

QUARTETT.

88092
copy 1

Aufführungsrecht vorbehalten.

M.
452
R33.5

Viola.

Allegro espressivo. (♩ = 100-108.)

Max Reger, Op.121.

Viol. I.

p *appassionato* *f* *espress.* *ppp* *mp* *ff* *p* *mp* *p*

agitato *ff* *mp* *pp* **1** *tranquillo*

quasi rit. a tempo (animato) *p* *pp* *pp* *f* *ffz*

2 *ff* *f* *sempre ff ed agitato* *ffz*

rit. *a tempo (tranq.)* *espress.* *p* *pp* *mf*

3 *sempre espress.* *p* *f*

agitato *agitato* *pp* *mf* *f* *sempre f*

3 **4**

poco a poco rit. *ff* *ffz* *mp* **1**

Viola.

5 sul G. - -a tempo (animato) 1

più p *pp* *ppp* **1** *p* *p* **f**

1 *p* *pp* *mp* *pp* **G.P.**

Viol. I. **1** *p* *f* *p* *pp*

6 **1** *dolciss.* *ppp*

espress. **f** *p*

poco a poco rit. *pp* *mp* *p* *pp*

a tempo **f** *p* **1** **2** **3**

4 **5** **6** *mf* *pp*

agitato **f** *poco rit.* *p*

a tempo *agitato* **f** *poco rit.* *sf* *più f* *sf* *sf* *sf*

Viola.

a tempo
sf
pizz. arco
sempre ff
sf

7

sf *sempre ff* *sf* *3*

marc.
sempre ff *sf* *un poco rit.*

a tempo
espress.
pp *più pp*

agitato
f *più f* *3* *3*

8

3 *3* *3* *3* *ff*

sempre ff

fff *2*

9 1
sempre fff *(non dim.)*

Viola.

Vcello. (animato) 1

pp 1 *pp* *pp* *pp*

mp *pp* *mp* *p*

(poco calmato) (tranquillo) 1 10

più p *pp* 1 *pp* *pp*

pp *pp* *mp*

poco a poco rit. - - - *poco espress.* a tempo

pp *pp*

sempre poco a poco rit. 1

sempre pp

a tempo

espress. *p* *p*

passionato

f *p* *ppp* *mp*

espress.

ff *mp* *p*

agitato *tranquillo* 11

ff *mp* *pp*

Viola.

poco rit. - *a tempo (tranquillo)*

p *espress.* *pp*

mf

sempre espress.

p

f *p*

mf *f* *sempre f*

agitato

12

poco a poco rit.

ff *ffz* *mp* *più p*

a tempo (animato)
Viol. I.

13 1 1

p *pp* *mp* *pp*

G.P.

Viola.

Viol. I.

p *f* *p* *pp*

ppp

espress.

14

f *p* *f*

agitato

p *f*

ff *sempre ff*

sf *sempre ff*

15

sf *fff* *mf* *p* *pp poco*

poco a poco rit.

a tempo

espress. *sempre poco a poco*

molto tranquillo

pp *p* *pp*

Viola.

Vivace. (♩. = 96 - 108.)

f

pizz. *arco* *ff*

sempre ff *pizz.*

arco *pizz.* *ff* *p*

arco *pp* *f*

più f *ff*

sempre ff

ffz *p* *f*

ff *pp* *f* *pp*

f *p* *pp* *f* *ff* *p* *p* *2* *rit.*

Viola.

Poco sostenuto. (♩ = 148.)
Viol. II. poco espress.

ppp

rit. -

ppp

pizz.

Tempo I. (♩ = 96-108.)

arco

f

ff

p

mf

f

ff

p

3 3

Viol. I.

mf — f

molto grazioso
poco marc.

ppp

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

1

Viol. II.

arco
ben. marc.

pizz.

f — ff

4

arco

p — ff

sempre ff

Viol. II.

ben marc.

2

f

Viola.

cresc..

ff

f

pizz.
p

arco
pp

Viol. II.
sempre pp

f *ff*

sempre ff

ffz *ffz*

Viola.

poco rit. *a tempo*

pp *ppp* *f*

ff

pizz. *p*

arco *sf* *ppp* *f*

7

sempre ff

ffz *f* *ff*

pp *f* *pp*

Viola.

