

# COLLECTION LITOLFF.

## Duos célèbres pour Violon et Piano.

### A. Bazzini.

	Mk.	Pf.
Op. 12. Le Départ. Le Retour. Morceaux de Salon. . . . .	3.	—
Op. 15. Grand Allegro de Concert . . . . .	5.	—

### H. W. Ernst.

Op. 12. Concertino en ré majeur. . . . .	5.	25
Op. 13. No. I. Adagio sentimentale . . . . .	2.	25
No. II. Rondino grazioso . . . . .	3.	—

### Alexander Fesca.

Op. 24. L'Espérance. Adagio. . . . .	2.	—
Op. 27. Romance . . . . .	2.	—
Op. 40. Grande Sonate brillante . . . . .	7.	50

### H. Léonard.

Op. 9. Souvenir de Grétry. Fantaisie pastorale . . . . .	4.	—
Op. 10. Premier Concerto . . . . .	4.	—
Op. 11. Romance . . . . .	2.	50
Op. 12. Elégie . . . . .	2.	—

### Henry Litolff.

Op. 42. Eroica. Concerto en mi mineur . . . . .	6.	—
Op. 91. Sérénade . . . . .	1.	75

### Henry Litolff et H. Léonard.

Op. 41. Rêve d'un Captif. Scène dramatique . . . . .	3.	—
Op. 53. No. 1. Rêve d'Amour . . . . .	2.	50
No. 2. La Capricieuse . . . . .	2.	50
No. 3. Scène champêtre . . . . .	2.	50

### Henri Wieniawski.

Op. 4. Polonaise de Concert en ré majeur . . . . .	2.	—
Op. 5. Adagio élégique . . . . .	1.	75
Op. 6. Souvenir de Moscou. Romances russes . . . . .	1.	75

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

# ROMANCE

par  
H. LÉONARD.

Oeuv. 41.

*Signes particuliers.*

Poussez	^	}
Tirez	□	
Allongez	- - - -	

## VIOLON.

MODERATO.

ROMANCE.

This page of musical notation consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *cresc.*, *espress.*, and *dimin.*. The second staff starts with a double bar line and the instruction *loco. dolce.*, followed by *espress.*, *pizz.*, *arco.*, *fremoto.*, *pizz.*, and *arco.*. The subsequent staves (3-10) are primarily composed of tremolos, indicated by *trem.* and *arco.*, with occasional *pizz.* markings. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom two staves (9-10) feature a *2<sup>ne</sup> corde.* section, with dynamics *p*, *cresc.*, *ff*, and *dimin.*. The page concludes with a final *p* dynamic marking.

*ff*

$\wedge$  9

10 #

*f*

4<sup>me</sup> corde. . .

*pizz.*

*p dolce.*

*tremolo.*

5

*cresc.*

*cresc.*

*dimin.*

*p dolce.*

arco.  
pizz.  
le chant bien soutenu et l'accompagnement piano.

arco.  
pizz.

arco.  
pizz.  
dimin.

arco.  
pizz.

arco.  
pizz.  
cre - - - scen -

arco.  
pizz.  
do. dimin.

arco.  
pizz.  
cre - - - scen - - - do. dimin.

pizz.  
p

pizz.  
pp  
FINE.

## Klavier zu 2 Händen \* Piano à 2 mains \* Pianoforte Solo

Stets Neuausgaben von Schultze-Biesantz bezw. Clemens Schultze, wenn nicht anders angegeben.

Tous les ouvrages ci-dessous font partie de l'Édition Nouvelle et à défaut d'indications sont revus par Schultze-Biesantz ou Clémens Schultze.

