

Quartett N^o 3.

Viola.

S. de Lange, Op. 67.

Lento.

The musical score for the Viola part is written in 3/4 time and consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* 3^a Corda.
- Staff 2: *mf*, *dim.*
- Staff 3: *pp*, *cresc.*
- Staff 4: *f*, *pp*
- Staff 5: *dim.*, *riten.*
- Staff 6: *a tempo (poco animato)*, *p*
- Staff 7: *mp*, *cresc.*
- Staff 8: *f*, *dim.*, *riten.*

Viola.

a tempo

p *p* *p* *pp*
mp *p* *mf*
dim. *pp*
pp *pp*
riten. *dim.* *accelerando* *attacca*

Allegro appassionato e con fuoco.

p *p*
cresc. *mf*
cresc. *f*
ff
dim. *p*
p *più f*
cresc. *f* *cresc.*

Viola.

1

f marc.

cresc.

ff

f *dim.* *p*

poco cresc.

f marc.

cresc.

rit. *p a tempo*

pp

cresc. *mf*

riten. *a tempo*

Viola.

pp *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *ff* *cresc.* *f* *sempre* *ff* *dim.* *p* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *1* *marc.*

Viola.

cresc.

cresc.

ff

ff

f **Animato.** *mf*

pp *cresc.*

poco

f *p poco marc.*

cresc. *poco*

a *poco* **Più animato.**

al *f* *cresc.*

ff

dim. *p* *dim.* *sempre*

dim. *pp* *f*

Viola.

Poco Adagio.

Cantabile.

p

cresc. poco a poco f *piu f*

ff *dim.*

p *6* *6*

dim.

pp

poco cresc. *p* *12*

cresc.

mf *p* *p*

p *dim.* *riten.* *pp* *attacca*

Molto moderato.

mf *f* *ten*

ff

Viola.

1 Più moto.

Musical notation for section 1, Più moto. It consists of three staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a *cresc.* marking. The third staff features a trill (*tr*) and a *mf* dynamic.

2 L'istesso tempo.

Musical notation for section 2, L'istesso tempo. It consists of five staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second staff ends with a forte (*f*) dynamic. The third staff includes a trill (*tr*) and a *legg.* marking. The fourth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes a *mf* dynamic.

4 Poco maestoso.

Musical notation for section 4, Poco maestoso. It consists of four staves. The first staff includes a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*). The second staff includes a forte (*f*) dynamic and a *sempre* marking. The third staff includes a dynamic marking of *f*. The fourth staff includes a dynamic marking of *f*. A performance instruction "(über die Saiten.)" is written above the first staff of this section.

Viola.

5 Allegretto un poco vivo.

Cantando.

p *poco cresc.* *cresc.* *tr* *mf* *riten.*

6 Più tranquillo.

p

7 Lento.

p

8 Più Lento.

cresc. *dim.* *rit.* *pp* *riten.* *pp*

9 Allegro molto.

f *simile*

Viola.

dim. *riten.*

10 Andante.

p espress.

p *cresc.* *mf* *ten.*

p *dim.*

riten. *f* *Viol. I.* *Presto.*

Andante.

f *f dim.* *p* *pp*

Andante.

pp *molto moderato* *accel.* *cresc.*

f *dim.* *mf* *p* *p molto espress.*

mf

Vivo.

f

Viola.

Finale.
Allegro.

2 *f*

mf

cresc. molto *f*

p *p*

pp

cresc. *poco*

a

1

2

3

4

poco - - - - *sempre* - - - -

- - - - *più* - - - - *al* - - - -

- - - - *ff*

dim. *f*

Lento.
più f *ff* *pp* *pp*

Maestoso.
ff

VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage

von D. Rahter in Leipzig.



