



# TAŃCE POLSKIE

## NA FORTEPIAN

### MAZURY.

<b>Bajewski Tytus.</b> Adela . . . . .	30	<b>Lewandowski L.</b> Nasz brat . . . . .	25	<b>Poszyt II</b> . . . . .	70
<b>Brzeziński H.</b> A zwracaj od koma. Z dodaniem 75 zwrotek ad libitum . . . . .	45	— Oberek . . . . .	25	№ 5. Hop ciup. Mazur (ze słowami).	
— Matulu kochana! Z dodaniem 110 zwrotek tekstu ad libitum . . . . .	45	— Obywatel . . . . .	20	„ 6. Wąsal. Mazur (ze słowami).	
— Nasz . . . . .	30	— Ognisty . . . . .	25	„ 7. Czarne oczy. Mazur.	
— Oj! ten mazur . . . . .	30	— O joj! Kajtus . . . . .	30	„ 8. Podkówekci dajcie ognia. Mazur.	
— Trzy mazury: Jubileuszowy, Miłe wspomnienia, Leśmierski . . . . .	40	— Ostap Bondarczuk . . . . .	30	„ 9. Dratewka. Marsz (ze słowami).	
<b>Caderski P.</b> Karol . . . . .	15	— Ot tak sobie . . . . .	25	<b>Poszyt III</b> . . . . .	70
<b>Chmielewski Ign.</b> Butny . . . . .	30	— Padam do nóg . . . . .	25	№ 10. Starość nie radość. Mazur.	
— Choćby całe życie . . . . .	30	— <i>Pan Twardowski.</i> Balet. Weselny . . . . .	25	„ 11. Piknik. Mazur.	
— Dla czego? . . . . .	20	— <i>Pan Twardowski.</i> Balet. Zaków . . . . .	45	„ 12. Oj rety! Mazur.	
— Do upadłego . . . . .	30	— Pięćdziesiąt lat . . . . .	25	„ 13. O dyaduda. Mazur.	
— Filip z konopi . . . . .	30	— Pif-paf-puf (Mysłowski) . . . . .	40	„ 14. Pocztylion. Mazur.	
— Gwałtu co się dzieje! . . . . .	30	— Podolanin . . . . .	25	<b>Poszyt IV</b> . . . . .	70
— Kontuszowy . . . . .	30	— Przed ślubem . . . . .	30	№ 15. Brukarz. Mazur.	
— Ustap się! . . . . .	30	— Przybysz . . . . .	25	„ 16. Kazio. Mazur.	
— Wiercipięta . . . . .	30	— Stary druch . . . . .	30	„ 17. A-że-no. Mazur.	
— Wścibski . . . . .	30	— Szampański . . . . .	20	„ 18. Z ulicy. Mazur.	
— W to mi graj . . . . .	30	— Szyk . . . . .	25	„ 19. Wspomnienie. Walc	
<b>Chojnacki H.</b> Chwila szczęścia . . . . .	15	— Tańcuj zdrow . . . . .	30	<b>Poszyt V</b> . . . . .	60
— Ziemowit . . . . .	20	— Tylko u nas . . . . .	30	№ 20. A ja sobie. Mazur (ze śpiewem).	
<b>Dietrich M.</b> Invitation à la danse . . . . .	25	— Warszawski. Mazur do baletu „Warszawa“ . . . . .	40	„ 21. Ino ostro. Mazur.	
<b>Eibl P.</b> Lwowianin . . . . .	15	— Wesele w Dzierzbicach . . . . .	30	„ 22. Łyżwiarski. Mazur.	
— Łup, Cup, Cup . . . . .	25	— Weselny. Mazur do baletu „Wesele w Ojcowie“ . . . . .	25	„ 23. Tatulu. Mazur (ze śpiewem).	
— Ślubicki . . . . .	15	— Wiochna. Mazurek sielankowy . . . . .	30	„ 24. Wśród wiosny. Maz.	
— Zawadyak . . . . .	15	— Witold . . . . .	25	<b>Poszyt VI</b> . . . . .	60
<b>Einert T.</b> Powitanie karnawału . . . . .	25	— Wiwat! Wesele w Ojcowie . . . . .	25	№ 25. Janek. Mazur (ze śpiewem).	
<b>Herman J.</b> Mrzonka . . . . .	25	— Wspomnienie Kazimierza . . . . .	20	„ 26. Ognisty. Mazur.	
<b>Hertz T.</b> Janek . . . . .	15	— Wspomnienie kuligu. Obertas-Mazur . . . . .	20	„ 27. Pomnikowy. Mazur.	
<b>Kontski Ap.</b> Op. 7. Souvenir de Léopol . . . . .	60	— Wspomnienie Neru. Mazur sielankowy . . . . .	20	„ 28. Wywijał. Mazur (ze śpiewem).	
— Op. 8. Souvenir de Posen . . . . .	60	— Wspomnienie Radziejowic . . . . .	25	„ 29. Oberek № 8.	
— Op. 9. Dyabeł . . . . .	60	— Wspomnienie Stawoszewa . . . . .	25	<b>Nowakowski Józef.</b> Op. 38. Wielki mazur kujawiak . . . . .	75