- 2351 **Bendel.** Op. 135. 6 Deutsche Märchenbilder (*Contes de Fées*).
- 2352 Op. 139. Am Genfer See (*Au Lac de Genève*). 7 Stücke.
- 2353 **-Album.** 10 ausgewählte Stücke.  
Inhalt: Op. 14. 3 Themen von Mozart — Op. 90. Souvenir d'Innsbruck — Op. 103a. Auf der Barke — Op. 105 No. 1. Souvenir d'Ischl — Op. 107 No. 2. Der kleine Fährich — Dornröschen — La Gondola — Spinnrädchen.
- 2469 **Berens.** Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit (*Ecole de la Vélocité*).
- 2469a/d dito in 4 Heften.
- 2470 Op. 88. Schule der Tonleitern, Akkorde und Verzierungen (*Gammes, Accords et Ornaments*).
- 2471 Op. 89. Pflege der linken Hand (*L'Entretien de la main gauche*). 71 Etüden für die linke Hand allein.
- Bertini's Studienwerke.** Instruktive Neuausgabe von H. Germer.
- \* 500 Op. 29 & 32. 48 Etüden komplett.
- \*500a/b Op. 29 und Op. 32 einzeln.
- \* 511 Op. 100. 25 Etüden.
- \*2027 50 Etüden, ausgewählt aus (*choisies de*) Op. 29, 32 und 100 (progressiv).
- \*2398 12 kleine Stücke (*Petites Préludes et Morceaux*). Neuausgabe von Clemens Schultze.
- \*2399 Op. 66. 25 Etudes caractéristiques. Neuausgabe von Cl. Schultze.
- \*2399 a/b dito in 2 Heften.
- \*2355 **Burgmüller.** Op. 100. 25 leichte fortschreitende Etüden für kleine Hände (*Etudes faciles et progressives pour les petites mains*).
- 2356 Op. 105. 12 melod. Etüden (*Etudes brillantes et mélodiques*).
- \*2364 Op. 109. 18 Etudes de Genre (Folge von Op. 100).
- 2365 **Colomer, B. M.** Jugendfreuden (*Récréations enfantines*). 12 leichte fortschreitende Stücke.
- \*2465 **Duvernoy.** Op. 61. 24 leichte, melodische Etüden (*Etudes mélodiques*).
- \*2466 Op. 120. Schule der Mechanik (*Ecole du Mécanisme*). 15 Etüden.
- \*2467 Op. 176. Elementarunterricht (*Ecole primaire*). 25 leichte fortschreitende Studien.
- \*2468 Op. 276. Vorschule der Geläufigkeit (*Ecole préparatoire de la Vélocité*). 20 Etüden ohne Oktaven.
- 2319 **Eilenberg.** Op. 249. Musikalische Jugendgeschichten (*Historiettes musicales*). 6 leichte Vortragstücke.
- 2578 **Enckhausen, H.** Op. 63 Heft I/II. Des Pianofortespielers erste Studien.
- 2379a/e **Faust-Album.** Die 45 beliebtesten Tänze von Carl Faust, 5 Bände.
- 2558 **Flotow-Album.** Tonbilder aus (*Sélections sur*) Martha und Stradella. Neu arrangiert von Fidelio Finke.
- \*1578 **Franck, C.** Präludium, Choral u. Fuge.
- 2651 **Gade.** Op. 19. Aquarellen. 10 kleine Tonbilder.
- 2652 Op. 34. Idyllen. 4 melod. Stücke.
- 2653 Op. 36. Der Kinder Christabend. (*Noël des Enfants*).
- 2654 3 Albumblätter (*Feuilles d'Album*).
- 1960 **Goria-Album.** 10 Salonstücke.  
Inhalt: Op. 1. Le Papillon — Op. 4. Canzonetta — Op. 5. Olga-Mazurka — Op. 6. Caprice-Nocturne — Op. 7 & 8. Etudes de Concert — Op. 9. Serenade für die linke Hand — Op. 14. Mazurka — Op. 15. L'Eleganza — Op. 18. L'Espérance.
- 2244 **Haberbier.** Op. 53 & 59. 32 Etudes-Poésies.
- 2432 **Hasert.** Op. 50. Die Schule der Geläufigkeit (*L'école de la vélocité*). 26 charakteristische Studien.
