



РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА
С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПИАНО

—
*собранные и переложенные
В. Прокуниным*



*под редакцией
профессора П. Чайковского*

—
[1872 - 1873]



1

УЛИЧНАЯ^{*)}

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Умеренно (Moderato)

[*p*]

Как на реч . ке, на лу . жоч . ке, На кру . тень . ком

p

бе . ре . жоч . ке, Во мяг . кой тра . ве, Во мяг . кой тра . ве,

Как на речке, на лужочке,
На крутеньком бережочке,
Во мягкой траве, (2 раза)

Там все девушки гуляли,
Со травы цветочки рвали,
Веночки плели. (2 раза)

На веночках загадали,
Венки в речку покидали:
Чей венок всплывет? (2 раза)

Одна девушка вскричала,
Во слезах слово сказала:
„Ах, мой потонул!“ (2 раза)

Тут все девушки сбежались,
Унимать ее старались:
-Нет, не потонул! (2 раза)

Твой веночек в волнах ныряет,
Милый клятвой заверяет:
„Хорош, верен был.“ (2 раза)

^{*)} Песня эта поется на сёмик при завивании венков

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Умеренно (Moderato)

Я по бе . реж . ку по . ха . жи . ва . ла,

Я по кру . то . му по . гу . ли . ва . ла,

Я по берегу похаживала,
 Я по крутому погуливала,
 Чернобыль-травку заламливала,
 Гусей, лебедей домой заганивала:
 „Тега, гуси, тега, серые, домой!
 Не пора ли вам наплатиться,
 А мне девушке наплакаться!“
 Наплакалась, нарыдалась:
 Давно с милым не видалась.
 Погоню ли я гусей со воды,
 Как навстречу мне детинка молодой;
 Он молоденький, хорошенький,
 Не женатый он, холостенький,
 Он и стал со мной заигрывать.
 „Ты, детинка, ты, детинка молодой,
 Не заигрывай со мною с молодой,
 Не хватай меня за белое лицо:
 Мое личико разгарчатое,
 Моя маменька догадливая;
 Приду домой, догадается,
 С чего лицо разгарается—
 Либо с пива, либо с зелена вина,
 А я млада сладку водочку пила.“

3

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Не очень скоро (Allegretto)

Уж и шел и че . ре . нец и по про . ул . ку,

По про . ул . ку, по про . ул . ку, по за . ул . ку,

Уж и шел (и) черенец (и) по проулку,
 По проулку, по проулку, по заулку;
 Как навстречу чернецу да три толпицы,
 Три толпицы, три толпицы-стары бабы,
 Стары бабы, стары бабы старобразы;
 Чернечина колпачину понадвинул.
 Уж и шел (и) черенец (и) по проулку,
 По проулку, по проулку, по заулку;
 Как навстречу чернецу да три толпицы,
 Три толпицы, три толпицы-молодицы; (2 раза)
 Чернечина колпачину посодвинул.
 Уж и шел (и) черенец (и) по проулку,
 По проулку, по проулку, по заулку;
 Как навстречу чернецу да три толпицы,
 Три толпицы, три толпицы-красны девки; (2 раза)
 Чернечина колпачину долой сбросил.
 „Да не полно-ль чернецу богу молиться,
 Не пора ли добру молодцу жениться? (2 раза)
 Мне дворовую взять-белоножка,
 Мне (и) горничну взять-белоручка,
 А поповскую дочь-богомольна,
 Деревенскую взять-работяща, (2 раза)
 А мне взять-то и взять красну девку“

СВАДЕБНАЯ

(города Моршанска)

Умеренно (Moderato)

На мо . ре ле . бе . ду . шка пла . ва . ла,

В те . ре . ме свет - Марь . юш . ка пла . ка . ла,

На море лебедушка плавала,
 В тереме свет-Марьюшка плакала,
 В высоком Ивановна рыдала:
 Жалилась на родного батюшку, (2 раза)
 Жалилась на родную матушку.
 „Бог судья родимому батюшке,
 Бог судья родимой матушке:
 Молоду в чужи люди отдают.
 Остается зеленый сад без меня;
 В том саду три цветика расцвели:
 Аленький, лазоревый, голубой.
 Вставай же ты, матушка, пораньше,
 Поливай зеленый сад почаще
 Утренней, вечернею зарею,
 Свежую ключевою водою, (2 раза)
 Сверх того горючею слезою“.

5

СВАДЕБНАЯ

(города Моршанска)

Скоро (Allegro)

Не летай же ты, сокол, и Высоко и далеко,

Не размахивай, сокол, и Правым крылом широко. // ми махать

Для конца

„Не летай же ты, сокол, (и)
 Высоко и далеко,
 Не размахивай, сокол, (и)
 Правым крылом широко.
 Не ходи, душа ты Марья,
 Во зеленый сад гулять:
 Не равно, душа Иван'на
 Сокол-птица налетит,
 Как за соколом за птицей
 Василь-сударь наедет“.
 -Я умею, разумею
 С ним и речи говорить; } (2 раза)
 Я раскину бел шатер

При долине при большой:
 Ляжь-ка, ляжь-ка, Василь-сударь,
 Я в головке поищу, (2 раза)
 Русы кудри расчешу, (2 раза)
 Добра коня привяжу.-
 Как уснул ли Василь-сударь
 Как на руках, на руках, (2 раза)
 На широких рукавах,
 Как проснулся Василь-сударь-
 Нет ни коня, ни шатра.
 Заставила его Марья
 Пеши́м по полю ходить;
 Люди пашеньку пахать,
 А мы ручками махать.

ПРОТЯЖНАЯ

(Рязанской губернии, Сапожковского уезда)

Медленно (Andante)

[p]

У князя, у князя, у князя,

Запев^{*)}

у князя Волхонского, у князя Волхонского,

Волхонского. Был ваянником, Волхонского. Был ваянником.

^{*)} Все куплеты, кроме первого, начинаются с этого места, причем последние слова каждой строчки (которые подчеркнуты) служат запевом.

Лигатура поставлена только для первого куплета (ред.)

ша вер ный клюш ни чек,
ни вер ный по лю бов ни чек.

У князя, у князя, у князя Волхонского
 Был Ванюша верный клюшничек,
 Молодой княгини верный любовничек.
 И всё князь дознался, всё-то он доведался
 Через сennую, сennую девчонку;
 Закричал он громким голосом:
 „Уж вы слуги мои, слуги верные,
 Ройте ямочки глубокие,
 Становьте, становьте столбы высокие,
 Вейте петли, петли шелковые.
 Уж вы слуги мои, слуги верные,
 Приведите ко мне Ваню клюшничка!“
 Идет Вяня, идет спотыкается,
 Молода княгиня плачет и печалится;
 Висит Ваня, висит, качается;
 Молода княгиня в спальне кончается.

ХОРОВОДНО-ПЛЯСОВАЯ

(Тамбовского уезда)

Скоро (Allegro)



За . сту . чи, мо . я ду . бин . ка, За . иг - рай мо . я во .



. лынка, Любо, любо,любо, любо, Заиг.рай,моя во.лынка, Вариант конца

Застучи, моя дубинка,
Заиграй, моя волынка,
Любо, любо, любо, любо,
Заиграй, моя волынка!

Кабы чарочка горелки,
Да закуска на тарелке,
Любо, любо, любо, любо,
Да закуска на тарелке!

Я бы пьяна напилася,
Вдоль по улице прошлася,
Любо, любо, любо, любо,
Вдоль по улице прошлася,

Травку муравку притоптала,
Трое чобот истаскала,
Любо, любо, любо, любо,
Трое чобот истаскала.

Чоб! Чоб! Чоб! Чоботочки!
Здравствуй, милые дружочки!
Любо, любо, любо, любо,
Здравствуй, милые дружочки!

У нас дома нездоровье:
Свекор с печки свалился,
Любо, любо, любо, любо,
Свекор с печки свалился.

Свекор с печки свалился,
За колоду завалился,
Любо, любо, любо, любо,
За колоду завалился;

За колоду завалился,
Ветчиною подавился,
Любо, любо, любо, любо,
Ветчиною подавился.

Кабы я была вестима,
Я б повыше подмостила,
Любо, любо, любо, любо,
Я б повыше подмостила;

Я б повыше подмостила,
Свекру голову сломила,
Любо, любо, любо, любо,
Свекру голову сломила.

8

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанского уезда, села Сосновки)

Довольно медленно (Andante assai)

Уж вы но - чи мо - и, но -

чи тем - ны - е, но - чи тем - ны - е!

Уж вы ночи мои, ночи темные, ночи темные!
 Надоели ночи, надоскучили, надоскучили:
 Все я ноченьки млада просиж'вала, я просиж'вала,
 Все я думушки млада придумала, я придумала;
 Мне одна дума с ума нейдет, с крепка разума,
 Я вечер ли млада глупо сделала, глупо сделала,
 Я милого дружка распрогневала, распрогневала:
 Назвала я его горьким пьяницей, горьким пьяницей.
 „Ты зачем же ходишь во царев кабак, во царев кабак?
 Ты зачем же пьяный напиваешься, напиваешься?
 Уж ты пропил, злодей, пропил всё житье-бытье, всё богатство!“

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанского уезда, села Сосновки)

Умеренно (Moderato)

Я б же ла ла се - бя воль - ной

птич - кой: Я б мо - гла вез - де ле - тать,

Я б желала себя вольной птичкой:
 Я б могла везде летать,
 Я бы всё про всё спознала,
 Где Бутырский полк стоит:
 Там мой миленький убит лежит,
 Шелковой тафтой накрыт;
 Открывала я шелковую тафту,
 Стала в лицо признавать, (2 раза)
 В лицо признавать, в уста целовать;
 Целовала, миловала,
 Во дубовый гроб его я клала, (2 раза)
 Сырой земле предавала;
 Сырой земле предала,
 Поклон низкий воздала:
 „Ты прости, мой друг любезный,
 Ты прости, мой друг милой!
 Я надену черну рясу,
 В монастырь я жить пойду,
 Одна в келейке запруся,
 Об милом я помолюсь.“

10

СОЛДАТСКАЯ

(Касимовского уезда, деревни Ибердус)

Умеренно (Moderato)

mf

Но - чи тем - ны, ту - чи гро - зны,

f

Из - под не ба дождик льет,

f

На - ши храб - рые сол - да

Для повторения	Для конца
----------------	-----------



- ты Со у - че - ни - я и - дут. Они // чем."

Ночи темны, тучи грозны,
Из-под неба дождик льет.
Наши храбрые солдаты
Со учения идут.

Они идут, маршируют,
Промеж себя говорят:
„Трудно, трудно нам, ребята,
Нам Аршаву город взять;

Но еще труднее будет
Нам под пушки подбежать.“
Мы под пушки подбежали
Закричали все: „Ура!!

Все проклятые поляки,
Покоритесь вы нам!
Если вы не покоритесь,
Всех порубим, посечем!“

11

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанского уезда, села Сосновки)

Не очень медленно (Allegro ma non troppo)

[P]

Как под яб - лонь - кой, под ку - дря - во - ю Бел - го -
рюч ка - мень раз - го - ра - ет - ся, Как мой ми -

Для повторения

Для конца

- рюч ка - мень ле - жит, Бел го - рюч ка - мень ле - жит, Бел го - || ся
лень - кой раз - не - мо - га - ет - ся Раз - не -

Как под яблонькой, под кудрявою
Бел-горюч камень лежит. (2 раза)

Бел-горюч камень разгорается,
Как мой миленький разнемогается,

Разнемогся мой милой, похотелось ему
Со Дунай-реки ключевой воды,

Я (и) в первом часу за водой пошла,
Во другом я часу воду черпала;

Я во третьем часу ко двору пришла—
Как лежит милый мой во перед-углу,

Во перед-углу—переставился,
Как над милым моим свеча теплится,

Как отец-то и мать в головах стоят,
В головах стоят, слезно плачутся.

