



H. LEONARD

OEUVRES POUR LE VIOLON

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler
journallement et offrant de nouvelles ressources pour le doigter des Gammes etc.
(Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlich-
lichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den
Fingersatz der Tonleitern etc.)

M. Pf.

6 25

En 2 Suites, chaque 3 25

M. Pf.

M. Pf.


Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.	2	Op. 33. 2 Solos, avec accomp. de Piano.	
.. 14. 2 ^e Concerto, avec acc. de Piano.	7 25	N ^o 1. Polonaise.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	2. Morceau de concert.	2 --
.. 15. Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano.	3 50	.. 43. Valse-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 --
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
.. 16. 3 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	5 25	.. 50. Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	Avec accomp. de Piano.	1 50
.. 17. Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	1 50
.. 18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, avec accomp. de Piano.	4 25	.. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli avec accomp. d'Orchestre.	2 75
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	.. 53. Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	2 25
.. 19. Fantaisie sur des motifs de <i>Donizetti</i> , avec accomp. de Piano.	3 50	N ^o 1. Pensée intime.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	2. Gavotte.	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	3. Conte de la grand' mère.	
.. 20. Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2	4. Aven.	
.. 21. 24 Etudes classiques pour Violon seul.	6 25	5. La Ronde qui passe.	
En 2 Suites, chaque	3 50	Avec acc. de Piano.	3 75
.. 22. Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano.	4 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 25
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	.. 57. 12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	N ^o 1. La captive.	1 25
.. 23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano.	4 25	2. Gigue.	1 25
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	3. Mélancolie.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	4. Un vieil amateur.	1 50
.. 24. Scène populaire espagnole, avec accomp. de Piano.	3 50	5. Angelus du Soir.	1 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	6. Valse.	1 75
Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	N ^o 7. Les deux Tourterelles.	1 50
.. 26. Concert-Stück (4 ^{me} Concerto), avec accomp. de Piano.	4 25	8. Dans un songe.	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	4 75	9. Pastorale.	1 25
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	10. Scherzino.	2
.. 27. Souvenirs de Blankenberghe, Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.		11. A une étoile.	1 50
N ^o 1. Aux bords de la mer.	1 50	12. Mouvement perpétuel.	1 75
2. Promenade à la campagne.	1 75	Op. 58. Capriccio espanol, avec acc. de Piano.	2
3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75	.. 59. Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano.	2 25
4. Les Adieux.	1 50	.. 61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano.	--
.. 28. 5 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	4 75	2 Cadences pour le 22 ^e Concerto de <i>Viotti</i>	
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Duo de Concert pour 2 Violons.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Cadenza pour le concerto de <i>Beethoven</i> .	75
.. 29. Don Juan, Fantaisie, avec acc. de Piano.	4 25	Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 75
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Il Trovatore , Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.	3 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Dove sono Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro , transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
.. 31. 2 Morceaux avec accomp. de Piano.	2 --	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	2 25
N ^o 1. Andante et Allegro de concert.	2 --	Prière à la Madone, de <i>Gordigiani</i> , transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50
2. Tristezza, Marcia.	2 25	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	1 50
.. 32. 2 Solos, avec accomp. de Piano.	2 25	Il Bacio (Le Réve), Valse d' <i>Arditi</i> , transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25
N ^o 1. Andante et Rondoletto.	2 25	Les Dragons de Villars , Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25
2. Meditation et Scherzo.	2 25	Martha , Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25
		„Pieta Signore“ , Air d'Eglise d' <i>Alessandro Stradella</i> , transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75
		5 Gedichte von <i>R. Wagner</i> mit Pianofortebegleitung.	3 25

MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE
Londres Schott & C^o Paris P. Schott & C^o Bruxelles Schott freres

155 Regent Street 17 Rue du Faubourg St Honoré 11, Rue de Valenciennes

GRANDE FANTASIE

SUR LE DESIR.

Signes particulieres. \wedge Poussez l'archet.
Tirez.
 sous harmon:

H. LEONARD, Op. 48.

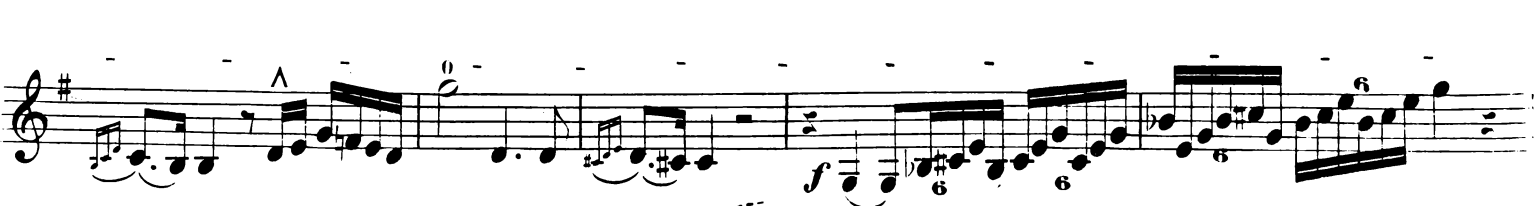
VIOLON PRINCIPAL.

