

COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

GUILL. POPP.

| | | |
|--|---|---|
| Op. 298. Flöten-Polka 1 50 | Op. 395. Drei Sonatinen. 1 80 | Op. 477. Kleine Fantasiestücke in leichter Spielart zur angenehmen Unterhaltung. 1 — |
| 299. Salonwalzer 1 50 | I. G-dur 1 80 | No. 1. Sandmännchen. Characterstück 1 — |
| 311. Ungarische National-Tänze 2 50 | II. D-dur 1 80 | No. 2. Schneeglöckchen. Kleine Polka 1 — |
| 312. 5me Morceau de Concert 3 — | III. A-moll 1 80 | No. 3. Der kleine Grenadier. Marsch 1 — |
| do. avec Orchestre — — | 402. Sechs Melodien. Heft I 2 30 | No. 4. Plappermälchen. Humoreske 1 — |
| 315. Grande Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra: »Martha« 3 — | Vier Melodien. Heft II 2 30 | No. 5. Schweizer's Heimweh. Lyrisches Tonstück 1 80 |
| do. avec Orchestre — — | 407. Gruss an Ungarn 2 — | No. 6. Vöglein im Walde. Heitere Melodie 1 80 |
| 316. Sechs leichte Salonstücke 1 — | do. mit Streichquartett 2 — | 510. Russische Ballade. Intermezzo zum Solo-Vortrag 1 80 |
| 1. Liebes-Romanze. 4. Rosen-Walzer. | do. mit Orchester 4 — | 513. Sérénade poétique 1 80 |
| 2. Kosackentanz. 5. Nordische Ballade. | 408. La Romanesca. Mélodie du XVI Siècle 1 50 | Andante in F dur, aus dem Concert für Flöte und Harfe von W. A. Mozart, mit Cadenz. 1 80 |
| 3. Sonntagsglied. 6. Ungarische Heldensage | 414. Sechs Melodien. 1 — | do. mit Orchester — — |
| 324. Vögelgesang. Virtuosenstückchen 1 50 | No. 1. D-dur 1 — | Concert für Violine von Mendelssohn für Flöte bearbeitet. Flötenstimme apart 2 50 |
| 331. Réminiscences de Mendelssohn-Bartholdy 2 50 | No. 2. G-dur 1 — | Spohr, L., 8me Concert en forme d'une Scène chantante (in Form einer Gesangsscene). Flötenstimme apart 1 80 |
| 332. Volkslieder-Potpourri 2 50 | No. 3. F-dur 1 — | (Zur Begleitung bediene man sich der Original-Clavierstimme oder der Orchesterstimmen.) |
| 333. Sérénade de Concert 1 80 | No. 4. D-dur 1 — | |
| do. mit Streichquartett 2 — | No. 5. G-dur 1 — | |
| 335. Rigolotto (Verdi) Grande Fantaisie brillante 2 50 | No. 6. A-dur 1 — | |
| do. avec Orchestre 5 50 | 417. Vier Romanzen No. 1—4 complet 1 50 | |
| 336. Fantaisie dramatique sur le célèbre Septuor: »Oh sommo carlo« de l'opéra: Ernani 3 50 | 420. Spanisches Concert 2 50 | |
| do. »Oh sommo carlo« de l'opéra: Ernani 3 50 | do. mit Quartett 3 50 | |
| 345. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I 2 80 | do. mit Orchester 6 20 | |
| do. do. II 2 80 | 424. Le Rossignol. Polka de Bravours 2 — | |
| 349. Morceaux de Salon. | do. mit Streichquartett 2 30 | |
| No. 1. Fleur de bruyère (Haideblümchen) 1 30 | 426. Le Trémolo. Grand Caprice brillant 2 50 | |
| No. 2. Les Adieux (Lebwohl) Romance 1 30 | 429. Erinnerung an Robert Schumann. Liederfantasie 2 30 | |
| No. 3. Wanda, Mazurka 1 30 | 434. Souvenir de Théobald Böhm. Fantaisie de Concert et Variations brillantes sur un thème de Himmel 2 80 | |
| 350. Prière à la Madonne, Morceau religieux (avec Harmonium ad libitum) 1 50 | do. avec accomp. de Quintuor 3 50 | |
| 360. Don Juan de Mozart. Grande Fantaisie de Concert 3 30 | do. avec accomp. d'Orchestre 6 50 | |
| do. avec Orchestre 5 — | 436. Melodische Schwärmerieen. Cueillette mélodique. | |
| 362. Idylle. Petit Morceau de Salon 1 80 | No. 1. An die Rose. A la Rose 1 20 | |
| 363. Esmeralda. Mazurka brillante 2 — | No. 2. Liebe in Tönen. Les sons d'amour 1 20 | |
| 367. Home sweet home. Brillante Concert-Fantasie 2 — | No. 3. Sonntagsglied. Chanson de Dimanche 1 20 | |
| 368. O sagt's ihr! Concert-Fantasie 1 80 | No. 4. Im Walde. Dans la Forêt 1 20 | |
| 371. 12 leichte melod. Stücke. Heft 1. 2. & 3 2 30 | No. 5. Sphärenklänge. Sphères harmonieuses 1 20 | |
| 373. Deuxième Fantaisie sur »Il Trovatore« 2 50 | No. 6. Zauberlied. Chant magique 1 20 | |
| 376. Singvögelchen aus dem Schwarzwalde. Salonstück 2 — | 442. Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Robert le Diable« (Meyerbeer) 2 50 | |
| 381. Concert-Paraphrase 2 80 | do. avec accomp. de Quintuor 2 50 | |
| do. mit Orchester 6 60 | 443. Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Le Prophète« (Meyerbeer) 2 50 | |
| 382. Concert-Fantasie 3 — | do. avec accomp. de Quintuor 2 50 | |
| do. mit Orchester 5 40 | 466. Drei Salonstücke in leichter Spielart. | |
| 384. Bravour-Mazurka 2 30 | No. 1. Vogel-Cantate. Sérénade 1 30 | |
| do. mit Orchester 4 50 | No. 2. Russisches Tanzlied 1 — | |
| 385. Rhapsodie hongroise. Morceau brillant 2 30 | No. 3. Klänge aus den Schweizer Bergen 1 — | |
| do. mit Orchester 6 — | 472. Sechs Cabinetstücke in leichter Spielart. | |
| 388. Sechs Sonatinen. | No. 1. Lockenköpfchen. Gavotte 1 — | |
| No. 1. C-dur 2 — | No. 2. Sang und Klang. Characterstück 1 — | |
| No. 2. G-dur 1 80 | No. 3. Herzens-Stimmen. Tonbild 1 — | |
| No. 3. D-dur 1 80 | No. 4. Gedenke mein! Intermezzo 1 — | |
| No. 4. F-dur 1 80 | No. 5. Moosröschen. Romanze 1 — | |
| No. 5. G-moll 1 50 | No. 6. Slavisches Ständchen. Sérénade 1 — | |
| No. 6. D-dur 1 50 | | |
| 392. Italienisches Concert. Brillantes Virtuosenstück 2 30 | | |
| do. mit Orchester 5 30 | | |

