



Nonett

für

Clarinete, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen,
Viola, Violoncell und Contrabass

componirt
von

H. MOLBE

OP. 61.

Partitur Pr. $\frac{fl. 4.50}{M. 9.}$ netto

Stimmen Pr. $\frac{fl. 4.50}{M. 9.}$ netto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, VORMALS F. WESSELY

Musikalienhandlung
WIEN, I. KOHLMARKT 11.

Jnnsbruck, Joh. Gross.
Budapest, Rózsavölgyi & C^o

Leipzig, B. Hermann.

Prag, Joh. Hoffmann's W^o
Graz, Carl Tendler.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

RMX
35

COMPOSITIONEN



VON

J. MOLBE.

Opus		fl.	Mk.	Opus		fl.	Mk.	Opus		fl.	Mk.
1.	Quartett I in B-dur , für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell (Stim.)	3.—	6.—	12.	Vorden Fenstern lasst euch warnen (Mosen). Duett für zwei Singstimmen mit Begl. des Pianoforte	—60	1.20	28.	Offertorium , Sperant in te. Duett für Sopran u. Alt mit Orgelbegleitung	—60	1.20
3.	Sechs Lieder aus dem Spanischen, verdeutscht nach dem Versmasse des Originalen v. E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: „Und schlafst du, mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsgestein“, „Klinge, klinge, mein Pandero!“ „Tief im Herzen trag' ich Pein“.	2.10	4.20	13.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst) —45 —90 „ 2. „Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse) —45 —90			30.	Berceuse für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.05	2.10
	Daraus einzeln:			14.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Drunten auf der Gasse“ (Heyse) —45 —90 „ 2. „Welch' süsser Duft umweht mich“ (Ernst) —45 —90			34.	Gondoliera für vier Violoncelli (Stimmen)	—90	1.80
	Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“ —45 —90			15.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen) —60 1.20 „ 2. „Lied und Liebe“ (Ernst) —45 —90			39.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. Das Röslein gar verborgen (Mosen) —60 1.20 „ 2. Das Reh guckt an die Kleinen (Mosen) —30 —60 „ 3. Wie Morgenfrüh' seh' ich's schweben (Paul Heyse) —45 —90		
	Nr. 4. „Wohl aus hartem Felsgestein“ —45 —90			16.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „O weine nicht“ (Ernst) —45 —90 „ 2. „Der See liegt tief im blauen Traum“ (Mosen) —45 —90			40.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. Da drüben über'm Walde (Mosen) —30 —60 „ 2. Wenn du mich liebst, so lass mich's wissen (Ernst) —60 1.20 „ 3. Im Walde liegt mein Reich (Mosen) —45 —90		
4.	Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. „Wenn ich an dich gedenke“ (Geibel), „Und wüsstest's die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel)	2.40	4.80	17.	Gen Morgen (Ernst), für eine Singstimme mit Horn- und Pianofortebegleitung —90 1.80			41.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. Ich trag' ein Geheimniß im Herzen (Capilleri) —45 —90 „ 2. Bleib' doch ruhig und stille (Capilleri) —45 —90 „ 3. In stiller Nacht (Capilleri) —45 —90		
	Daraus einzeln:			18.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Der Tag wird kühl“ (Heyse) —30 —60 „ 2. „Durch Nacht zum Licht“ (Ernst) —60 1.20 „ 3. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor“ (Heyse) —45 —90			42.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. Zwei Fenster (Ernst) —45 —90 „ 2. Du darfst (Ernst) —45 —90 „ 3. Auf Schiras' Rosengarten —45 —90		
	Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel) —45 —90			19.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel) —30 —60 „ 2. „Immer reizend“ (Ernst) —45 —90 „ 3. „Dereinst Gedanke mein“ (C. de Castillejo, verdeutscht von Geibel) —30 —60			44.	Quintett für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli. Partitur netto 3.— 6.— Stimmen netto 4.— 8.—		
	Nr. 5. „Siehst du das Meer“ (Geibel) —45 —90			20.	Octett für Clarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass. Partitur netto 5.— 10.— Stimmen netto 6.50 13.—			46.	Serenata Octett für Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto 4.50 9.— Stimmen netto 5.40 10.80		
	Nr. 6. „Gondoliera“ (Geibel) —60 1.20			21.	Decett für drei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Englischhorn, Horn und Fagott. Partitur netto 5.— 10.— Stimmen netto 8.40 16.80			48.	Andantino für Horn und Clavier —80 1.60		
5.	Quartett II in C-moll , für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell (Stim.)	5.10	10.20	22.	Canzone für Violoncello oder Horn mit Begleitung des Pianoforte —90 1.80			49.	Idillio für Englisch-Horn u. Clavier —75 1.50		
6.	Canzonette (Schmetterling) von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte —90 1.80			23.	Barcarolle für Violoncello oder Horn mit Begleitung des Pianoforte —75 1.50			50.	A Fable . Solo für Fagott mit Clavier —75 1.50		
7.	Albumblatt , Gedicht von ***, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte —60 1.20			26.	Tanzweisen für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur) 2.40 4.80			51.	Berceuse für Clarinette u. Clavier —80 1.60		
8.	Winternacht (N. Lenau). „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte —75 1.50			27.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Mir träumte, traurig schaute der Mond“ (Heine) —60 1.20 „ 2. „Wie ist so ruhig“ (Mosen) —45 —90			52.	Allegretto für Contrabass u. Clavier 1.20 2.40		
9.	Schilflieder (N. Lenau). „Drüben geht die Sonne scheiden“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimem Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“, „Auf dem Teich, dem regungslosen“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1.20 2.40							53.	Air für Violine und Clavier 1.— 2.—		
	Daraus einzeln:							54.	Elegie für Violoncello und Clavier —80 1.60		
	Nr. 3. „Auf geheimem Waldespfade“ —45 —90							55.	Rêverie für Viola und Clavier —80 1.60		
10.	Sechs Lieder (Paul Heyse). „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brunnen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht?“, „Heut' beschlichen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1.65 3.30							56.	Notturmo für Horn und Clavier —75 1.50		
	Daraus einzeln:							58.	Cavatine für Violine und Clavier 1.— 2.—		
	Nr. 2. „Rausche Brunnen, rausche du“ —45 —90							59.	Legende für Fagott und Clavier 1.— 2.—		
	„ 3. „Ach, was bin ich aufgewacht“ —30 —60							60.	Scherzo pastorale für Clarinette und Clavier 1.— 2.—		

