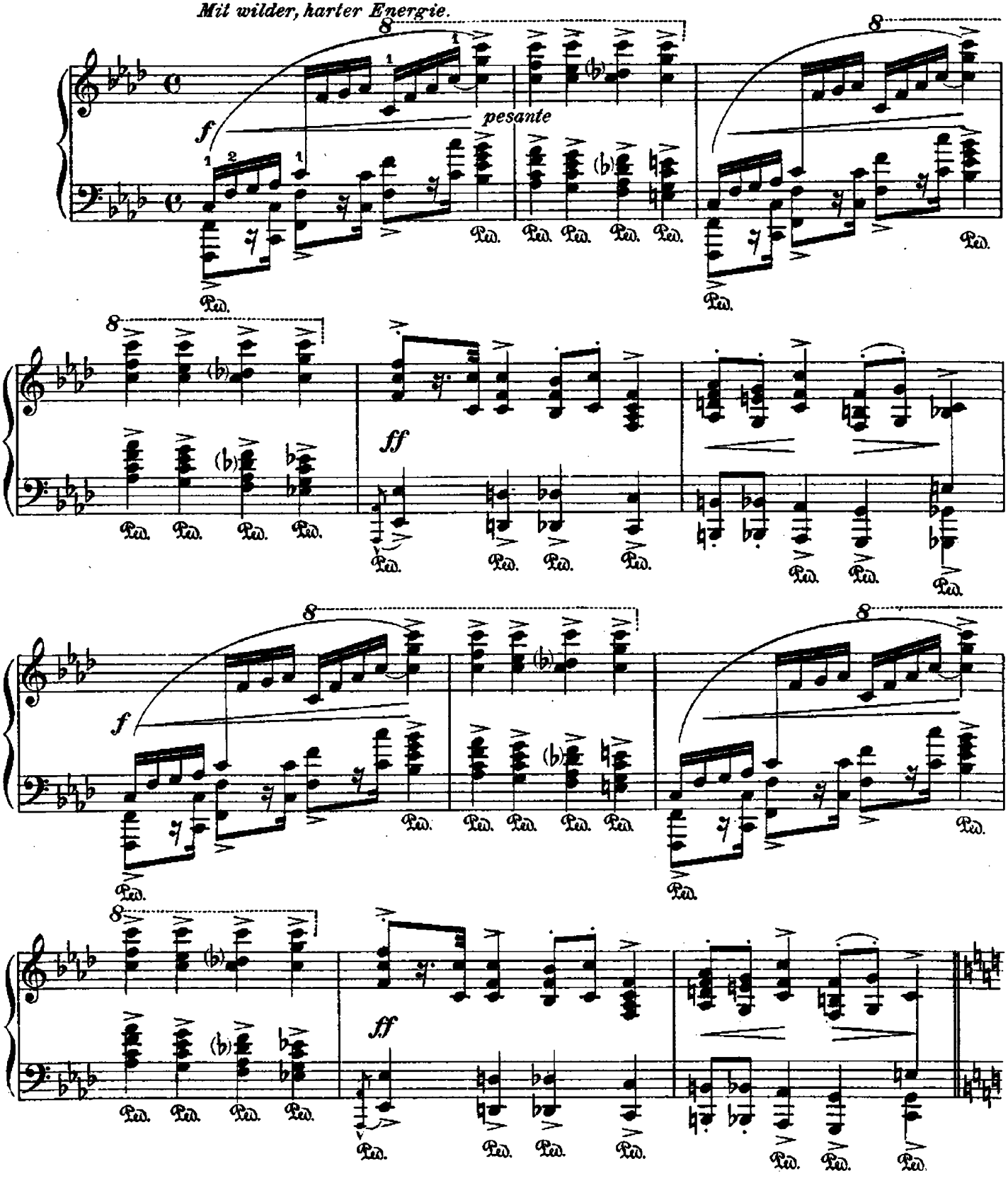
Aufführungsrecht
vorbehalten.

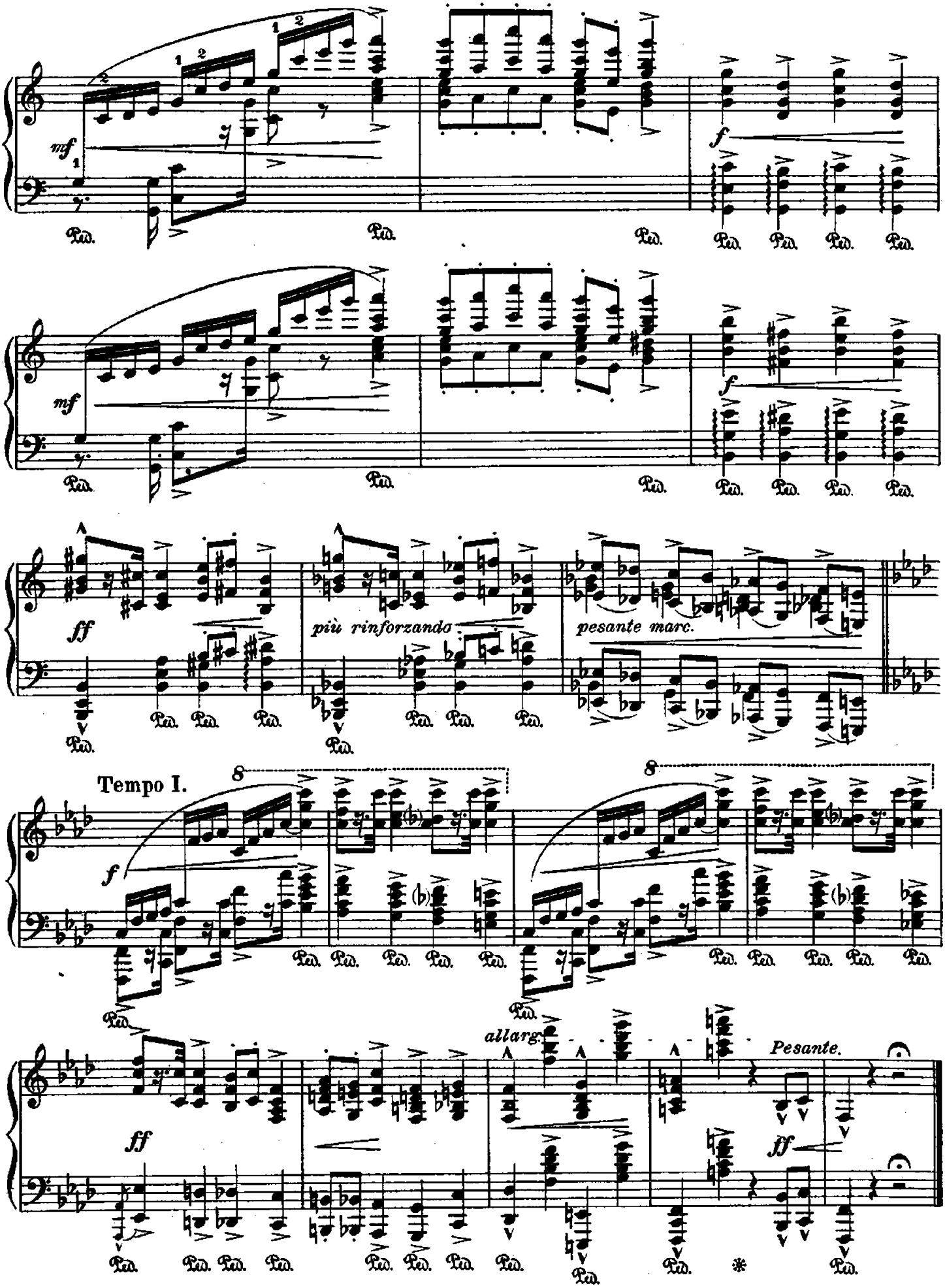
Hart auf hart! — Hardened Hearts.

Walter Niemann, Op. 55. No 18.

Vivo e con brio (M.M. ♩= 112).

