



Edition Cranz

No. 435.

# LEO PORTNOFF

Triller-Concertino  
No. 9

Violon et Piano

op. 80.





Leo Portnoff.  
Concertinos  
pour Violon  
avec accompagnement de Piano

N<sup>o</sup>1. Concertino, Op.43

Ré majeur, Ddur, D majeur

N<sup>o</sup>2. Concertino, Op.44

Sol majeur, Gdur, G majeur

N<sup>o</sup>3. Concertino, Op.45

Ré mineur, Dmoll, D mineur

Triller-Concertino N<sup>o</sup>9, Op.80.

Fa majeur, Fdur, F majeur


Propriété des Éditeurs.

*Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.*  
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.  
*Alle Vervielfältigungs-Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten.*

Leipzig, Aug. Cranz.

Bruxelles, A. Cranz.

London, Cranz & C<sup>o</sup>.





# Triller-Concertino N<sup>o</sup> 9.

## I.

### Violino.

Leo Portnoff, Op.80.

Allegro moderato.

The musical score is written for a single violin part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piece is marked "Allegro moderato".

The score contains the following markings and features:

- Staff 1:** Starts with a trill (tr) on the first note.
- Staff 2:** Features dynamic markings *f*, *p*, and *f*. Includes a trill (tr) and a *V* (vibrato) marking.
- Staff 3:** Includes a *fz* (forzando) marking.
- Staff 4:** Marked *dolce (mit breitem Ton)*. Includes a trill (tr) and a *V* marking.
- Staff 5:** Starts with a dynamic marking *f*.
- Staff 6:** Includes a *grazioso* marking.
- Staff 7:** Includes dynamic markings *sf* and *p*.
- Staff 8:** Includes a *poco a poco cresc.* marking.
- Staff 9:** Includes a *V* marking.

The score is filled with trills (tr) and various fingerings (1, 2, 3, 4, 0) are indicated throughout. The piece concludes with a final trill and a *V* marking.



Violine.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a series of trills (tr.) and a fortissimo (ff) dynamic. The second staff features a piano (p) dynamic and includes the instruction "poco rit. e rall.". The third staff is marked "p meno mosso" and contains fingering numbers (1, 2, 3) and a fermata. The fourth staff continues with a piano (p) dynamic and includes trills. The fifth staff is marked "p" and contains trills. The sixth staff is marked "p" and contains trills. The seventh staff is marked "p" and contains trills. The eighth staff is marked "p" and contains trills. The ninth staff is marked "p" and contains trills, with the instruction "tranquillo" and "poco dim. e rall.". The tenth staff is marked "pp" and contains trills, with the instruction "Tempo I." and a final dynamic of "f".



Violine.

This is a page of a violin score, numbered 4 in the top left corner. The title "Violine." is centered at the top. The score consists of ten staves of music, all in treble clef. The key signature is one flat (B-flat). The music is characterized by frequent trills, indicated by "tr" above notes, and various dynamic markings including *f*, *fp*, *fz*, *p*, and *cresc.*. The first staff begins with a triplet of eighth notes and a *f* dynamic marking. The second staff features a *fp* marking. The third staff has a *fp* marking and includes fingerings such as "121 012". The fourth staff shows a *fz* marking and a *cresc.* instruction. The fifth staff has a *fz* marking and a *f* dynamic. The sixth staff starts with a *p* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *p* marking. The ninth staff has a *fz* marking. The tenth staff has a *p* marking and ends with a *fz* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.



First system of musical notation for Violin. It consists of two staves. The first staff contains a melodic line with several trills (tr) and dynamic markings of *fz*. The second staff continues the melodic line with more trills and dynamic markings, including *fz*, *f*, and *rit.* with a fermata over the final note.

II.

Andante.

Second system of musical notation, beginning with the tempo marking *Andante.* It consists of ten staves. The first staff starts with a *p* dynamic and includes a trill marked with an asterisk (\*). The second staff has a *II.* marking. The third staff features a *2* fingering. The fourth staff includes the instruction *dolce espressivo*. The fifth staff has a *cresc.* marking and a *f poco cresc.* dynamic. The sixth staff is marked *ff* and includes a *6 rit.* marking. The seventh staff is marked *a tempo* and *pp*. The eighth staff has a *tr* marking. The ninth staff has a *1* fingering. The tenth staff has a *4* fingering and ends with *poco dim. e rall.* and a *ppp* dynamic. A small asterisk (\*) is placed at the bottom left of the page.



III.

Finale.  
Allegro.

The musical score is written for a violin and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score is characterized by frequent trills (tr.) and dynamic markings such as *f*, *p*, *sf*, *mf*, and *fz*. A section of the score is marked 'rit. e dim.' (ritardando and diminuendo) and 'grazioso' (graceful). The tempo changes to 'Moderato' in the middle of the piece. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



*p poco cresc.*

*f cresc.*

*p* *dim.*

*p* *f*

*f*

*Maestoso.*  
*rit.*



**No. Piano à 2 mains.**

354. **Sonatinen-Album**, Band I. Kuhlau, op. 20 No. 1. Cdur. Beethoven, Sonatine, Fdur. Czerny, op. 163 No. 4. Gdur. Dussek, op. 20 No. 1. Gdur. Clementi, op. 36 No. 6. Ddur. Berens, op. 81 No. 2. Gdur. Diabelli, op. 168 No. 4. Bdur. Gurliitt, op. 54 No. 6. Esdur. Kuhlau, op. 60 No. 2. Adur. Dussek, op. 20 No. 3. Fdur.

355. **Sonatinen-Album**, Band II. Clementi, op. 36 No. 1. Cdur. Berens, op. 81 No. 4. Fdur. Czerny, op. 163 No. 6. Bdur. Dussek, op. 20 No. 6. Esdur. Diabelli, op. 168 No. 5. Ddur. Beethoven, Sonatine. Gdur. Kuhlau, op. 59 No. 1. Adur. Gurliitt, op. 54 No. 5. Fdur. Kuhlau, op. 60 No. 1. Fdur. Diabelli, op. 168 No. 6. Gdur.