— Op. 10. Wanda . . . . .	60	— W to mi graj . . . . .	25	— Mazur sielski . . . . .	25
— Op. 12. Stefan Batory . . . . .	60	— Za blondynką w ognie . . . . .	25	<b>Osmański Wojciech.</b> Op. 113. Wesoła gromada . . . . .	30
— Op. 14. Souvenir de Vilna . . . . .	80	— Zamaszysty . . . . .	25	— Op. 135. Zdrowie solenizanta . . . . .	30
<b>Krautstoft St.</b> Setny . . . . .	40	— Zawsze ostro . . . . .	30	— Op. 210. Słowianin . . . . .	30
— Tadeusz . . . . .	40	— Zawsze zuch . . . . .	30	— Cztery mazury . . . . .	60
<b>Lesser St.</b> Op. 2. Stasiek . . . . .	25	— Z duszą . . . . .	30	„Dla młodej pary“.	
<b>Lewandowski L.</b> Alojzy Żółkowski . . . . .	40	— Z powitaniem . . . . .	25	„Po warszawsku“.	
— Antoniński . . . . .	30	— Zuch Kujawa . . . . .	25	„Wypił, wypił, nic nie zostawił“.	
— Bał biały . . . . .	30	— Zuchowaty . . . . .	25	„Stary kmiotek“ (Obertas-Mazur).	
— Czupurny . . . . .	30	— Żałuj żeś nie był . . . . .	25	— Wycieczka cyklistów . . . . .	30
— Dalej w świat . . . . .	30	— Żniwiarz. Mazur do baletu „Coppélia“ . . . . .	25	— Zbiór mazurów i oberków . . . . .	150
— Dańcio . . . . .	15	— Życ nie umierać . . . . .	25	<b>Plater K.</b> Do upadłego . . . . .	25
— Do białego dnia . . . . .	25	<b>Lubomirski K.</b> Op. 20. Czwarty stycznia. Mazurka . . . . .	25	<b>Rajczak A.</b> Łebski . . . . .	20
— Dziarski chłopiek . . . . .	25	— Op. 35. Wspomnienie z Radziejowic . . . . .	25	— Od ucha . . . . .	20
— Edward . . . . .	25	— Op. 46. Wspomnienie Warszawy. Dwa mazury . . . . .	30	<b>Seroczyński J.</b> Wilhelm . . . . .	15
— Flirt . . . . .	30	— Op. 51. Chociaż bieda, to hoc! hoc! Dwa mazury . . . . .	40	<b>Skorupski Rom.</b> Mieszczuch i szlagon . . . . .	40
— Franek . . . . .	30	<b>Modzelewski M.</b> Op. 7. Wspomnienie Litwy . . . . .	35	<b>Sonenfeld A.</b> Op. 117. Mazur weselny z operetki Szoberta „Ulica Marszałkowska“ . . . . .	40
— Fredro . . . . .	30	<b>Moniuszko St.</b> Halka . . . . .	40	<b>Stefani J.</b> Skierniewicki . . . . .	30
— Gucio . . . . .	20	— Straszny Dwór . . . . .	80	— Ulubiony mazur z operetki „Wieczorna trwoga“ . . . . .	25
— Gwiazdy szczęścia . . . . .	30	— Weselny . . . . .	60	<b>Syrewicz X.</b> Strażak Warszawski . . . . .	30
— Hejże ha! . . . . .	25	<b>Namysłowski K.</b> Hu a ha! (ze śpiewem) . . . . .	30	<b>Szulc Michał.</b> Jaś . . . . .	20
— Hrubieszowiak . . . . .	25	— Matulu kochana! Z dodaniem 110 zwrotek tekstu ad libitum . . . . .	45	<b>Wiśnicki Rom.</b> Kirkor . . . . .	30
— Hula Babuła. Oberek-mazur . . . . .	30	— Wesołe chwile (ze śpiewem) . . . . .	30	<b>Wodzirej.</b> Fikalski . . . . .	20
— Hulaka . . . . .	20	— Utwory muzyczne: Poszyt I . . . . .	60	<b>Wroński Adam.</b> Op. 151. Dziennikarski . . . . .	30
— Hymen . . . . .	25	№ 1. Fornał. Mazur.		— Op. 160. Dla Warszawy. Dwa mazury . . . . .	50
— Jakich mało . . . . .	30	„ 2. Oj tak, tak. Mazur ze słowami.			
— Jan Popiel . . . . .	20	„ 3. Na bok z drogi. Mazur.			
— Kawalerski . . . . .	25	„ 4. W karczmie. Oberki.			
— Kawalkada . . . . .	25				
— Krewki . . . . .	30				
— Kuglarka . . . . .	45				
— Litewski . . . . .	15				
— Miś . . . . .	30				
— Modny . . . . .	25				
— Na przekorę . . . . .	20				
— Nasza chwała . . . . .	30				