Mit wilder, harter Energie.




mf
f
mf
ff
più rinforzando
pesante marc.
Tempo I.
f
allarg.
Pesante.
ff
ff

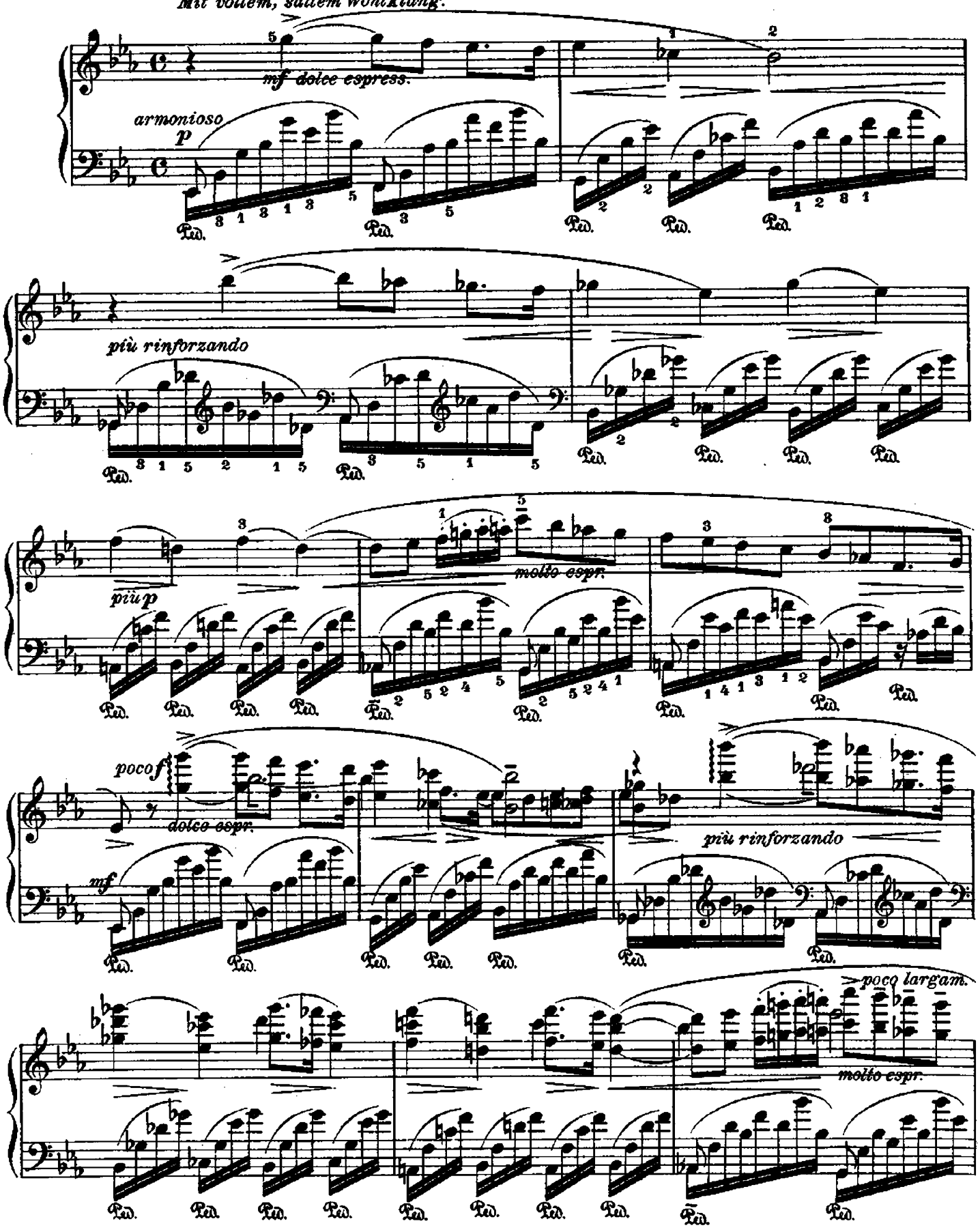
Aufführungsrecht
vorbehalten.

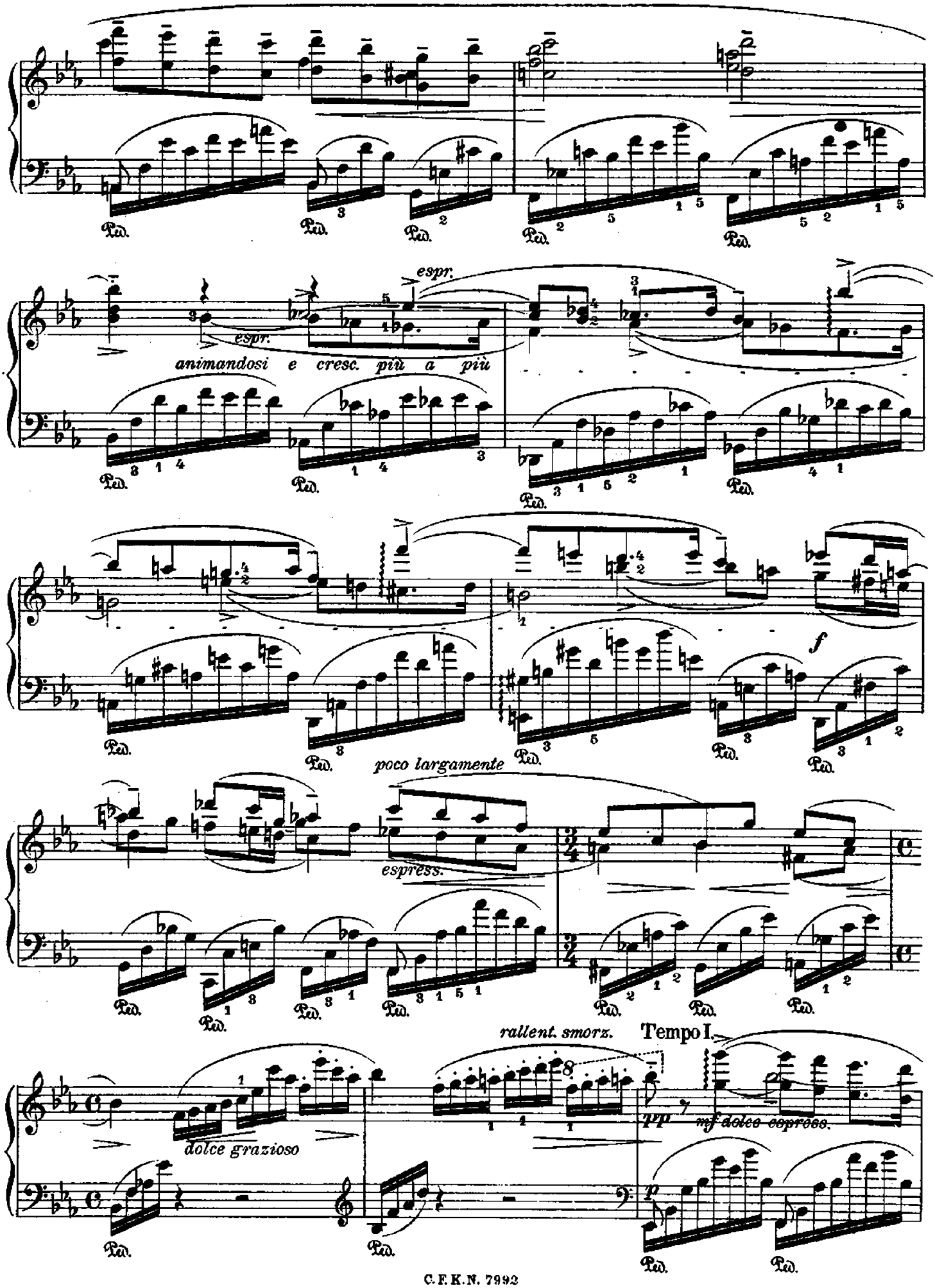
An Adolph Henselt. — To Adolph Henselt.

