Abonnement à la Lecture Musicale

SCHOTT Frères

ÉDITEURS DE MUSIQUE

TÉLÉPHONE 121,22

BRUXELLES

30, Rue Saint-Jean

DELGAY FRERES, 134, RUE ROYALE, 134, BRUXELLES.

AGENCE GÉNÉRALE POUR LA BELGIQUE

Erard Odeola-Erard

STEINWAY-WELTE-PIANO

L'AUTOPIANO

DE NEW-YORK

ORGUES WELTE-PHILHARMONIE

Kriegelstein & Cie

DE PARIS

La Musique Perforée

DEMANDEZ NOS NOUVELLES CONDITIONS DE VENTE ET D'ABONNEMENT

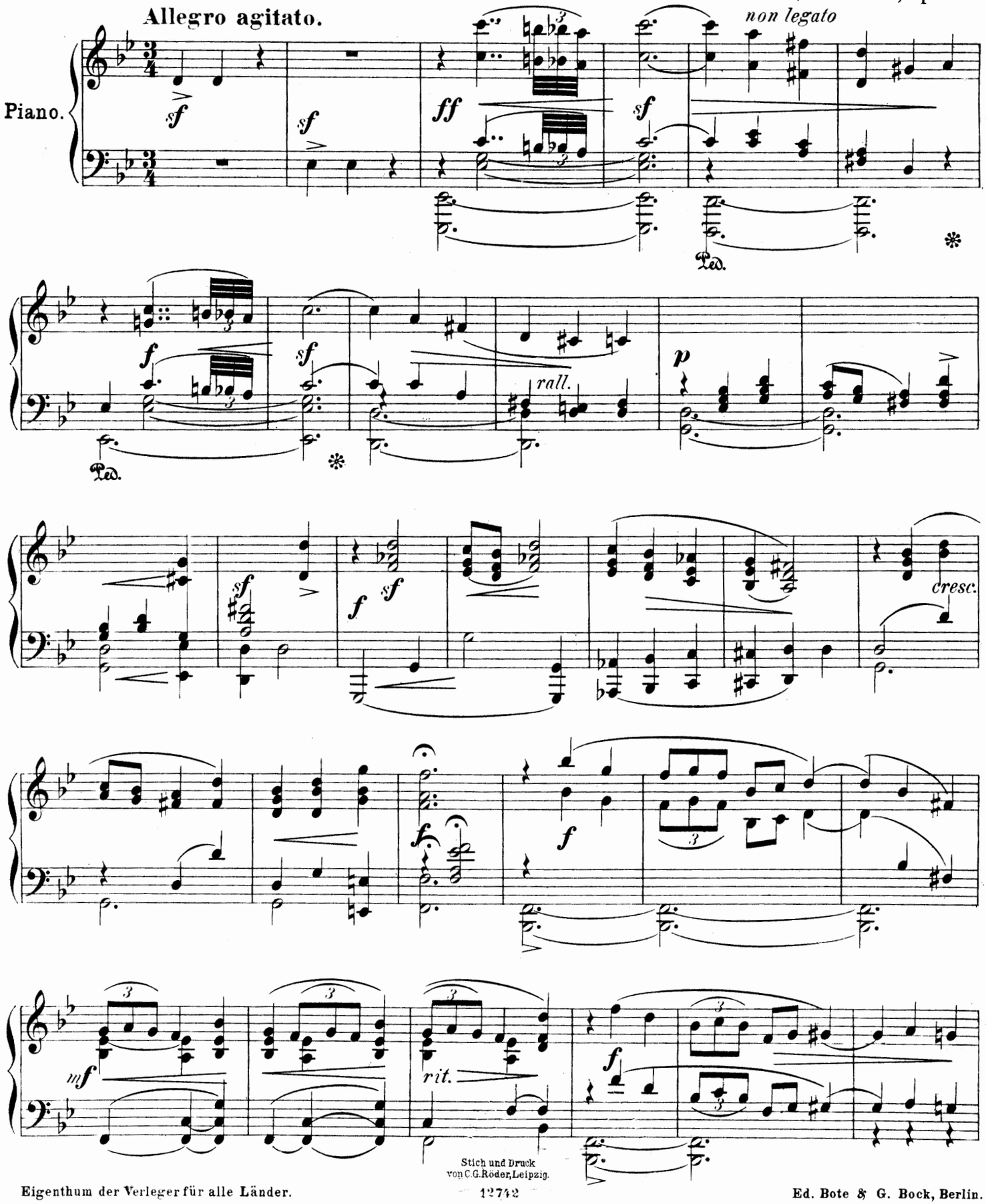
M
25
P123ch

Chants du voyageur

1.

67126

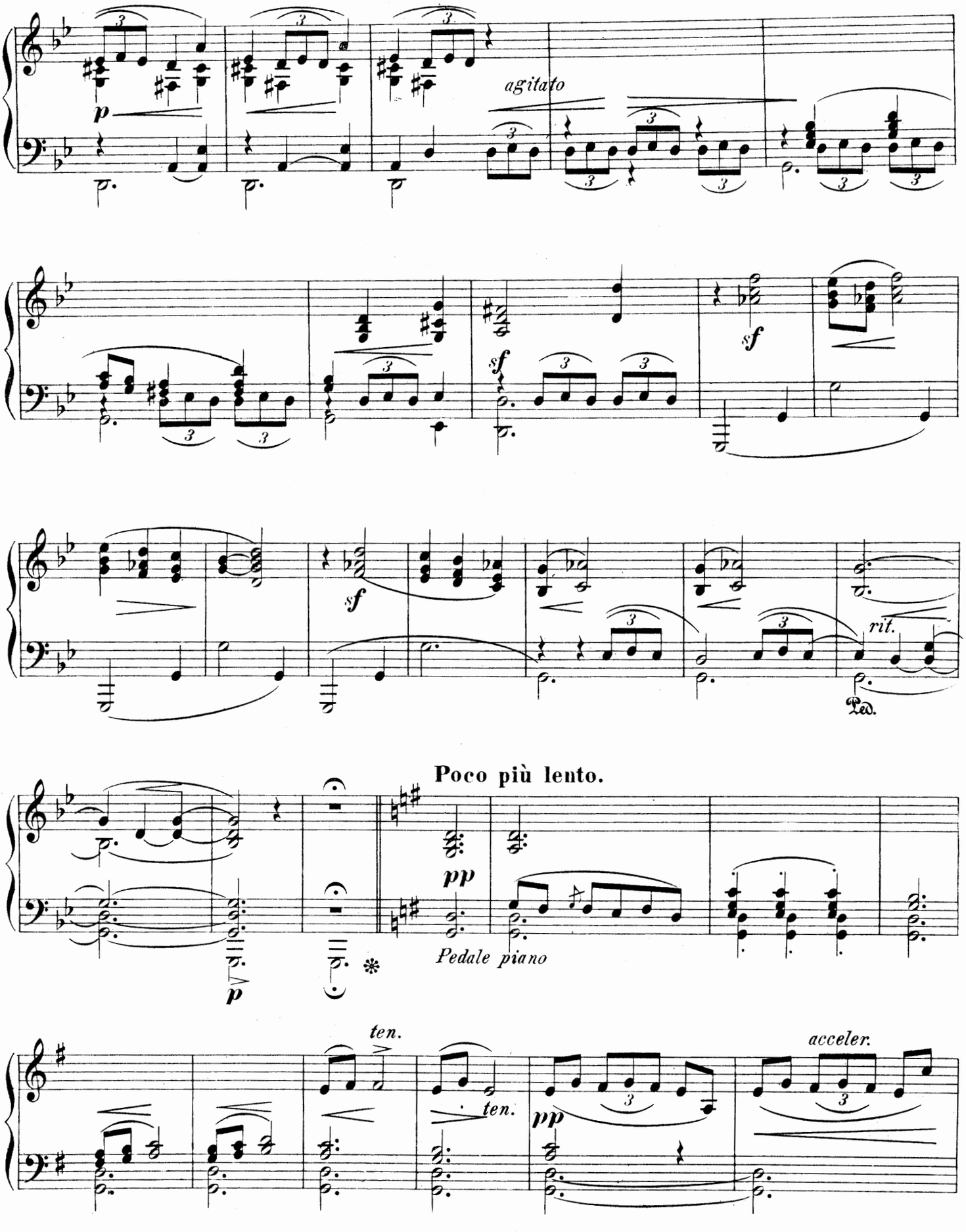
J. J. Paderewski, Op. 8.