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka.  
LWÓW, Gubrynowicz i Syn, B. Połoniecki.  
POZNAN, M. Niemierkiewicz.  
KIJÓW, L. Idzikowski.  
MOSKWA, A. Gutheil, J. H. Zimmermann.

Nakład i własność wydawców.  
**Warszawa, Gebethner i Wolff**

~ FILJA W LUBLINIE. ~

ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff,  
A. Johansen, J. H. Zimmermann.  
RIGA, P. Neldner, I. Deubner.  
ODESSA, E. Ostrowski.  
WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski.

2 M-8506

# Les Adieux à la patrie.

POLONAISE N° 12.

Prince M Ogiński.

Moderato.

PIANO. *p*

*f*

*cresc.*

*ritard.*

*a tempo*

*p*

*cresc.*

*sf*

1 2 3 1 3 2 1 3 1 2 3 4 5

Poco mosso.

TRIO.

# TAŃCE POLSKIE

NA FORTEPIAN.



## KRAKOWIAKI.

Adolf R. Op. 12. № 5. Krakowiaki . . . . .	40
Kratzer A. Dwa krakowiaki . . . . .	30
Krzyżanowski J. Op. 23. Dwa krakowiaki: № 1 . . . . .	75
— — — — — № 2 . . . . .	60
— Op. 31. Trzy krakowiaki: № 1 . . . . .	55
— — — — — № 2 . . . . .	60
— — — — — № 3 . . . . .	75
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery krakowiaki . . . . .	60
— Op. 48. Zbiór krakowiaków . . . . .	60
Moniuszko St. Krakowiacek „Wesół i szczęśliwy“ przez Wine. Adamowskiego . . . . .	50
Minchejmer A. Płisaki. Krakowiak . . . . .	40
Rajczak A. Zbiór krakowiaków . . . . .	90
Studziński W. Krakowiak . . . . .	30
Zbiór krakowiaków z baletów „Wesele w Ojcowie“ — „Stach i Zośka“ . . . . .	60