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, vormals F. Wessely

Musikalienhandlung

WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Leipzig, B. Hermann.

No. 1.

Innsbruck, Joh. Gross.

Budapest,

Rózsavölgyi & Co.

Prag, Joh. Hoffmann's
Witwe.

Graz, Carl Tandler.



Nonett

für

Clarinete, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen,
Viola, Violoncell und Contrabass

componirt
von

H. MOLBE

OP. 61.

Partitur Pr. $\frac{fl. 4.50}{M. 9.}$ netto

Stimmen Pr. $\frac{fl. 4.50}{M. 9.}$ netto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, VORMALS F. WESSELY

Musikalienhandlung
WIEN, I. KOHLMARKT 11.

Jnnsbruck, Joh. Gross.
Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Leipzig, B. Hermann.

Prag, Joh. Hoffmann's W^{re}
Graz, Carl Tandler.

Lith. Anst. v. C. G. Roden, Leipzig

NONETT.

Preludio.
Allegro moderato.

Violino I.

H. Molbe, Op. 61.

The musical score for Violino I, Preludio, Allegro moderato, is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of 14 staves of music. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *cresc.*, *marc.*, and *f marc.*. Performance instructions include *tr.*, *tr.#*, *poco rit.*, *a tempo*, and *molto cresc.*. The piece concludes with a 4-measure rest.

Violino I.

ff marc. *ff marc.* *p marc.* *pp*

p *fz marc.* *espressivo*

mf

fz marc.

p *fz* *p* *tr* *tr* *tr* *mf espressivo*

f marc. *f* *p* *3* *mf marc.* *p* *1* *poco rit.* *a tempo* *4* *poco rit.* *a tempo molto espressivo*

fz

Un poco più vivo.

mf *fz* *p*

fz *cresc.*

f marc. *f marc.* *ff marc.* *f marc.* *sempre dolce* *p*

poco calando e rit. **Tempo I.** *pp* *1* *espressivo* *mf*

Violino I.

This page of a Violino I score contains 14 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings. The first staff begins with a *molto cresc. ff* marking and the instruction *Un poco più vivo.* The second staff features a *mf con grazia* marking and a section labeled 'B'. The third staff has a *mf marc.* marking. The fourth staff includes *fz marc.* and *f marc.* markings. The fifth staff has a *fz marc.* marking. The sixth staff includes *fz marc.* and *f marc.* markings. The seventh staff has a *fz marc.* marking. The eighth staff includes *fz marc.* and *f marc.* markings. The ninth staff has a *fz marc.* marking. The tenth staff includes *fz marc.* and *f marc.* markings. The eleventh staff has a *fz marc.* marking. The twelfth staff includes *fz marc.* and *f marc.* markings. The thirteenth staff has a *fz marc.* marking. The fourteenth staff includes *fz marc.* and *f marc.* markings. The score concludes with a *p* marking.

Violino I.

con molto espressione

The musical score for Violino I consists of 12 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score begins with the instruction *con molto espressione*. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a common time signature 'C' and features triplet rhythms. The third staff continues with piano (*p*) dynamics and includes trills marked *tr. 2.*. The fourth staff features a trill *tr.* and a series of eighth notes. The fifth staff is marked *ff* and includes trills *tr. 2.*. The sixth staff is marked *ff marc.*. The seventh staff is marked *ff marc.* and includes a triplet. The eighth staff is marked *poco rall.* and includes a trill *tr. 2.* and the instruction *a tempo*. The ninth staff is marked *fz espressivo* and includes a trill *tr. 2.*. The tenth staff is marked *p dolcissimo* and includes a trill *tr. 2.*. The eleventh staff is marked *p* and includes a trill *tr. 2.*. The twelfth staff is marked *p* and includes a trill *tr. 2.*. The final staff is marked *pp* and includes the instruction *sempre diminuendo e rallentando*.