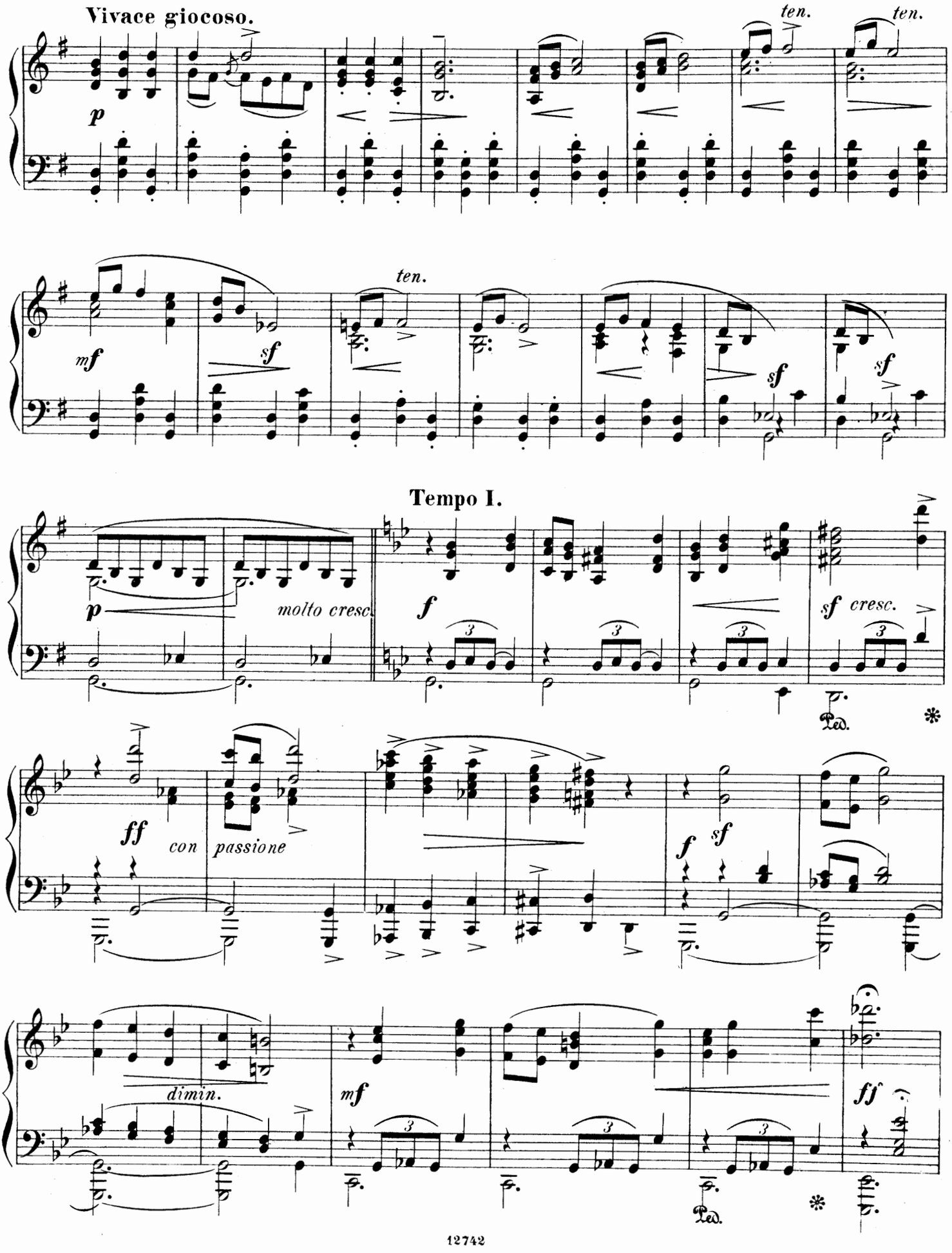


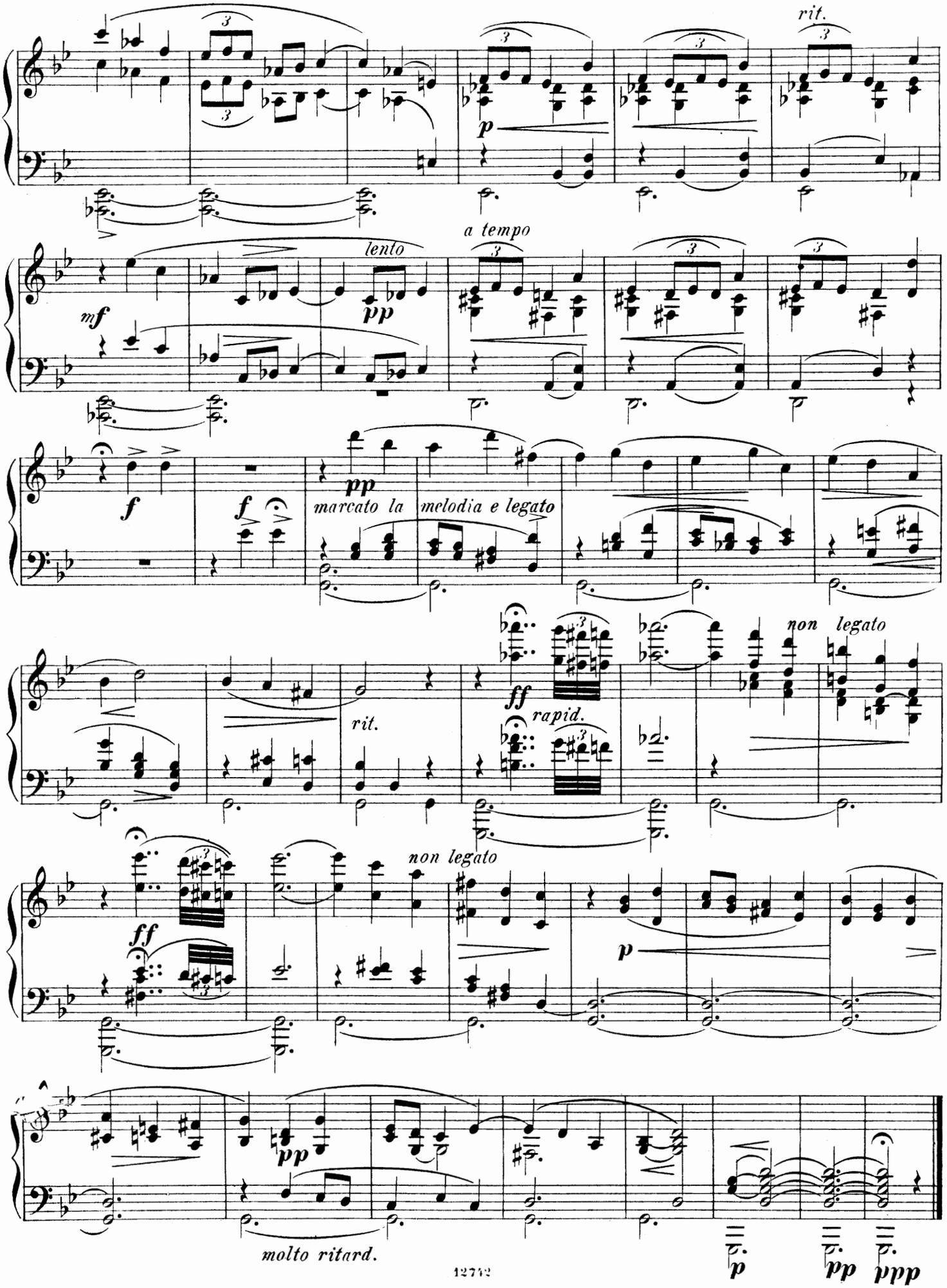
Stich und Druck
von C.G.Röder, Leipzig.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