СВАДЕБНАЯ

(Моршанского уезда, села Сосновки)

Умеренно (Moderato)

„Ма туш . ка, да и что же в по . ле пыль -
-Ди тят . ко, в по . ле ко .

но? Су . да . ры . ня мо . я, да и что ж за . пы . ли - лось?
ни Ра . зы - гра . ли - ся, ко . ни во . ро . ны е -

„Матушка, да и что же в поле пыльно?
Сударыня моя, да и что ж запылилось?”

-Дитятко, в поле кони
Разыгрались, кони воронье.-

„Матушка да и чьи ж эти кони,
Сударыня моя, да и чьи ж воронье?”

-Дитятко, Ивановы кони,
Тимофеича кони воронье.-

„Матушка, по улице едут,
Сударыня моя, во горницу входят!”

-Дитятко, не бойсь, я не выдам,
Не отдам в чужи люди.-

„Матушка, ко столу подводят,
Сударыня моя, за дубовый сажают“.

-Дитятко, не бойсь, я не выдам,
Не отдам в чужи люди.-

„Матушка, в карету сажают“.

-Дитятко, господь бог с тобою!-

*) Лигатура в вокальной партии проставлена только для первого куплета. [ред.]

13

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Довольно скоро (Allegretto)

[mf]

Ту - ман, ту . ман при до - ли . не, ту - ман,

mf *p*

[p]

ту - ман при до - ли . не, Ши - ро - кий лист на ма .

p

Для повторения

Для конца

. ли . не, Ши - ро - кий лист на ма . ли . не, Ши - ре // ца . ми .

p

Туман, туман при долине,
Широкий лист на малине,

Шире того на дубочке,
Что манил парень девочку;

Не свою манил, чужую:
„Поди, радость, поцелую.“

—Нече чужу целовати,
Тоски, скуку придавати—

Стал молодчик целовати,
Стала девица рыдати;

Стал молодчик унимати,
Платком слезы утирати:

„Не плачь, девка, не плачь, красна:
Сам я холост, неженатый;“

Если вздумаю жениться,
Прошу милости на свадьбу,

Хлеба-соли моей кушать,
Пива, вина мово пити“.

—Мне не диво твое пиво,
Дивнешеньки твои речи:

Твоя маменька злодейка,
Сестра твоя лиходейка

Разлучили нас с тобою
Точно рыбушку с водою,

Щука рыба живет в море,
А я девушка в неволе;

Щука рыба по песочку,
А я пойду по лесочку,

Щука рыба по Дунаю,
А я пойду погуляю;

Щука рыба с карасями,
А я пойду с молодцами.—

14

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Умеренно (Moderato)

[*mf*]

При до - ли - нуш - ке сто - я - ла, Ка - ли - ну ло -

- ма - ла, Я ка - ли - нуш - ку ло -

- ма - ла, в пу - чоч - ки вя - за - ла.

При долинушке стояла,
Калину ломала,
Я калинушку ломала,
В пучочки вязала.

Я в пучочечки вязала,
Край дорожки клала,
Край дороженьки я клала,
Примет' примечала.

Я приметы примечала,
Дружка ворочала:
„Воротись, моя надежда,
Воротись, сердце!

Не воротись, моя надежда,
Махни черной шляпой,
Черной шляпой, шляпой пуховою,
Лентой голубою!“

Из далека вижу краю
Едет молодой школьник;
На школьнике рубашечка
Тонка полотняна,

Да не мати ему шила,
Не сестра дарила,
Ему шила и дарила
Купеческа дочка.

Его матушка Арина
Сыну говорила:
„Уж ты, сын, ты, мой сыночек,
Ясный соколочек,

Я велю тебя догнати,
Велю приковати.“
— Ты не куй же меня, мати,
К каменной палате,

Ты прикуй же меня, мати,
К девичьей кровати:
У девичьей у кровати
Век мне вековати.—

15

СВАДЕБНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Умеренно (Moderato)

[p]

Во бо . ру - то в бо . ру, во сы .

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a piano dynamic marking [p]. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The melody consists of quarter and eighth notes, with some slurs and ties.

ром бо . ру, Там ви . сит и ко . лы .

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'ром бо . ру, Там ви . сит и ко . лы .'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

бель ка на кле . ну, На кле . вет. —

Для повторения Для конца

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line ends with 'бель ка на кле . ну, На кле . вет. —'. Above the staff, there are two boxes: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для конца' (For the end). The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last note.

Во бору—то во бору, во сыром бору,
 Там висит (и) колыбелька на клену,
 На клену ли на клену, на шелковом поясу;
 В колыбельке лежит свет Иван сударь,
 В колыбельке лежит свет Васильевич,
 Перед ним—то стоят все товарищи:
 „Уж вы, братцы мои, вы товарищи,
 Раскачните колыбельку повыше,
 Чтобы видно было мне Аннушку,
 Чтобы было видно мне свет Ивановну,
 Да и чем же моя Анна занимается,
 Да и чем же свет Иванна занимается?“
 —Она нишет сидит всё крупен жемчуг,
 Она делает себе золотой венок.—
 Во бору—то во бору, во сыром бору,
 Там висит (и) колыбелька на клену,
 На клену ли на клену, на шелковом поясу;
 В колыбельке лежит свет (и) Аннушка,
 В колыбельке лежит свет Ивановна,
 Перед нею стоят все подруженьки:
 „Уж вы, девки мои, вы подруженьки,
 Раскачните колыбельку повыше,
 Чтобы видно было мне Ивана,
 Чтобы видно было мне свет Васильевича,
 Да и чем же Иван занимается,
 Да и чем же свет Василич занимается?“
 —Он (и) с тысячи на тысячу ступает,
 Миллионами по городу шибает,
 Душу Анну из неволи выкупает,
 Свет Иванну из неволи выкупает.—

16

СВАДЕБНАЯ

(города Моршанска)

Не очень скоро (Allegro ma non troppo)

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "Во бо-ру-то во бо-ру, во сы-ром бо-ру,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand, also marked *mf*.

The second system continues the musical score. The vocal line includes a repeat sign and a double bar line. Above the repeat sign is the instruction "Для повторения" (For repetition), and above the double bar line is "Для конца" (For the end). The lyrics are: "Там висит и колы-бель-ка на кле-ну // -па-ет.-". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the first system.

Во бору-то во бору, во сыром бору,
 Там висит (и) колыбелька на клену,
 На клену ли на клену, на шелковом поясу,
 В колыбельке лежит свет Иван сударь,
 В колыбельке лежит свет Васильевич,
 Перед ним-то стоят все тобарищи:
 „Уж вы, братцы мои, вы товарищи,
 Раскачните колыбельку повыше,
 Чтобы видно было мне Аннушку,
 Чтобы было видно мне свет Ивановну,

Да и чем же моя Анна занимается,
Да и чем же свет Иванна занимается?“
—Она нижет сидит всё крупен жемчуг,
Она делает себе золотой венок.—
Во бору—то во бору, во сыром бору,
Там висит (и) колыбелька на клену,
На клену ли на клену, на шелковом поясу;
В колыбельке лежит свет (и) Аннушка,
В колыбельке лежит свет Ивановна,
Перед нею стоят все подруженьки:
„Уж вы, девки мои, вы подруженьки,
Раскачните колыбельку повыше,
Чтобы видно было мне Ивана,
Чтобы видно было мне Свет Васильевича,
Да и чем же Иван занимается,
Да и чем же свет Василич занимается?“
—Он (и) с тысячи на тысячу ступает,
Миллионами по городу шибает,
Душу Анну из неволи выкупает,
Свет Иванну из неволи выкупает.—

РЕКРУТСКАЯ

(Моршанского уезда, села Сосновки)

Умеренно (Moderato)

Вы про - щай - те, мать, о - тец род - ны - е, Про -

. сти - те сы - на сво - е - го, Ты про - щай, лю - без - на - я се -

. стри - ца. Про - щай - те, бра - тья и друзь - я, Ты про - // - лач“

Вы прощайте, мать, отец родные,
 Простите сына своего,
 Ты прощай, любезная сестрица, } (2 раза)
 Прощайте, братья и друзья.
 Ты прощай, душа красна девица, } (2 раза)
 Ты прощай, родная сторона!
 Уж я сяду на коня, пушуся, } (2 раза)
 Слезю горькою залюся.
 Да бог знает, когда возвращуся, } (2 раза)
 Назад стрелою прилечу.
 Мне чужая семья не покорна, } (2 раза)
 Ни отец, ни мать и ни жена,
 Мне чужая матушка не скажет:
 „Возьми, сыночек, съешь калач.“

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанского уезда, села Сосновки)

Не очень медленно (Allegro ma non troppo)

[p]

У - ро - ди - ла - ся силь - на

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. It begins with a piano dynamic marking [p]. The lyrics 'У - ро - ди - ла - ся силь - на' are written below the notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with long, flowing lines.

я - го - да, я - го - да вбо - ру, За - блу -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'я - го - да, я - го - да вбо - ру, За - блу -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the overall mood of the piece.

- ди - ла - ся крас - на де - ви - ца в ле - су,

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- ди - ла - ся крас - на де - ви - ца в ле - су,'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution to the piece.

Уродилася сильна ягода, ягода в бору,
Заблудилася красна девица в лесу,
Заблудившись, путь-дорожку не нашла;
Выходила на крутенький бережок,
Садилася под ракиновый кусток,
Расстилала бел-муравчатый платок,
Становила сладкой водки полуштоф,
На закуску сладких яблоков пяток.
Выходивши на крутенький бережок,
Закричала громким голосом она:
„Перевозчик, перевозчик молодой,
Перевези ты меня на ту сторону домой“.
—Перевоз мой, перевоз мой очень дорогой.—
„Что ты хочешь, что ты хочешь, то с меня бери“.
—Мне не надо, мне не надо твоего ничего,
Только надо, поди замуж за меня.—
„В этом воля не моя, воля батюшкина,
Воля батюшки, воля матушки моей“.

ХОРОВОДНАЯ *)

(Касимовского уезда, деревни Ибердус)

Довольно скоро (Allegretto)

Дав - но ска - за - но, дав - но ба - е - но,

Мо - е - му друж - ку на - пе - ред ит - ти;

Давно сказано, давно баено,
 Моему дружку наперед итти;
 Наперед итти, круги наводить,
 Круги наводить, песни запевать,
 Песни новыя хороводныя.
 Как и всем дружкам по коню дали,

*) Оба голоса написаны в том виде, как поются в народе.

Моему дружку коня не дали,
Ехать не на чем, купить не на что.
-Ты заложь жену и купи коня,
Ты купи коня, поезжай служить.
Службу выслужишь, жену выкупишь.—
Как и все князья со войны идут,
Моего дружка и в завете нет.
Один конь бежит, на нем яв лежит,
На нем яв^{*)} лежит—пухова шляпа,
Пухова шляпа, мой шелков платок;
Платок носится, друг не водится,
Друг не водится, со мной бронится.

*) Вещи погибшего воина, возвращаемые его семье (Редакция)

УЛИЧНАЯ

(Тамбовского уезда)

Умеренно (Moderato)

На го - ре - то ка - ли - на, На го -

- ре - то ка - ли - на, На го - ре - то си - ро - ти - на ка - ли - на;

На горе-то калина, (2 раза)
 На горе-то сиротина калина;
 Под горою малина, (2 раза)
 Под горою сиротина малина;
 Там гуляла девчина, (2 раза)
 Там гуляла сиротина девчина.
 Казачину будила, (2 раза)
 Казачину сиротина будила:
 „Ты встань, казак молодой, (2 раза)
 Ты встань, казак сиротина молодой.
 Ты возьми меня с собой, (2 раза)
 Сиротина, ты возьми меня с собой.
 Ты зови меня слугой, (2 раза)
 Сиротина, ты зови меня слугой;
 Уж я тебе услужу, (2 раза)
 Уж я тебе, сиротина, услужу:
 Коня твоего уберу, (2 раза)
 Коня твоего, сиротина, уберу.
 Овса, сена припасу, (2 раза)
 Овса, сена, сиротина, припасу“.