Violino I.

Scherzando, quasi Presto.

Musical score for Violino I, Scherzando, quasi Presto section. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some trills and slurs. The second staff includes a *mf* dynamic and a *f marc.* marking. The third staff has a *ff* dynamic. The fourth staff starts with a *p* dynamic and includes a first ending bracket. The fifth staff has a *fz* dynamic. The sixth staff includes a *p* dynamic and a *mff* marking. The seventh staff has a *pp* dynamic and a *fz marc.* marking. The eighth staff has a *p marc.* marking. The section concludes with a double bar line.

poco rit.

Allegretto sostenuto.

Musical score for Violino I, Allegretto sostenuto section. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a first ending bracket. The second staff has a *p* dynamic and a *mff espressivo* marking. The third staff has a *p* dynamic and a *dolcissimo* marking. The fourth staff has a *f marc.* dynamic and a *p* dynamic. The section concludes with a double bar line.

Violino I.

Violino I musical score page 6. The score consists of 13 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piece begins with a first ending bracket (1) over the first staff. The score includes various dynamic markings such as *p*, *fz*, *f*, *mf*, *ff*, *fff*, *marc.*, *cresc.*, and *pizz.*. Trills are indicated by *tr.* above notes. The tempo is marked **Tempo I. (Presto.)** on the third staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent trills. The piece concludes with a *fff* dynamic followed by a *f* dynamic and a *pizz.* instruction.

Violino I.

Poco Andantino.
con sordino



The musical score for Violino I consists of 13 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked "Poco Andantino" and "con sordino". The score features a variety of musical techniques including triplets, trills, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (fz). The tempo is marked "Poco Andantino". The score includes several dynamic markings: *p*, *mf espr.*, *fz molto espress.*, *fz*, *p*, *fz*, *cresc.*, *fz marc.*, *p*, *fz stacc.*, *fz espressivo*, *marc.*, *marc.*, *fz*, *p*, *f*, *marc.*, *poco rit.*, *fz*, *f*, and *p*. The score also includes several trills (*tr*) and triplet markings (*3*). The piece concludes with a *poco rit.* marking and a final *p* dynamic.

Violino I.

Un poco più lento.

The musical score for Violino I consists of 18 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings. The tempo markings are *Un poco più lento.*, *poco animato*, *Tempo I.*, *poco rit.*, and *a tempo*. The dynamics range from *mf dolce* to *fff*. The score also includes articulation markings like *tr.* and *tr.* with a half note, and performance instructions like *string. f* and *stacc. marc.*. The score is divided into sections by a large letter 'B' on the 10th staff.

Violino I.

espress.
f
marc.
poco rit. e molto dolce
stacc.
a tempo
p
mf molto cantabile ed espress.
p
mf
dolcissimo
p
poco rit.
fz
marc.
marc.
poco rit.
mf
p poco rit.
dim. e rit.
pp

Poco lento ed espressivo.

3 senza sord.
p
cresc.
f
fz
cresc.
f
p
f marc.
p dolce espress.
cresc.
ff
mf
p
fz marc.
fz
p
p marc.
p
2 Più mosso. ed accel.
Allegro con brio.
p cresc.
molto cresc.

Violino I.

The musical score for Violino I consists of 12 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *marc.*, *f marc.*, *f marc.*
- Staff 3: *marc.*, *cresc.*, *ff*, *ff marc.*, *ff marc.*, *p*
- Staff 4: *p*
- Staff 5: *f marc.*, *f*, *f marc.*
- Staff 6: *p*, *p*, *f marc.*
- Staff 7: *p*, *f marc.*
- Staff 8: *marc.*, *p*
- Staff 9: *p*
- Staff 10: *marc.*, *f*, *f*, *f*, *ff*
- Staff 11: *p*, *p*, *f*
- Staff 12: *f marc.*, *cresc.*

Violino I.

This page of a musical score for Violino I contains 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *ff marc.*, *f*, *mf*, *p*, *fz marc.*, *p dolce*, *ff marc.*, *f marc.*, *rit.*, *a tempo*, *ff*, *f*, *mf dolce*, and *p*. It also features trills (*tr*) and first/second endings (*1*, *2*). The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The score is characterized by a mix of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and dotted rhythms, with frequent use of slurs and accents.

Violino I.

p marc. *poco rit.* *a tempo* *f marc.*

pizz. *f* *arco marc.* *ff* *ff marc.* *f marc.*

fz *mf* *fz espress.* *ff* *f*

cresc. *ff* *molto string.* *tr* *tr* *a tempo*

sempre cresc. *ff rit.* *ff*

ff marc. *ff marc.* *mf*

tr *tr* *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p *mf* *p* *p*

tr *tr* *tr* *1* *tr* *1* *tr* *2* *tr* *tr* *tr* *tr*

marc. *mf* *mf* *sempre dim.* *p* *poco rit.* *ppp*