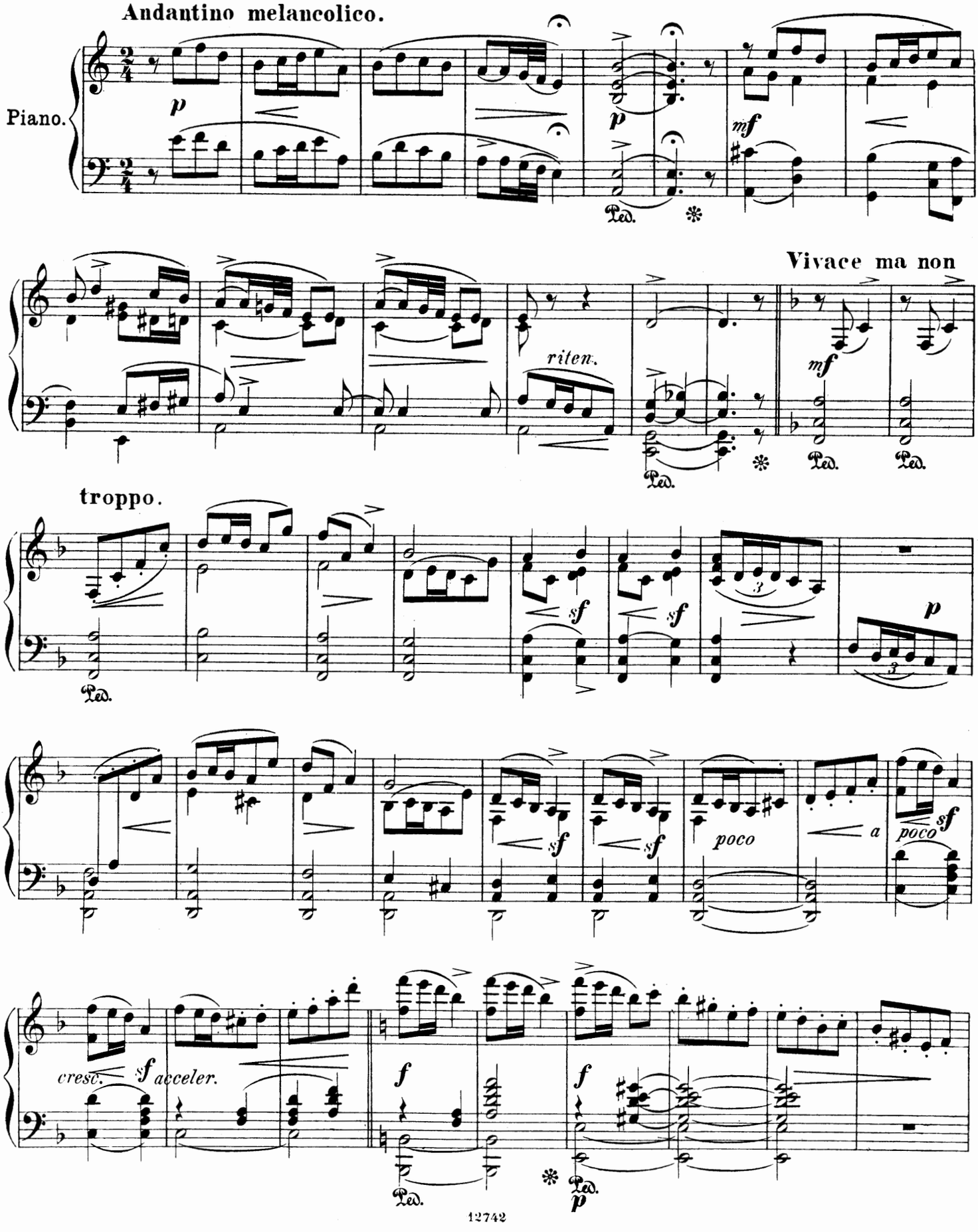
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

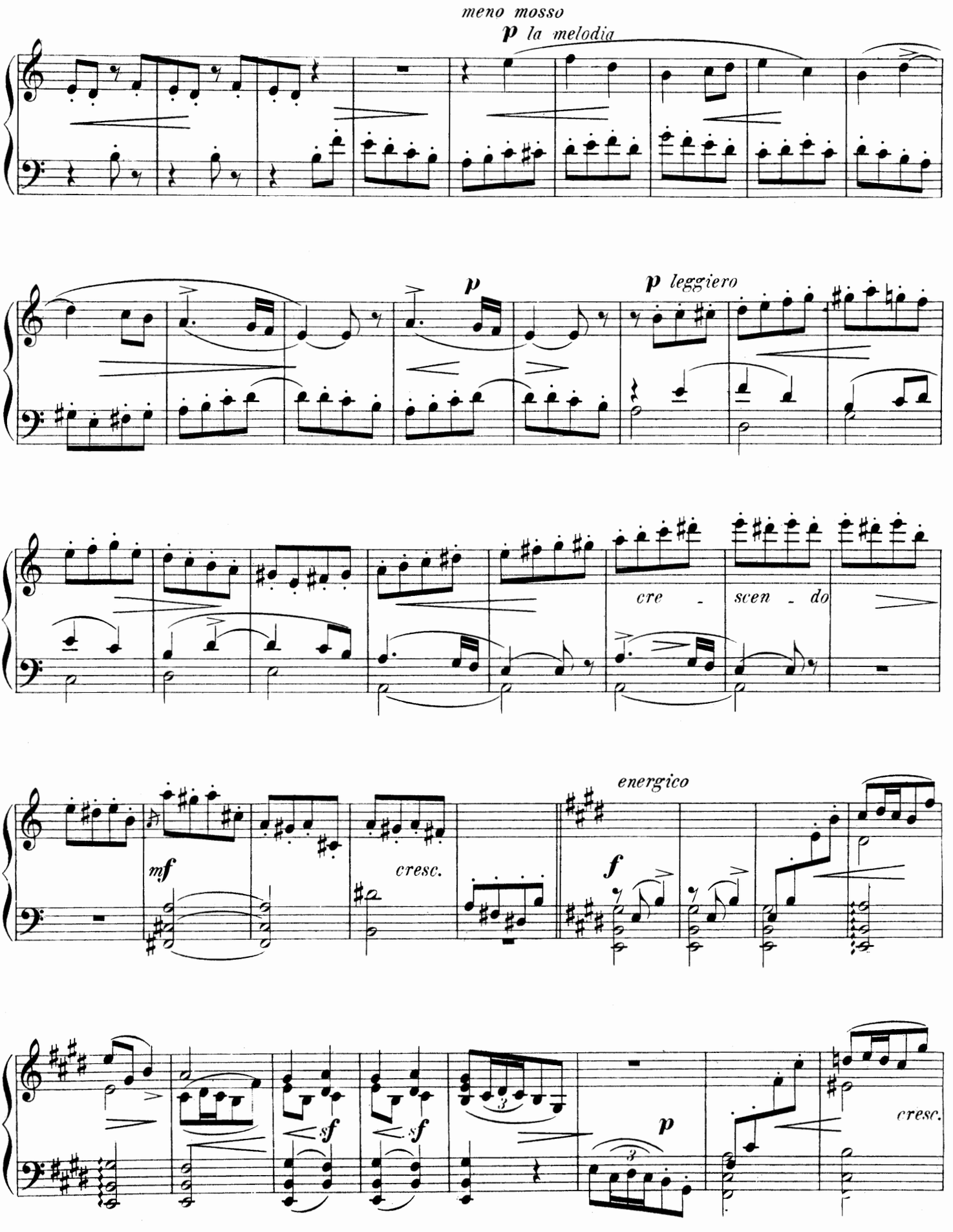

agitato
sf
sf
sf
rit.
Ped.
Poco più lento.
pp
Pedale piano
p
ten.
ten.
pp
acceler.