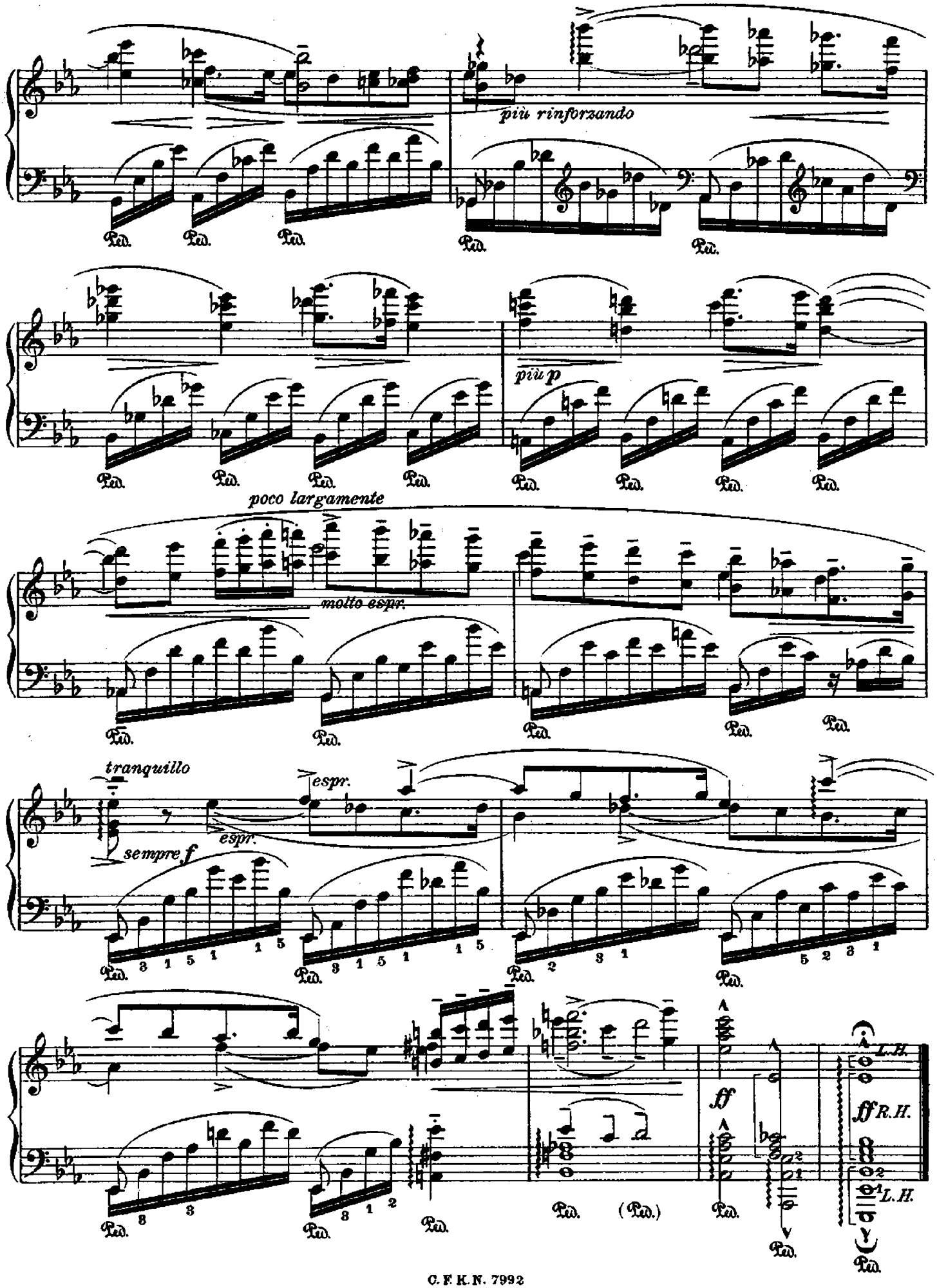
Andante cantabile (M.M. ♩= 63-66).

Mit vollem, sattem Wohlklang.

Walter Niemann, Op. 55. № 19.




espr.
espr.
animandosi e cresc. più a più
poco largamente
espress.
f
rallent. smorz.
Tempo I.
dolce grazioso
pp
mf dolce espress.
Ped.

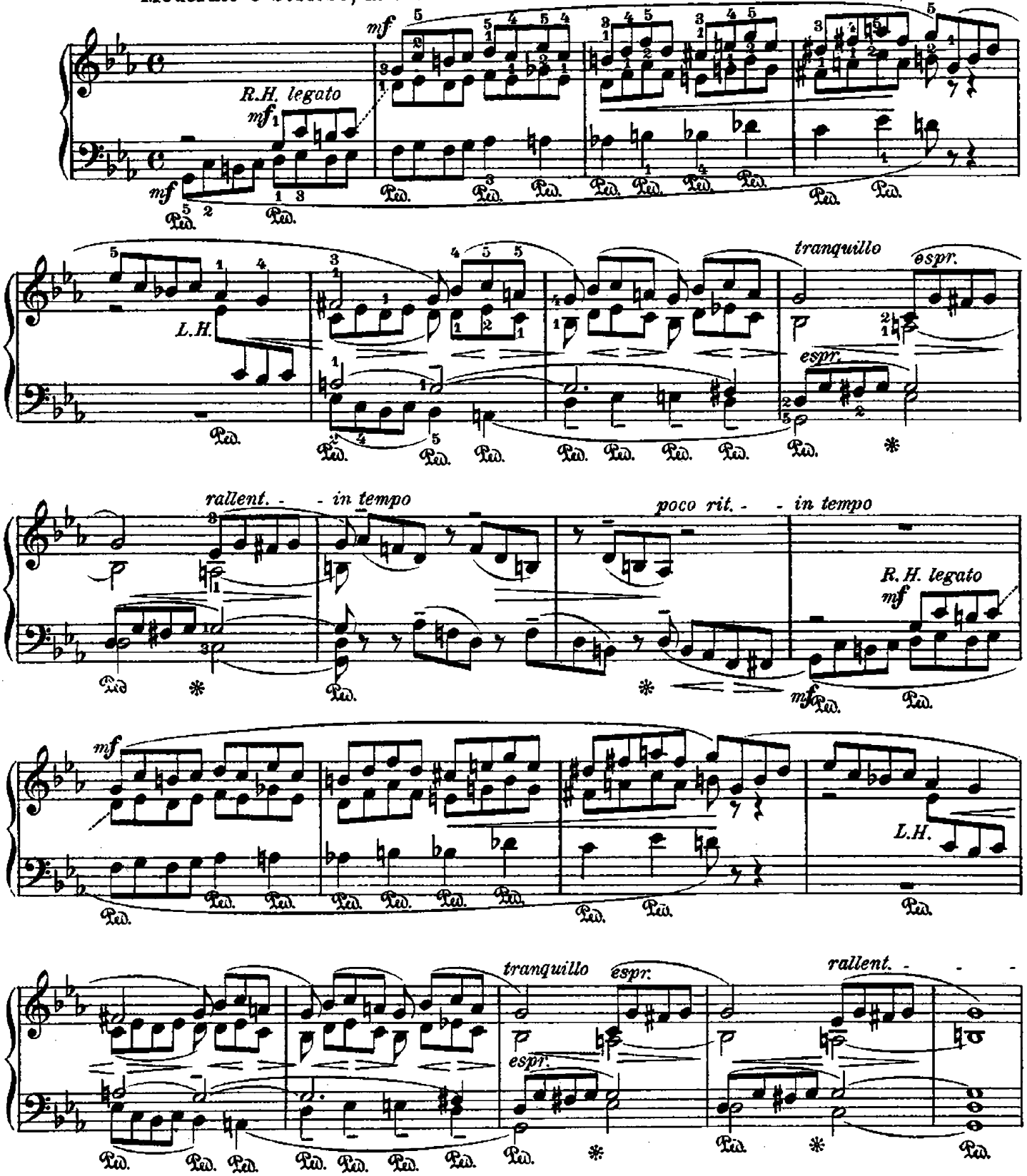

più rinforzando
più p
poco largamente
molto espr.
tranquillo
espr.
espr.
sempre f
ff
ff R.H.
L.H.
L.H.
Ped.

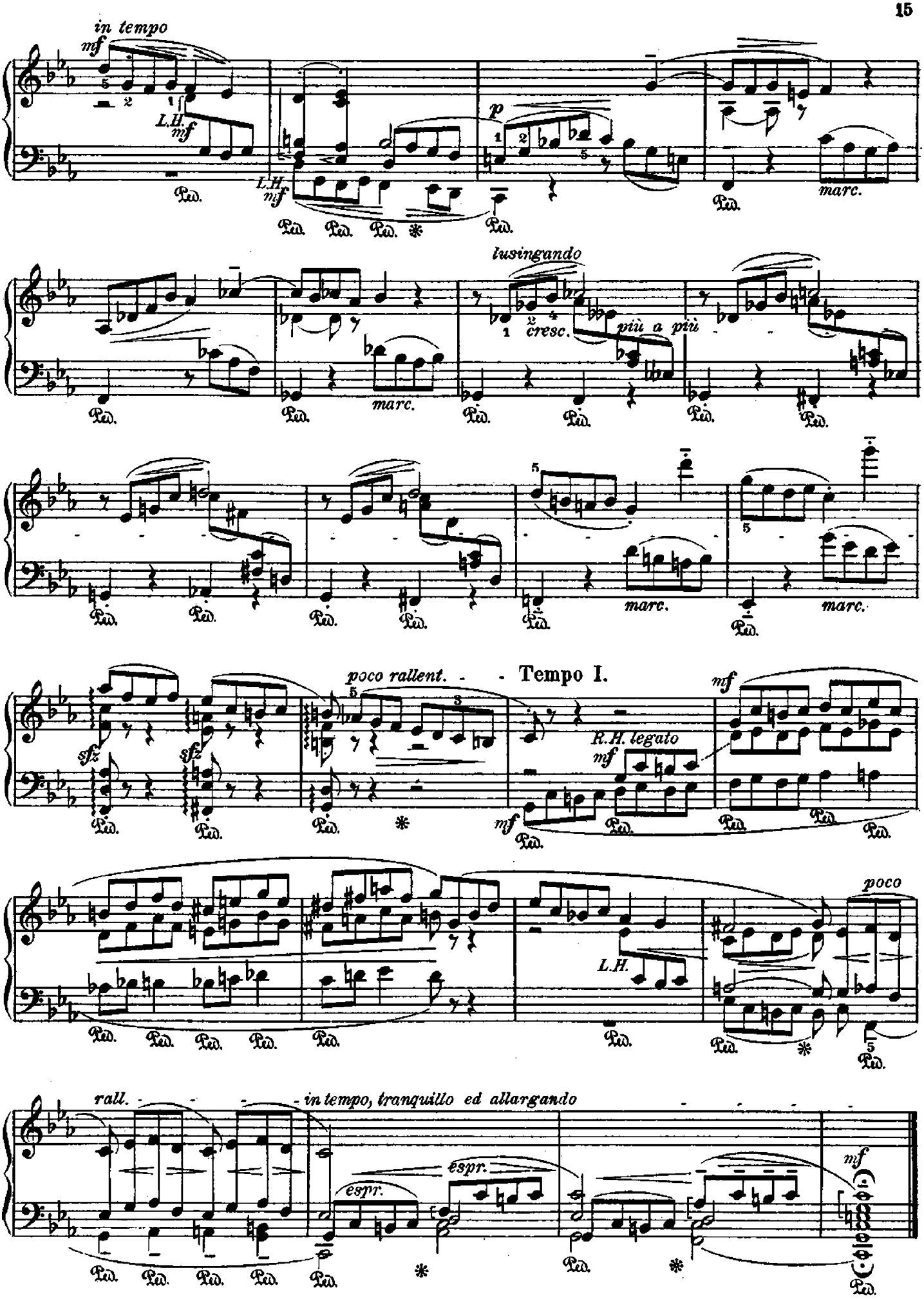
Aufführungsrecht
vorbehalten.