Violine mit Orchester.

| | |
|--|---|
| Henschel, Georg. | |
| Op. 39. Ballade. | netto 6 — |
| Partitur | 1 — |
| Principalstimme | 1 — |
| Orchesterstimmen | netto 6 — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | |
| Meyer-Helmund, Erik. | |
| Op. 44. Fantaisie. | netto 6 — |
| Partitur | 1 — |
| Principalstimme | 1 — |
| Neruda, Franz. | |
| Op. 43. Ballade. | netto 4 — |
| Partitur | — 75 |
| Principalstimme | — 75 |
| Orchesterstimmen | netto 6 — |
| [V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.] | |
| Tschaikowsky, P. | |
| Op. 26. Sérénade mélancolique. | netto 3 — |
| Partitur | — 60 |
| Principalstimme | — 60 |
| Orchesterstimmen | netto 3 — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.] | |
| Op. 34. Valse-Scherzo. | Principalstimme 1 20 |
| | Orchesterstimmen netto 6 80 |
| | [V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. no.] |
| Op. 35. Concerto. | Partitur netto 15 — |
| | Principalstimme 3 — |
| | Orchesterstimmen netto 22 50 |
| | [V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 no.] |

Violine mit Clavier.

| | |
|--|------|
| Busoni, Ferruccio B. | |
| Op. 29. Sonate für Violine und Pianoforte | 7 — |
| Cui, Caesar. | |
| Op. 24. 2 Morceaux. | |
| No. 1. Alla Spagnuola | 2 30 |
| No. 2. Nocturne | 2 50 |
| Petite Suite pour Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) | 5 — |
| Gorski, Konstanty. | |
| Op. 1. 5 Morceaux. | |
| No. 1. Souvenir de Nadrzecz. Première Mazurka | 1 — |
| No. 2. Petite Etude-Spiccato | 1 — |
| No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais | 1 50 |
| No. 4. Aria | 1 — |
| No. 5. Gavotte | 1 80 |
| Gurlitt, Cornelius. | |
| Op. 152. Intermezzo | 1 30 |
| Henriques, Robert. | |
| Op. 5 No. 1. Märchen | 1 50 |
| Henschel, Georg. | |
| Op. 39. Ballade | 3 — |
| Hermann, Florian. | |
| 3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser. | |
| No. 1. Réverie russe | 1 — |
| No. 2. Hommage-Valse | 1 80 |
| No. 3. Polka petite-russienne | — 80 |
| Hoth, Georg. | |
| Op. 7. Romance mélancolique | 1 20 |
| Op. 9. Berceuse | 1 20 |

| | |
|---|------|
| Hunke, Jos. | |
| Sonate für Pianoforte u. Violine | 6 — |
| Ippolitoff-Iwanoff, M. M. | |
| Op. 8. Sonate pour Piano et Violon | 4 — |
| Kadlec, Ch. A. | |
| Op. 25. 3 Morceaux. | |
| No. 1. Mazurka | 2 — |
| No. 2. Hongroise | 2 — |
| No. 3. Résignation | 2 — |
| Maurer, Louis. | |
| Op. 58. Concerto (en Fa dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano | 4 50 |
| Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano | 5 — |
| Meyer-Helmund, Erik. | |
| Op. 44. Fantaisie | 3 — |
| Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo für Orchester. Arr. für Violine und Pianoforte | 2 — |
| Nachéz, Tivadar. | |
| Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accompagnement de Piano | 4 — |
| Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Ausgabe für Violine mit Pianoforte | 9 — |
| Op. 31. Nocturne | 1 80 |
| Nawratil, Karl. | |
| Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte. | 7 — |
| Neruda, Franz. | |
| Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais. | 1 20 |
| Op. 43. Ballade | 2 — |
| Op. 45. Notturmo | 1 50 |
| Op. 51. Réverie d'après un thème russe | 1 50 |
| Op. 56. Sérénade slave | 1 20 |
| Op. 64. Mazurek | 2 50 |
| Popper, David. | |
| Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen von Emile Sauret | 2 — |
| Op. 39. Elfentanz, übertragen von Carl Halir | 4 50 |
| — Uebertr. von Emile Sauret | 3 50 |
| Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns. | |
| No. 4. Reigen | 2 — |
| No. 5. Herbstblume | 1 20 |
| Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangem. par Emil Kühns | 2 50 |
| Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns. | |
| No. 1. Zur Guitarre | 2 80 |
| No. 2. Serenade | 2 50 |
| Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude für Violoncell. Für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertr. von Leopold Auer | 4 — |
| Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns. | 5 — |
| Resch, Johann. | |
| Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement. | 1 20 |