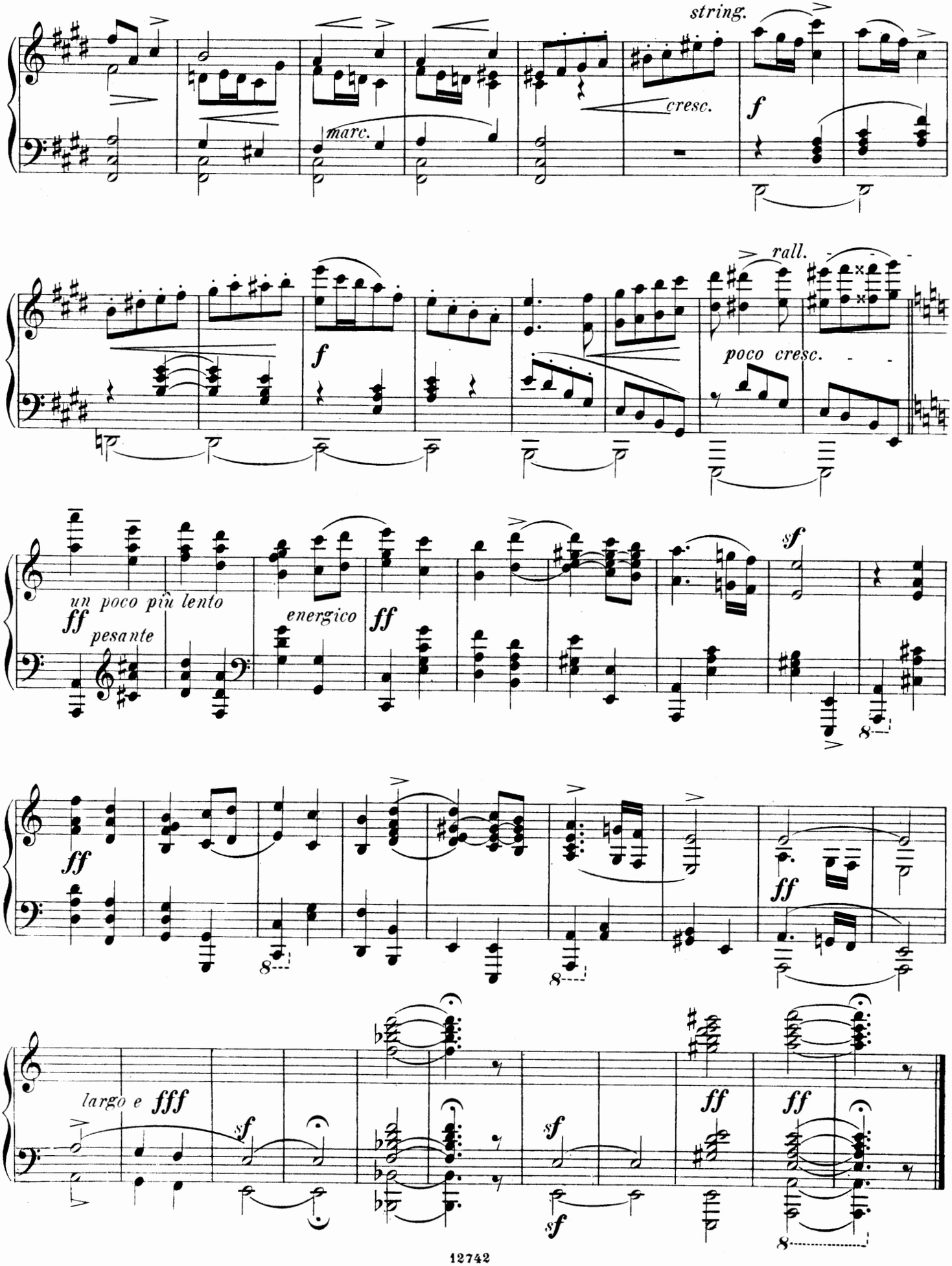

Vivace giocoso.
ten.
ten.
ten.
Tempo I.
molto cresc.
sf cresc.
con passione
dimin.


rit.
p
a tempo
lento
mf
pp
f
f
pp
marcato la melodia e legato
non legato
ff
rapid.
rit.
non legato
ff
p
pp
molto ritard.
p
pp
ppp

2.

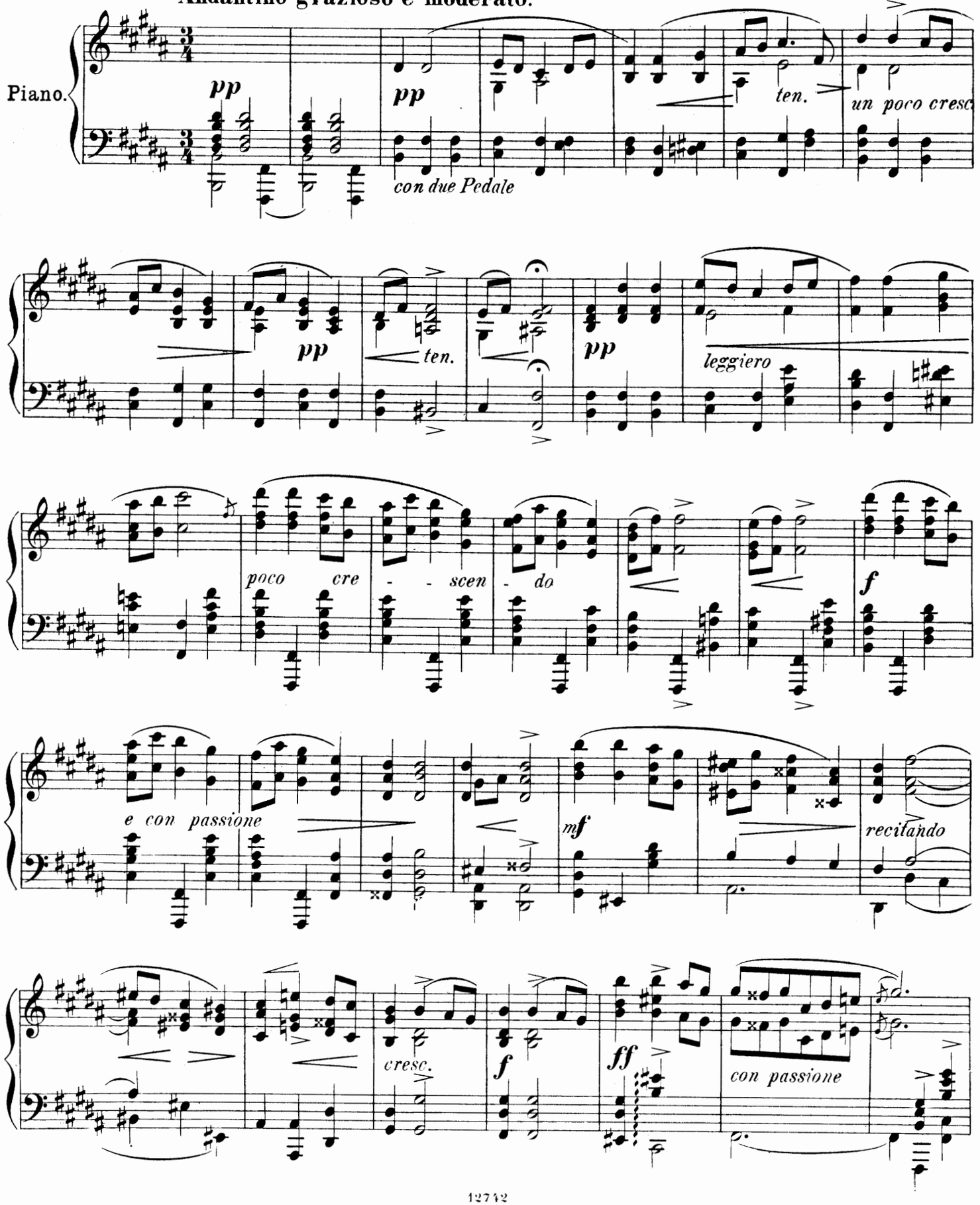

Andantino melancolico.
Piano.
p
mf
riten.
Vivace ma non
troppo.
sf
poco
a
cresc.
acceler.
f

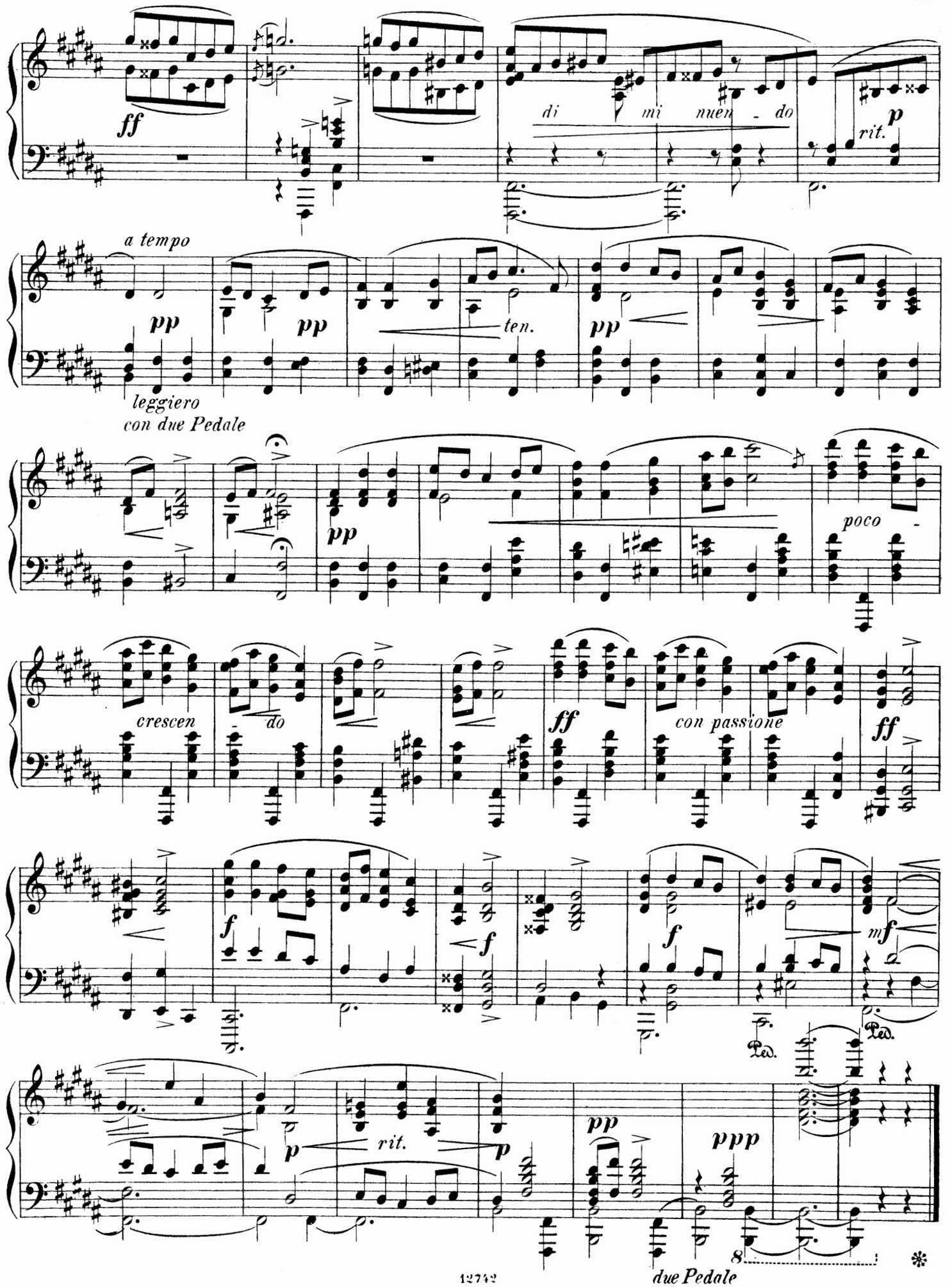

meno mosso
p la melodia
p
p leggiero
cre - scen - do
mf
cresc.
energico
f
sf
sf
p
cresc.