Aus einem alten Klavierbüchlein.– Old Harpsichord Tunes.

Walter Niemann, Op. 55. № 20.

Moderato e serioso, in modo d'un Preambulo all' antica (M. M. ♩= 108-112).




in tempo
mf
L.H.
mf
p
marc.
lusingando
cresc.
più a più
marc.
marc.
poco rallent.
Tempo I.
sfz
sfz
mf
R.H. legato
mf
L.H.
poco
rall.
in tempo, tranquillo ed allargando
espr.
espr.
mf
Ped.

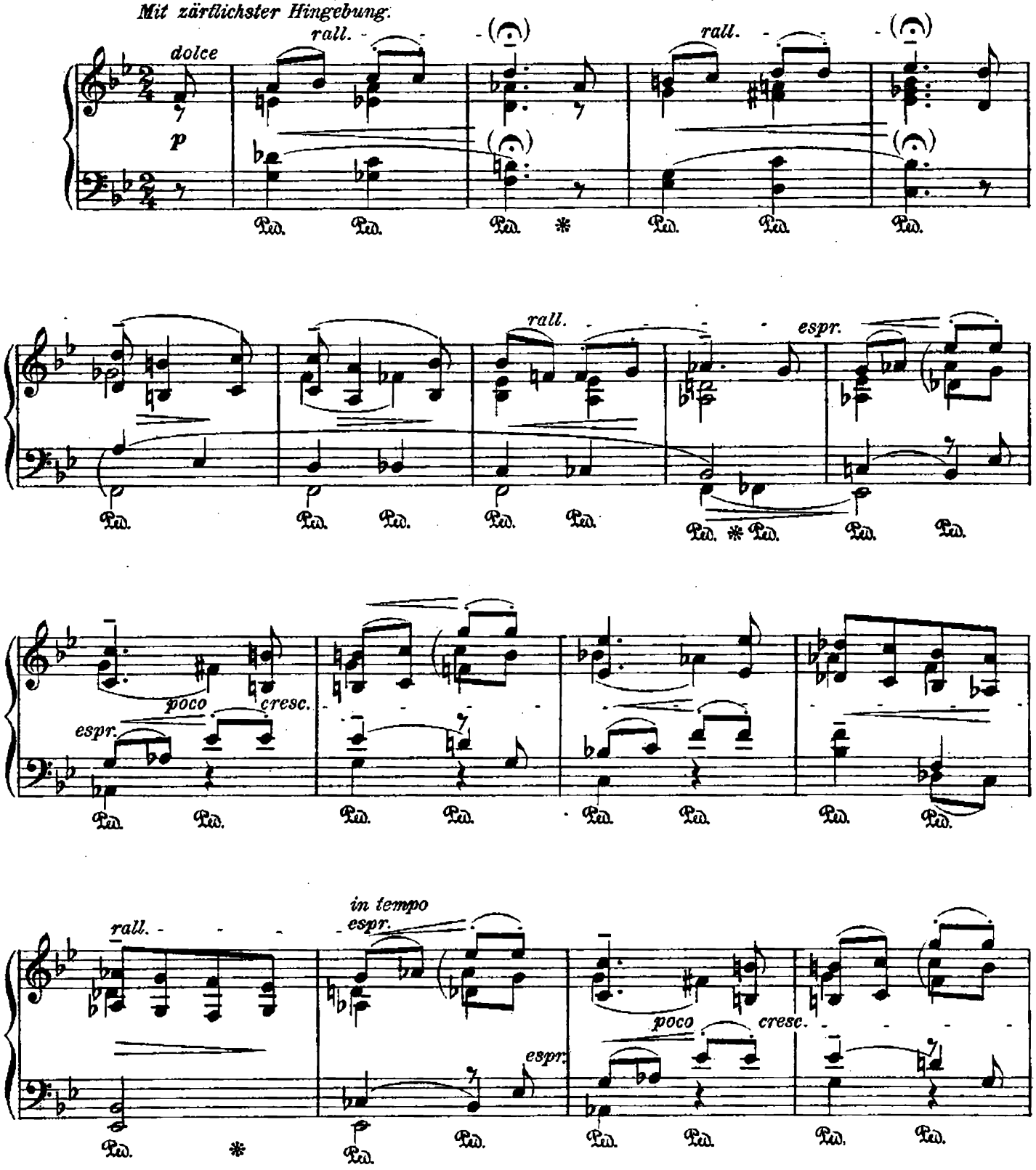
Aufführungsrecht
vorbehalten.

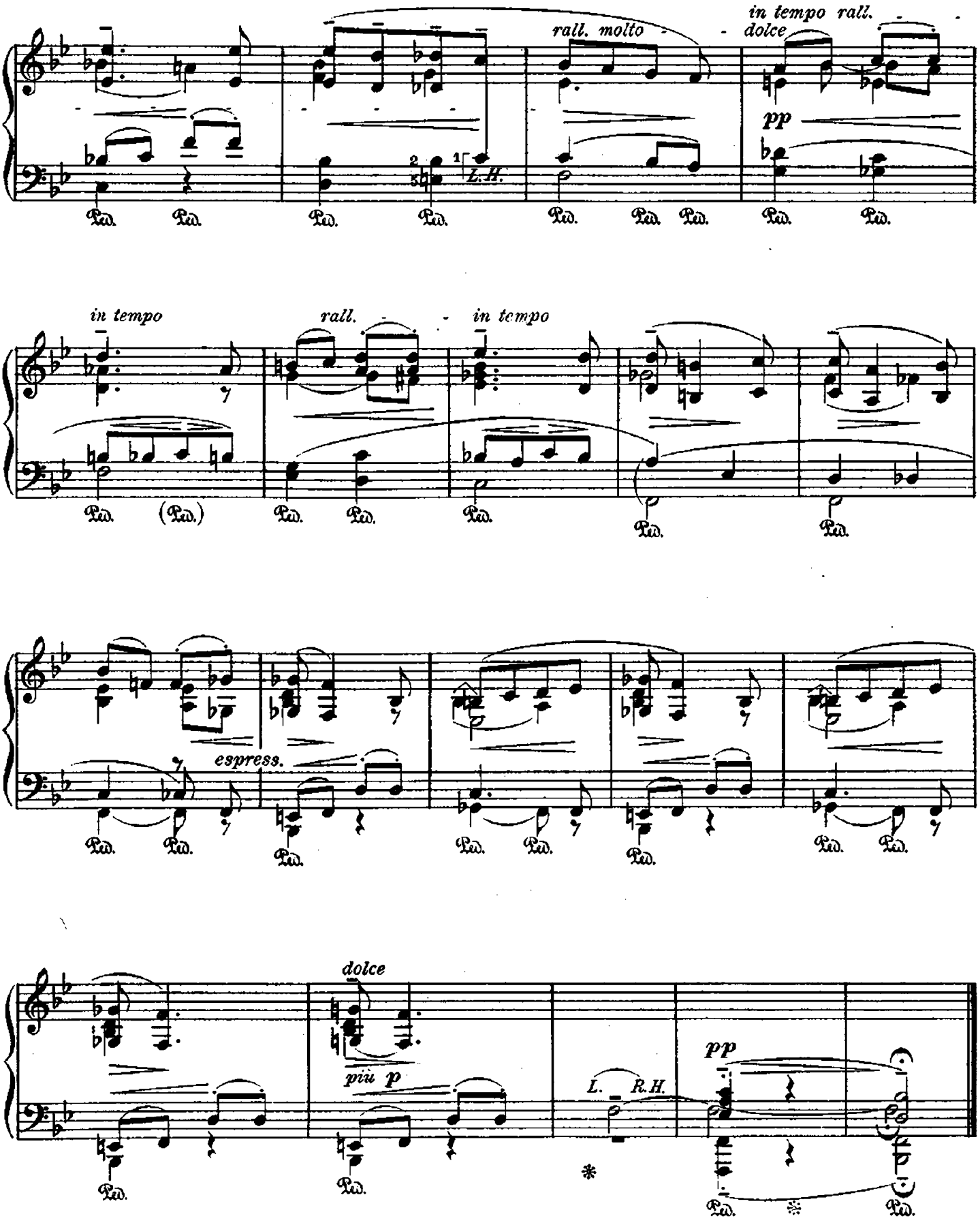
Zwiegespräch. — Dialogue.