| | |
|--|------|
| Savinsky, Alexandre. | |
| Op. 11. 2 Morceaux. | |
| No. 1. Berceuse | 1 20 |
| No. 2. Caprice | 1 20 |
| Schumann, Robert. | |
| Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertr. von Leopold Auer | — 80 |
| Schütt, Eduard. | |
| Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine. | 5 — |
| Sulzer, Joseph. | |
| Op. 8. Sarabande | 1 — |
| Tschaikowsky, P. | |
| Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachéz | 1 20 |
| Op. 26. Sérénade mélancolique pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Pour Violon et Piano | 2 — |
| Op. 34. Valse-Scherzo | 5 — |
| Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Mit Pianoforte | 10 — |
| Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrite pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachéz | 1 20 |
| Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck | 5 — |
| Séparément: | |
| No. 1. Méditation | 2 50 |
| No. 2. Scherzo | 2 50 |
| No. 3. Mélodie | 1 50 |
| Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguévka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrite par Leopold Auer | 3 — |
| Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von Richard Hofmann | 2 — |
| Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von A. Kleinecke | 2 — |
| Elegie für Streichorchester. Für Violine und Pianoforte von A. Kleinecke. | 1 80 |
| Eugène Onéguine. 2 airs transcrits par N. Messer. | |
| No. 1. Andante élégiaque | 2 25 |
| No. 2. Arioso | 2 25 |
| Weickmann, A. | |
| Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte. | |
| Heft I. No. 1. Weihnachtslied. | |
| No. 2. Ein Tänzchen im Freien. | 2 50 |
| No. 3. Jagdstück | 2 50 |
| Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukel-pferd. No. 6. Haschen | 2 50 |
| Violine allein. | |
| Minkous, Louis. | |
| 12 Etudes | 3 50 |

Streich-Doppelquartett.

| | |
|--|------|
| Afanassieff, N. | |
| Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen) | 10 — |

Streich-Sextette.

| | |
|---|-----------|
| Davidoff, Ch. | |
| Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. | |
| Partitur | 5 — |
| Stimmen | 10 — |
| Tschaikowsky, P. | |
| Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). | |
| Partitur | netto 6 — |
| Stimmen | 20 — |

| | |
|---|------|
| Wilm, Nikolai v. | |
| Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen | 10 — |

Streich-Quartette.

| | |
|--|------|
| Davidoff, Ch. | |
| Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A. | |
| Partitur | 4 — |
| Stimmen | 6 — |
| Gurlitt, Cornelius. | |
| Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen | 1 80 |

Clavier-Quintette.

| | |
|---|------|
| Davidoff, Ch. | |
| Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m. | 16 — |
| Nawratil, Karl. | |
| Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D. | 15 — |
| Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m. | 15 — |

Clavier-Quartette.

| | |
|---|------|
| Nápravnik, Eduard. | |
| Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. | 15 — |
| Schütt, Eduard. | |
| Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. | 12 — |

Clavier-Trios.

| | |
|---|------|
| Nawratil, Karl. | |
| Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E. | 7 — |
| Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F. | 10 — |
| Riemann, Hugo. | |
| Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell | 7 — |
| Schütt, Eduard. | |
| Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll | 9 — |
| Tschaikowsky, P. | |
| Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell | 18 — |