string.
cresc.
f
marc.
f
rall.
poco cresc.
un poco più lento
ff
pesante
energico
ff
sf
ff
ff
ff
largo e fff
sf
sf
sf
ff
ff

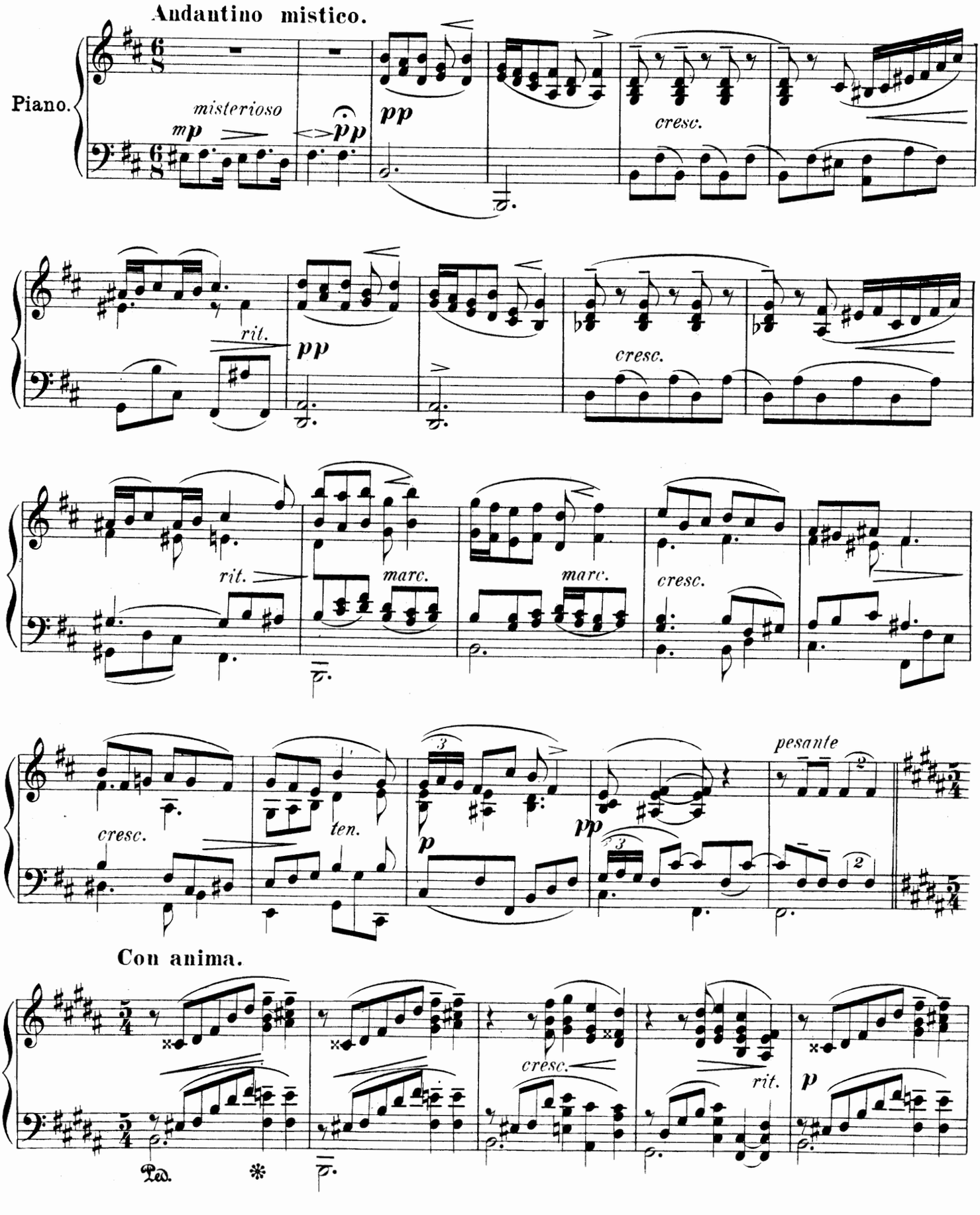
3.

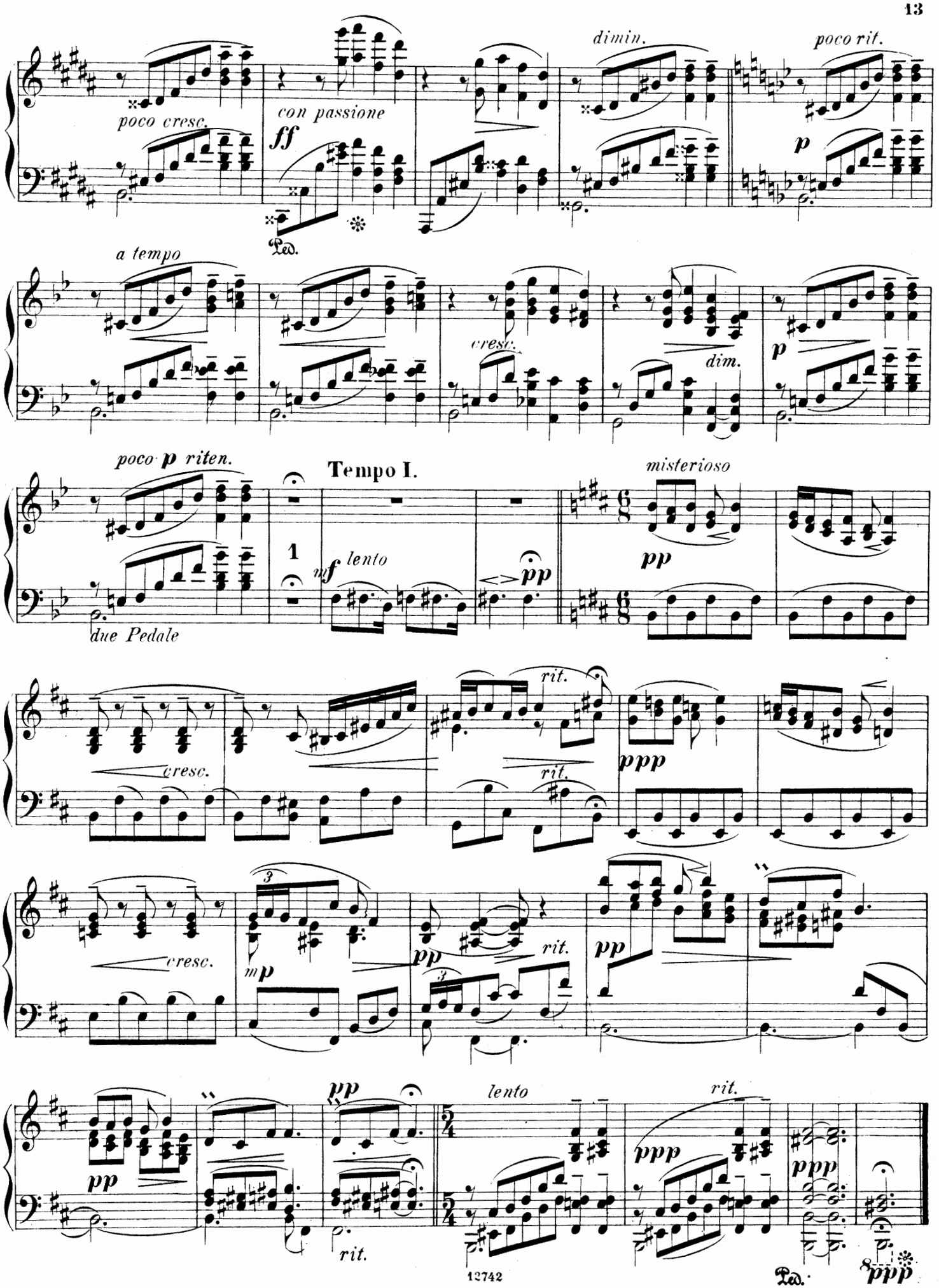
Andantino grazioso e moderato.