21

УЛИЧНАЯ

(Моршанского уезда, села Сосновки)

Умеренно (Moderato)

И во - зе - ле - ном во - са -

- доч - ке Со - ло - вей гром - ко по - ёт:

Во зелёном во садочке
 Соловей громко поёт:
 „Что ты, девица, тоскуешь,
 Что случилось с тобой?“
 Сердцу скучно, сердцу грустно,
 Сердцу некого любить;
 Привыкай, моё сердечко,
 Без милого дружка жить:
 Все мужчины расканальи,
 Все обманами живут:
 Вечор девицу ласкают,
 А завтра не глядят;

На другой я день послушью,
 Мил смеется надо мной;
 Смейся, смейся развесело,
 Смейся глупости моей.—
 „Вечор поздно, припоздавши,
 Я голубкой полечу,
 На колени упаду,
 И прощенья попрошу:
 Ты прости, прости, милая,
 Я виновен пред тобой“.
 —Я во всем тебя прощаю,
 Лишь отдай мое кольцо.—

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанского уезда, села Сосновки)

Умеренно (Moderato)

[mf]

Со - би - рал - ся вор Вань - ка раз - бой - ник, со - би -

Запев *)

- рал - ся он и на раз - бой, и со - би - рал - ся на раз -

бой, Го - во - рил вор Вань - ка раз - бой - ник сво - и

*) Все куплеты, кроме первого, должно начинать петь с этого места; при этом последние слова каждой строки (которые подчеркнуты), служат запевом.

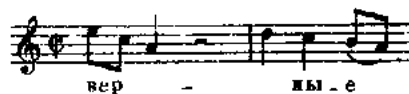
верны... верны е слова свои // го.

Собирался вор Ванька-разбойник, собирался на разбой,
 Говорил вор Ванька-разбойник свои верные слова:
 „Кто навстречу ко мне попадётся, тому в свете не спущу“
 На ту пору, на тот час ехал с Москвы парень молодой;
 Он убил его, зарезал, срубил голову ему.
 Приезжает Ваня ко двору, жена его ходит по двору.
 „Отворяй, жена, ворота, встречай молодца во двор,
 Принимай, жена, гостинец, не развёртывай его“.
 Не стерпемши своего сердечка, посмотрела на гостинец я его:
 — Ой ты с.... сын, шельмец, разбойник, что ты сделал надо мной?
 Ты убил, подлец, зарезал, убил брата моего.—

Вариант текста песни, предлагаемый редакцией:

Собирался вор Ванька-разбойник, собирался он и на разбой.
 Говорил вор Ванька-разбойник свои верны... верные слова:
 „Кто навстречу ко мне попадётся, тому в свете, в свете не спущу“.
 На ту пору, на тот час ехал с Москвы парень, парень молодой;
 Он убил его, зарезал, срубил голову буйную ему.
 Приезжает Ваня ко двору, жена его ходит по двору.
 „Отворяй, жена, ворота, встречай молодца, молодца во двор,
 Принимай, жена, гостинец, не развёртывай только ты его!“
 Не стерпемши своего сердечка, посмотрела я гостинец его:
 — Ой ты с.... сын, шельмец, разбойник, что ты сделал, сделал надо мной?
 Ты убил, подлец, зарезал, убил брата, брата моего.—

^{*)} В этих тактах мелодии существующего печатного издания песни вкралась явная опечатка:



ХОРОВОДНО-ПЯСОВАЯ ^{*)}

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Умеренно (Moderato)

У во - рот, во - рот, во - рот, У ка - ли - но - вых во -

- рот, ах! Ду - най мой, Ду - най, Ве - сё - лый Ду - най. Ра - зы -

- гра - ли - ся ре - бя - та, Распо - те - ши - ли - ся, ах! Ду - най мой, Ду -

^{*)} Темп этой песни, сначала умеренный, становится понемногу всё быстрее и быстрее; последние куплеты поются в самом быстром темпе (presto).

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

най, Ве - сё - лый Ду - най. Од - но - // - най.

У ворот, ворот, ворот,
У калиновых ворот, ах!
Дунай мой, Дунай,
Весёлый Дунай.

Разыгрались ребята,
Распотешились, ах!
Дунай мой, Дунай,
Весёлый Дунай.

Одному-то молодцу
Худо можется, ах!
Дунай мой, Дунай,
Весёлый Дунай.

Худо можется,
Нездоровится, ах!
Дунай мой, Дунай,
Весёлый Дунай.

Я ударю во струну,
Струну серебряную, ах!
Дунай мой, Дунай,
Весёлый Дунай.

Вы послушайте, ребята,
Что струна-то говорит, ах!
Дунай мой, Дунай,
Весёлый Дунай.

Что струна-то говорит:
Нам жениться велит, ах!
Дунай мой, Дунай,
Весёлый Дунай.

Нам жениться велит,
Стару бабу взять, ах!
Дунай мой, Дунай,
Весёлый Дунай.

Стару бабу взять,
На печи её держать, ах!
Дунай мой, Дунай,
Весёлый Дунай.

На печи её держать,
Киселём её кормить, ах!
Дунай мой, Дунай,
Весёлый Дунай.

Киселём её кормить,
Молоком её поить, ах!
Дунай мой, Дунай,
Весёлый Дунай.

С киселя-то, с киселя
Стала баба весела, ах!
Дунай мой, Дунай,
Весёлый Дунай.

С молока-то, с молока
Стала баба молода, ах!
Дунай мой, Дунай,
Весёлый Дунай.

Дали бабе сапоги,
Пошла баба в три ноги, ах!
Дунай мой, Дунай,
Весёлый Дунай.

УЛИЧНАЯ

(Московского уезда)

Умеренно (Moderato)

[*mf*]

Что по го - ро - ду, го - ро - ду по Са -

- ра - - - - - то - ву Де - ви - ца гу - ля - ла,

f или

де - ви - ца гу - ля ла, гер - бо - // - дит. —

Для повторения Для конца

Что по городу, городу по Саратову
 Девица гуляла,
 Гербовой-то она листочек бумажечки,
 Листик закупала,
 На сво'во на дружка, на друга любезнаго,
 Просьбу написала:
 „Ты прими-ка, прими, астраханский наш
 Новый губернатор,
 Ты суди-ка, суди, как закон велит,
 Суди верой-правдой,—
 Как меня ль, меня красну девицу
 Молодец обидел,
 Как он мне ли, красной девице,
 В глаза насмеялся,
 Как с меня ль, меня, красной девицы,
 Снял алый платочек“.
 - Не сама ли ты, красна девица,
 Не ты ль виновата?
 Без поры, поры, без времени
 Солнышко не светит,
 Без прилуки-то добрый молодец
 К девушке не ходит.—

УЛИЧНАЯ

(Моршанского уезда, села Сосновки)

Скоро (Allegro)

„Где ж ты бы - ла, сво - я, не чу - жа - я?“

- За У - ра - ем бра - ла лен, шель - ма не гу - ля - ла,

За У - ра - ем бра - ла лен, шель - ма не гу - ля - ла.-

„Где ж ты была, своя, не чужая?“

- За Ураем брала лен, шельма не гуляла.— (2 раза)

„Где ж ты была, намочилася?“

- На дырявом на мосту провалилася.— (2 раза)

„Кто ж тебя нес на дырявый мост?“

- Я на рын(ю)ке была, я горилку пила.— (2 раза)

ХОРОВОДНАЯ^{*)}

(Моршанского уезда, села Отъяс)

Не очень скоро (Allegretto)

[p]

Со вен - ком я хо - жу, С зе - ле -

.ным я хо - жу, Я не зна - ю, где ве - но - чек по - ло -

.жить, Я не зна - ю, где зе - ле - ный по - ло - жить.

Со венком я хожу,
 С зеленым я хожу,
 Я не знаю, где веночек положить,
 Я не знаю, где зеленый положить.

Положу я веночек,
 Положу зеленый
 С головушки на правое плечо,
 С головушки на правое плечо.

Уж я к девице иду,
 Я к красавице иду,
 Я иду, иду, иду, иду, иду,
 Поцелую, да веночком подарю.

*) Песня эта повторяется несколько раз, смотря по числу лиц, участвующих в хороводе, и сопровождается игрою в венки.

УЛИЧНАЯ

(Моршанского уезда, села Сосновки)

Довольно скоро (Allegretto)

„Вы по - слу - шай - те, ка - кой нын - че на - род“. - Про о .

дин слу - чай рас - ска - зы - вал ку - пец: „Мо - ло - // .был.“

Для повторения

Для конца

„Вы послушайте, какой нынче народ“.
 -Про один случай рассказывал купец:
 „Молодой парень девицу обольстил,
 Он с её руки колечко получил,
 Обещал он ей по гроб её любить,
 Обещал он, что возьмет её женой.
 Они вышли на парадное крыльцо,
 Загорелось её белое лицо.
 Зашумел он всем лакеям, кучерам:
 -Вы подайте мою тройку вороных! -
 Сел в коляску, кони шибко понесли;
 Стала девица бедняжка тосковать, (2 раза)
 За несчастной стали моды примечать:
 За глаза, в глаза ругают и бранят,
 Отцу, матери неприятность говорят.
 Взяла ведра, пошла она за водой,
 Почерпнула, поставила под горой, (2 раза)
 Пер'крестилась, сама скрылась под волной.
 Недалече здесь изменник её жил,
 Про утопшую девицу позабыл“.

СВАДЕБНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Скоро (Allegro)

[mf]

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах.

Ви . но . град в са . ду цве . тет, Ви . но .

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Вокал продолжает фразу с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепиано продолжает аккомпанемент.

- град в са . ду цве . тет, А я . го . да, а я . го . да по . спе .

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Вокал заканчивает фразу с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепиано заканчивает аккомпанемент. В конце системы есть пометки 'Для повторения' и 'Для конца'.

- ва . ет, А я . го . да, а я . го . да по . спе . ва . ет; // ет . ся.

Виноград в саду цветет, (2 раза)
А ягода, а ягода поспекает; (2 раза)
Виноград - Николай сударь,
Виноград - Васильевич,
А ягода, а ягода - Катеринушка,
А ягода, а ягода - свет Михаловна.
Им (и) люди дивовались: (2 раза)
Хороши, пригожи уродились; (2 раза)
Дай им бог совет и любовь, (2 раза)
Во совете, во любви хорошо прожить. (2 раза)
Рыбинька, плотишинька, (2 раза)
А я млада, а я млада молодешенька, (2 раза)
Уж мне молодой худо кажется,
Уж мне молодой нездоровится:
Мне батюшкин чай пить не хочется,
Мне родимого чай пить не хочется:
Мне батюшкин чай полыном пахнет,
Мне родимого чай полыном пахнет,
Оно и горькою горчицей отзывается. (2 раза)
Николаев чай пить (и) хочется,
Василича чай пить (и) хочется:
Он и разными духами отзывается. (2 раза)

ПРОТЯЖНАЯ^{*)}

(Тамбовского уезда)

Очень умеренно (Molto moderato)

[p]

Как на ма-туш-ке на Не-ве-ре-ке, На Ва-

Для повторения

Для конца

-силь-евском славном о-стро-ве На Ва. // ле-ни-ю-

Как на матушке на Неве-реке,
 На Васильевском славном острове
 Молодой матрос корабли снастил
 О двенадцати тонких парусах;
 Тонки белые полотняные,
 Полотняные шиты браные.
 Как увидела красна девица
 Из высокога нова терема,
 Из косящата из окошечка,
 Из хрустального из-за стеклышка,

Уж взяла ведра, за водой пошла,
 За водой пошла, за холодной;
 Почерпнув воды, ведра ставила,
 А сама она слово молвила:
 „Ты зачем, матрос, корабли снастишь
 О двенадцати тонких парусах?“
 —Ах, ты, душенька красна девица,
 Не охотой я корабли снащу
 О двенадцати тонких парусах,
 А по царскому по велению.—

*) В каждую строчку, кроме первой и последней, следует повторять по два раза.