Walter Niemann, Op. 55. Nº 21.

Lento, con intimissimo sentimento (M. M. ♩ = höchstens 40).

Mit zärtlichster Hingebung.



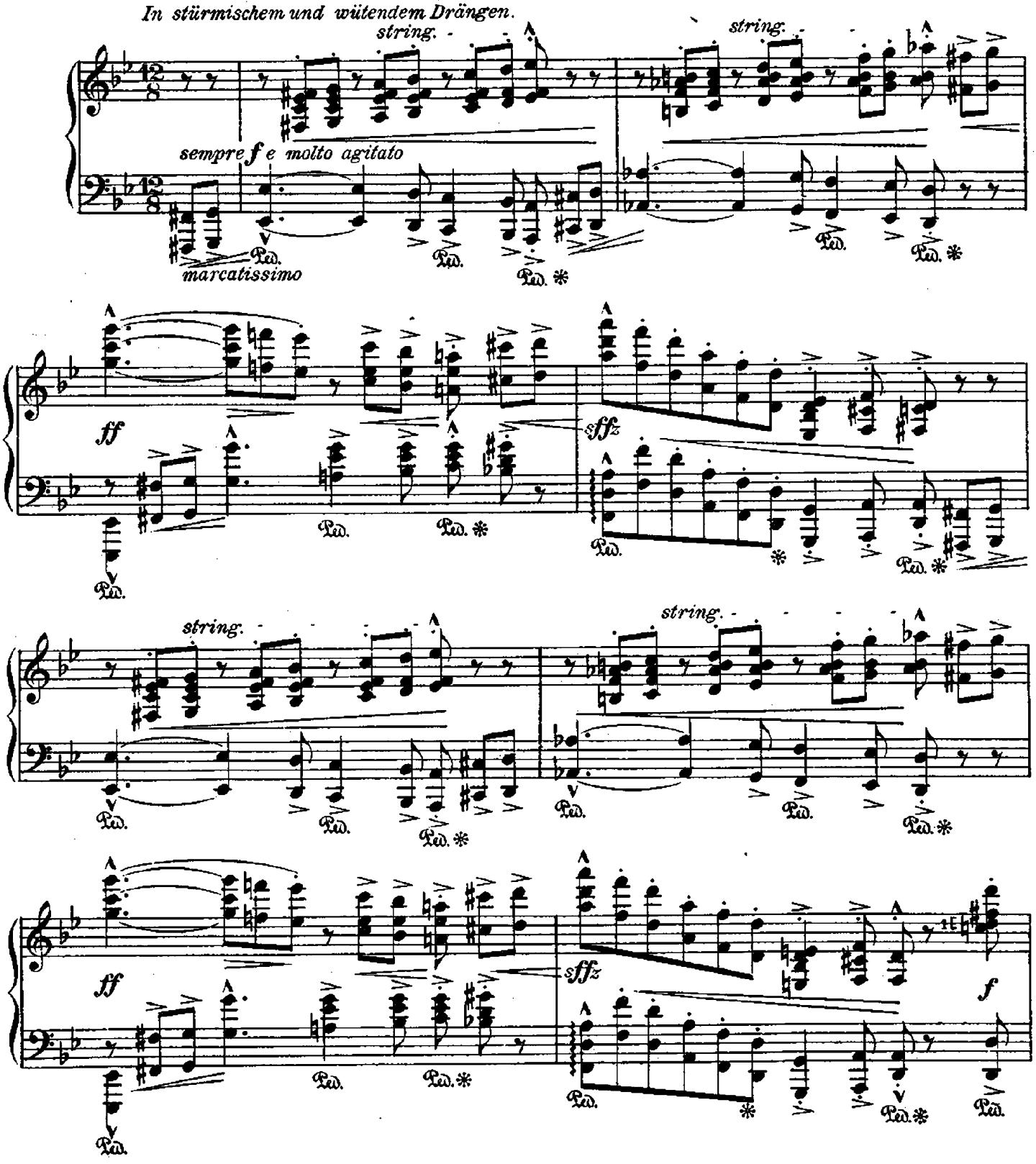

rall. molto
in tempo rall.
dolce
pp
L.H.
in tempo
rall.
in tempo
espress.
dolce
più p
L. R.H.
pp
Ped.

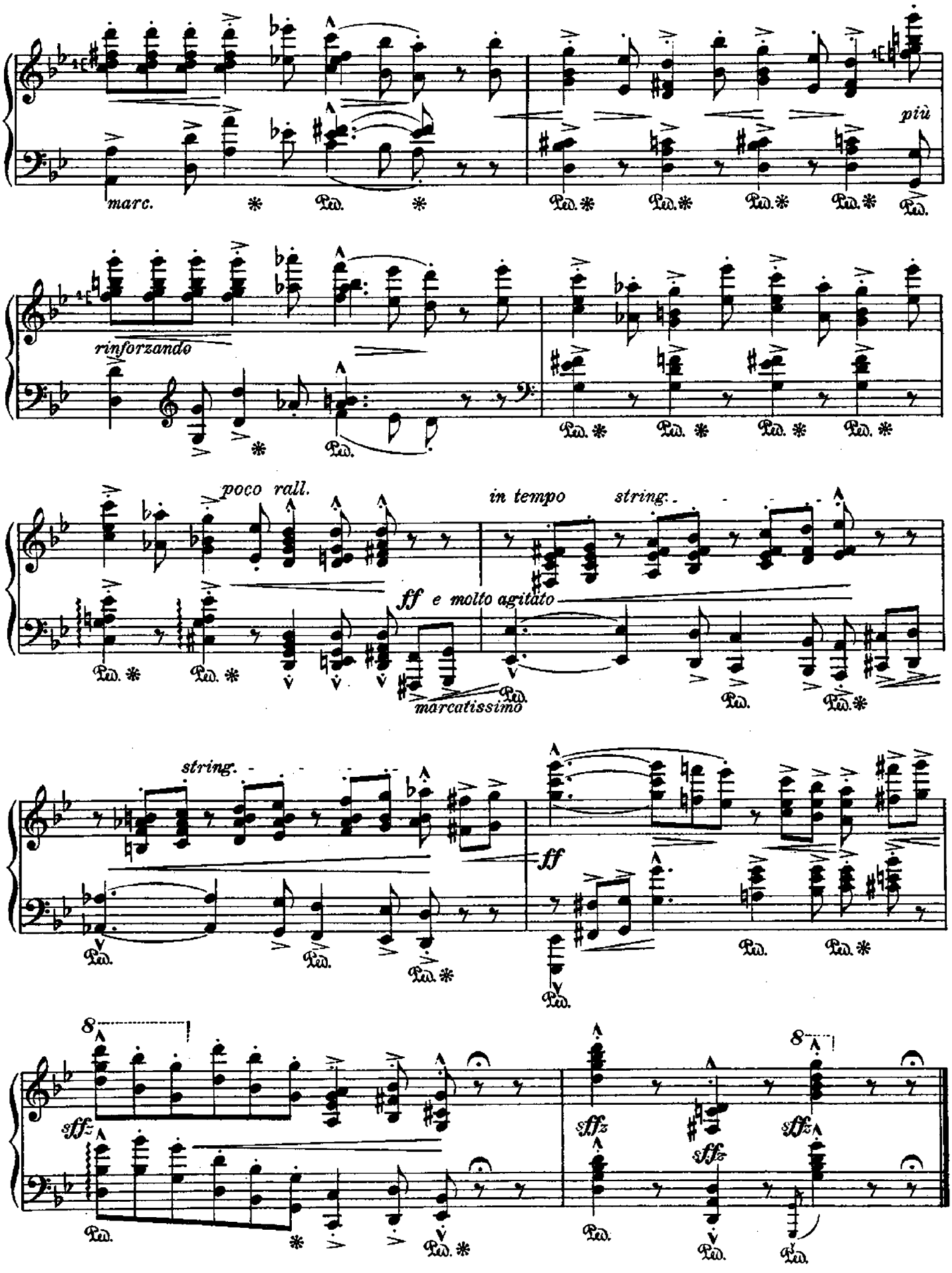
Aufführungsrecht
vorbehalten.

Zorn. — Anger.