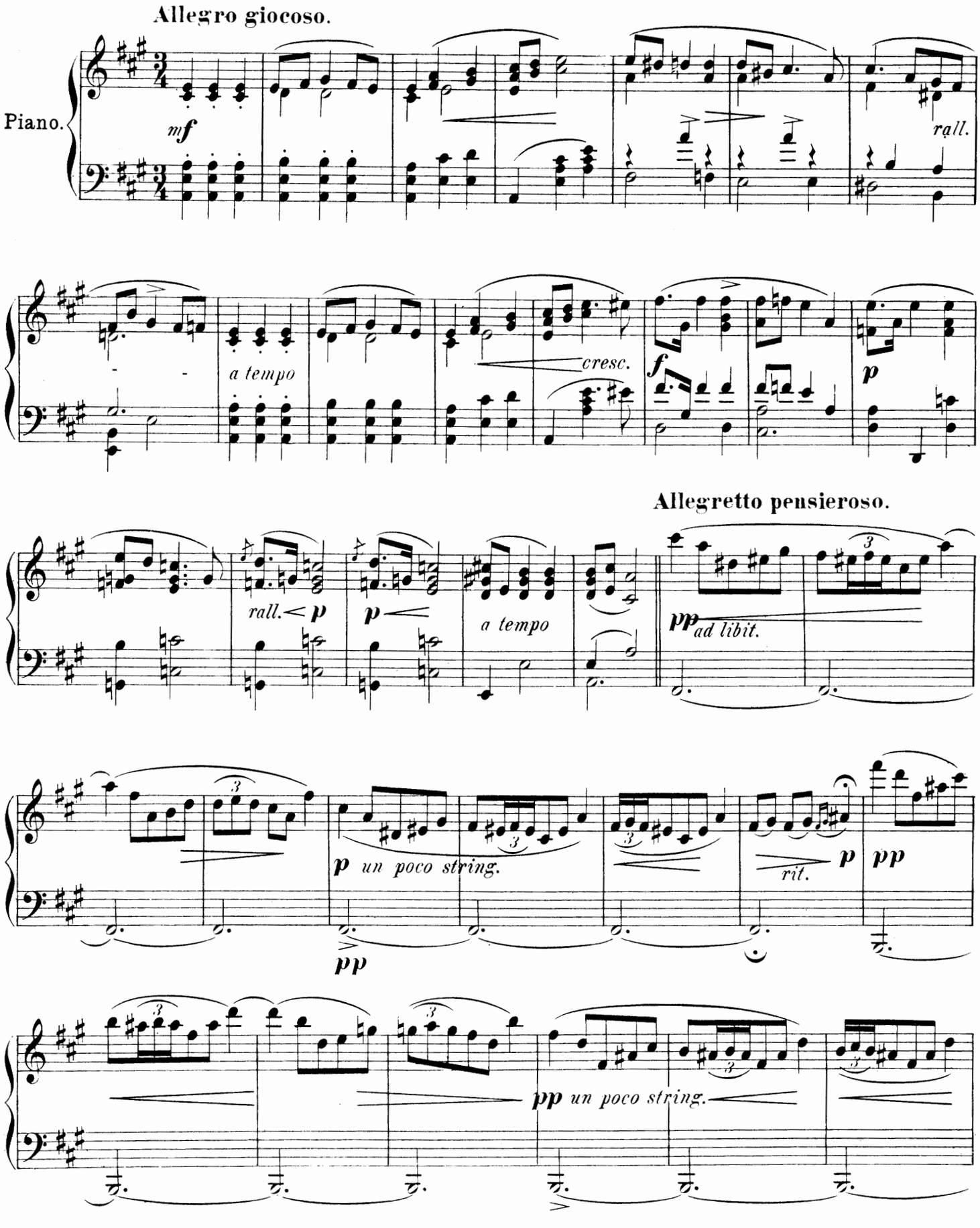

ff
di mi nuen - do
rit.
p
a tempo
pp
pp
ten.
pp
leggiero
con due Pedale
pp
poco -
crescen - do
ff
con passione
ff
f
f
f
mf
Ped.
Ped.
pp
rit.
p
p
pp
ppp
8
due Pedale

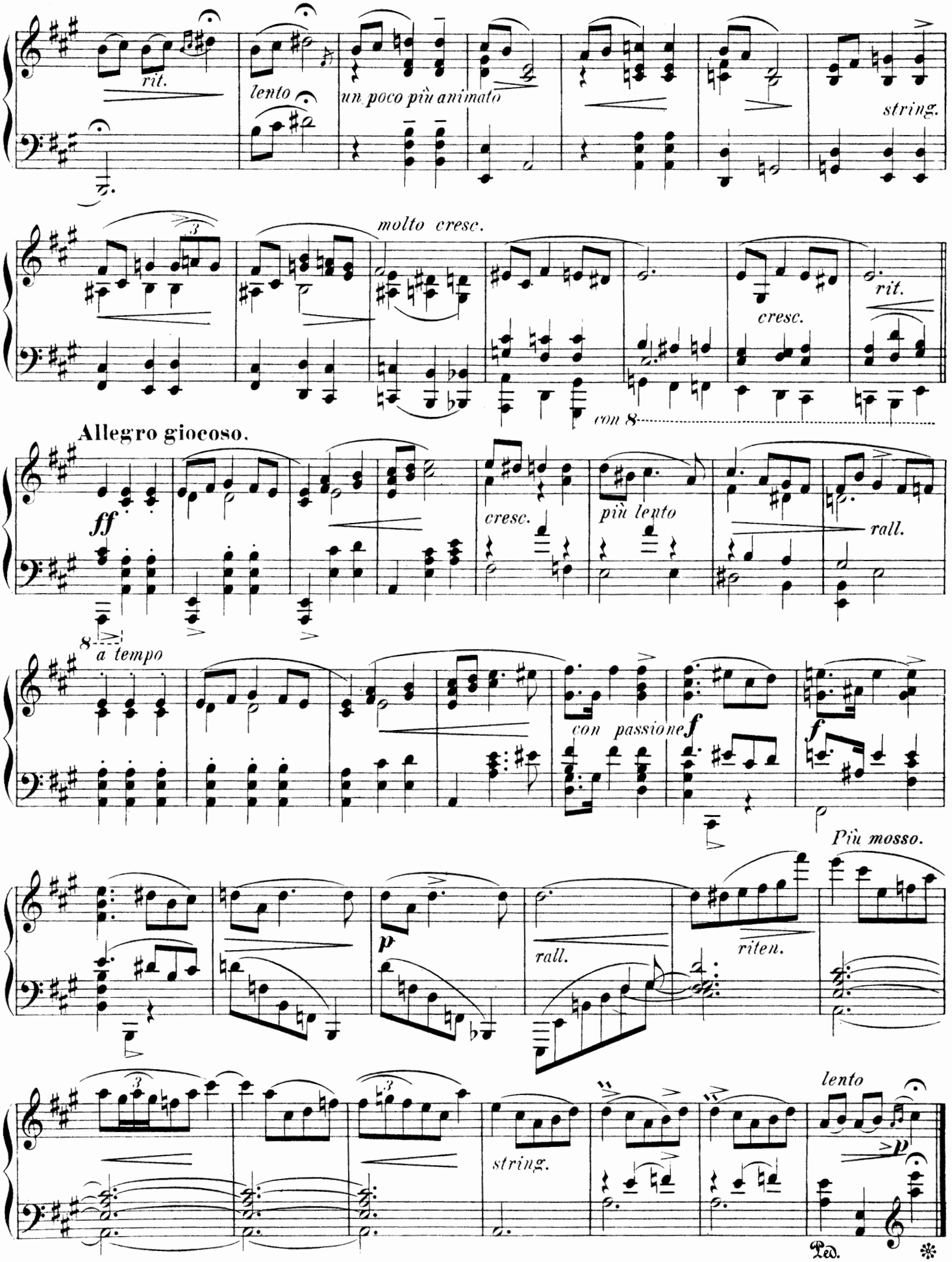
4.


Andantino mistico.
Piano.
misterioso
mp
pp
cresc.
rit.
pp
cresc.
rit.
marc.
marc.
cresc.
cresc.
ten.
p
pp
pesante
Con anima.
cresc.
rit.
p
Ped.


poco cresc.
con passione
ff
dimin.
poco rit.
p
Ped.
a tempo
cresc.
dim.
p
poco p riten.
Tempo I.
misterioso
1
mf lento
pp
pp
due Pedale
rit.
cresc.
rit.
ppp
cresc.
mp
pp
rit.
pp
pp
rit.
lento
rit.
ppp
ppp
Ped.
ppp

5.