87. **Strauss-Album**. 9 ausgewählte Tänze. No. 1. op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. No. 2. op. 448. Diplomaten-Polka. No. 3. op. 427. Donauweibchen. Walzer. No. 4. op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka. No. 5. op. 200. Schleier und Krone. Wlz. No. 6. op. 415. Annina. Polka-Mazurka. No. 7. op. 245. Lyra. Polka. No. 8. op. 416. Eine Nacht in Venedig. Quadrille. No. 9. op. 432. Mutig voran. Galopp.

135. **Strauss, Joh.**, Ouverturen. (Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindkuh.)

119. **Strauss, Jos.** Tanz-Album. No. 1. op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer. No. 2. op. 166. Frauenherz. Polka-Maz. No. 3. op. 228. Victoria. Polka. No. 4. op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. No. 5. op. 259. Vélocipède. Galopp. No. 6. op. 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka. No. 7. op. 220. Hesperus-Ländler. No. 8. op. 218. Wiener Leben. Polka. No. 9. op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka. No. 10. op. 157. Herold-Quadrille.

395/96. **Streabogg, L.**, op. 274. 24 petites Etudes expressives. Cah. I, II.

206. **Volkman, R.**, op. 17. Romances sans paroles. (Buch der Lieder)

140. **Wachs-Album**. No. 1. Pavane. No. 2. Coquetterie, Caprice. No. 3. Le retour du Pâturage, paysannerie. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle, Bouffonnerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cœur léger, Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.

12. **Waldteufel, E.**, Album de six Danses choisies. Vol. I. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poème.

199. — Album Vol. II. No. 1. Tout Paris, Valse. No. 2. Invitation à la Gavotte. No. 3. La Fiancée, Valse. No. 4. Zickzack, Polka. No. 5. Longchamps fleuri, Valse. No. 6. Sous la route étoilée, Valse.

297. **Weber, C. M. von**, Kompositionen. op. 7. Sechs Variationen, Cdur. op. 12. Momento capriccioso. op. 21. Große Polonaise. op. 40. Neun Variationen, Cmol. op. 62. Rondo brillant. op. 65. Aufforderung zum Tanz. op. 72. Polacca brillante. op. 79. Konzertstück.

251. — Ouverturen. (Oelschlegel.) No. 1. Peter Schmoll. No. 2. Turandot. No. 3. Silvana. No. 4. Abu Hassan. No. 5. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl). No. 6. Jubel-Ouverture. No. 7. Preciosa. No. 8. Freischütz. No. 9. Euryanthe. No. 10. Oberon.

389. **Weihnachtslieder**. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder.

86. **Ziehrer-Album**. 10 ausgew. Tänze. No. 1. op. 439. Werner-Marsch. No. 2. op. 444. Gebirgskinder. Walzer. No. 3. op. 465. Lieber Bismarck, schauke nicht. Polka. No. 4. op. 450. Liebestelephon. Polka-Maz. No. 5. op. 438. Großstädtisch. Galopp. No. 6. op. 462. Meerleuchten. Walzer. No. 7. op. 437. Durch die Blume. Polka-Mazurka. No. 8. op. 442. Diesen Kuß der ganzen Welt. Walzer. No. 9. op. 433. Nervös. Polka. No. 10. op. 451. Mir nach. Galopp.

**No. Piano à 4 mains.**

**Adam, A. C.**, Ouverturen, siehe Boieldieu und Adam.

170. **Album de Salon**. No. 1. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 2. Carpan, Au son des Tambourins. No. 3. Wachs, Menuet mignon. No. 4. Gobbaerts, Saltarelle. No. 5. Ellenberg, Le Roitelet. No. 6. Calvini, Chasse aux Gazelles.

340. **Auber, D. F. E.**, Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)

274. **Beethoven, L. van**, 11 Ouverturen. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2 händige Ausgabe.)

248. — Symphonien, Vol. I. No. 1—5. (Oelschlegel.)

249. — do. Vol. II. No. 6—9. (Oelschlegel.)

**Bellini, V.**, Ouverturen, siehe Cherubini und Bellini.

186. **Berens, H.**, op. 62. Exercices mélodiques, concentrés sur les cinq doigts. (Melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen.)

336. **Boieldieu und Adam**, Ouverturen. (Inh. s. Klavier zu 2 Händen.)

350. **Brahms, Joh.**, op. 42. 3 Gesänge: Abendständchen, Vineta, Darthula's Grabgesang. (C. Gurliitt.)

180/181. **Brandts-Buys, J.**, op. 17. Airs et Danses. (Tänze u. Weisen.) Cah. I, II.

313. **Cherubini u. Bellini**, Ouverturen. (Inh. s. Klavier zu 2 Händen.)

25. **Diabelli, A.**, op. 149. 28 Etudes mélodiques sur cinq notes. (28 melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen.)

324. — op. 163. Les Joies de la Jeunesse (Jugendfreuden).

327. **Donizetti, G.**, Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)

148. **Egghardt, Jules**, op. 96. Six Morceaux élégants et faciles. No. 1. Berceuse. No. 2. Douce Pensée. No. 3. Amusement comique. No. 4. Chant varié. No. 5. Consolation. No. 6. Soyons gais!

204. **Gurliitt, C.**, op. 57. Trois Sonatines.

205. — op. 69. Trois Sonatines.

319/22. **Haydn, Jos.**, 24 Symphonien. Band I-IV.

385. **Kuyper, Elisabeth**, op. 8. Serenade.

338. **Lortzing, A.**, Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)

277. **Mendelssohn-Bartholdy, F.** 10 Ouverturen. (Oelschlegel.) Inhalt siehe 2 händige Ausgabe.