*) Песня эта поётся также в Моршанском уезде.

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Очень умеренно (Molto moderato)

[mf]

Музыкальный фрагмент первого предложения. Включает вокальную партию на нотном стане и фортепианное сопровождение на двух станах. Темп обозначен как Molto moderato, динамикой [mf].

Ку - да ми - лый скрыл - ся, где те - бя сы - скать,

[mf]

Музыкальный фрагмент второго предложения. Продолжает вокальную партию и фортепианное сопровождение.

В и - ну - ю влю - бил - ся, ме - ня по - за - был;

„Куда милый скрылся, где тебя сыскать,
 В иную влюбился, меня позабыл;
 Оставил несчастную горе горевать,
 Горе горевать, плакать и рыдать.
 Остался в Ростове денег добывать,
 Не добывши денег, мешком соль таскать.“
 Едет милый с Дону голубчик домой,
 Под ним конь вороной, черкесский убор;
 На нем кафтан в триста, а часы в пятьсот,
 Жилетка атласна, а в кармане грош.
 „Девушки, подружки, какой нынче свет!
 Какой нынче светик, ни в ком правды нет.“

УЛИЧНАЯ

(Касимовского уезда, деревни Ибердус)

Скоро (Allegro)

[mf]

Вот си - зый о - рел по го - рам ле - тал,

немного скорее (poco più mosso)

ой! По го - рам, по до - лам, тя же - ло езды - хал;

Вот сизый орел по горам летал, ой!
 По горам, по долам, тяжело вздыхал;
 Тяжелей того девка плакала, ой!
 Не по батюшке, не по матушке,
 По миллом дружке, по Иванушке, ой!
 У Иванушки вились кудряшки;
 Они вилися, развивались, ой!
 В три ряда, в три ряда заплетались;
 Во четвертый ряд по плечам висят, ой!
 „Далеко я шла провожать дружка,
 Дальше города, дальше Нового, ой!
 Посеред Москвы расставались,
 И все люди дивовались: ой!

Да и кто такой расстается с кем?
 Либо брат с сестрой, либо муж с женой, ой!
 Либо первый друг с полюбовницей“.
 Как и по мосту, мосту, по калинскому, ой!
 По другому, по сухому перелетывал,
 Там и шел, прошел молодой почтарь, ой!
 Молодой почтарь, голубой кафтан;
 Голубой с галуной, весь изорванный, худой, ой!
 Полы машутся, раздуваются;
 Миткалевая рубашечка белеется, ой!
 „Бела, бела, мне сударушка дала,
 Мне дала, дала, мне пожаловала, ой!
 Мил носи, носи, а другую не проси“.

ПРОТЯЖНАЯ

(Касимовского уезда, деревни Ибердус)

Умеренно (Moderato)

1^{ый} голос

1^{ый} голос

2^{ой} голос

Ты взой - ди - ка, ты взой - ди - ка, крас.но сол

p

сол

ныш - ко Над го - ро - ю над вы - со - ко - ю, *ten.*

ныш - ко Над го - ро - ю над вы - со - ко - ю, *ten.*

Для повторения

Для конца

Над ду - бра - вой над зе - ле - но - ю; // ка си.дит.

Над ду - бра - вой над зе - ле - но - ю; О - бо. // ка си.дит.

Ты взойди-ка, ты взойди-ка, красно солнышко,
 Над горою над высокою,
 Над дубравой над зеленою;

Обогрей-ка ты нас, добрых молодцев,
 Сирот бедных, солдат беглых. (2 раза)

Что пониже, что пониже села Юркина,
 Что повыше, выше села Лыскова,
 Против села Богомолова

Протекала, протекала речка быстрая,
 По прозванью была речка Стерженка. (2 раза)

Что по той речке два стружка плывут,
 Два стружка оба новые,
 Они все дубовы, шир'кодонные.

Позади их плывет легка лодочка,
 Хорошо уж больно лодка изукрашена,
 Частыми веслами изувешена,

Молодцами гребцами изусажена;
 Те гребцы все эсауловы работнички,
 Все-то они атамановы помощнички.

На корме-то сидит эсаул с веслом,
 На носу-то сидит атаман с ружьем, (2 раза)

Средь лодки-то нов шатёр стоит,
 За шатром-то красна девушка сидит. (2 раза)

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанского уезда, села Сосновки)

Умеренно (Moderato)

[p]

Уж как и по морю,

как по сине-му, По си-

- не-му, по вол-ни - сто-му По си-

не му, по вол ни сто му Плы ла ле бедь,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "не му, по вол ни сто му Плы ла ле бедь,". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a common time signature. It features a series of chords and a melodic line. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. It features a series of chords and a melodic line. There are some markings like "f" and "p" in the piano part.

плы ла ле бедь, Плы ла ле бедь сле бе дя та ми, Со ма.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "плы ла ле бедь, Плы ла ле бедь сле бе дя та ми, Со ма." The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a common time signature. It features a series of chords and a melodic line. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. It features a series of chords and a melodic line.

Для повторения *За мед ля я* Для конца

лы ми со у тя та ми. От // ка кой, горь кий пъя ни ца.

ri tar dan do

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "лы ми со у тя та ми. От // ка кой, горь кий пъя ни ца." There are markings for "Для повторения" and "Для конца" above the staff. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a common time signature. It features a series of chords and a melodic line. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. It features a series of chords and a melodic line. There is a marking "ri tar dan do" below the piano part.

Уж как (и) по морю, как по синему,
 По синему, по волнистому (2 раза)
 Плыла лебедь, плыла лебедь,
 Плыла лебедь с лебедятами,
 Со малыми со утятами.
 Отколь ни взялся млад ясен сокол,
 Разбил стадо лебединое; (2 раза)
 Кровь пустил, кровь пустил,
 Кровь пустил он по синю морю, (2 раза)
 Пух пустил по чисту полю,
 А перышки по тёмным кустам. (2 раза)
 Где ни взялася душа девица,
 Брала перья на перинушку, (2 раза)
 А пух брала, а пух брала,
 А пух брала на подушечки. (2 раза)
 Отколь ни взялся добрый молодец:
 „Бог (и) помочь, красна девица душа.“ (2 раза)
 Брамши перья на перинушку,
 Девка парню не склонилася,
 Сердечушком не скорилася.
 „Добро же ты, добро же ты,
 Добро же ты, красна девица душа, (2 раза)
 Возьму замуж, возьму замуж,
 Возьму замуж, замуж за себя; (2 раза)
 Как (и) будешь ты, как (и) будешь ты,
 Как и будешь ты у кроватушки стоять, (2 раза)
 Шелковую плеть, шелковую плеть,
 Шелковую плеть в руках держать, (2 раза)
 Горючи слёзы, горючи слёзы,
 Горючи слёзы ронять, ронять“. (2 раза)
 -Ты прости меня, ты прости меня,
 Прости меня, не узнала я тебя; (2 раза)
 Я думала, я думала,
 Я думала, что иной какой,
 Иной какой, горький пьяница.-

СВАДЕБНАЯ

(Моршанского уезда, села Сосновки)

Умеренно (Moderato)

Как по садику, садику, садику,

По зелёному виноградику

Как по садику, садику,
 По зелёному виноградику
 Тут ходил, гулял молодец,
 Свет Иван Тимофеевич;
 Он чесал свои кудряшки,
 Он чесал, приговаривал, (2 раза)
 Он русым кудрям приказывал:
 „Прилегайте мои кудряшки,
 К моему к лицу к белому, (2 раза)
 Что к белому, к румяному;
 Привыкай, душа Алёнушка,
 К моему к уму, к разуму, (2 раза)
 К обычаю молодецкому.“
 -Как и мне-то, красной девушке,
 Привыкати не хотелось;
 За досаду показалось,
 За досаду за великую.-

Расшаталась грушица,
 Перед яблонькой стоячи,
 Расплакалась Алёнушка
 Перед своим родным батюшкой, (2 раза)
 Перед своей родной матушкой:
 „Государь мой, родной батюшка,
 Государыня, родная матушка,
 Вы на что же пиво варите?
 Вы на что столы готовите? (2 раза)
 Али сына снова жените?“
 -Ты дитя, ты моё дитяtko,
 Мы не сына ведь женить хотим, (2 раза)
 Мы тебя ведь замуж отдаём,
 Не за князя, не за барина,
 За такого ж сына за мужицкого.-

СВАДЕБНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

[Умеренно] [Moderato]

[*p*]

Как по са - ди - ку, са - ди - ку, По зе -

- лён' му ви - но - гра - ди - ку, Ай лю - ли, ай лю -

Для повторения

Для конца

- ли, лю - ли, По зе - лён' му ви - но - гра - ди - ку, Там ка // на - ю - чи. -

Как по садику, садику,
По зелён'му виноградику,
Ай люли, ай люли, люли,
По зелён'му виноградику,

Там каталися два яблочка,
Два яблочка, два наливчаты,
Ай люли, ай люли, люли,
Сладки, сахарны, рассыпчаты;

Как и первое в саду яблочко
Николай-то свет Васильевич,
Ай люли, ай люли, люли,
Николай-то свет Васильевич.

А другое в саду яблочко
Катерина свет Михаловна,
Ай люли, ай люли, люли,
Катерина свет Михаловна.

На дворе у нас метелица метёт,
А за нею Николай сударь идёт,
Ай люли, ай люли, люли,
А за нею Николай сударь идёт.

За метелицей Васильевич идёт,
Во белых руках добра коня ведёт,
Ай люли, ай люли, люли,
Во белых руках добра коня ведёт

За поводья за шелковые,
За убравушку серебряную,
Ай люли, ай люли, люли,
За убравушку серебряну;

Катерина у ворот, у ворот,
Михаловна у притворной верен,
Ай люли, ай люли, люли,
Михаловна у притворной верен;

Николай-то хочет речи говорить,
Васильевич хочет выговорить,
Ай люли, ай люли, люли,
Васильевич хочет выговорить:

„Катерина, ты Михаловна,
Перейми же ты мово коня,
Ай люли, ай люли, люли,
Перейми же коня воронова.“

-Перейму же я твово добра коня,
Пропеняю, мой голубчик, на тебя,
Ай люли, ай люли, люли,
Пропеняю, мой голубчик, на тебя.

Что ж не ходишь, что ж не жалуешь ко мне,
Не проведешь, как я в горе живу,
Ай люли, ай люли, люли,
Не проведешь, как я в горе живу?

Без тебя, мой друг, постелька холодна,
Одеяльце заиндевело,
Ай люли, ай люли, люли,
Одеяльце заиндевело.

Одеяльце заиндевело,
Подушечка потонула во слезах,
Ай люли, ай люли, люли,
Подушечка потонула во слезах,

Подушечка потонула во слезах,
Тебя, мой друг, дожидаячи,
Ай люли, ай люли, люли,
Тебя, мой друг, дожидаячи,

Тебя, мой друг, дожидаячи,
Свою участь проклинаячи,
Ай люли, ай люли, люли,
Свою участь проклинаячи.-

УЛИЧНАЯ
(города Моршанска)

Довольно скоро (Allegretto)

[mf]

Зе - лё - на - я ро - ща

[mf]

во всю ночь шу - ме - ла,

А я, мо - ло - день - ка,

Для повторения

Для конца

всю ноч - ку не спа - ла, // дря - ми.