- \*2609 **Heller.** Op. 12. Rondoletto, Op. 15. Rondo brillant.
- 2610 Op. 33. Die Forelle (*La Truite*) Schubert.
- 2611 Op. 45. 25 melodische Etüden (*Etudes mélodiques*).
- 2612 Op. 46. 30 Etüden in fortschreitender Schwierigkeit (*Etudes progressives*).
- 2613 Op. 47. 24 Etüden zur Bildung des rhythmischen Gefühls und des Ausdrucks (*Etudes du Rythme pour développer le sentiment et l'expression*).
- \*2614 Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen. (*Promenades d'un Solitaire*).
- 2615 Op. 81. 24 Präludien.
- 2616 Op. 85. 2 Tarantellen.
- 2617 Op. 86. Im Walde (*Dans la Forêt*).
- 2618 Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
- \*2619 Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß (*Album pour Jeunes et Vieux*).
- \*2620 **-Album.** Ausgewählte Klavierstücke.  
Inhalt: Feuillet d'Album Op. 16 No. 14 — Die Forelle — Spaziergänge eines Einsamen No. 3, 4, 6 — Präludium Op. 81 No. 15 — Blumen-, Frucht- und Dornenstücke No. 3, 7, 13, 18 — Albumblatt Op. 83 No. 2 — Tarantelle No. 2 — Im Walde No. 3 — Nouvelle Etude No. 7, 12, 19 — Sanfter Vorwurf — Kuriose Geschichte — Zigeuner III.
- 2632 **Hennes-Album.** 10 ausgewählte Stücke.  
Inhalt: Op. 133. Bächlein im Walde — Op. 214. Brunnlein im Walde — Op. 224. Blütenregen — Op. 230. Almenrausch — Op. 241. Wellenspiel — Op. 342. Festtag im Dorfe — Op. 369 No. 1. In der Gondel — No. 4. Maifeier — No. 5. Wildfang — No. 6. Jugendlust.
- \*2633 **Henselt, Adolf.** 11 Etüden, ausgewählt aus (*choisies de*) Op. 2. Etudes caractéristiques de Concert und Op. 5. Salon-Etüden.
- \*2634 **-Album.** 14 ausgewählte Stücke.  
Inhalt: Berceuse — Op. 3. Poème d'Amour — Op. 4 No. 1. Rhapsodie — Op. 6 No. 1. Schmerz im Glück — No. 2. La Fontaine — Op. 8. Pensée fugitive — Op. 10. Romanze — Op. 13. No. 2. La Gondola — Op. 15. Frühlingslied — Op. 18. 2 Romanzen — Op. 25. Toccata — Op. 28. 2 Petites Valses — Op. 39. Morgenständchen.
- 2579 **Hiller-Album.** 7 ausgewählte Klavierstücke.  
Inhalt: Ständchen — Marcia giocosa — Gigue — Zur Gitarre — Romanze — Alla Polacca — Alla Cosacca.
- 2430a/b **Hüntten-Album.** 16 ausgewählte Stücke. 2 Bände.
- 2433 **Jensen, Ad.** Op. 8. Romantische Studien. 17 Stücke.
- 2434 Op. 17. Wanderbilder (*Impressions de Voyage*). 12 Stücke.
- 2435 Op. 32. 25 Etüden.
- 2436 Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Stücke.
- 2437 Op. 36. Deutsche Suite.
- 2438 Op. 44. Eroticon. 7 Stücke.
- 2428 Op. 45. Hochzeitsmusik (*Musique Nuptiale*), arrangiert von Fidelio Finke.
- 2439 Op. 46. Ländler aus Berchtsgaden.
- 2440 Op. 48. Erinnerungen (*Souvenirs*).
- 2443 **-Album.** 21 beliebte Stücke und 3 Liedertranskriptionen.
- 2318 **Kessler.** Op. 20. 12 ausgewählte Etüden.
- \*2268 **Ketterer-Album.** 8 Salonstücke.
- 2252 **Kjerulf-Album.** 10 Salonstücke.  
Inhalt: Op. 4 No. 1. Salon-Polka, No. 2. Idylle in A, No. 3. Wiegenlied — Op. 12 No. 5. Berceuse — Op. 24 No. 1. Albumblatt, No. 2. Allegro (Elftanz). No. 3. Scherzino — Op. 28 No. 5. Frühlingslied, No. 6. Idylle in D — Notturmo.