270. **Mozart, W. A.**, 10 Ouverturen. (Oelschlegel.) Inh. s. 2händ. Ausgabe.

342. **Ouverturen-Album**, 12 ausgewählte beliebte Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)

294a. **Rossini, G.**, Ouverturen. Band I. No. 1. Der Barbier von Sevilla. No. 2. Diebische Elster. No. 3. Tancred. No. 4. Wilhelm Tell.

294b. — Band II. No. 5. Italienerin in Algier. No. 6. Belagerung von Corinth. No. 7. Othello. No. 8. Semiramis.

329. **Schubert, Fr.**, Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)

310. **Schumann, Rob.**, Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)

136. **Strauss, Joh.**, Ouverturen. (Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindkuh.)

252. **Weber, C. M. von**, 10 Ouverturen. (Oelschlegel.) Inhalt siehe 2 händige Ausgabe.

**Piano et Chant.**

303a. **Gurliitt, C.**, op. 55. Treffübungen für Sopran.

303b. — do. für Mezzo-Sopran.

15a. — op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. (48 melodische Etüden für die mittlere Stimme.) eplt.

15/17. — do. Cah. I, II, III.

**No. Piano et Chant.**

61. **Marchesi, M. de Castrone**, op. 21. L'art du Chant. (Die Kunst des Gesanges.) Méthode pratique. Cplt. avec portrait.

59. — do. Vol. I. Exercices élémentaires et gradués.

60. — Vol. II. 30 Vocalises pour Mezzo-Soprano.

115. — Vol. III. 12 Vocalises à deux voix. 6 Mélodies avec paroles, pour Mezzo-Soprano.

146. **Renner, M.**, op. 2. 3 Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.

134. — op. 3. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, hohe Ausgabe.

134b. — tiefe Ausgabe.

**Theorie.**

345. **Rorich, Carl**, Materialien für den theoretischen Unterricht.

**No. 42b.**

**Bitte wenden. — Tournez, s. v. p.**



## Piano et Violon.

- No. 1. **Album moderne.** Vol. I. No. 1. Barbier, Berceuse. No. 2. Eilenberg, R., Carmen Sylva. No. 3. Newell, Réverie. No. 4. Laub, Canzonetta. No. 5. Hauser, Valse. No. 6. Gillet, Au Village. No. 7. Eberhardt, Deutsch. No. 8. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 9. Egerer, Réverie. No. 10. Hauser, Ungarisch.
2. **Album moderne.** Vol. II. No. 1. Hauser, Romanze. No. 2. Eilenberg, J'y pense. No. 3. Egerer, Polacca. No. 4. Gaal, Sérénade. No. 5. Laub, Lied ohne Worte. No. 6. Gillet, Evocation. No. 7. Eberhardt, Nordisch. No. 8. Gillet, Le rouet de grandmaman. No. 9. Newell, Les ailes. No. 10. Roth, Elégie.
200. **Beethoven, L. van,** op. 61. Concerto. (Hellmesberger.)
- 275a. — **Ouvertures.** (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Egmont. No. 3. Coriolan. No. 4. Fidelio (Leonore No. 4). No. 5. Leonore (No. 3). — do. Vol. II. No. 6. Leonore (No. 1). No. 7. Leonore (No. 2). No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.
- Bellini, V.,** Ouvertures. Siehe Cherubini und Bellini.
314. **Cherubini u. Bellini,** Ouvertures. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
367. **David, F.,** op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: Je suis le petit Tambour (L. Portnoff).
56. **Dont, J.,** op. 41. Konzertstück. (Nowotny.)
197. **Dooren, Arthur van,** op. 21. Sonate.
292. **Ernst, H. W.,** op. 23. Konzert (Fis moll).
10. **Gurlitt, C.,** op. 61. Trois Sonatines.
6. **Jansa, L.,** op. 54. Concertino.
175. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (Nowotny.) cpl. — do. Cah. I, II, III. 11. — op. 35. Quatre Sonatines très faciles. (4 sehr leichte Sonatinen.)
96. **Lipinski, C.,** Concert militaire. (Hellmesberger.)
8. **Locatelli di Bergamo,** Sonate en fa mineur (F moll). (Zellner.)
114. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** op. 64. Concert. (Hellmesberger.)
- 278a. — **Ouvertures.** (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Ein Sommernachtstraum. No. 2. Die Hebriden oder Fingalshöhle. No. 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 4. Die schöne Melusine. No. 5. Ray Blas. — do. Vol. II. No. 6. Die Hochzeit des Camacho. No. 7. Athalia. No. 8. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.
- 271a. **Mozart, W. A.,** Ouverturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Idomeneus. No. 2. Entführung a. d. Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte. — do. Vol. II. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspieldirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Rè pastore. — **Sämtliche Sonaten**
406. **Muldermans, Ch.,** Aubade. — Berceuse. — Concertino No. 1. — Concertino No. 2. — Concertino No. 3. — Concertino No. 4. — Concertino No. 5. — Concertino No. 6. — La Fantasia. — Petite Fantaisie. — 1<sup>e</sup> Récréation concertante. — 2<sup>e</sup> Récréation concertante. — 3<sup>e</sup> Récréation concertante. — 4<sup>e</sup> Récréation concertante. — 5<sup>e</sup> Récréation concertante. — 6<sup>e</sup> Récréation concertante. — Romance sans paroles. — Sérénade No. 1. — Sérénade No. 2. — Sérénade No. 3. — Vieille et Musette, Bourrée.