Зелёная роща во всю ночь шумела,
 А я, молоденька, всю ночь не спала,
 Всю ночь не спала, сидела и прядла.
 „Пряди, моя пряха, пряди, не ленися!“
 Я бы рада прядла, меня в гости звали,
 Меня в гости звали к соседу в беседу,
 К соседу в беседу во пир пировати,
 Во пиру пировати, гостей забавляти.
 Как приехал в гости на вороном коне,
 На вороном коне в белом балахоне,
 В белом балахоне мой милый с усами,
 Мой милый с усами, с русыми кудрями.

УЛИЧНАЯ

(Моршанского уезда, села Сосновки)

Умеренно (Moderato)

Запев

(2-ой голос соло)

Си . зый го . лу . бо . чек Си . дел на ду .

[*mf*]

[*mf*]

Хор [*f*]

_боч . ке, О . чи е . го яс . ны, бро . ви е . го чёр . ны,

[*f*]

Ли . чи . ко е . го бе . лень . ко. О . чи е . го яс . ны,

бро.ви е . го чёр . ны, ли . чи . ко е . го бе . лень . ко.

Запев: Сизый голубочек

Сидел на дубочке,

Хор: Очи его ясны, брови его чёрны, } (2 раза)
Личико его беленько.

Запев: Тут летела пава,
Середь двора пала,

Хор: Она про то знает, она про то ведает, } (2 раза)
Что мой милый дружок робит.

Запев: Мой миленький робит,
Сам по двору ходит,

Хор: Мой миленький робит, сам по двору ходит, } (2 раза)
Своего коня седлает;

Запев: Оседламши коня,
Коня вороного,

Хор: Оседламши коня, коня вороного, } (2 раза)
Со двора съезжает.

Запев: Как сказала Маша:
„Где ты радость наша?“

Хор: Шила, вышивала золоты узоры, } (2 раза)
Своему милому рубашку,

Запев: Плакала, рыдала,
Слёзы утирала,

Хор: Плакала, рыдала, слёзы утирала } (2 раза)
Своей русою косою.

Запев: Русою косою,
Лентой голубою,

Хор: Русою косою, лентой голубою, } (2 раза)
Своей правою рукою.

ПРОТЯЖНАЯ

(Касимовского уезда, деревни Ибердус)

Медленно (Andante)

Как по речке по Волге Паро-

- ход бежит и, что стрела летит; Хо-ро-ще.

Как по речке по Волге
 Пароход бежит (и), что стрела летит;
 Хорошо пароход изукрашен,
 Пассажирами он изусажен.
 На штурвале-то стоят два лоцмана,
 Что и третий стоит капитан молодой,
 На корме-то сидят сорок два молодца;
 Как один-то из них добрый молодец,
 Призадумавшись, пригорюнившись
 Об одной душе красной девице:
 „Уж вы, братцы мои, вы товарищи,
 Сослужите вы мне службу верную:
 Вы возьмите в руки саблю острую,
 Вы снимите с меня голову буйную,
 Уж вы бросьте её в Волгу реченьку,
 Не светило чтобы солнце ясное,
 Не крушило чтоб девицу красную.
 Я еще вам говорю, да приказываю:
 Вы снимите с руки обручальное кольцо,
 Вы отдайте его красной девице.“

УЛИЧНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Умеренно (Moderato)

Я по - се ю ли мла - да мла - день - ка

[mf]

[mf]

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно (Moderato)'. The first measure of the vocal line is marked with a dynamic of [mf]. The piano accompaniment also has a [mf] dynamic marking in the first measure.

Цве - ти - ков ма - лень - ко; Я на все цве -

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Цве - ти - ков ма - лень - ко; Я на все цве -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

- ты, цветы взи - ра - ла, Серд - це за - ми - ра - ло:

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '- ты, цветы взи - ра - ла, Серд - це за - ми - ра - ло:'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the system.

Я посею ли млада младенька
Цветиков маленько;

Я на все цветы, цветы взирала, } (2 раза)
Сердце замирало:

Замирай, моё, моё сердечко, } (2 раза)
По милом дружочке.

„Слышу, вижу, сам я догадался, } (2 раза)
Что любишь иного;

Люби, люби, люби, моя радость, } (2 раза)
Люби кого хочешь.“

—Я тобою, Сашенька, довольна, } (2 раза)
Гулять с тобой полно,

Полно, полно, полно, не хочу я,
С кем гуляю не скажу.—

40^{*)}

УЛИЧНАЯ

(города Моршанска)

Скоро (Allegro)

[mf]

Я ве . чор мла . да во пи . ру бы .

mf

- ла, Во пи . ру бы . ла, да во бе . се . душ . ке,

mf

Во пи . ру бы . ла, во бе . се . душ . ке,

mf

*) Если эту песню петь в один голос, то нужно петь так, как показано в первом куплете.

Я не мёд пи - ла - слад - ку во - доч - ку,

Я вечер млада во пиру была,
 Во пиру была (да) во беседушке, (2 раза)
 Я не мёд пила-сладку водочку,
 И не рюмочкой, не стаканчиком—
 Я пила млада со полуведра,
 Со полуведра через край до дна
 И с того млада не была пьяна.
 Уж я лесом шла не боялася,
 Я и полем шла-не шаталася,
 Ко двору пришла-пошатнулася,
 За вереюшку удержалася:
 „Верея ль моя, ты вереюшка,
 Удержи меня, бабу пьяную,
 Бабу пьяную, захмелевшую,
 Чтобы не видал свёкор батюшка,
 Чтобы не сказал своему сыну,
 Своему сыну, моему мужу;
 Как и муж-то мой горький пьяница:
 Он вина не пьёт, с воды пьян живёт.“

ПРОТЯЖНАЯ

(Тамбовского уезда)

Медленно (Andante)

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний голос (сопрано) и фортепиано. Темп: Медленно (Andante). Динамика: *[mf]*. Текст: Что не пыль то в по-ле, не пыль

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний голос (сопрано) и фортепиано. Текст: за-пы-ли ла-ся,

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний голос (сопрано) и фортепиано. Текст: не пыль за-пы-ли ла-ся, Не ту- // -и...
 Над последними нотами верхнего голоса: *Для повторения!* и *Для конца*.

Что не пыль-то в поле, не пыль запылилася,
 Не туман с моря, туман подымается,
 Ярослав город, Ярослав загорается.
 Что не город-то горит, горит красна лавочка,
 Как и в той-то в лавке, в лавке дорогой товар;
 Тут и вышел купец, вышел на высок крылец,
 Закричал тот купец, закричал громким голосом:
 „Уж вы, братцы мои, вы братцы товарищи,
 Помогите вы мне во моём несчастьи...”

Конец не сообщен

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанского уезда, села Сосновки)

Умеренно (Moderato)

Ты се - стра мо - я, се - стра, ты воз - люб - лен - на -

я, Черно - броваяя ду - ша, ты хо - ро - ша - я, Я те // ко.

„Ты сестра моя, сестра, ты возлюбленная,
 Чернобровая душа, ты хорошая,
 Я тебя, сестра, любил, я счастливый был,
 От тебя, сестра, отстал, я несчастлив стал.“
 -Разнесчастливая моя ты головушка,
 Разунылое моё ты сердечушко!
 Куда с горя мне деваться?
 Я тоску пошлю в Москву, а печаль в Астрахань,
 А сама я с горя во чисто поле;
 Во чистом поле чистёхонько,
 Во зелёном саду зеленёхонько,
 Без милого дружка жить тошнёхонько.

ПРОТЯЖНАЯ

(Козловского уезда, села Казинок)

Медленно (Andante)

[p]

Музыкальный фрагмент первого куплета. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как «Медленно (Andante)», динамикой — [p].

За - бо - ту и - ме ю, толь лю.

Музыкальный фрагмент второго куплета. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

би - ти мне мо - лод - чи - ка, И ли

Музыкальный фрагмент третьего куплета. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В конце куплета есть пометки «Для повторения» и «Для конца».

ки - нуть е - го, ки - ну - ти. Ки - ну, // -ти.

*) Все куплеты, кроме первого, поются с этого места

2-ой куплет



бро - шу, я лю - бить е - го не ста - ну,



Я любить е - го не ста - ну, я стра - да - ти пе - ре - ста - ну. Я пой.

Заботу имею, то ль любить мне молодчика,
 Или кинуть его, кинути.
 Кину, брошу, я любить его не стану,
 Я любить его не стану, я страдати перестану.
 Я пойду ли во зелёный садочек;
 Во зелёном во садочке стоит белая берёза,
 Под берёзою там (и) зайчик гуляет,
 Он у белой у берёзы корень подьедает.
 Стала белая берёза подсыхати,
 Стал меня дружок мой милый забывать.

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Умеренно (Moderato)

[mf]

Взой - ди, взой - ди, солн - це, Не низ - ко, вы -
 Ай лю - шень - ки, лю - ли, Не низ - ко, вы -

- со - ко! Зай - ди, ми - лый бра - тец,
 - со - ко. Ай лю - шень - ки, лю - ли,

Для повторения Для конца
 Ко сест - ри - це в го - сти! //возь - мёт."
 Ко сест - ри - це в го - сти.

Взойди, взойди, солнце,
Не низко, высоко!
Ай люшеньки, люли,
Не низко, высоко.

Зайди, милый братец,
Ко сестрице в гости!
Ай люшеньки, люли,
Ко сестрице в гости.

Спроси, милый братец,
Про её здоровье,
Ай люшеньки, люли,
Про её здоровье:

„Здорова ль, сестрица,
Здорова ль, родная?
Ай люшеньки, люли,
Здорова ль родная?“

—Родимый мой братец,
Не очень здорова,
Ай люшеньки, люли,
Не очень здорова;

Есть четыре горя,
Пятая кручина,
Ай люшеньки, люли,
Пятая кручина.

Пятая кручина,
Меня сокрушила,
Ай люшеньки, люли,
Меня сокрушила.

Как первое горе—
Свёкор мой журливый,
Ай люшеньки, люли,
Свёкор мой журливый.

А другое горе—
Свёкровь кропотлива,
Ай люшеньки, люли,
Свёкровь кропотлива.

Как третье горе—
Деверёк насмешник,
Ай люшеньки, люли,
Деверёк насмешник.

Четвёртое горе—
Золовка смутьянка,
Ай люшеньки, люли,
Золовка смутьянка.

Пятая кручина—
Муж жену не любит,
Ай люшеньки, люли,
Муж жену не любит,—

„Потерпи, сестрица,
Потерпи, родная,
Ай люшеньки, люли,
Потерпи, родная.

Свёкор твой журливый
Скоро в землю пойдёт,
Ай люшеньки, люли,
Скоро в землю пойдёт.

Свекровь кропотлива
Тебе добра прочит,
Ай люшеньки, люли,
Тебе добра прочит.

Деверёк насмешник
Сам он в людях возьмёт
Ай люшеньки, люли,
Сам он в людях возьмёт.