Presto adirato (M. M. ♩. = 116). Walter Niemann, Op. 55. No 22.

In stürmischem und wütendem Drängen.




marc.
più
rinforzando
poco rall.
in tempo
string.
ff e molto agitato
marcatissimo
string.
ff
sffz
Ped.

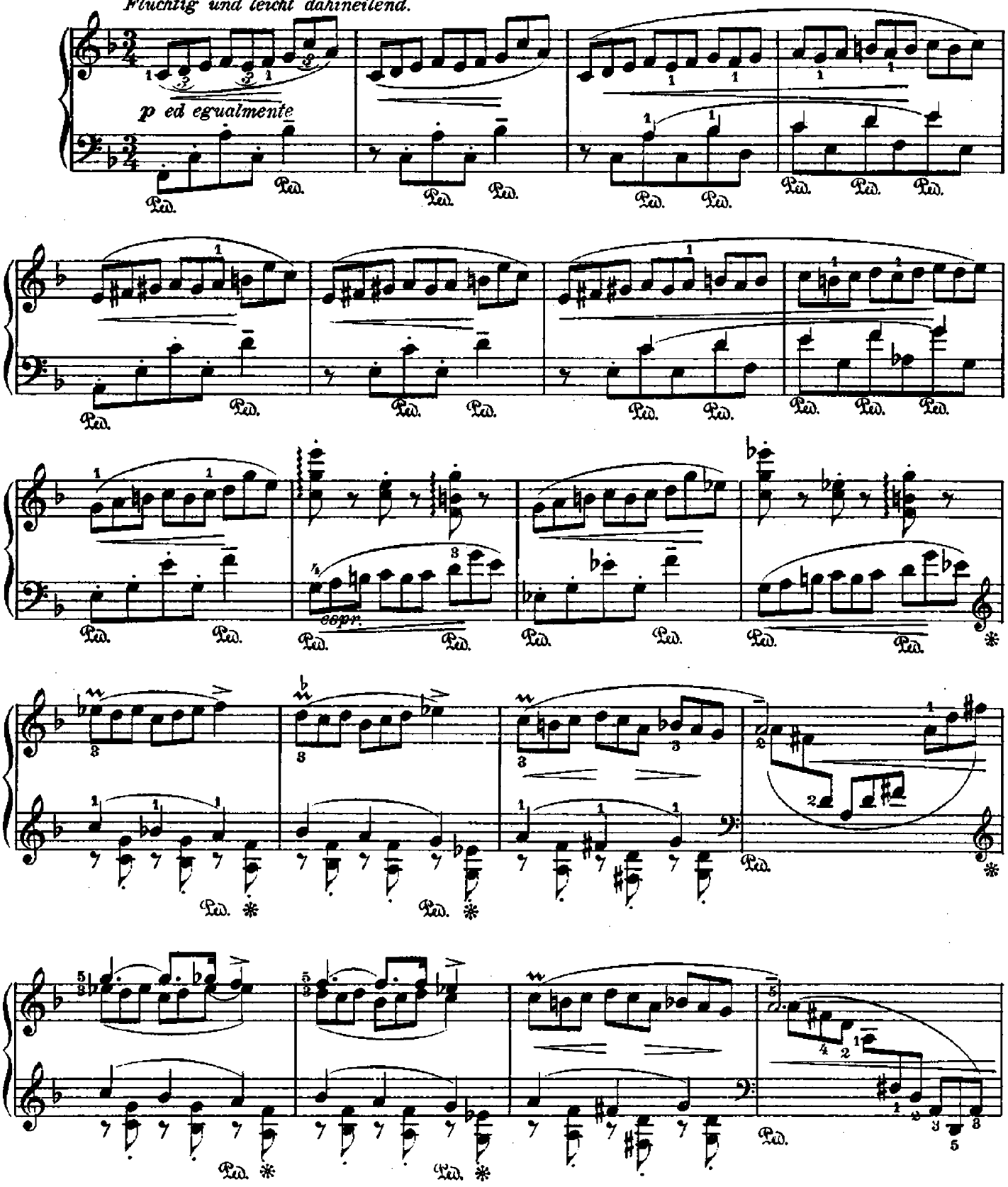
Aufführungsrecht
vorbehalten.

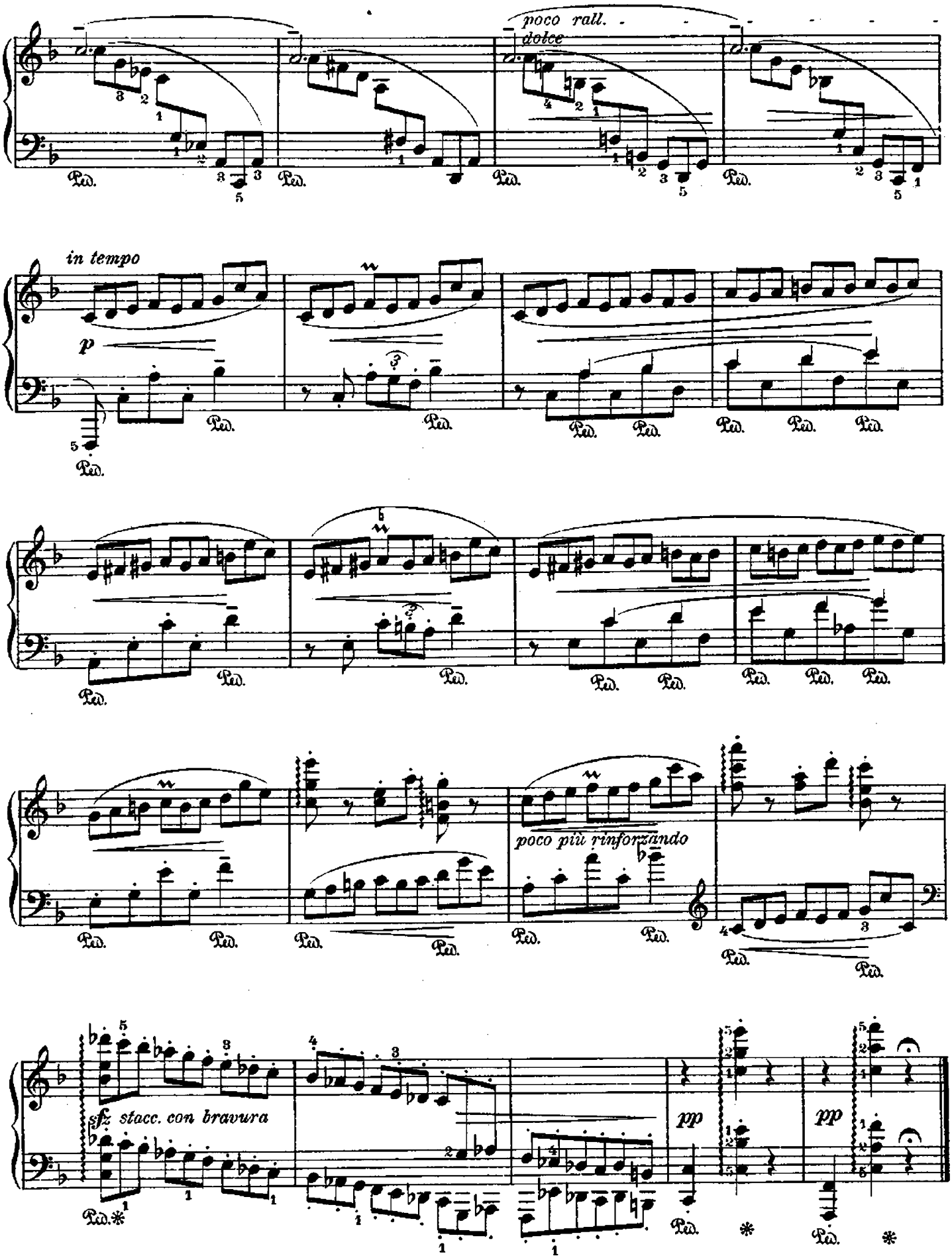
Ohne Rast, ohne Ruh. – Onward, onward, never resting!

Walter Niemann, Op. 55. № 23.

Vivo, quasi Presto (M. M. ♩ = 168–176).
Flüchtig und leicht dahineilend.

p ed egualmente




poco rall.
dolce
in tempo
p
poco più rinforzando
sfz stacc. con bravura
pp
pp
Ped.