## Piano et Violon.

- No. 23. **Newell, J. E.,** Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
308. — Le Langage des Fleurs. Sechs Stücke. — Six morceaux récréatifs (leicht). — Six morceaux faciles. — Six morceaux mignons.
317. **Paganini, N.,** op. 6. Konzert No. 1. (Hellmesberger.) — op. 7. Konzert No. 2. (Hellmesberger.)
318. —
375. **Portnoff, Leo,** op. 43. Concertino No. 6. D dur. — op. 44. Concertino No. 7. G dur. — op. 45. Concertino No. 8. D moll.
299. **Rode, P.,** Konzert No. 6. B dur. (Hellmesberger.) — Konzert No. 7. A moll. (Hellmesberger.) — Konzert No. 8. Emoll. (Hellmesberger.) — Konzert No. 11. D dur. (Hellmesberger.)
- 295a/b. **Rossini, G.,** Ausgewählte Ouverturen Band I, II. (Inhalt siehe Klavier zu vier Händen.)
363. **Schubert, Fr.,** Ausgewählte Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
311. **Schumann, Rob.,** Ausgewählte Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
348. **Seiffert, H.,** op. 19. Concertino No. 1.
- 101/107. **Spohr, L.,** Konzert No. 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12. (Hellmesberger.)
7. **Tartini, G.,** Sonate en sol mineur. G moll. (Zellner.)
92. **Viotti, J. B.,** Konzert No. 22. A moll. (Hellmesberger.) — Konzert No. 23. G dur. (Hellmesberger.) — Konzert No. 28. A moll. (Hellmesberger.) — Konzert No. 29. Emoll. (Hellmesberger.)
9. **Vivaldi, Antonio,** Sonate en Ré mineur. D moll. (Zellner.)
- 253a. **Weber, C. M. von,** Ouverturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Der Freischütz. No. 2. Oberon. No. 3. Euryanthe. No. 4. Preciosa. No. 5. Jubelouverture. — do. Vol. II. No. 6. Turandot. No. 7. Peter Schmolli. No. 8. Silvana. No. 9. Abu Hassan. No. 10. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl).

## Piano et deux Violons.

47. **Mozart, W. A.,** Concertone. (F. David.)
22. **Newell, J. E.,** Six récréations faciles.

## Violon seul.

323. **Ernst, H. W.,** Six Etudes à plusieurs parties. (Schäfer.)
85. **Fiorillo, F.,** 36 Etudes ou Caprices. (J. Hellmesberger.)
- Hellmesberger, J.,** Cours moderne de Violon. (Moderner Violinkursus.) — op. 219. Exercices en forme de gammes. (Übungen in Tonleiterform.) Cah. I. Exercices très faciles. (Sehr leichte Übungen.) — Cah. II. Exercices faciles avec armature. (Leichte Übungen mit Vorzeichnungen.) — Cah. III. Exercices dans toutes les positions. (Übungen in allen Lagen.) — op. 217. Etudes préparatoires modernes dans les 1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup> et 3<sup>me</sup> Positions. (Moderne Vorbereitungs-Etuden in den ersten 3 Lagen.) — op. 220. Etudes de Perfection. (Ausbildungsstudien.) Cah. I, II, III.
174. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) cpl. — do. Cah. I, II, III. — op. 62. Gammes. (Schule der Tonleitern.)
88. **Kreutzer, R.,** 42 Etudes. (J. Hellmesberger.)

## Violon seul.

- No. 397/99. **Mazas, F.,** op. 36. Etudes mélodiques et progressives. Cah. I, II, III.
386. **Muldermans, Ch.,** op. 100. Gammes (Nowotny.)
- 391/93. — 75 Etudes mélodiques et progressives. Cah. I, II, III.
388. **Portnoff, L.,** op. 51. L'Art de Phraser. — op. 55. Synkopen-Etuden.
387. —
208. **Rode, P.,** 24 Caprices. (Hellmesberger.)
172. **Schneider, G.,** op. 10. Technique du violon. (Technische Grundlage des Violinspiels.) Cah. I. Gammes et accords. (Tonleitern und Akkordstudien.) — do. Cah. II. Etudes de Vélocité. (Gefüügkeitsübungen.) — op. 12. Ecole d'agilité pour le doigt et l'archet. (Schule der Finger- und Bogentechnik.) Cah. I. Etude de Gammes. (Studium der Tonleitern.) — op. 12. Cah. II. Exercices pour les doigts et l'archet basés sur des gammes variées. (Finger- u. Bogenübungen.) — op. 12. Cah. III. Etude des accords. (Studium der Akkorde.) — op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et de sixtes. (Studium der Terzen und Sexten.) — op. 12. Cah. V. Etude d'Octaves et de dixièmes. (Studium der Oktaven und Decimen.)
151. **Schradieck, H.,** Ecole de la Technique. (Die Schule der Technik.) cpl. — do. Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différents positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen.) — do. Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen.) — do. Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in verschiedenen Stricharten.)
394. **Schubert, Frz.** (de Dresde.) op. 3. Neuf Etudes.
382. **Spohr, L.,** 12 Etüden (Nowotny.)
213. **Vallent, M.,** A travers les tonalités. Majeur et Mineur. (Durch Dur und Moll.)

## Deux Violons.

108. **Gebauer, J.,** 12 Duos. (Hellmesberger.)
- 129/131. **Hellmesberger, J.,** op. 184. Etudes. Cah. I, II, III.
176. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) cpl. — do. Cah. I, II, III.
- 3b/5b. —
97. **Pleyel, J. B.,** op. 8. 6 petits Duos. (Hellmesberger.) — op. 23. 6 Duos. (Hellmesberger.) — op. 48. 6 petits Duos. (do.) — op. 59. 6 Duos faciles. (do.)

## Piano et Viola (Alto).

349. **Steiner, H. von,** op. 43. Concerto.

## Viola (Alto) seul.

72. **Schradieck, H.,** Ecole de la Technique. (Schule der Technik.) Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différents positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen.) — Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen.) — Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in den verschiedenen Stricharten.)