Золовка смутьянка,
Сама в люди пойдёт,
Ай люшеньки, люли,
Сама в люди пойдёт,

Муж жену не любит,
Другую не возьмёт,
Ай люшеньки, люли,
Другую не возьмёт.“

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Довольно скоро (Allegretto)

mf

Как и се-ле-зень по ре-чень-ке сплав-ли-ва-ет,

сплав-ли-ва-ет, Сво-и си-зы-е кры-лыш-ки скла-ды-ва-

ro *co*

-ет, скла-ды-ва-ет. Как и мо-ло-дец у де-ви-цы

cre *scen* *do* [*f*]

спра-ши-ва-ет, спра-ши-ва-ет: „Ты ска-жи, ска-жи мне,

cre *scen* *do* [*f*] *dolce*

де - ви - ца, прав - ду все - ю, прав - ду все - ю. Уж и

кто же те - бе, де - ви - ца, мил на ро - ду мил на ро -

- ду?" —Уж как мил - то мне ми - лё - ше - нек ба - тю - шка,

Замедляя **Скоро (Allegro)**

ба - тюш - ка. Ты не - прав - дувка, ба - ишь, Не те ре - чи го - во.

ritardando

ус - - ко - - ряя

ришь, Мо - ё серд - це кру - шишь. По - лю - би - ка се - лез - ня, Се - ле -

ро - - со а

но - - не - - мно - - гу

зе - нюшка друж - ка! В каф - та - не се - лез - нь, В кам - зо - ле мо - ло -

ро - - со ас - - sel - le ran - do

Очень скоро (Presto)

дой, Ру - со - куд - ренный та - кой, При - на - пуд - ренный та -

замедляя

кой, То - то се - лез - нь, то - то мо - ло - дой." Уж как // - дой!"

Для повторения Для конца

ritardando

Как и селезень по реченьке сплавливает, сплавливает,
 Свои сизые крылышки складывает, складывает.
 Как и молодец у девицы спрашивает, спрашивает:
 „Ты скажи, скажи мне, девица, правду всюю, правду всюю.
 Уж и кто же тебе, девица, мил на роду, мил на роду?“
 —Уж как мил-то мне милёшенек батюшка, батюшка.—

„Ты неправду, девка, баишь,
 Не те речи говоришь,
 Моё сердце крушишь.
 Полюби-ка селезня,
 Селезенюшка дружка!
 В кафтане селезень,
 В камзоле молодой,
 Русокудренный такой,
 Принапудренный такой,
 То-то селезень, то-то молодой.“

NB Второй куплет поется точно так же как и первый, с той только разницей, что в конце 6-ой строки стоит „матушка“ вместо „батюшка“. В 3-м куплете на этом месте стоит: „ты молодец“ и затем идёт следующим образом:

„Уж ты правду, девка, баишь,
 Ты те речи говоришь,
 Моё сердце веселишь.
 Полюбч-ка селезня,
 Селезенюшка дружка,
 В камзоле селезень,
 В кафтане молодой,
 Русокудренный такой,
 Принапудренный такой,
 То-то селезень, то-то молодой!“

46

УЛИЧНАЯ

(Томбовского уезда)

Скоро (Allegro)

А снег та - ет, во - да с кры - ши льёт -
дождь хле - щет и ка - мыш тре -

. ся, Хо - зя - и - на до - ма нет, хо - зяй - ка сме - ёт - ся, Хо - зя -
щит, То и кум - то ку - ме су - да - ка та - щит, То и

и - на до - ма нет, хо - зяй - ка сме - ёт - ся. А // - ду:
кум - то ку - ме су - да - ка та - щит. „Ах ты,

Для повторения Для конца

А снег тает, вода с крыши льётся,
Хозяина дома нет, хозяйка смеётся (2 раза)

А дождь хлещет и камыш трещит,
То и кум-то куме судака тащит. (2 раза)

„Ах ты, кумушка, ты, голубушка,
Свари куму судачка, чтобы ушка была. (2 раза)

Ах ты ушечка, ты с петрушечкой!
Кума любя, кума любя, кума душечка; (2 раза)

А как нынче кулеш и вечер кулеш!
Приди ко мне, моя радость, моё сердце утешь! (2 раза)

А как нынче галушки, всё галушечки!
Приди ко мне, моя радость, на подушечки! (2 раза)

А я пить буду, я гулять буду,
Когда времечко придёт, помирать буду.“ (2 раза)

ФАБРИЧНАЯ

(Московского уезда)

Умеренно (Moderato)

[f]

Те - чёт реч - ка по пес - ку Да под

[p]

са - му - ю Моск - ву, Да под са му - ю Моск - ву, Ко фаб - рично - му дво -

Для повторения

Для конца

- ру, К нам! Как фаб. // ку." Врешь!-

^{*)} В 6-м куплете при слове „спит“ аккорд этот должен быть взят не громко, а, напротив, едва слышно.

Течёт речка по песку.
 Да под самую Москву, *(2 раза)*
 Ко фабричному двору,
 К нам!

Как фабричные ребята
 Право мудреные, *(2 раза)*
 Принапудренные

Мы!

Как у нас платки, салфетки,
 Всё намеченные клетки;
 Уж мы сукна переткали
 И кафтаны пер'шивали,

Шили!

Нам не дороги кафтаны,
 Были б денежки в кармане *(2 раза)*

У нас!

У нас денежки гремят, *(2 раза)*
 Во кабак идти велят

Нам!

Мы подходим к кабаку, *(2 раза)*
 Целовальник на боку:

Спит!

Понабрамшися мы духу, *(2 раза)*
 Целовальника по уху:

Раз!

Целовальника по уху: *(2 раза)*
 Не люби нашу Настюху!

Два!

„За что бьёте вы Павлуху, *(2 раза)*
 Не любил вашу Настюху“

-Врёшь!-

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Умеренно (Moderato)

[p]

Хо-жу я, гу-ля-ю вокруг хо-ро-во-да,

Для повторения

Для конца

За-инь-ка, бе-лень-кий! //лень-кий!

Хожу я, гуляю вокруг хоровода,
 Заинька, беленький!
 Гляжу я, смотрю я по всему народу,
 Заинька, беленький!
 Ищу, выбираю богатого тестя;
 Нашёл я и выбрал богатого тестя:
 „Уж будь ты мне тестем, а я тебе зятем,
 Я тебе зять буду, твою дочку взять хочу.“

Хожу я, гуляю вокруг хоровода,
 Гляжу я, смотрю я по всему народу,
 Ищу, выбираю богатую тещу;
 Нашёл я и выбрал богатую тещу:
 „Уж будь ты мне тещей, а я тебе зятем,
 Я тебе зять буду, твою дочку взять хочу.“

Хожу я, гуляю вокруг хоровода,
 Гляжу я, смотрю я по всему народу,
 Ищу, выбираю молодого шурина;
 Нашёл я и выбрал молодого шурина:
 „Уж будь ты мне шурином, а я тебе зятем,
 Я тебе зять буду, твою сестру взять хочу.“

Хожу я, гуляю вокруг хоровода,
 Гляжу я, смотрю я по всему народу,
 Ищу, выбираю молодую своячению;
 Нашёл я и выбрал молодую своячению:
 „Будь ты мне свояченией, а я тебе зятем,
 Я тебе зять буду, твою сестру взять хочу.“

Хожу я, гуляю вокруг хоровода,
 Гляжу я, смотрю я по всему народу,
 Ищу, выбираю хорошу невесту;
 Нашёл я и выбрал хорошу невесту:
 „Будь ты мне женою, а я тебе мужем,
 Я тебе муж буду, тебя замуж взять хочу.“

Выходила тёща на зятюшку посмотреть:
 „Покажи-ка, зятюшка, свои ножки резвы.“
 - Вот (и) мои ножки, вот (и) мои резвы.-
 „Покажи-ка, зятюшка, свои кудри русы.“
 - Вот (и) мои кудри, вот (и) мои русы.
 Покажи-ка, тёща, хорошу невесту.-
 „Вот моя невеста, вот моя хорошая.“
 Все добрые люди, желаю на свадьбу
 Пива, вина пити, хлеба-соли кушать:
 У нашего зятя пива, вина много,
 Пива, вина много, хлеба-соли тоже.
 Я, напившись пива, свово тестя в рыло.
 Я, поевши пирожки, свою тёщу во толчки;
 „Молодой мой шурин, седлай свово коня,
 Седлай свово коня, съезжай с мово двора;“
 Молоду своячню подарю подарком,
 Подарю подарком, шёлковою плетью,
 Хорош я и буен, что один остался,
 Что один остался с молодой невестой:
 Я свою милую семь раз поцелую.“

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанского уезда, села Перкина)

Медленно (Andante)

Си - дел во - рон, во - рон на бе : рё - зе,

Сви - стел во - ин, во - ин на вой - не: // рог.-

Для повторения | Для конца

Сидел ворон, ворон на берёзе,
 Свистел воин, воин на войне:
 „Пропадать тебе, мальчишка,
 В чужой, дальней стороне.
 Ты зачем, зачем, мальчишка,
 Прочь от родины бежал?
 Никого ты не спросился,
 Кроме сердца своего.
 Ты оставил мать старуху
 И старого старика.“
 -Я тогда их не кидал,
 Как имел свой капитал;
 Капитал свой промотал,
 Во неволю жить попал,
 Во такую во неволю,
 В белый каменный острог.-

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанского уезда, села Сосновки)

Умеренно (Moderato)

Не бе - лы - то сне - ги, сне - ги,

сне - ги во чи - стом по - ле, сне - ги за - бе -

- ле - ли - ся, Ах и за - бе - ле - ли - ся, За - бе - // хах".

Для повторения Для конца

УЛИЧНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Довольно скоро (Allegretto)

p

По-се-юль я ко-но-пель-ку На не-па-ха-ну зе-мель-ку,
У-родись, мо-я ко-ноп-ка, Тон-ка-я, вы-со-ка-я,

pp una corda

Лю-бо, лю-бо, лю-бо, лю-бо, На не-па-ха-ну зе-мель-ку.
Лю-бо, лю-бо, лю-бо, лю-бо, Лис-том ши-ро-ка-я

ppp

Посею ль я конопельку
На непахану земельку,
Любо, любо, любо, любо,
На непахану земельку.

Уродись, моя конопка,
Тонкая, высокая,
Любо, любо, любо, любо,
Листом широкая.

Как на эту на конопку
Дорога птица летала,
Любо, любо, любо, любо,
Сама ли канарейка.

Разнесчастная ты доля,
Разнесчастная женитьба,
Любо, любо, любо, любо,
Разнесчастная женитьба.

Кабы знал бы, не женился,
Холостой бы волочился,
Любо, любо, любо, любо,
Холостой бы волочился,

* В последнем куплете эти два такта следует петь замедляя.

СВАДЕБНАЯ

(города Моршанска)

Умеренно (Moderato)

[*mf*]

У ключа, ключа текущего,

mf

У колодезю студеного

У ключа, ключа текущего,
У колодезя студёного
Тут Василь-сударь коня поил,
Свет Иванович коня вороного;
Тут и Марья воду черпала,
Свет Иван'на воду черпала,
Почерпнумши воду ставила,
Поколь вода устоялася,
Со Васильем увидалася
И перстнями поменялася.

Увидала её матушка
Из высокого нова герема:
„Ты дитя ли моё, дитяtko,
Почто воду долго черпала?“
-Налетели гуси-лебеди,
Возмутили воду чистую.-
„Не лги, не лги, моё дитяtko!“
-Виновата, родная матушка,
Со Васильем увидалася,
Перстнями поменялася.-

СОЛДАТСКАЯ

(Моршанского уезда, села Сосновки)

Умеренно (Moderato)

[P]

„Ах и вы сол - да - тушки, Вы у .

p

.) Запев

ла - ны, Вы сол-да-тушки, вы у - ла - ны. Ах и где вы

бы - ли, где бы , ва - ли?"

*) Все куплеты, кроме первого, поются с этого места, причем предыдущая строка служит запевом, а перед каждой новой строкой (кроме тех, которые начинаются со слов „уж“ и „как“) вставляются слова „Ах и“.