En vente chez les mêmes Editeurs:

| | |
|--|--|
| Op. 205. Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Pr. complète M. 14. Part I. et II. à M. 7.50. Tableau des sons et trilles 1 50 | Op. 359. Vorbereitungs-Schule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den aller-leichtesten Übungen zum Gebräuche beim ersten Anfang mit Begleitung des Pianoforte 4 50 |
| 300. Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigolotto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano 3 30 | 374. Die Kunst des Athemholens beim Flötenspiels 2 — |
| 380. Etudes faciles pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte 2 50 | 375. Kleine Flötenschule. Neueste Methode. Bestehend aus 100 Übungen und Vortragsstücken leicht und fasslich zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text 2 — |
| 281. Duos mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1. 2 à 1 30 | 411. Schule der Geläufigkeit für die Flöte. |
| 282. Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte (mit deutsch., engl. und franz. Text) 3 — | Heft I. (Edition Cranz No. 20) 1 80 |
| 292. Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte 2 — | „ II. (Edition Cranz No. 21) 1 80 |
| 314. Tägliche unentbehrliche Übungen in allen Tonarten (mit deutsch., engl. und franz. Text) 3 — | 413. Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiels. Tägl. Fingerübungen in allen Tonarten. Heft I. (Edition Cranz No. 18) 1 80 |
| 354. „Liebe mich“, Duett aus der Operette »Der Bettelstudent« von C. Millocker, für 2 Flöten und Piano 1 50 | „ II. (Edition Cranz No. 19) 1 80 |
| 358. Ubergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten 3 30 | |

Eigentum der Verleger * Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

FANTAISIE BRILLANTE

sur l' Opéra : „ FAUST ” de Gounod.

FLAUTO SOLO.

G. Popp, Op. 189.

Allegro moderato.

pp

risoluto

Andante.

dimin. **molto espressivo**

dolce

ritard. *dolce*

lento *rit. Adagio.*

espressivo *p*

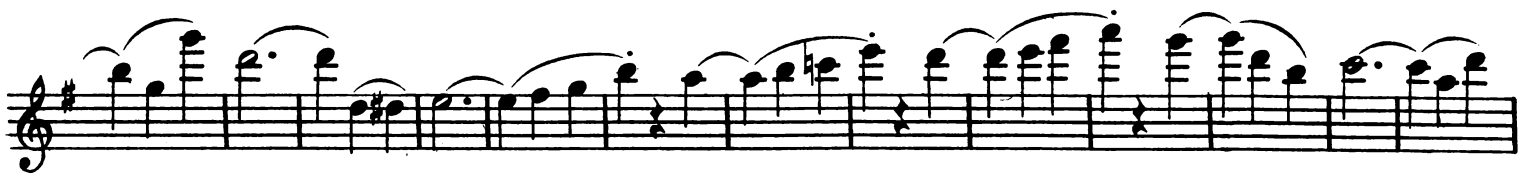
dim. *p > ppp*

FLAUTO.

Allegro.

Tutti

Tempo di Valse.



FLAUTO.

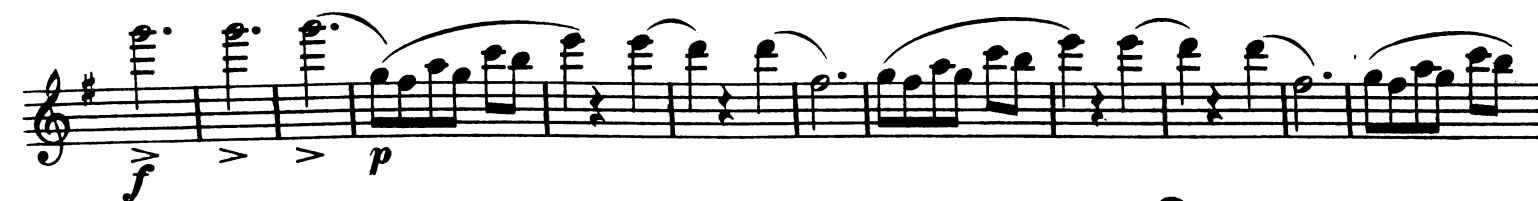
Solo

cantabile

cres. *f*

f *ritenuto* *f*

dolce



*Presto
brillante..*