## Piano et Violoncelle.

374. **Album classique.** 22 Transcriptions von J. W. Slatler. No. 1. Spohr, La Rose. No. 2. Cherubini, Ave Maria. No. 3. Spohr, Larghetto. No. 4. Pergolesi, Nina. No. 5. Schenck, Sarabande. No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Adagio (Elias). No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Orest in der Lord. No. 8. Mendelssohn-Bartholdy, Gondellied. No. 9. Schumann, Träumerei. No. 10. Lulli,

## Piano et Violoncelle.

- No. Sarabande. No. 11. Schumann, Abendlied. No. 12. Chopin, Fragment. No. 13. Couperin, L'Ansonienne. No. 14. Gluck, Aria. No. 15. Händel, Andante. No. 16. Giorgetti, Romance. No. 17. Hummel, Romance. No. 18. Couperin, La Bandoline. No. 19. Zipoli, Sarabande et Gigue. No. 20. Veracini, Sarabande. No. 21. Stradella, Aria. No. 22. Leclair, Aria.
207. **Corelli, A.,** Sonate. (J. van Lier.)
- 11a. **Kayser, H. E.,** op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
- 306a. **Muldermans, Ch.,** Berceuse.

## Violoncelle seul.

357. **Kummer, F. A.,** op. 125. 60 Exercices journaliers.
383. **Millar Craig, D.,** Exercices.
- 79/80. **Nölek, Aug.,** op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I, II.
- 152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. (24 Vorübungen zu den Konzert-Etuden.) Cah. I, II. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du pouce. (10 Etüden ohne Daumen-aufsatz.) 2<sup>ème</sup> Suite. — op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1<sup>ère</sup> Position. (10 Etüden mit spezieller Berücksichtigung der ersten Lage.) — 10 Etudes sans l'emploi du pouce. (10 Etüden ohne Daumen-aufsatz.) 1<sup>ère</sup> Suite.

## Contrabass und Piano.

381. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etüden komplett (L. Winsel).
- 378/80. — do. do. Heft I, II, III.

## Streich-Quartette und -Quintette.

390. **Seyffardt, E. H.,** op. 12. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
366. **Vermeire, Osc.,** Quartett No. 1 (C dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
384. — op. 25. Quintette-Symphonique für 2 Violinen, Viola, Cello und Pianoforte.

## Mandoline seule.

139. **Graziani-Walter, Ch.,** Méthode de Mandoline, complète.
- 137/138. — do. Vol. I, II.

## Trombone ou Tuba.

347. **Slama, Anton,** 66 Etudes dans toutes les tonalités majeures et mineures.

## Flûte seule.

- 20/21. **Popp, G.,** op. 411. Etudes de la vélocité. (Gefüügkeits-Etuden.) Cah. I, II.
- 18/19. — op. 413. Etudes journalières. (Tägliche Übungen.) Cah. I, II.

## Harmonium.

358. **Biehl, E.,** op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres.
84. **Wachs, P.,** L'Orgue au Salon. (Berceuse, Chanson guillette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.)

## Orgue.

358. **Biehl, E.,** op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres.
373. **Bossi, C. A.,** op. 37. Six Morceaux. No. 1. Prélude. No. 2. Méditation. No. 3. Trio ancien Style. No. 4. Scherzo. No. 5. Noël. No. 6. Grand Chœur.
325. **Franchey, P.,** 10 Pièces.
113. **Schwencke, J. F.,** 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations. (24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten und 24 Übungen.)
118. **Wachs, P.,** Six Morceaux. No. 1. Introduction. No. 2. Méditation. No. 3. Trio classique. No. 4. Fuguettes pastorale. No. 5. Andante religioso. No. 6. Entrée triomphale.