„Вы солдатушки, вы уланы
 Где вы были, где бывали?“
 -Мы под Питером стояли,
 Под Можаем воевали,
 Ко избеушечке мы подходили,
 У избеушечки мы постучали:
 „Ты вдовушка в (о) довая,
 Ты солдатка молодая,
 Ты пусти нас к себе постоять!“
 Нам солдатка отвечает:
 -У меня избеушечка маленька,
 Всего в одну стену семь саженок.-
 Старшинной солдат слово молвил:
 „Нас солдатушек всех немного,
 Нас на конях-то полтораستا,
 Пешехотных нас полтретьяста!“
 Все-таки она нас не пушает,
 Всё избеушечку не отпирает.
 Старшинной солдат слово молвил:
 „Вы, солдатушки, не робейте!“
 Ворота мы у ней изломали,
 На двор мы к ней забралися,
 Во избеушечку мы к ней вобралися,
 Уж как сели мы по лавкам,
 Уж как сели мы все по порядкам;
 Как и вдовушка стоит у печки,
 Под (ы) жамши свои белы ручки.
 Старшинной солдат слово молвил:
 „Ты, вдовушка в (о) довая,
 Ты, солдатка молодая,
 Подойди ты к нам поближе,
 Поклонись ты нам пониже!“
 Вынимает солдат полотенце:
 „Не твоё ли, душа, рукодельце?
 Уж не наш ли это перстенечек?
 Не твой ли я, милая, дружочек“.

ПРОТЯЖНАЯ

(города Моршанска)

Медленно (Andante)

[p]

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижние две линии). Темп обозначен как 'Медленно (Andante)', динамикой — '[p]'. Текст под нотами: Вы . ле . та . ла бед . на птич . ка на до . ли . ну,

Вы . ро . ня . ла си . зы перь . я на тра . ви . ну

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижние две линии). Текст под нотами: Вы . ро . ня . ла си . зы перь . я на тра . ви . ну. В конце фортепианной партии есть пометка 'Ad.' и звездочка '*'.

Вылетала бедна птичка на долину,
 Выроняла сизы перья на травину;
 Быстрый ветер их разносит по дубраве;
 Не скликает бедна птичка родных деток.
 Злой стрелок убил малюток для забавы
 И гнездо её рассыпал он под дубом.
 В бурную ночь в осеннюю, дождливую
 Ходит по полю несчастна горемыка, (2 раза)
 Одиношенька с кручиной с превеликой;
 Русы волосы бедняжка вырывает,
 Белу грудь свою лебедушка терзает:
 „Пропадай ты, красота моя, злодейка!
 Не вините, не браните меня, люди: (2 раза)
 Я пропала не виной, а красотой.“

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Не слишком скоро (Allegro ma non troppo)

[p]

Как у наших у ворот, как у наших у ворот,

[p]

Ай люли, у ворот, Ай люли у ворот

Как у наших у ворот,
 Ай люли, у ворот
 Стоял девок хоровод,
 Ай люли, хоровод,
 Молодушек табунок,
 Ай люли, табунок.
 Меня девки кликали,
 Ай люли, кликали,
 Молодушки манили,
 Ай люли, манили,
 Свёкор батька не пустил,
 Ай люли, не пустил;
 Он пустил да пригрозил,
 Ай люли, пригрозил:
 „Гуляй, млада, недолго;
 Ай люли, недолго“.
 А я, млада, гуляла,
 Ай люли, гуляла

До утренней до зари,
 Ай люли, до зари.
 Подхожу я ко двору,
 Ай люли, ко двору—
 Деверь ходит по двору
 Ай люли, по двору.
 „Деверёчек, мужнин брат,
 Ай люли, мужнин брат,
 Проводи меня к мужу спать,
 Ай люли, к мужу спать;
 Как бить будет, отыми,
 Ай люли, отыми,
 А целовать—прочь поди,
 Ай люли, прочь поди.“
 Как дверочка скрипнула,
 Ай люли, скрипнула,
 По мне плётка свистнула,
 Ай люли, свистнула.

ХОРОВОДНАЯ

(Егорьевского уезда, села Покровская Пашня)

Довольно скоро (Allegretto)

Мо - ло - дец ко - ня по - ил, ко - ня во - ро - но - го, Ой

лён, ты мой лён, лён мой зе - лё - ный. Ко - ня // - ца.

Для повторения Для конца

Молодец коня поил, коня вороного,
 Коня вороного, кругом кованого,
 Конь зартачился. нейдёт, ключевой воды не пьёт;
 Он копытом землю бьёт, из копыта руда льёт,
 Из копыта руда льёт, молодца горе берёт:
 Нечем пашенку пахать, искородить, борновать.
 Я посеяла ленку, близ города в уголку:
 „Уродится ты мой лён, тонок, долог, волокнист.“
 Мне сказали про мой лён-весь помят он, повалён,
 Три тропинки пролегли, три молодчика прошли;-
 Я не знаю, как мне быть, мне которого любить:
 Или Мишу, или Гришу, или Васю щеголька?
 Ежли первого любить-надо щогольно ходить,
 Как второго мне любить-походочку пер'менить,
 Ежли третьего любить-часто в банюшку ходить.
 Мне из лавочки купца, мне Ванюшу молодца,
 Мне из лавочки купца: „целуй, девка, молодца.“

После каждой строчки поется припев:
 „Ой лён, ты мой лён, лён мой зелёный.“

УЛИЧНАЯ

(Коломенского уезда, села Щурова)

Умеренно (Moderato)

mf

Да-вай-ка, хо-зя-юш-ка, Свой дом на-жи-вать

f

p

По-е-дем, раз-ла-пуш-ка, В гос-тин-ный ряд гу-лять, но!

Ку-пим, ку-пим ку-роч-ку се-бе; Ку-роч-ка по

1

се - нюшкам Се - меч - ко клю - ёт, Клю - ёт, клю - ёт, клю - ёт,

немного скорее

Чуть жи - ва и - дёт. У - точ - ка с нос - ка плос - ка,

2. *piu mosso*

Ку - роч - ка по се - нюшкам Се - меч - ко клю - ёт, клю - ёт,

прежний темп

ёт, клю - ёт, клю - ёт, Чуть жи - ва и - дёт.

a tempo

NB Так как с каждым куплетом прибавляется лишняя строка слов, то два такта, стоящие между (*), в 3-м куплете удваиваются, в 4-м утраиваются, и т. д.

Давай-ка, хозяйюшка,
 Свой дом наживать,
 Поедем, разлапушка,
 В гостиный ряд гулять, но!
 Купим, купим курочку себе;
 Курочка по сенюшкам
 Семечко клюёт,
 Клюёт, клюёт, клюёт,
 Чуть жива идёт.

Давай-ка, хозяйюшка,
 Свой дом наживать,
 Поедем, разлапушка,
 Во гостиный ряд гулять, но!
 Купим, купим уточку себе;
 Уточка с носка плоска,
 Курочка по сенюшкам
 Семечко клюёт,
 Клюёт, клюёт, клюёт,
 Чуть жива идёт.

Давай-ка, хозяйюшка,
 Свой дом наживать,
 Поедем, разлапушка,
 В гостиный ряд гулять, но!
 Купим, купим гусеньку себе;
 Гусенька каги-кагò,
 Уточка с носка плоска,
 Курочка по сенюшкам
 Семечко клюёт,
 Клюёт, клюёт, клюёт,
 Чуть жива идёт.

Давай-ка, хозяйюшка,
 Свой дом наживать,
 Поедем, разлапушка,
 В гостиный ряд гулять, но!
 Купим, купим индюшку себе;
 Индюшка халды-балды,
 Гусенька каги-кагò,
 Уточка с носка плоска,
 Курочка по сенюшкам
 Семечко клюёт,
 Клюёт, клюёт, клюёт,
 Чуть жива идёт.

Давай-ка, хозяйюшка,
 Свой дом наживать,
 Поедем разлапушка,
 В гостиный ряд гулять, но!
 Купим, купим барашка себе;
 Барашек шандры-мандры,
 Индюшка халды-балды,
 Гусенька каги-кагò,
 Уточка с носка плоска,
 Курочка по сенюшкам
 Семечко клюёт,
 Клюёт, клюёт, клюёт,
 Чуть жива идет.

Давай-ка, хозяйюшка,
 Свой дом наживать,
 Поедем, разлапушка,
 В гостиный ряд гулять, но!
 Купим, купим козочку себе;
 Козочка вик, вик, вик, вик,
 Барашек шандры-мандры,
 Индюшка халды-балды,
 Гусенька каги-кагò,
 Уточка с носка плоска,
 Курочка по сенюшкам
 Семечко клюёт,
 Клюёт, клюёт, клюёт,
 Чуть жива идёт.

Давай-ка, хозяйюшка,
 Свой дом наживать,
 Поедем, разлапушка,
 В гостиный ряд гулять, но!
 Купим, купим свиньюшку себе;
 Свиньюшка хрю, хрю, хрю, хрю,
 Козочка вик, вик, вик, вик,
 Барашек шандры-мандры,
 Индюшка халды-балды,
 Гусенька каги-кагò,
 Уточка с носка плоска,
 Курочка по сенюшкам
 Семечко клюёт,
 Клюёт, клюёт, клюёт,
 Чуть жива идёт.

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанского уезда, села Отъяс)

Довольно скоро (Allegretto)

[mf]

За . инь . ка - гор . но . ста . инь . ка,

Да не . ку . да за . инь . ке вы . ско . чи . ти, Да не . ку . да се . ро . му

вы . прыг . ну . ти. Здесь и го . ро . да все ту . рец . ки . е,

немного скорее

p

За - моч - ки не - мец - ки - е. Ну - ка, за - яц, шо - ком -

pp *piu mosso*

бо - ком Пе - ред на - шим хо - ро - во - дом, Ну - ка, за - яц, по - вер -

- нись, Да де - ви - це по - кло - нись, Да сней по - це - луй - ся.

В После окончания песни парень, представляющий зайца, подходит к одной из девушек и целует ее; место его засту. лает другой и т. д.

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Умеренно (Moderato)

Как из ули - цы в ко - нец Шёл у - да - лый

мо - лодец, Ты Ду - най, Ду - най, Се - ли - ва - ныч Ду - най.

Как из улицы в конец
Шёл удалый молодец,
Ты Дунай, Дунай,
Селиваныч Дунай!

Посадили молодца,
Посадили удалца,
Ты Дунай, Дунай,
Селиваныч Дунай!

Как и звали молодца,
Как и звали удалца,
Ты Дунай, Дунай,
Селиваныч Дунай!

Против вдовушки
На скамеечке;
Ты Дунай, Дунай,
Селиваныч Дунай!

Что во пир (и) пировать,
Во беседе посидеть,
Ты Дунай, Дунай,
Селиваныч Дунай!

Молодец вдове поклон -
С молодца шляпа долой,
Ты Дунай, Дунай,
Селиваныч Дунай!

„Ой, вдовушка подыми,
Голубушка, подыми“.
Ты Дунай, Дунай,
Селиваныч Дунай!

Не твоя, сударь, слуга.
Не послушаюсь тебя,
Ты Дунай, Дунай,
Селиваныч Дунай!

Как из улицы в конец
Шёл удалый молодец,
Ты Дунай, Дунай,
Селиваныч Дунай!

Как и звали молодца,
Как и звали удалца,
Ты Дунай, Дунай,
Селиваныч Дунай!

Что во пир пировать,
Во беседе посидеть,
Ты Дунай, Дунай,
Селиваныч Дунай!

Посадили молодца,
Посадили удалца,
Ты Дунай, Дунай,
Селиваныч Дунай!

Против девушки
На скамеечке;
Ты Дунай, Дунай,
Селиваныч Дунай!

Молодец девке поклон —
С молодца шляпа долой.
Ты Дунай, Дунай,
Селиваныч Дунай!

„Ой, девица, подыми,
Голубушка, подыми“
Ты Дунай, Дунай,
Селиваныч Дунай!

— Уж и честь молодцу,
Похвала молодцу. —
Ты Дунай, Дунай,
Селиваныч Дунай!