- 2586 **Köhler, Louis.** Op. 50. Die ersten Etüden (*Premières Etudes*) mit deutsch - englisch - französischem Text (*texte français-allemand-anglais*).
- 2621 Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule zur Übung im Passagenspiel (*Nouvelle Ecole de la Vélocité*).
- 2604 Op. 150. Tägliche Repetitionen (*Répétitions journalières*) mit deutsch-englisch-französischem Text (*texte français-allemand-anglais*).
- 2587 Op. 151. Die leichtesten Etüden (*Etudes les plus faciles*) mit deutsch-englisch-französischem Text (*texte français-allemand-anglais*).
- 522 Op. 210. Erstes Kinder-Album (*Album de l'Enfance*). 30 sehr leichte Tonstücke.
- 2622 Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktaven (*Petite Ecole de la Vélocité*).
- 2623 Op. 243. Kinderfreund. (*L'Ami des Enfants*). 60 kleine, leichte Klavierstücke.
- 534/43 Op. 249. Praktischer Lehrgang des Klavierspiels (*L'Ecole pratique du Piano*) mit deutsch-englisch-französischem Text (*texte français-allemand-anglais*). (Band I-V in Neuausgabe v. Jendrossek) 10 Bde.  
*Die bei uns im Jahre 1873 im Original erschienene Schule ist den heutigen pädagogischen Ansprüchen gemäss von dem Königl. Seminarlehrer JENDROSSEK neu bearbeitet und erweitert. Gerade diese NEUAUSGABE hat den Wert dieses weit verbreiteten Studienwerkes noch ausserordentlich erhöht und den Absatz auf die Höhe von 1.187.000 Bänden gebracht.*
- 1043 **Krug, D.** Lieblinge der Jugend (*Le favori de la Jeunesse*). 20 leichte und instructive Rondinos über beliebte Volksweisen.
- 2473 Bunte Steine. 8 ausgew. Rondinos.
- 1220 **-Album.** 8 Salonstücke.
- 2485 **Kullak, Th.** Op. 62 & 81. Kinderleben (*La Vie de l'Enfant*).
- 2485a/b dito in 2 Heften.
- Op. 48. Oktavenschule (*Méthode du jeu d'Octaves*), 2 Bände.
- 2486a Band I. Vorschule mit deutschem oder englischem oder französischem Text (*texte français ou allemand ou anglais*).
- 2486b Band II. 7 Etüden mit deutsch-englisch-französischem Text (*texte français-allemand-anglais*).
- 2635 **Lange, G.** 12 Lieder-Transkript.  
Inhalt: Abt, Waldandacht. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges — Ich wollt', meine Lieb' — O Täler weit. Schubert, Am Meer — Ave Maria — Die Forelle — Ständchen (Leise flehen) — Ungeduld — Der Wanderer.
- 2636 5 Wagner-Transkriptionen.  
Inhalt: Meistersinger: Am stillen Herd. Tannhäuser: Einzug der Gäste — Lied an den Abendstern — Pilgerchor. Walküre: Siegmunds Liebeslied.
- 2637 **-Album.** 11 ausgewählte Stücke.  
Inhalt: Op. 20. Schnuschklänge — Op. 24. Die Libelle — Op. 31. Edelweiß — Op. 39. Blumenlied — Op. 58. Schwalbenbotenschaft — Op. 67. Zitherklänge — Op. 78 No. 3. Heideröslein — Op. 265. Erika — Op. 294. Blätterrauschen — Op. 300. Abschied von Oberhof — Op. 314. In der Sennhütte.

La vente des ouvrages précédés d'un \* est interdite en France et en Belgique.