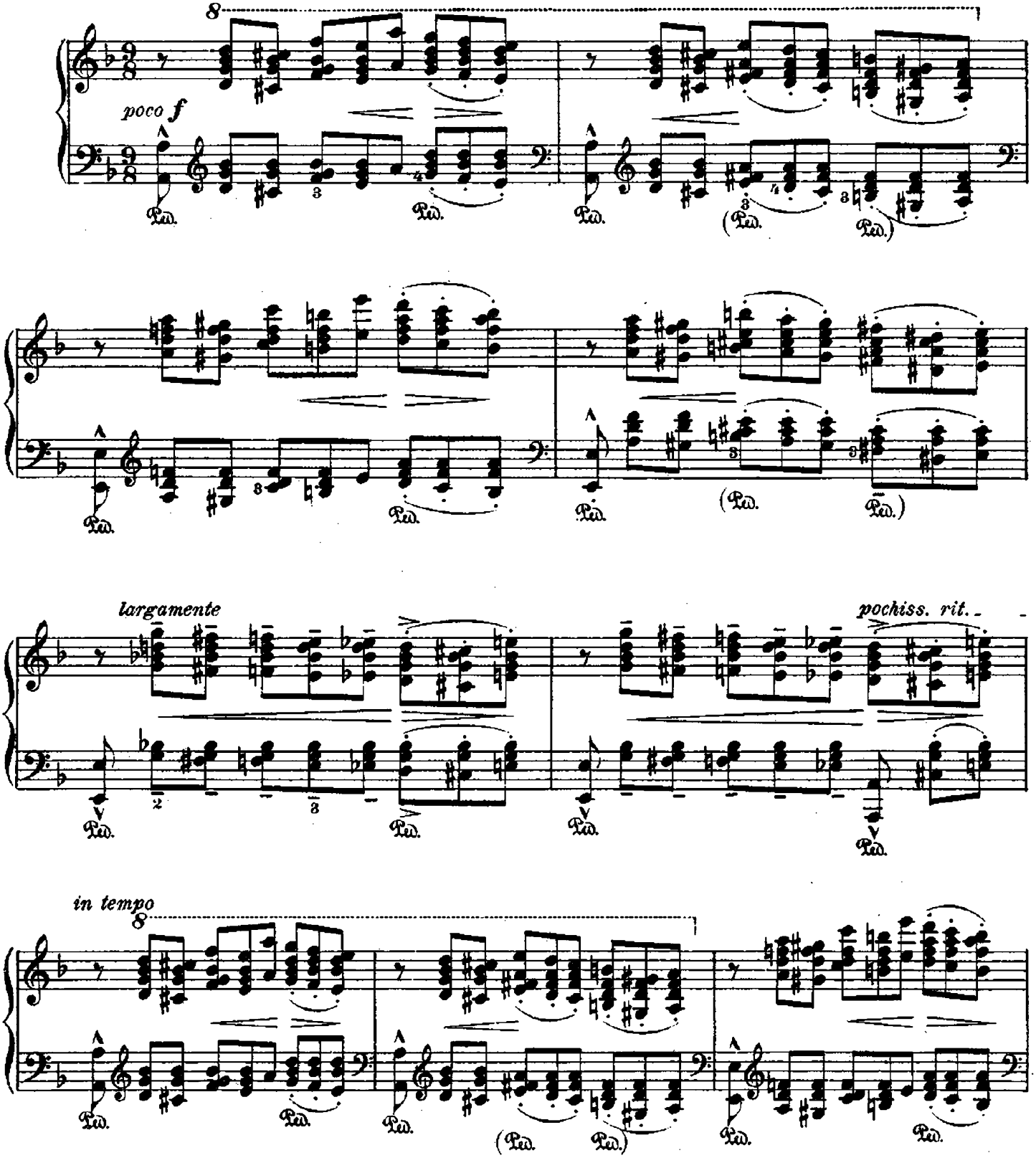
Aufführungsrecht
vorbehalten.

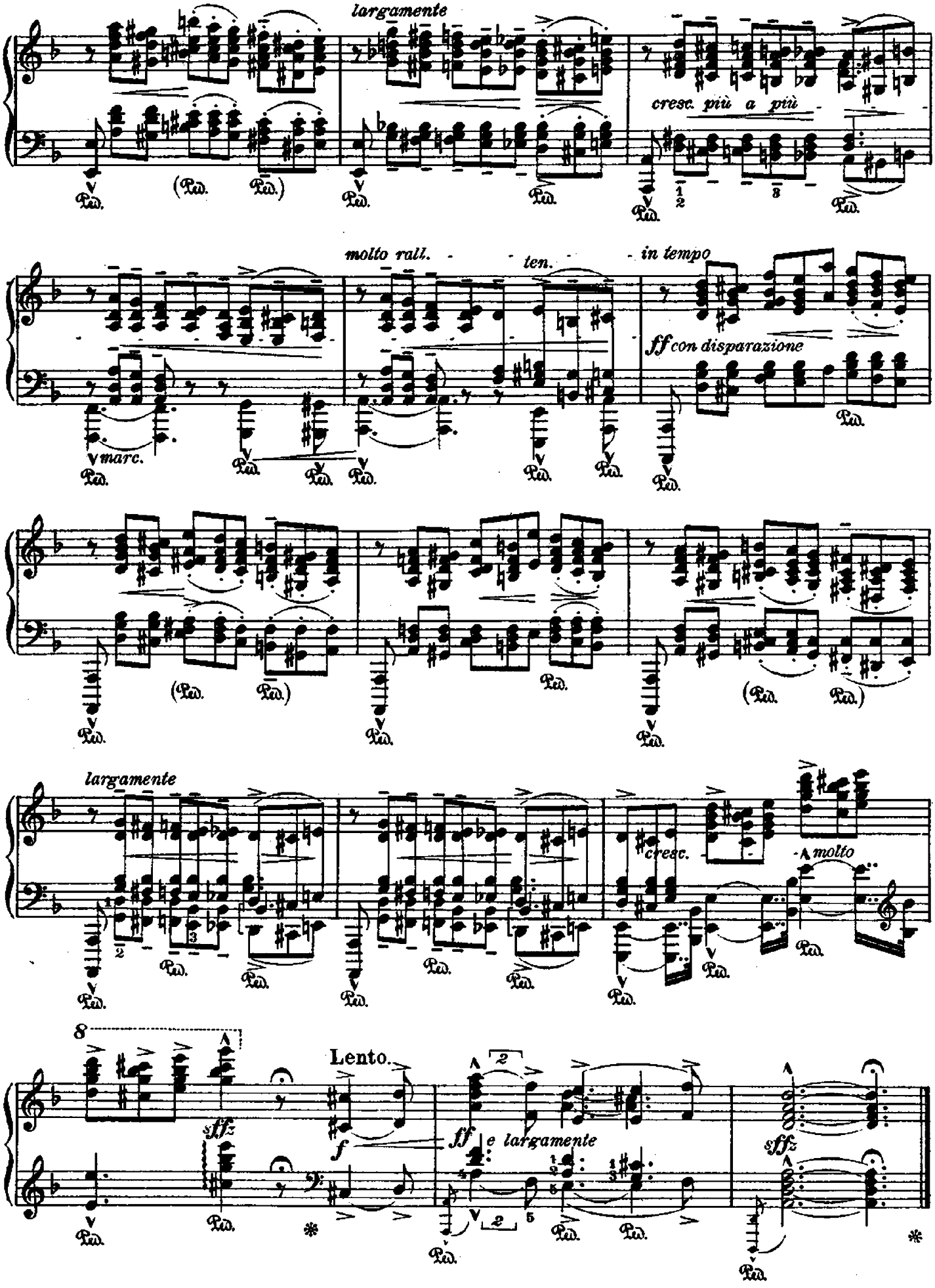
Klage. — Lament.

Walter Niemann, Op. 55. № 24.

Lamentoso e sempre poco largamente (M.M. ♩. = 44).

Mit schmerzlichem Pathos.





C.F.K.N. 7997

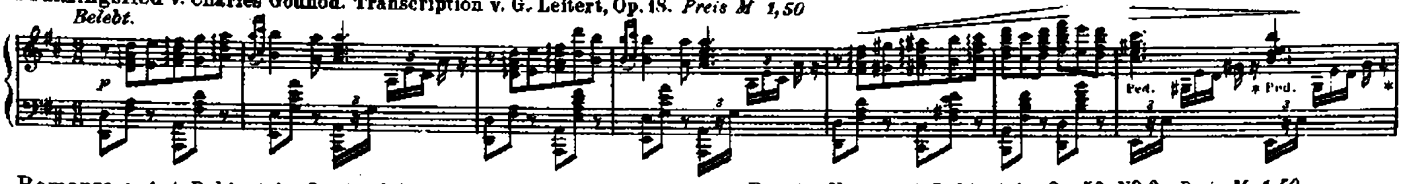
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Beliebte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen.

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

Frühlingslied v. Charles Gounod. Transcription v. G. Leitert, Op. 18. *Preis M 1,50*

Belebt.

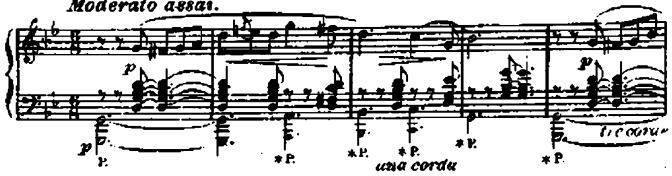


Romanze v. Ant. Rubinstein, Op. 44. Nº 1. *Preis M. 1,50*

Moderato.