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Не очень скоро (Allegretto)

[mf]

Как у нас - то за дворь - ём, и как у

[mf]

нас - то за дворь - ём, ай Лю - ли, лю - ли, за дворь -

ём, и Лю - ли, лю - ли, за дворь - ём, и - || ка

Для повторения | Для конца

Как у нас-то за дворьём,
 Люли, люли, за дворьём,
 Росла трава шелкова;
 По той траве панья шла,
 Люли, люли, панья шла.
 За паньею пан (и) шёл;
 Люли, люли, пан (и) шёл.
 Кричит: „Панья ты моя,
 Люли, люли, ты моя!“
 _Совсем, сударь, не твоя.
 Люли, люли, не твоя.
 Родимого батюшки,
 Люли, люли, батюшки,
 Сударыни матушки,
 Люли, люли, матушки.—
 Тут шли, прошли молодцы,
 Люли, люли, молодцы,
 Что рязанские купцы,
 Люли, люли, что купцы,
 Вели коня под ковром,
 Люли, люли, под ковром,
 Под золотым чепраком,
 Люли, люли, чепраком.

Конь копытом землю бьёт,
 Люли, люли, землю бьёт,
 До бел-камня достаёт;
 Люли, люли, достаёт.
 В этом камне искры нет,
 Люли, люли, искры нет,
 В моем милом правды нет,
 Люли, люли, правды нет;
 Нет правды, ни совести,
 Люли, люли, совести;
 Чужой жене башмаки,
 Люли, люли, башмаки—
 Своей жене лапотки,
 Люли, люли, лапотки;
 Уж я ж ему угожу,
 Люли, люли, угожу:
 Чужу мужу рубашку,
 Люли, люли, рубашку
 Из тонкого полотна,
 Люли, люли, полотна,
 Своему мужу рубашку,
 Люли, люли, рубашку
 Из рогожного кулька,
 Люли, люли, из кулька.

УЛИЧНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Довольно скоро (Allegretto)

[p]

Между двух белых берёзок, Между двух белых берёзок

Речка протекала, Речка протекала;

Между двух белых берёзок
 Речка протекала;
 Течёт речка невеличка
 Речка глубокая,
 Речка, речка, глубокая,
 Вода холодная.
 Нельзя, нельзя к этой речке
 Нельзя подойти,
 Нельзя, нельзя подойти
 Воды почерпнуть.
 Шёл Ванюша долиною!
 Чужою межою,
 Он (и) чужою межою,
 Чужим огородом;

Набирает, нажимает
 Он белого снега,
 Он кидает, он бросает
 Ко Дуне во окошко.—
 „Выйди, Дуня, догадайся,
 Радость домекнися!“
 -Рада б, рада б догадалась,
 Рада б домекнулась,
 У батюшки гостят гости,
 У матушки сёстры;
 Как у брата молодцы, (да)
 У меня, младой, подружки.—
 Пошёл Ваня от окошка,
 Головкой махает.

62

УЛИЧНАЯ

(Касимовского уезда, деревни Ибердус)

Умеренно (Moderato)

[mf]

Солн - це на за - ка - те, Вре - мя на у - тра - те,

Се - ли дев - ки на лу - жок, и Где му - рав - ка и цве - ток; и

[f]

Се - ли дев - ки на лу - жок, и Где му - рав - ка

*) Все куплеты песни, кроме первого, поются отсюда (ред.)

и цве-ток, где мы с вече-ру рез-ви-лись, в хо-ро-во-де ве-се-ли-лись.

Солнце на закате,
 Время на утрате
 Сели девки на лужок, (и) }
 Где муравка и цветок, (и) } *2 раза*
 Где мы с вечеру резвились, }
 В хороводе веселились, } *2 раза*
 Во приятной тишине }
 Под берёзкой здесь одне. } *2 раза*
 Все те девушки резвились, }
 Все те домой торопились, } *2 раза*
 Одна Аннушка дружок }
 Садилася на лужок; } *2 раза*
 Со травы цветы рвала, }
 Венок милому плела. } *2 раза*
 Не успела сплести венок, }
 Слышно было голосок. } *2 раза*
 Слышно было голосок }
 Раздавался во лесок: } *2 раза*
 „Ах ау, ау, ау,
 Без тебя, мой друг, умру“.

NB. Собственно говоря, слова этой песни другие, но так как они не совсем удобны в печати, то и заменены словами общеизвестной песни „Солнце на закате“, с которой песня эта имеет большое сходство в начале.

63

ХОРОВОДНАЯ

(Тамбовского уезда)

Скоро (Allegro)

[p]

„Ой у . туш . ка мо . я лу . го . ва . я, Ой у .

p *mf*

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a *mf* dynamic marking. The left-hand piano part provides a steady accompaniment with chords and single notes.

туш . ка мо . я лу . го . ва . я, Ой

p *p*

Detailed description: This system contains the second line of the vocal melody and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment continues with the right-hand staff showing a *p* dynamic marking and the left-hand staff providing accompaniment. The right-hand piano part has a slur over the first two measures of this system.

лу . го . ва . я, Ой лу . го . ва . я,

f

Detailed description: This system contains the third line of the vocal melody and the final two staves of the piano accompaniment. The vocal line concludes with a phrase marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with the right-hand staff showing a *f* dynamic marking and the left-hand staff providing accompaniment.

„Ой, утушка моя луговая,
 Молодушка моя молодая,
 Где ты была, была, побывала?“
 - Уж я была, была во лесочке,
Под ракитовым кустом, кусточком,
Под лазоревым листом, листочком. -
 „Уж мы срежем по пруту, пруточку,
 Уж мы сделаем по гуду, гудочку!“
 - Ой вы, гуды мои, не гудите,
 Вы батюшку моего не будите.
 Мой батюшка спит с похмелья,
 С великого перепоя,
 А матушка моя за рекою,
 Курит вино, вино зеленое;
 Ожидает гостя дорогого,
 Своего зятя, зятюшку родного. -

NB. Каждая строка поется по два раза, а потом поется по два раза те слово или те слова той же строки, которые подчеркнуты, причем перед ними вставляется слово „Ой“, как это показано в первом куплете.

64

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Умеренно (Moderato)

mf

Уж вы го - ры мо - и, уж вы го

-ры мо - и, го - ры Во - робь - ёв ски -

-е, го - ры Во - робь - ёв ски - е Уж вы

^{*)} Запев

го - ры мо - и, го - ры Во - робь -

^{*)} Все куплеты, кроме первого, поются с этого места, при этом предыдущая строчка служит запевом.

ёв - ски - е, Ни - че - го вы, го -

ры, не по - ро - ди - ли!

Уж вы горы мои, горы Воробьёвские,
 Ничего вы, горы, не породили!
 Породили горы бел-горюч камень,
 Из-под камушка течёт быстра реченька,
 На реке стоит куст ракитовый,
 На кусту сидит млад сизый орёл,
 Во когтях держит чёрна ворона.
 Он и бить его не бьёт, всё выспрашивает:
 „Где ты, ворон, был, где полётывал?“
 -Был я на диких степях на Саратовских,
 Там видал я, видел чудо дивное,
 Там лежит, лежит тело белое,
 Никто к тому телу не подступится,
 Вокруг тела выются лишь три ласточки.
 Как и первая ласточка его родна матушка,
 А вторая сестра его родная,
 Как и третья ласточка его молода жена.
 Как и мать по нём кричит, что река быстра течет,
 А сестра по нём кричит, что с горы ручьи текут,
 А жена по нем кричит, словно утрешня роса,
 Как (и) солнышко взойдёт роса высохнет.-

65

ПРОТЯЖНАЯ

(Касимовского уезда, деревни Ибердус)

Очень умеренно (Molto moderato)

1й голос

2й голос

[p]

1. Го - ры вы мо - и, ни - че - го вы,

Хор *[p]*

Ни - че - го не по - ро - ди - ли,

го - ры, ни - че - го не по - ро - ди - ли,

ой не по - ро - ди - ли го - ры ни - че - го.

[f] ой не по - ро - ди - ли го - ры ни - че - го.

[f] ой не по - ро - ди - ли го - ры ни - че - го.

^{*)}

Соло *[mf]*

2. Ой да ни - че - го, ни - че - го вы,

Хор *[mf]*

ни - че - го не по - ро - ди - ли, ни - че - го.

го - ры, ни - че - го не по - ро - ди - ли, ни - че - го.

По - ро - ди - ли го - ры, по - ро -

По - ро - ди - ли го - ры, по - ро -

^{*)} Все куплеты, кроме первого, поются с этого места.

ди . ли бел - го . рю - чий, бел - го . рюч ка . мень.

ди . ли бел - го . рю - чий, бел - го . рюч ка . мень.

3й Бел - го . рюч ка . мень по . ро - ди . ли го - ры, по .
 4й Быст . ра ре . чень . ка из - под ка . муш . ка да тек . ла
 5й Куст ра . ки . то . вый на ре . ке сто . ял, (и) куст ра .
 6й Млад си . зый о . рёл во ког . тях дер . жал, (и) во ког .
 7й Бра . та род . но . го, чёр . на во . ро . на, да сво . го
 8й Всё вы . спраши . вал он е . го, не бил и толь . ко
 9й Где воз . гу . ли . вал, где ты, бра . тец, был и где ты,
 10й На ди . ких сте . пях уж я был, я был, я на ди .
 11й Те . ло бе . ло . е там ле . жит, ле . жит и те . ло
 12й Три ка . са . точ . ки: как и пер . ва лас . точ . ка
 13 Мо . ло . да хо . зя . юш . ка, как и треть . я лас . точ . ка
 14 По ми . лом друж . ке о . на пла . чет, пла . чет, и го .
 15 Ты ме . ня по . ки . нул, уж и на го . ре ты ме . ня, дру .



3й ро - ди - ли бел - го - рюч ка - мень; Из под ка - муш.ка тек.ла
 4й бы.стра.я реч - ка, ре - чень - ка; На ре - ке сто.ял куст ра.
 5й ки - то - вый ра - ки - то - вый. На кус - ту том си.дел млад си.
 6й тях дер.жал чёр.но.го во - ро - на, Чёр.на во - ро.на, бра.та
 7й бра.та, бра.та род.но.го Он и бить е.го не
 8й все толь.ко всё вы.спра.ши.вал: „Где ты, во.рон бра.тец
 9й млад си.зый, воз.гу.ли.вал?“ -Был я, был я на ди.
 10й ких сте.пях на Са.ра.тов.ских; Там ви.дал я чу.до
 11й бе.ло.е не про.стец.ко.е; Во.круг те.ла ви.ли.ся три
 12й е.го род.на.я ма.туш.ка, а вто.ра.я сест.ра
 13й мо.ло.да.я хо.зя.юш.ка; О.на пла.чет и го.
 14й рю.ет по сво.ём друж.ке: „Ты дру.жо.чек мой, на го.ре
 15й жо.чек мой ми.лый, по.ки.нул, На ве.ли.ко.е го.ре, ве.



3й ре.чень.ка, тек.ла, бы.стра ре.чень.ка.
 4й ки.то.вый, он! Сто.ял куст ра.ки.то.вый.
 5й зый о.рёл; ой, си.дел млад си.зый о.рёл.
 6й род.но.го, сво.го бра.та, род.но.го.
 7й бил, всё вы.спра.ши.вал, толь.ко всё вы.спра.ши.вал.
 8й был, где был, где ты, млад си.зый, воз.гу.ли.вал?
 9й ких сте.пях, на сте.пях на Са.ра.тов.ских.
 10й страш.но.е там ле.жит те.ло бе.ло.е.
 11й ла.сто.чки, как и три лас.точ.ки, три ка.са.точ.ки.
 12й род.на.я, треть.я мо.ло.да хо.зя.юш.ка,
 13й рю.ет по сво.ём друж.ке, по сво.ём ми.лом друж.ке.
 14й ты ме.ня по.ки.нул, на го.ре ты ме.ня по.ки.нул
 15й ли.ко.е, со.ма.пы.ми со.ди.тят.ка.ми.“