



Polonaise célèbre

Les adieux à la patrie



du Prince

M.K. OGINSKI.

Edition originale.
Edition facilité par Artemjeff.

Pr. 15 cop.
Pr. 20 cop.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
Russe et du Conservatoire à Moscou.

Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

NOUVELLE EDITION

08

LES ADIEUX À LA PATRIE.

POLONAISE CÉLÈBRE

Nouvelle édition

du Prince M. K. OGINSKI.

Polonaise.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece with various musical notations including slurs and fingerings. The third system concludes with a *Fine* marking. The fourth system is marked with a forte (*f*) dynamic and includes complex rhythmic patterns and fingerings. The piece is in 3/4 time and features a variety of musical textures and dynamics.

First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. The lower staff features a bass line with chords and a dynamic marking of *f*. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) hairpin and a *p* (piano) dynamic marking, followed by the instruction *D. C. al Fine*. A double bar line with repeat dots is present at the end of the system.

Trio.

Second system of musical notation, labeled **Trio.** in the left margin. It features a 3/4 time signature. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with chords and a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with chords and a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with chords and a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a double bar line with repeat dots.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with chords and a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a *decrescendo* hairpin.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:

„ N° 1. Conte fantastique —40

„ „ 2. Berceuse —80

„ „ 3. Songe d'enfant —80

„ „ 4. Songe d'une mère —20

„ „ 5. Le réveil —40

„ Op. 26. Réminiscence. Mazurka. —50

„ „ 27: N° 1. Caprice de la mer —60

„ „ „ 2. Marionnette —20

„ „ „ 3. Rêverie —40

„ „ 28: N° 1. Berceuse —20

„ „ „ 2. Rêverie —30

„ „ „ 3. Petite valse. —30

„ „ 28^{bis}. Elégie —30

Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces
(moyenne difficulté):

Index: N° 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano.
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes.
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50

Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N°N°). 1 —

„ „ 69. Der Blumengarten: N° 7. Gavotte. —30

Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:

„ N° 1. Méditation —40

„ „ 2. Intermezzo —30

„ Op. 15. Deux miniatures —40

Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:

„ N° 1. Albumblatt. —20

„ „ 2. Moment musical —40

Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:

„ N° 2. Berceuse —30

„ „ 3. Un épisode lyrique —40

„ Collection de pièces faciles sur des motifs
favoris, tirés des opéras et ballets
russes.

N°N°: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des
cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa.
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis
perdu. 35. La tour de Babel à—40

Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“ —40

„ „ 25. Huit morceaux pour piano (diffi-
culté moyenne).

„ N° 1. Prélude. H-moll —25

„ „ 2. Chanson simple. E-dur —25

„ „ 3. Mélodie. C-dur. —25

„ „ 4. Regret. F-dur —25

„ „ 5. Impatience. D-moll —25

„ „ 6. Consolation. D-dur —25

„ „ 7. Printemps. B-dur —25

„ „ 8. Valse. Fis-dur —25

„ Op. 31. Huit morceaux: N° 1. Harpe
éolienne —30

„ „ N° 2. Compassion. —30

„ „ „ 3. En rêve —30

„ „ „ 4. Feuillet d'album —80

R. C.

Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:

„ „ „ N° 5. Berceuse —30

„ „ „ „ 6. Jeu de course —30

„ „ „ „ 7. Mélodie —80

„ „ „ „ 8. Regrets —30

Cui, C. Op. 64. 25 Préludes 3 50

Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. Edition redigée par
H. Pachulski —50

Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: N° 1. Prélude.
N° 2. Andante —50

„ Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N° 1.
C-moll. N° 2. G-moll. N° 3. Fis-dur. —50

Glière, R. Op. 15. Scherzo —60

„ „ 16. Deux morceaux: N° 1. Prélude. —20

„ „ „ 2. Romance —40

„ „ 17. Cinq Esquisses. N° 1. B-dur. N°
2. Es-moll. N° 3. A-dur. N° 4. C-dur.
N° 5. Fis-dur 1 —

Hanke, H. Op. 1 N° 1. Etourdi. Pièce de salon . —30

Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: N° 1. Pré-
lude (Fis-moll) —30

„ „ N° 2. Mazurka (E-moll) —30

„ „ „ 3. Impromptu (Des-dur) —50

Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:

„ N° 1. Prélude —30

„ „ 2. Récit intéressant —20

„ „ 3. Rêverie —50

„ „ 4. Menuet —30

„ „ 5. Chanson pastorale. —30

„ „ 6. Mazurka —50

„ Op. 18. Trois morceaux:

„ N° 1. Romance —60

„ „ 2. Valse —50

„ „ 3. Nocturne. —50

„ Op. 19. La journée d'une petite fille.
24 morceaux pour Piano (difficulté moy-
enne) à l'usage de la jeunesse.

Cah. I.

N°N°: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.
4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière 1 20

Cah. II.

N°N°: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade Joy-
euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.
11. Le Berger joue. 12. Papillon 1 20

Cah. III.

N°N°: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.
L'orage. 16. Les caprices. 17. Puniton. 18. Le
Pardon. 1 50

Cah. IV.

N°N°: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.
22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil 1 50

Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50

„ „ 39. Impromptu. —30

Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I
Inhalt: N° 1. China. N° 2. Indien. N° 3. Aegypten. 1 —

Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la
vie enfantine 2 —

Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-
ques:

„ N° 1. Prélude —20

„ „ 2. Intermezzo —40

„ „ 3. Aveu —30

„ „ 4. Barcarolle —40

„ „ 5. Une page de mes mémoires. —30

„ „ 6. Question douteuse —30

„ „ 7. Impromptu —30