## KUJAWIAKI I OBERKI.

Brzeziński H. Nasze chłopskie obertasy . . . . .	50
Grüneberg W. A. Op. 52. Kujawiak . . . . .	80
Kontski Apol. Op. 13. Obertas . . . . .	60
Lewandowski L. Zawierucha. Oberek do baletu „Pan Twardowski“ . . . . .	60
Lochman Władysław. Na od-siebkę. Oberek . . . . .	40
— Wspomnienie. Oberek . . . . .	40
Łodwigowski E. S. Mazowczak. Oberek . . . . .	20
Namysłowski K. W karczmie. (Album I) . . . . .	60
— Oberek № 8. (Album VI) . . . . .	60
Niewiarowska J. Trzy obertasy . . . . .	60
Osmański W. Stary kmiotek. Oberek. (Cztery Mazury № 4) . . . . .	60
Rajczak A. Od komina. Obertas . . . . .	20

## POLONEZY.

Brzeziński H. Dwa Polonezy z przeszłości: № 1. Gdy człek w taniec polski stanie . . . . .	40
— — — — — № 2. A kiedy odjeżdżasz, bywaj-że mi zdrow . . . . .	40
— Polonez jubileuszowy ku czci Henryka Sienkiewicza . . . . .	30
Chmielewski Ign. Cześćnik Mo-cium Panie . . . . .	60
— Kasztelański . . . . .	70
— Odbijany . . . . .	70
— Ot co jest! . . . . .	70
— Wszystkie stany . . . . .	60
Czczott W. W domowe progi . . . . .	40
Dietrich M. Weselny . . . . .	30
Dziwak. Polonez ze śmiechem. Grywany przez K. Namysłowskiego . . . . .	30
Eibl P. Weselny Polonez (z Chmielem) . . . . .	15
Karasiński A. Polonez Jubileuszowy . . . . .	50
Komorowski Ign. Polonez przez Nowakowskiego . . . . .	50
Kraszewski K. Op. 119 i 120. Dwa Polonezy na Fisharmonię lub fortepian . . . . .	40
Krogulski Wł. Polonez . . . . .	40
Kurpiński K. Polonez . . . . .	30
Lewandowski L. Mariage de Figaro. Polonaise sur des thèmes de l'opéra . . . . .	30
Łodwigowski E. S. Polonez . . . . .	30
Marya M. Polonez . . . . .	30
Moniuszko St. Halka . . . . .	60
Nowicki L. Kacper Karliński . . . . .	60
— Pan Tadeusz . . . . .	70
— Jan Zamoyski . . . . .	50
Ogiński M. Książę. 14 Polonezów . . . . .	1.00
— 12 Polonezów . . . . .	1.20
— № 1. Polonez . . . . .	20
— № 5. Les Adieux . . . . .	30
— № 12. Les Adieux à la patrie . . . . .	20
Puchalski G. Pan Miecznik . . . . .	20
Sosnkowski J. Op. 16. Polonez . . . . .	40

WARSZAWA, A. Piwarski i S-ka.  
 W. Gubrynowicz i Syn, B. Połoniecki.  
 W. ZNAM, M. Niemierkiewicz.  
 KIJÓW, A. Jędrzejowski.  
 W. A. Gutheil, J. H. Zimmermann.

Nakład i własność wydawców.  
**Warszawa, Gebethner i Wolff**  
 FILIA W LUBLINIE

ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff,  
 A. Johansen, J. H. Zimmermann.  
 RIGA, P. Neldner, I. Deubner.  
 ODESSA, E. Ostrowski.  
 WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski.