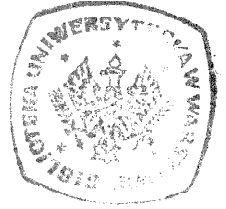


# Les Variétés Choix DE MORCEAUX FAVORIS POUR LE PIANO

N <sup>o</sup> 1. KRUG, D. Lucrezia Borgia. op. 63 N <sup>o</sup> 18. 25.0	N <sup>o</sup> 2. KRUG, D. Ernani. op. 65. N <sup>o</sup> 2. 25.0
3. Die Stumme von Portici. op. 123 N <sup>o</sup> 24. 25.	4. Die Nachtwandlerin. op. 123 N <sup>o</sup> 15. 25.
5. Die Nachtwandlerin. op. 117 N <sup>o</sup> 12. 25.	6. La Fille du regiment. op. 63 N <sup>o</sup> 6. 25.
7. HERZ, H. Cavatine favorite op. 148. 30.	8. Norma. Op. 117 N <sup>o</sup> 5. 15.
9. KRUG, D. Lucrezia Borgia. Op. 123 N <sup>o</sup> 17. 25.	10. Die Huguenotten. Op. 117 N <sup>o</sup> 11. 15.
11. Martha. Op. 117 N <sup>o</sup> 1. 15.	12. Der Prophet. Op. 117 N <sup>o</sup> 6. 15.
13. Troubadour. Op. 112 N <sup>o</sup> 5. 30.	14. Lucia di Lammermoor. Op. 117 N <sup>o</sup> 8. 25.
15. SPINDLER. Immortellen. Liv. 2 à 4 main. 45.	16. RICHARDS. Marie Nocturne. 30.
17. KRUG, D. Robert der teufel. Op. 117. N <sup>o</sup> 4. 25.	18. KRUG, D. Barbier. Op. 65. N <sup>o</sup> 13. 25.
19. Die Stumme von Portici. Op. 117. N <sup>o</sup> 7. 25.	20. Freischütz. Op. 65. N <sup>o</sup> 14. 25.
21. BEYER. I Montecchi ed I Capuletti. Op. 84. 30.	22. M'aimez-vous autant? Op. 182. 30.
23. CRAMER. Marche de Norma. Op. 87. N <sup>o</sup> 1. 30.	24. Stradella. Op. 123. N <sup>o</sup> 20. 25.
25. SPINDLER. Mohnblumen. Op. 126. N <sup>o</sup> 2. 25.	26. Dinorah. Op. 123. N <sup>o</sup> 21. 25.
27. KRUG, D. Norma. Op. 65. N <sup>o</sup> 12. 25.	28. Le Prophete. Op. 65 N <sup>o</sup> 11. 25.
29. HELLER. Adieu. 25.	30. HELLER. Die Gestirne. 15.
31. VOSS. Marche et chœur de Iop Faust. Op. 284. 40.	32. VOSS. Con Grazia. 25.
33. Les Huguenots Fantaisie brillante. Op. 66. 70.	34. OESTEN. Le Carnaval de Venise. Op. 37. 40.
35. KRUG, D. La Favorite. op. 65. N <sup>o</sup> 3. 25.	36. COUNOD. Valse de l' Opéra Faust. 40.
37. VOSS. Santa Lucia. 25.	38. BAUMFELDER. Chœur des soldats. Op. 95. N <sup>o</sup> 3. 40.
39. BURGMÜLLER. Il Trovatore. Op. 40. 30.	40. VOSS. Marche du Sacre. Op. 105. N <sup>o</sup> 1. 25.
41. BEETHOVEN. Adelaide. 40.	42. Pluie de Perles. Op. 95. 50.
43. BURGMÜLLER. La Traviata. Op. 40. N <sup>o</sup> 4. 30.	44. BAUMFELDER. Gebet aus Moses. Op. 95. N <sup>o</sup> 4. 25.
45. Ernani. Op. 40. N <sup>o</sup> 5. 30.	46. VOSS. La Juive Fantaisie brillante. Op. 116. 50.
47. KRUG, D. Sonnambula. Op. 65. N <sup>o</sup> 1. 25.	48. BEYER. Fantaisies élégantes „Вятка” Op. 100. N <sup>o</sup> 6. 30.
49. BEYER. Fant. Пазарь ты ся небуди. Op. 100. N <sup>o</sup> 6. 30.	50. OGINSKY. Les adieux a la patrie. Polonoise. 15.
51. Соловей Op. 100 N <sup>o</sup> 2. 30.	52. BEYER. Лучина лучинушка Op. 100 N <sup>o</sup> 11. 30.
53. Не бьлы снеги Op. 100 N <sup>o</sup> 10. 30.	54. Вотъ идетъ тройка Op. 102 N <sup>o</sup> 3. 30.
55. Ангелъ Op. 102 N <sup>o</sup> 4. 30.	56. HUNTEN. Air tyrolien. Op. 58. 45.
57. Боже Царя храни. Op. 100 N <sup>o</sup> 1. 30.	58. SMITH. Chanson russe. Op. 51. 30.
59. Вотъ на пути село б. Op. 100. N <sup>o</sup> 4. 30.	60. KRUG. Faust. Op. 65 N <sup>o</sup> 25. 25.
61. KRUG. Martha. Op. 65. N <sup>o</sup> 4. 25.	62. VOSS. La Fleur de preference. Op. 199. 30.
63. BEYER. Koca. Op. 100. N <sup>o</sup> 12. 25.	64. SMITH. Tarentelle brillante. Op. 8. 30.



# LES ADIEUX A LA PATRIE.

POLONAISE CÉLÈBRE

de

Prince OGINSKY.

**Polonaise.**

**Piano.**

*f* *dim.* *pp D. C. al Fine.*  
Ped. \*

**Trio.**

*cresc.*

*f* *p*

*f* *p* *f* *decresc.* *p*