Allegro giocoso.
Piano.
mf
rall.
a tempo
cresc.
f
p
Allegretto pensieroso.
rall.
p
p
a tempo
pp
ad libit.
p
un poco string.
pp
rit.
p
pp
pp
un poco string.


rit.
lento
un poco più animato
string.
molto cresc.
cresc.
rit.
con 8
Allegro giocoso.
ff
cresc.
più lento
rall.
8
a tempo
con passione
f
f
Più mosso.
p
rall.
riten.
string.
lento
p
Ped.
*

Moderne Compositionen

für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen. Op. 1. **Suite.** (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und Musette-Gigue) . 4,—
Daraus einzeln: Allemande-Gavotte und Musette . 1,50
— Op. 5. **Acht Klavierstücke.** Heft I (No. 1—4) . 3,—
do. Heft II (No. 5—8) . 3,—
— Op. 10. **Sonate** (Fis-moll) . . . . . 5,—

Brüll, Ignaz. Op. 33. **Sieben Albumblätter** für die Jugend . . . . . 2,—
— Op. 34. No. 1. Mazurka . . . . . 1,—
No. 2. Barcarole . . . . . 1,—
No. 3. Capriccio 1,30
— Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen 1,30
No. 2. Mazurka . . . . . —,80
— Op. 51. **Drei Klavierstücke** . . . . . cplt. 3,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Berceuse . . . . . 1,—
No. 2. Capriccio 1,50
No. 3. Scherzo-Etude 1,50
— Op. 54. **Tanz-Suite** aus der Ballet-Musik „Ein Märchen aus der Champagne".
No. 1. Grande Valse. . . . . 2,—
No. 2. Introduction und Tarantella 1,50
No. 3. Menuet 1,50
No. 4. La Vendange (Valse) . . . . . 2,—

Draeseke, Felix. Op. 13. **Fata Morgana.** Ein Ghaselenkranz . . . . . 2,—
— Op. 14. **Dämmerungsträume.** Fünf Klavierstücke 1,50
— Op. 15. **Sechs Fugen** 2,80

Dvořák, A. Op. 35. **Dumka** (Elegie) 1,30
— Op. 36. **Thema mit Variationen** . . . . . 3,—
— Op. 42. **Furiante** (Böhmische Nationaltänze). No. 1. D dur 1,50
— Op. 42. **Furiante** (Böhmische Nationaltänze). No. 2. F dur 1,50
— Op. 56. **Mazurkas.** Erstes Heft . . . . . 3,—
— Op. 56. „ Zweites Heft . . . . . 3,—

Elling, C. Op. 27. **Drei Charakterstücke.**
1. Im Frühling. 2. Vorm Ball. 3. Am Abend . . . 2,50
— Op. 28. **Walzer** Heft I (No. 1—12) . . . . . 3,—
— Op. 28. **Walzer** Heft II (No. 13—20) . . . . 3,—

Enna, Aug. **Acht Klavierstücke.** Heft I. No. 1. Menuet (A dur). No. 2. Barcarole. No. 3. Melodie. No. 4. Gavotte. No. 5. Scherzino . . . . cplt. 2,—
— Heft II. No. 6. Impromptu. No. 7. Menuet (G moll). No. 8. Humoreske . . . . . 2,—

Flügel, Ernst. Op. 8. **Wanderungen.** Sieben Klavierstücke . . . . . 2,—
— Op. 9. **Drei Charakterstücke** 1,80

Förster, Alban. Op. 66. **Sechs Salonstücke.**
No. 1. Am Ufer 1,50
No. 2. Aus der Blüthenzeit 1,50
No. 3. Abschieds-Ständchen 1,50
No. 4. Libelle 1,50
No. 5. Liebesbotschaft 1,50
No. 6. Ballscherze 1,50

Geisler, Paul. **Episoden.** (Auswahl.) Neue Ausgabe 6,—
— **Heinrich von Ofterdingen.** Symphonisches Gedicht 1,50
— **Monloge.** (Auswahl.) Neue Ausgabe 3,50

Gernsheim, Fr. Op. 39. **Zwei Klavierstücke.**
No. 1. Lied. No. 2. Gavotte 1,30

Godard, Benj. **Trois Fragments poétiques.**
No. 1. Lamartine 1,50
No. 2. Alfred de Musset 1,50
No. 3. Victor Hugo 1,50

Grünfeld, Alfr. Op. 14. **Mazurka** No. 2 . . 1,50
— Op 15. **Octaven-Etüde** . . . . . 2,—

Heidingsfeld, Ludw. **Drei Klavierstücke.**
No. 1. Maskerade. Op. 13 1,50
No. 2. Idylle. Op. 14 . . . . . —,80
No. 3. Scherzo. Op. 15 1,50

Henschel, G. Op. 48. **Mazourka** . . . . 2,—

Kauffmann, Fritz. Op. 7. **Sonate** A-dur . . 5,—
— Op. 11. **Zweite Sonate** H-moll . . . 4,50
— Op. 16. **Tanz-Improvisationen.**
No. 1. Mazurka . . . . . —,80
No. 2. Walzer-Humoreske . . . . . —,80
No. 3. Tarantella 1,30

Kiel, Fr. Op. 71. **Drei Klavierstücke** . . 2,50
— Op. 79. **Sechs Impromptus.**
Heft I (No. 1—3) . . . . . 2,—
Heft II (No. 4—6) 2,50

Leschetizky, Théodore. Op. 39 **Souvenirs d'Italie.** Suite de morceaux pour Piano.
No. 1. Barcarola (Venezia) . . . . . 3,—
No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como) . . . . . 2,—
No. 3. Canzonetta Toscana all' antica. (Firenze) . 2,—
No. 4. Mandolinata. (Roma) . . . . . 2,—
No. 5. Tarantella. (Napoli) . . . . . 3,—
No. 6. Siciliana all' antica. (Catania) . . . . 2,—
— Op. 40. **A la Campagne.** Suite de cinq Morceaux, cplt. 5,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude 2,—
No. 2. Consolation. Romance . . . . . 2,—
No. 3. Primula veris. Intermezzo . . . . . 2,—
No. 4. Mélodie à la Mazourka . . . . . 2,—
No. 5. Danse à la Russe . . . . . 2,—

Leschetizky, Théodore. Op. 41. **Trois Etudes caractéristiques.**
No. 1. Etude humoresque . . . . . 2,—
No. 2. La Toupie (Kreisel) . . . . . 2,—
No. 3. La Babillarde . . . . . 2,—
— Op. 42. No. 1. Fantaisie-Nocturne . . . . . 2,—
No. 2. Valse coquette . . . . . 2,—
— Op. 43. **Deux Morceaux.**
No. 1. Serenata . . . . . 2,—
No. 2. La Piccola. Etude 1,50

Levy, M. **Bagatellen** . . . . . 2,—
— **Kleine Suite** . . . . . 2,—

Lewandowski, L. Op. 34. **Rhapsodie hébraïque** 2,—

Liszt, Fr. **Valses oubliées No. 1.** . . . . . 2,—
— **Valses oubliées No. 2** . . . . . 3,—
— **Valses oubliées No. 3** . . . . . 3,—
— **Von der Wiege bis zum Grabe.** Symphonische Dichtung nach einer Zeichnung Michael Zichy . . . 3,—

Loeschhorn, A. Op. 149. **Zwei instructive Rondos** 1,80
— Op. 187. **Drei leichte Sonatinen** ohne Octavenspannung.
No. 1. A-moll . . . . . 1,—
No. 2. G-dur . . . . . 1,—
No. 3. C-dur . . . . . 1,—

Moszkowski, M. Op. 32. **Drei Klavierstücke.**
No. 1. In tempo di minuetto . . . . . 2,—
No. 2. Etude . . . . . 2,—
No. 3. Walzer . . . . . 3,—

Motta, José Vianne da. Op. 1. **Barcarolle** . 1,—

Nicholl, H. W. Op. 21. **Sentiments poëtiques.**
Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur. . . . . cplt. 3,—
— Cah. II. No 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Pressentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation . . . . . cplt. 3,—