1 8

f *p* *pp* *f* *ff* *p*

1 *rit.* *Poco sostenuto.* (♩ = 148.)
Viol. II.

f *pp* *ppp poco espress.*

rit. *Adagio.* *Tempo I.* (♩ = 96 - 108.)
pizz. *arco*

sempre pp *f*

ff mar-

9

catissimo

sempre ff

sempre ff

10

sempre ff

sempre ff

sempre con tutta forza al Fine.

sempre con tutta forza al Fine.

Viola.

Adagio. (♩ = 66)

pp *molto* *pp* *mp* *espress.* *rit.* *agitato string.* *ff*

tempo *p* *pp* *molto* *ff* *poco rit.* *p*

a tempo *pp* *molto* *pp* *mp* *mf* *f* *1* *agitato*

3 *3* *2* *3* *3* *ff* *p*

poco a poco rit. *a tempo* *fff* *f* *mp* *mp* *più p* *p* *rit.*

a tempo *pp* *mf* *p*

2 *espress. ed agitato* *poco rit. a tempo* *pp* *mp* *ff* *ppp (non cresc.)*

espress. *f* *p* *ppp*

stringendo *a tempo* *agitato* *f* *3* *3* *più f*

3 *agitato* *3* *ff* *sempre ff* *fff*

Viola.

molto agitato
f = ff *fff ppp* *sempre ppp*

poco rit. *a tempo*
mf *pp* *f*

pp *pp* *pp dolciss.* *p*

pp *mp* *pp* *espress.*

poco rit. *a tempo*
pp *pp* *pp* *pp* *molto*

agitato *rit.* *a tempo*
pp *mp* *p* *espress. string.* *ff* *p* *pp*

poco rit. *a tempo*
molto *ff* *p* *pp*

mp *p* *ppp* *mf* *ff* *mf* *p*

7 *espress.*
pp *p* *pp dolciss.* *pp*

poco rit. *a tempo* *rit.*
pp *ppp* *pp* *molto* *pp* *ppp*

Viola.

Allegro con spirito. (♩ = 100 - 112)

Viol. I.

The musical score for the Viola part consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro con spirito' with a metronome marking of 100-112 beats per minute. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, *mp*, *mf*, and *ppp*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *marc.* (marcato). There are also markings for *poco rit.* and *- 1 - a tempo*. The score features several first and second endings, indicated by boxed numbers 1 and 2, and a third ending marked with a '3' in a box. The piece concludes with a *triumm* marking and a *ppp* dynamic.

Viola.

mf *p* *ppp* *trill* *molto* *pp* *mf*

marc. *f* *ff*

marc.

sempre ff

4

p *mp* *p* *Viol. II.*

Vcello *a tempo* *più p* *poco rit.* *pp poco marc.*

sempre pp *mf* *f* *f*

pp *sf* *pp* *pizz.* *arco* *ppp* *f*

pizz. *arco* *p* *pp* *mf*

5 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *f* *pp* *f* **2**

Viola.

sempre grazioso

pp *mf* *p* *più p* *ppp*

pizz. *arco*

sempre ppp *poco a poco cre-*

- scen- *- do* *mf*

6

pp *ppp* *mf* *f*

più f *ff* *sf*

marc.

sf *sf sempre ff* *sf* *p*

1

pp *f* *mp* *pp*

sempre grazioso

7

pp poco marc. *ppp*

pizz. *arco*

mf *p* *pp*

f *ff* *sf* *p*

Viola.

f *più f*

ff *mp* *pp* *ppp*

pp *mf*

p *1 pp* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *pp*

poco rit. *a tempo* *1* *2* *poco rit.*

a tempo *p* *f* *meno f* *p*

Viol. I. *pp* *pizz.* *(pizz.)* *1*

arco *f* *pp* *pizz.* *9*

arco *mp* *f* *marc.*

sf *ff* *sf* *sempre ff*

sempre ff *sf* *p* *10*

ff *3* *f* *mf* *1*

Viola.

poco rit. - - - 1 - *a tempo* *trm*

più p *pp* *p*

trm *trm*

mf *p* *ppp* *molto* *pp* *mf*

marc.

f *ff*

11 *marc.* *sempre ff*

sempre ff

sf

fff

12 *sempre ff*

sempre ff

fff

Viola.

sempre ff

fff

13 1 3

mf *mp*

Viol. II. *pp* 1 *poco* *a* *piu pp*

poco *rit.* 1 *Molto sostenuto.* (♩ = 72.) *pp*

rit. *Tempo I. (Allegro con spirito)* (♩ = 112-120) *pizz.* *pp* *ppp*

arco 14 *sempre ppp* *f* *f*

fff

fff

(non dim.) *sempre fff al Fine*

ffz