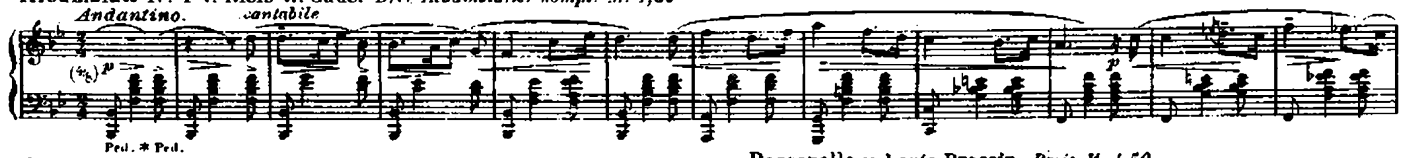
Barcarolle v. Ant. Rubinstein, Op. 50. Nº 3. *Preis M 1,50*

Moderato assai.



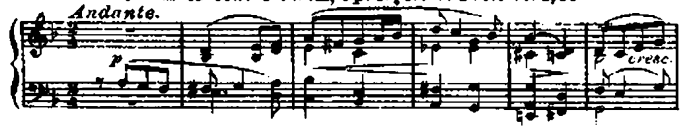
Albumblatt Nº 1 v. Niels W. Gade. *Drei Albumblätter kompl. M. 1,50*

Andantino. *cantabile*

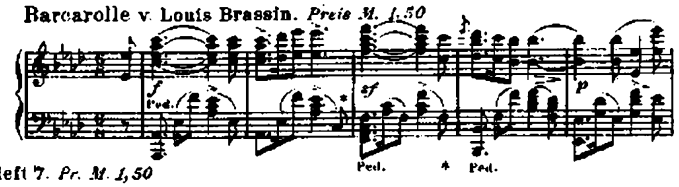


Träumerei v. E. A. Mac-Dowell, Op. 19, Nº 3. *Preis M. 1,50*

Andante.

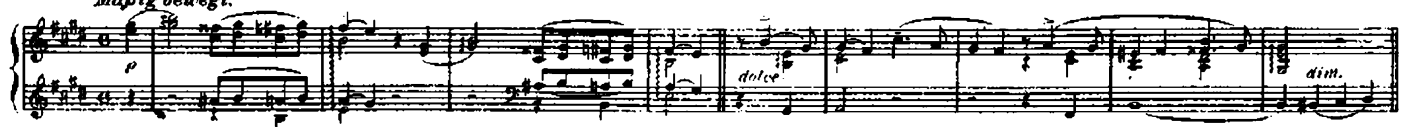


Barcarolle v. Louis Brassin. *Preis M. 1,50*



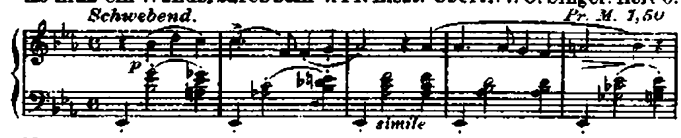
Wieder möcht' ich dir begegnen v. Fr. Liszt. Lieder übertr. v. O. Singer. Heft 7. *Pr. M. 1,50*

Mäßig bewegt.

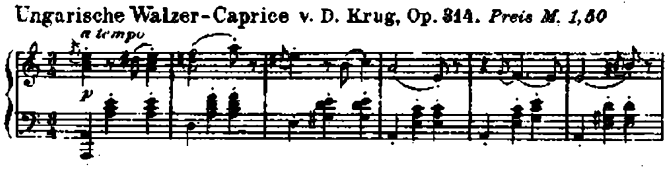


Es muß ein Wunderbares sein v. Fr. Liszt. Übertr. v. O. Singer. Heft 6. *Pr. M. 1,50*

Schwebend.

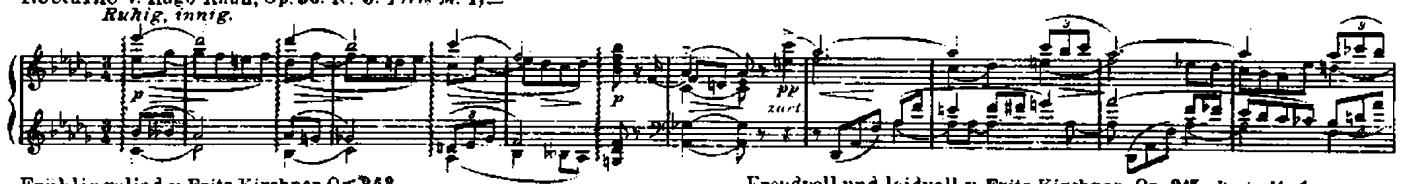


Ungarische Walzer-Caprice v. D. Krug, Op. 314. *Preis M. 1,50*



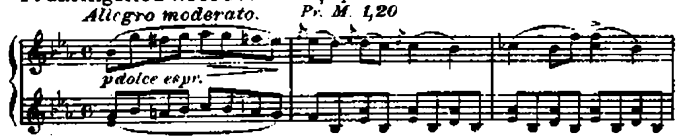
Nocturne v. Hugo Kaun, Op. 56. Nº 3. *Preis M. 1,—*

Ruhig, innig.



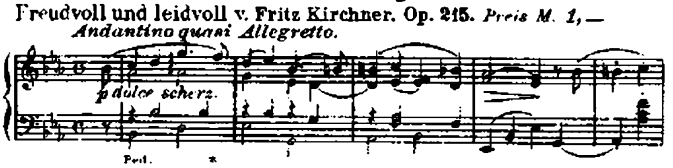
Frühlingslied v. Fritz Kirchner, Op. 243.

Allegro moderato. *Pr. M. 1,20*



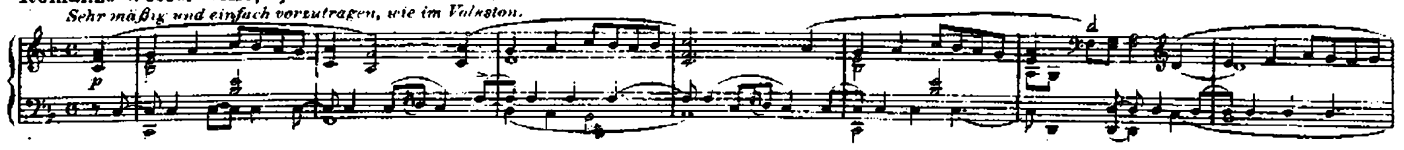
Freudvoll und leidvoll v. Fritz Kirchner. Op. 215. *Preis M. 1,—*

Andantino quasi Allegretto.



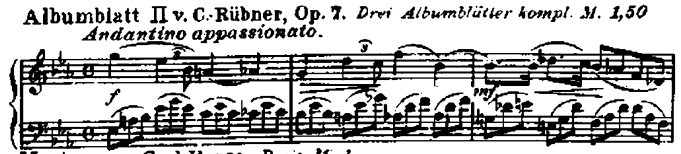
Romanze v. Josef Weiss, Op. 32. Nº 1. *Preis M. 1,—*

Sehr mäßig und einfach vorzutragen, wie im Volkston.



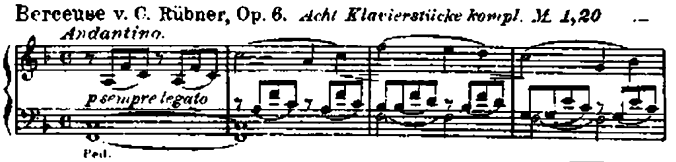
Albumblatt II v. C. Rübner, Op. 7. *Drei Albumblätter kompl. M. 1,50*

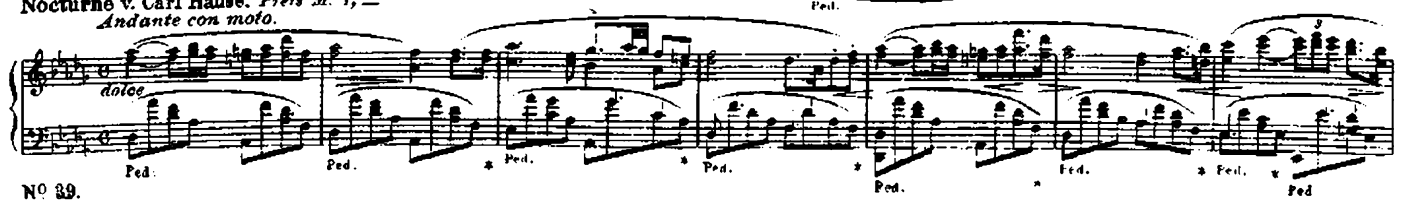
Andantino appassionato.



Berceuse v. C. Rübner, Op. 6. *Acht Klavierstücke kompl. M. 1,20*

Andantino.



Nocturne v. Carl Hause. *Preis M. 1,—*

Andante con moto.