Paderewski, J. J. Op. 1. **Deux Morceaux** (Prélude, Minuetto) . . . . . 2,—
— Op. 4. **Elégie** . . . . . 1,—
— Op. 5. **Danses polonaises** . . . . . cplt. 3,—
Separées:
No. 1. Krakowiak (Mi-majeur, E-dur) 1,20
No. 2. Mazurek (Mi-mineur, E-moll) 1,20
No. 3. Krakowiak (Si♭-majeur, B-dur) . . . 1,50
— Op. 6. **Introduction et Toccata** . . . . . 2,—
— Op. 8. **Chants du voyageur** . . . . . 3,—
— Op. 8 No. 3. **Mélodie,** tirée des Chants du voyageur 1,—
— Op. 9. **Danses polonaises.**
Cah. I (No. 1—3), Cah. II (No. 4—6). . . cplt à 2,—
Séparées:
No. 1. Krakowiak (Fa-majeur, F-dur) 1,20
No. 2. Mazurek (La-mineur, A-moll) 1,20
No. 3. Mazurek (La-majeur, A-dur) 1,20
No. 4. Mazurek (Si♭-majeur, B-dur) 1,20
No. 5. Krakowiak (La-majeur, A-dur) . . . 1,20
No. 6. Polonaise (Si-majeur, H-dur) 1,50
— Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques cplt. 3,—
Séparées:
No. 1. Au soir . . . . . —,80
No. 2. Chant d'amour . . . . . —,80
No. 3. Scherzino . . . . . 1,—
No. 4. Barcarolle . . . . . 1,—
No. 5. Caprice-Valse 1,50
— Op. 11. **Variations et Fugue** . . . . . 3,—
— Op. 14. **Humoresques de Concert.**
Cah I (à l'antique) (Menuet, Sarabande, Caprice), cplt. 2,50
Cah II (moderne) (Burlesque, Intermezzo pollaco, Cracovienne fantastique) . . . . . cplt. 3,—
Séparées:
No. 1. Menuet 1,50
No. 2. Sarabande . . . . . 1,—
No. 3. Caprice 1,50
No. 4. Burlesque 1,50
No. 5. Intermezzo pollaco 1,50
No. 6. Cracovienne fantastique 1,50
— Op. 15. **Dans le Désert.** Toccata . . . . 3,—
— Op. 16. **Série de morceaux.**
No. 1. Légende 1,50
No. 2. Mélodie 1,50
No. 3. Thème varié 2,50
No. 4. Nocturne 1,50
— Op. 17. **Concert** (La-mineur, A-moll). Partition pour deux Pianos . . . . . 10,—

Puchat, Max. Op 3. **Sonate** B-moll . . . 3,—

Rée, Louis. Op. 7. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Menuet 1,50
No. 2. Romanze . . . . . 1,—
No. 3. Legende . . . . . 1,—
No. 4. Etude . . . . . 1,—
No. 5. Ländler . . . . . 2,—

Reinecke, C. Op 197. **Aus der Rococo-Zeit.**
No. 1. Menuetto 1,50
No. 2. Pavane 1,50
No 3. Bourrée 1,50

Scharwenka, Ph. Op. 33. **Album polonais** . 3,50
— Op. 39. **Bagatellen.** Vier Klavierstücke . . . 3,—
— Op. 41. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Albumblatt . . . . . 1,—
No. 2. Mazurka . . . . . 1,—
No. 3. Notturno . . . . . 1,—
No. 4. Capriccietto 1,50
No. 5. Melodie . . . . . 1,—
— Op. 46. **Quatre moments musicaux** 2,50
— Op. 47. **Capriccio** . . . . . 3,—

Scharwenka, X. Op. 55. **Huldigungs-Marsch** zur Krönung I. I. K. K. H. H. Karl I. und Elisabeth von Rumänien . . . . . 3,—
— Op. 57. **Variationen** über ein Thema von C. H. . 2,80

Schütt, Ed. Op. 34. **Silhouettes-Portraits.** Sept Morceaux.
No. 1. Mélancolie. 1,80
No 2. Valse styrienne 1,80
No. 3. Sérénade 1,80
No. 4. Valse (La petite Viennoise) 1,80
No. 5. Rêverie 1,80
No. 6. Valse coquette 1,80
No. 7. Capriccietto 1,80

Seyffardt, E. H. Op. 22. **Zwei Impromptus** . 2,—
Sherwood, Percy. Op. 1. **Zehn Miniaturen** . 3,—
Simon, W. von. **Litauisches Klagelied** . . . ,80
Sormann, Alfred. Op. 3. **Vier Klavierstücke.**
No. 1. Romanze. No. 2. Serenade. No. 3. Canon. No. 4. Scherzo . . . . . cplt. 2,—

Stiehl, Heinr. Op. 161. „Mosaik." **Zehn Klavierstücke.**
Heft I. (No. 1—5) 1,50
Heft II. (No. 6—10) 1,50

Stolzenberg, Georg. **Heitere Musik.** Zwölf Klavierstücke.
Heft I. 1. Walzer in As-dur. 2. Allegro grazioso. 3. Menuetto rustico . . . . . 2,—
Heft II. 4. Polka, Des-dur. 5. Allegretto grazioso. 6. Walzer, Es-dur. . . . . 2,—
Heft III. 7. Allegro in B. 8. Allegro in C . . . . 2,—
Heft IV 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer, F-dur . . . . . 2,—
Heft V. 12. A la Mazurka . . . . . 2,—

Taubert, W. **Minnelieder und Frühlingsklänge.** 26 lyrische Klavierstücke, enthaltend: Minnelieder I Op. 16. An die Geliebte. (No. 1—8.) Minnelieder II Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. (No. 9—14.) Minnelieder III Op. 70. O, wärst du da. (No. 15—20). Frühlingsklänge. Op. 171. (No. 21—26.) Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe 8° . . . cplt. netto 4,—

Tschaïkowsky, P. Op. 72. **18 Morceaux.**
No. 1. Impromptu . . . . . 2,—
No. 2. Berceuse . . . . . 2,—
No. 3. Tendres Reproches 1,50
No. 4. Danse caractéristique . . . . . 2,—
No. 5. Méditation . . . . . 2,—
No. 6. Mazurque pour danser . . . . . 2,—
No. 7. Polacca de Concert 2,50
No. 8. Dialogue 1,50
No. 9. Un poco di Schumann 1,50
No. 10. Scherzo-Fantaisie . . . . . 4,—
No. 11. Valse-Bluette . . . . . 2,—
No. 12. L'Espiègle 1,50
No. 13. Echo rustique . . . . . 2,—
No. 14. Chant élégiaque 2,50
No. 15. Un poco di Chopin . . . . . 2,—
No. 16. Valse à cinq temps . . . . . 2,—
No. 17. Passé Lointain . . . . . 2,—
No. 18. Scène dansante (Invitation au Trèpak) . . . 2,—

Weiss, Jos. Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. Valse. No. 2. Intermezzo fantastique 1,30

Wieniawski, Jos. Op. 30. **Deuxième Valse de Concert.** Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée par l'auteur . . . . . 2,—

Wolff, Bernh. Op. 105. **Bunte Reihe.** Leichte Stücke.
Heft I (No. 1—4) 1,50
Heft II (No. 5—7) 1,50
— Op. 119. **Drei instructive Sonatinen.**
No. 1 1,50
No 2 1,50
No 3 1,50

Zarzycki, Alex. Op. 18. **Grande Valse** . . . 1,50
— Op 19. **Deux Morceaux.** Chant d'Amour, Barcarolle 1,—
— Op. 20. **Deux Mazourkas** 1,30
— Op. 24. **Sérénade et Valse-Impromptu** 1,50
— Op. 34. **Trois Morceaux.**
No. 1. Chant du printemps 1,50
No. 2. Romance 1,50
No. 3. En valsant 1,50

Zepler, Bogumil. Op. 5. **La Sylphide amoureuse,** Valse de Ballet . . . . . 2,—

Verlag von ED. BOTE & G. BOCK, königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN.

Fondée en 1908.

PARAÎT TOUS LES JEUDIS

Le Diapason

REVUE MUSICALE ET ARTISTIQUE

PROGRAMME OFFICIEL DES CONCERTS ET SÉANCES YSAYE

LE NUMÉRO : FR. 0.50

Directeur : H. DE REYMAEKER
84, Rue Van Artevelde, 84 — BRUXELLES

Abonnement annuel { BELGIQUE 12 fr. / ÉTRANGER 15 fr.

ÉDITION MUSICALE

GRAND SUCCÈS : **Menteuse** *(valse chantée) du compositeur ARY-MONDT. — Paroles d'Eugène GÉRIN.*

POUR HARMONIES ET FANFARES :

Marche du Président Wilson, *par E. NOVI ;*
Marche Victorieuse, *par F. SPLINGAIRE et COURTIN.*

LOCATION
ACCORD
RÉPARATIONS

J. POLFLIET
Rue de L'Etuve, 20
Rue du Lombard, 30
Téléphone 104.37
BRUXELLES

ATÉLIER SPÉCIAL
de tous les INSTRUMENTS
REMISES A NEUF
ACCESSOIRES

Le plus grand choix d'Instruments
DE TOUS GENRES

REPRÉSENTANT DES MAISONS :
Machines et Disques ASPIR
J. THIBOUVILLE-LAMY & Cie de Paris
BALTHAZAR-FLORENCE

GRAND CHOIX D'INSTRUMENTS
de Cuivre et de Bois

PIANOS — HARMONIUMS — VIOLONS — VIOLONCELLES — CONTREBASSES — MANDOLINES — ALTOS
ARCHETS — ACCORDÉONS — MACHINES PARLANTES — TAMBOURS — TIMBALES, — ETC. ETC.