## No. Piano à 2 mains.

- Adam, A. C.**, Ouverturen siehe Boieldieu und Adam.
- 235/237. **Alberti, H.**, op. 44. Le Petit classique. 24 petites Fantaisies. Vol. I, II, III.
35. **Album de Concert. Vol. I. No. 1.** Godard, B., op. 83. Au matin. No. 2. Carlier, X., op. 31. Scherzo. No. 3. Hackh, O., op. 105. Rose d'automne. Romance. No. 4. Leschetzky, Th., op. 22. Valse chromatique. No. 5. Bendl, Fr., op. 122. No. 1. Idylle. No. 6. Liszt, Fr., Le Rossignol. No. 7. Carlier, X., op. 24. Chant du soir. No. 8. Fischhof, R., op. 48. Sérénade No. 3. No. 9. Joseffy, R., Arie von Pergolesi.
121. **Album de Concert. Vol. II. No. 1.** Leschetzky, Th., op. 2 No. 1. Les deux Alouettes. No. 2. Godard, B., op. 90. Deuxième Nocturne. No. 3. Liszt, F., Transcription des Ständchens (von Shakespeare) von Fr. Schubert. No. 4. Fischhof, R., op. 46. Menuet. No. 5. Joseffy, R. Polka noble. No. 6. Rubinstein, A., op. 45. Barcarolle. No. 7. Brandts-Buys, Jan, op. 9. No. 3. Auf der Wanderschaft. No. 8. Haberbiel, E., op. 59. No. 8. Les Glouches enchantées. No. 9. Carlier, X., op. 25. Enjouement.
36. **Album de Salon. Vol. I. No. 1.** Lange, G., op. 32. Herzensklänge, Melodie. No. 2. Dreyschock, A., op. 92. No. 3. Un doux entretien. Idylle. No. 3. Jungmann, A., op. 342. Mein Hebes Heimatland. No. 4. Hackh, O., op. 109. Barcarolle espagnole. No. 5. Wachs, P., Passons au Salon. Valse. No. 6. Lebiere, O., op. 28. Belle de nuit. Mazurka. No. 7. Kölling, C., op. 136. Zitherklänge. No. 8. Carlier, X., op. 34. Pastorale. Romance sans paroles.
120. **Album de Salon. Vol. II. No. 1.** Bachmann, G., Succès-Valse. No. 2. Hackh, O., op. 104. Le Chant de la Fileuse (Spinnlied). No. 3. Kölling, C., op. 93. Les quatre Lanciers. No. 4. Doppler, J. H., op. 131. Je pense à toi. No. 5. Gobbaerts, L., op. 207. Saltarelle. Nr. 6. Alberti, H., op. 80. Sons du Cœur. No. 7. Kafka, J., op. 32. Souvenir de Steinbach. Idylle. No. 8. Wachs, P., Coquette. Caprice.
75. **Album de Danse. (Das tanzende Wien.)** 15 Danses choisies.
339. **Auber, D. F. E., Ouverturen.** No. 1. Fra Diavola. No. 2. Maurer und Schlosser. No. 3. Der Feense. No. 4. Der schwarze Domino. No. 5. Das eberne Pferd. No. 6. Die Krondiamanten. No. 7. Der erste Glückstag. No. 8. Die Stimme von Portici. No. 9. Gustav oder der Maskenball. No. 10. Des Teufels Anteil.
193. **Bach, Joh. Seb.**, 15 Inventionen à 2 voix.
194. — 12 petits Préludes ou Exercices pour les commençants.
362. — Die erste Bekanntschaft. (Osc. Næssig.)
145. **Beethoven, L. van,** 5 Concertos. (J. Epstein.)
273. — Ouverturen. (Oelschlegel.) No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Coriolan. No. 3. Leonore (No. 1). No. 4. Leonore (No. 2). No. 5. Leonore (No. 3). No. 6. Leonore (No. 4. Ffidelio). No. 7. Egmont. No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.
272. — op. 51. Deux Rondos. (J. Epstein.)
- 132/133. — Sonates. Vol. I, II (J. Epstein).
- Bellini, V., Ouverturen** siehe Cherubini und Bellini.
26. **Bendl, Fr.**, op. 14. Mozart, Andante, Menuet, Adagio.
33. — op. 37. Feuillet d'Album. No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
- 62/65. **Berens, H.**, op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. (Neueste Schule der Geläufigkeit) Cah. I, II, III, IV.
250. — op. 81. 6 Sonates enfantines. (6 Kinder-Sonaten) ept.
- 164/166. — op. 88. Gammes, Accords et Ornaments. (Die Schule der Tonleitern, Akkorde und Verzierungen.) Cah. I, II, III.
282. — op. 89. Die Pflege der linken Hand. Cah. I. 46 Übungsstücke.
283. Cah. II. 25 Etüden.
343. **Bertini, H.**, op. 29. 25 Etüdes doigtées. Heft I.
- op. 32. 25 Etüdes doigtées. Heft II.
345. — op. 100. 25 Etüdes faciles et progressives.
238. **Biehl, A.**, op. 27. Etüdes préparatoires. (Vorbereitende Etüden für junge Klavierspieler.)
239. — op. 30. Les éléments du jeu de Piano. (Die Elemente des Klavierspiels.)
240. — op. 31. 50 petites Etüdes nouvelles pour les commençants. (50 neue Passagenübungen für Anfänger.)

## No. Piano à 2 mains.

335. **Boieldieu und Adam, Ouverturen.** No. 1. Boieldieu, A., Die weiße Dame. No. 2. Johann von Paris. No. 3. Der Calif von Bagdad. No. 4. Adam, A. C., Die Nürnberger Puppe. No. 5. Si j'étais Roi. No. 6. Der Postillon von Lonjumeau. No. 7. Der König von Yvetot. No. 8. Giralda.
- 177/179. **Brandts-Buys J.**, op. 13. Etüdes modernes. Cah. I, II, III.
209. **Calvini, A.**, op. 21. Méthode des gammes et accords. (Schule der Tonleitern.)
312. **Cherubini u. Bellini, Ouverturen.** No. 1. Cherubini, C., Lodoiska. No. 2. Medea. No. 3. Der Wasserträger. No. 4. Anacreon. No. 5. Die Abencerragen. No. 6. Bellini, V., Die Nachtwanderin. No. 7. Norma. No. 8. Romeo und Julie. No. 9. Die Puritaner.
- Chopin, F., Valses.**
109. — Polonaises.
110. — Mazurkas.
111. — Nocturnes.
112. — Préludes. (op. 28, 45.)
218. — Scherzos. (op. 20, 31, 39, 54.)
219. — Fantaisies, Impromptus. (op. 13, 29, 36, 49, 51, 66.)
221. — Ballades. (op. 23, 38, 47, 52.)
222. — Etüdes. (op. 10. op. 25. 3 nouvelles Etüdes.)
44. **Clement, M.**, 12 Sonatines.
232. **Czerny, C.**, op. 139. 100 Exercices pour la jeunesse. (100 Übungsstücke für die Jugend.)
353. — op. 163. 6 Sonatines faciles et graduées. (6 leichte Sonatinen in fortschreitender Ordnung.)
210. — op. 261. Etüdes élémentaires. (Passagen-Übungen.)
- 40a. — op. 299. Ecole de la Vélocité. (Schule der Geläufigkeit.) ept.
- 40/43. — do. Cah. I, II, III, IV.
76. — op. 337. 40 Exercices journaliers. (40 tägliche Übungen.)
- 77/78. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. (Schule der Virtuosität.) Cah. I, II.
247. — op. 453. 110 Exercices faciles et progressifs. (110 leichte und fortschreitende Übungen.)
228. — op. 481. 50 Exercices. (50 Übungsstücke für Anfänger.)
202. — op. 599. Le premier maître. (Erster Lehrmeister.)
185. — op. 636. Petite école de la Vélocité. (Vorschule zur Fingerfertigkeit.)
230. — op. 740. L'art de délier les doigts. (Die Kunst der Fingerfertigkeit.)
231. — op. 777. 24 Mélodies pour les cinq doigts. (24 Fünf-Finger-Melodien.)
234. — op. 821. 160 Exercices de huit mesures. (160 achttaktige Übungen.)
198. — op. 834. Le Degré supérieur de la virtuosité. (Die höhere Stufe der Virtuosität.)
365. — op. 848. 32 neue tägliche Übungen für kleine Hände.
229. — op. 849. 30 Nouvelles Etüdes de Mécanisme. (30 kleine Etüden für den Mechanismus.)
211. **Daneau, N.**, Petite Suite. No. 1. Mazurka. No. 2. Berceuse. No. 3. Sérénade. No. 4. Air de Ballet.
171. **Diabelli, A.**, 11 Sonatines. (op. 151, 168.)
326. **Donizetti, G.**, Ouverturen. No. 1. Anna Bolena. No. 2. Belisario. No. 3. Die Favoritin. No. 4. Der Liebestrank. No. 5. Linda di Chamomix. No. 6. Lucia di Lammermoor. No. 7. Lucrezia Borgia. No. 8. Die Regimentstochter. No. 9. Don Pasquale.
242. **Dussek, J. L.**, op. 20. 6 Sonatines.
241. — 6 Moreaux (Canzonetta. La Matinée. Les Adieux. Ma marque légère. La Chasse. La Consolation.)
315. — Sonates. Vol. I. (op. 9 No. 1, 10 No. 2, 23, 35 No. 2.)
316. — do. Vol. II. (op. 35 No. 3, op. 39 No. 2/3.)
14. **Eilenberg, R.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. (Ohne Furcht und Tadel. Marsch.) No. 3. Sous les palmiers. Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En tréneau. (St. Petersburg Schlittenfahrt.) No. 6. Sérénade mauresque. — Album. Vol. II. No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. (Die Mühle im Schwarzwald.) Idylle. No. 2. Gavotte Joséphine. No. 3. Un doux rêve. Valse. No. 4. A toi seule. Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. De Pied ferme. (Immer fest.) Marche.
241. **Fiedl, J.**, 18 Nocturnes.
- Gillet, E.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu. Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand' maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette. — do. Vol. II. No. 1. Vons êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonaise. Mazurka. No. 3. Pomponette. No. 4. Nikita Valse. No. 5. A la Hongroise. No. 6. Ventre-à-terre. Galop de Concert.