TUTTI.

Allegro moderato.



Lento. SOLO.



VOLON PRINCIPAL.

ad lib.
ten.
f
large.

ten.
mesuré.
sf
sf
sf

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

large.
harm.
f
rull.

All. moderato.
TUTTI.
ff
p
Lento.
SOLO.
ad lib.

sf
sf
sf
ten
Lento.
Même mou!
risoluto.
espress

4. Corde.
espress.
ten.
rull.

THÈME.
Andante.
2. Corde.
rull.
pp
dolce.

5. Corde.
con espress.
rull.

VIOLON PRINCIPAL.

1^{re} VAR.

Sostenuto.

con eleganza.

dolciss. lunga.

4. C. energico.

pizz arco.

rall. p ad lib.

2. C. p

1. 2. TUTTI.

Fl. SOLO.

* NB. Dans les deux Variations, on est libre de ne pas jouer les quies reprises deux fois.

2^e VAR.
Piu lento.

SOLO.
 Maestoso. *sosten. Recit.*
 Quatuor *Lento.*

f 8^{va} 4^e C.

ad lib.
dolce. *f*

Adagio ma non troppo.
sosten. *con espress.* *dolce.*

largo.

ad lib.

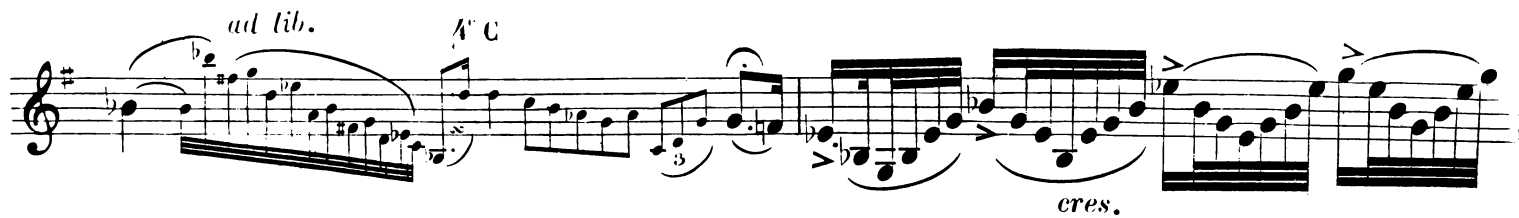
dolciss.
sur la touche.

4^e C. *rull.* *sosten. espress.* *segue.* *animato.*

cres. *stentante.* *sf sf sf sf*

VIOLON PRINCIPAL.

ad lib. 4: C *cres.*



tr. *sf* *p* *rull.* *sost.* *cres.*



tr. *sf* *f* *calando.* *senza ritard.*



ad lib. *Lento.*



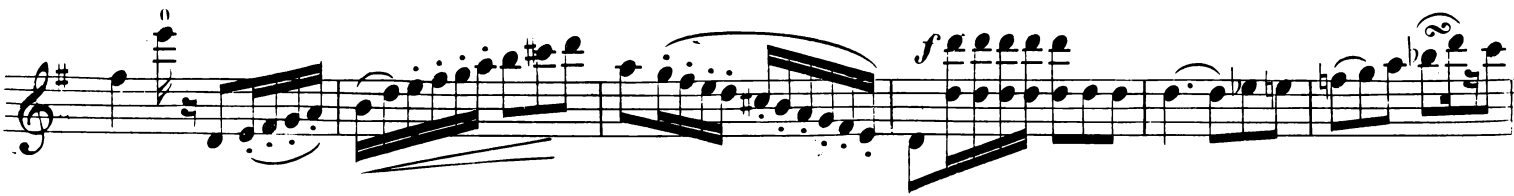
All.^{mo} *gioioso.* *leggiro.* 8: *SOLO.* 2: C.



TUTTI. 8: *SOLO.*



f



4: C. *glissez.* *glissez.*



A. C.

a Tempo.

a Tempo.

VIOLON PRINCIPAL.

pizz. arco. *segue.* *pizz. arco.* *pizz. arco.*

Animato