## No. Piano à 2 mains.

192. **Gilson, P.**, Petite Suite. No. 1. Le Chevrier. Matines. No. 2. Récit. No. 3. Marche fantasque. No. 4. Nocturne. No. 5. Danse rustique.
- 45/46. **Gurlitt, C.**, op. 50. Le Début. 24 Etüdes mélodiques pour les commençants. (24 melodische Etüden für Anfänger.) Cah. I, II.
- 70/71. — op. 51. Le Progrès. 24 Etüdes mélodiques. (24 melodische Etüden für geübtere Spieler.) Cah. I, II.
- 158/159. — op. 52. Ecole de la mesure et de l'expression. (20 Etüden zur Bildung des Taktgefühls und des musikalischen Ausdrucks.) Cah. I, II.
- 160/161. — op. 53. Etüdes de la Vélocité. (20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit.) Cah. I, II.
- 52/53. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.
201. — op. 56. Six Sonatines.
168. — op. 78. Exercices journaliers. (Tägliche Repetitionsübungen.)
- 48/49. — op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. (Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers.) Cah. I, II.
- 50/51. — op. 83. La petite Vélocité. (Die leichtesten Geläufigkeits-Etüden.) Cah. I, II.
- 54/55. — op. 83. Velocity Studies for beginners. english fingering. Bk. I, II.
- 162/3. — **L'Art de délier les doigts.** (Der Weg zur Meisterschaft.) (I. Suite: op. 85. Gammes et Arpeggios. (Tonleitern und Arpeggien.) Cah. I, II.
- 254/5. — II. Suite: op. 86. 24 Etüdes pour élèves avancés. (24 Etüden für vorgerückte Schüler.) Cah. I, II.
- 256/7. — III. Suite: op. 87. 24 Etüdes de perfectionnement. (24 Etüden zur höheren Ausbildung.) Cah. I, II.
258. — op. 90. 50 Exercices journaliers faciles en forme de Canon. (50 leichte Übungsstücke in Canonform.)
- 223/224. — op. 91. 160 Etüdes journalières, chacune de 8 mesures. (160 achttaktige Übungen.) Cah. I, II.
259. — op. 93. 118 Etüdes de Division. (118 Einteilungs-Übungen.)
260. — op. 100. Cah. I. Etüdes en Tierces. (Terzenschule.)
261. — Cah. II. Etüdes en Sixtes. (Sextenschule.)
262. — Cah. III. Etüdes en Octaves. (Octavenschule.)
- 225/226. — op. 142. Ecole du trille. (Triller-Schule.) 16 Etüdes. Cah. I, II.
- 351/2. — op. 143. Ecole pour la main gauche. (Schule für die linke Hand.) Cah. I, II.
263. — op. 144a. Etüdes préliminaires pour l'Ecole des Arpegges. (Vorstudien zur Arpeggioschule.)
- 264/5. — op. 144. Ecole des Arpegges. (Arpeggioschule.) Cah. I, II.
- 266/68. — op. 145. L'Ecole des Agréments. (Die Schule der Verzierungen.) Cah. I, II, III.
- 182/184. **Haberbiel E.**, op. 53. Etüdes-Poésies. (Poet. Studien.) Cah. I, II, III.
- 243/246. **Haydn, Jos.**, 34 Sonates. Vol. I, II, III, IV.
151. **Kirchner, Th.**, op. 105. 36 Etüdes rythmiques et mélodiques. (36 rhythmische und melodische Etüden.) Cah. I, II, III.
- 37/38. — op. 106. Etüdes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. (Vorbereitungsstudien zur Einführung in die Werke neuerer Meister.) Cah. I, II.
359. **Köhler, L.**, op. 83. Drei Rondinos.
- 68/69. — op. 83. Etüdes des Passages. (Etüden in leichten Passagen) Cah. I, II.
167. — op. 109. 12 Récréations du petit Pianiste. (12 Erholungsstücke für Anfänger.)
360. — op. 167. 15 leichte Geläufigkeitsübungen.
149. — op. 189. Le petit Pianiste. (Anfängerstücke für den Unterricht.)
361. — op. 219. Zehn Etüden für die Mittelstufe.
- 66a. — op. 242. La petite Vélocité (Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannung.) ept.
- 66/67. — do. Cah. I, II.
31. **Kuhau, Fr.**, Sonatines, Liv. 1 (op. 20, 55, 59)
32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60, 88).
368. **Lazarus, Gust.**, op. 137. 9 leichte lyrische Stücke.
369. — Op. 138. 5 leichte melodische Vortragsstücke für den ersten Klavierunterricht.
- 370/71. — op. 139. 15 melodische Studien. Heft I, II.
372. — op. 140. Im Sommer. 6 Fantasiestücke.
402. — op. 151. 8 leichte Fantasiestücke.
- 403/4. — op. 152. Maiblumen. 8 instruktive und melodische Stücke. Heft I u. II.
405. — op. 153. Feldblumen. 5 leichte melodische Stücke.
- 400/1. — op. 154. 24 moderne und melodische Studien. Heft I u. II.

## No. Piano à 2 mains.

337. **Lortzing, A.**, Ouverturen. No. 1. Czar und Zimmermann. No. 2. Der Wildschütz. No. 3. Die beiden Schützen. No. 4. Hans Sachs. No. 5. Die Operprobe. No. 6. Undine. No. 7. Der Waffenschmied.
147. **Marlier, A.**, Suite pittoresque. No. 1. Pas de ballet. No. 2. Feuille d'Album. No. 3. Simple poème. No. 4. Scherzevole. No. 5. Madrigal. No. 6. Marche nuptiale romantique.
169. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 72. Pièces pour les enfants. (6 Kinderstücke.)
116. — Chansons sans Paroles. (Lieder ohne Worte.) (J. Epstein.) ept.
296. — **Ausgewählte Kompositionen**, op. 5. Capriccio. op. 7. Sieben Charakterstücke. op. 14. Rondo capriccioso. op. 16. Drei Fantasien. op. 33. Drei Capricen. op. 72. Sechs Kinderstücke. Andante cantabile und Presto agitato.
276. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) No. 1. Die Hochzeit des Camacho. No. 2. Ein Sommernachtstraum. No. 3. Die Hebriden oder: Die Fingalshöhle. No. 4. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 5. Die schöne Melusine. No. 6. Athalia. No. 7. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 8. Ruy Blas. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.
83. **Mozart, W. A.**, 18 Sonates. (Rauch.)
269. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) No. 1. Idomeneus. No. 2. Die Entführung aus dem Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspielerdirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Re pastore.
362. **Næssig, Oscar.** Die erste Bekanntschaft mit unserem Altmeister Joh. Seb. Bach.
34. **Olsen, Ole.** Petite Suite. No. 1. Fanitil. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.
341. **Ouverturen-Album.** 12 ausgewählte beliebte Ouverturen. No. 1. Spohr, L., Jessonda. No. 2. Spohr, L., Zemire und Azor. No. 3. Gluck, Ch. W. von, Iphigenia in Aulis. No. 4. Gluck, Ch. W. von, Iphigenia in Tauris. No. 5. Gluck, Ch. W. von, Orpheus und Eurydice. No. 6. Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. No. 7. Reissiger, C. G., Die Feisenmühle. No. 8. Balfe, M. W., Die Zigeunerin. No. 9. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. No. 10. Herold, F., Zampa. No. 11. Marschner, H., Hans Heiling. No. 12. Mailart, A., Das Glöckchen des Eremiten.
39. **Pabst, Louis.** Miniaturbilder. (op. 15, 20.)
117. **Reinecke, C.**, op. 88. Mädchenlieder.
293. **Rossini, G.**, Ouverturen. No. 1. Der Barbier von Sevilla. No. 2. Die bische Elster. No. 3. Tancred. No. 4. Wilhelm Tell. No. 5. Italienerin in Algier. No. 6. Belagerung von Corinth. No. 7. Othello. No. 8. Semiramis.
364. **Rubinstein, A.**, Polnische Tänze (Polonäse, Cracovienne, Mazurka u. Mazurka-Fantasie).
- 90/91. **Schmitt, Al.**, op. 16. Etüdes Liv. I, II.
89. — Exercices préparatoires.
57. **Schröder, C.**, op. 62. 12 Etüdes journalières pour donner de la force au 4<sup>ème</sup> et au 5<sup>ème</sup> doigt. (12 tägliche Etüden zur Kräftigung des vierten und fünften Fingers.)
58. — op. 66. 14 Etüdes pour le mouvement latéral des doigts. (14 Etüden für die Seitenbewegung der Finger.)
142. **Schubert, F.**, Impromptus et Moments musicaux. (op. 90, 94, 142.)
328. — **Ouverturen.** No. 1. In italienischen Style. No. 2. Fierrabras. No. 3. Alfonso und Estrella. No. 4. Rosamunda.
284. **Schumann, Rob.**, op. 6. Die Davidsbündler.
279. — op. 9. Carnaval.
356. — op. 12. Fantasiestücke.
280. — op. 16. Kreisleriana.
281. — op. 17. Fantasie.
293. — op. 18. Arabeske und op. 19. Blumenstück.
195. — op. 21. Novelletten.
285. — op. 23. Nachtstücke.
143. — op. 68 et op. 15. Album pour la Jeunesse et Scènes enfantines.
144. — op. 82. Dans la forêt. op. 28. Romances.
309. — **Ouverturen.** No. 1. Genoveva. No. 2. Die Braut von Messina. No. 3. Manfred. No. 4. Julius Caesar. No. 5. Festouvertüre über „Bekränzt mit Laub“. No. 6. Hermann und Dorothea. No. 7. Faust.