

EDITION BREITKOPF

No. 1164

RUBINSTEIN

Streich-Quartett

String Quartet * Quatuor à Cordes

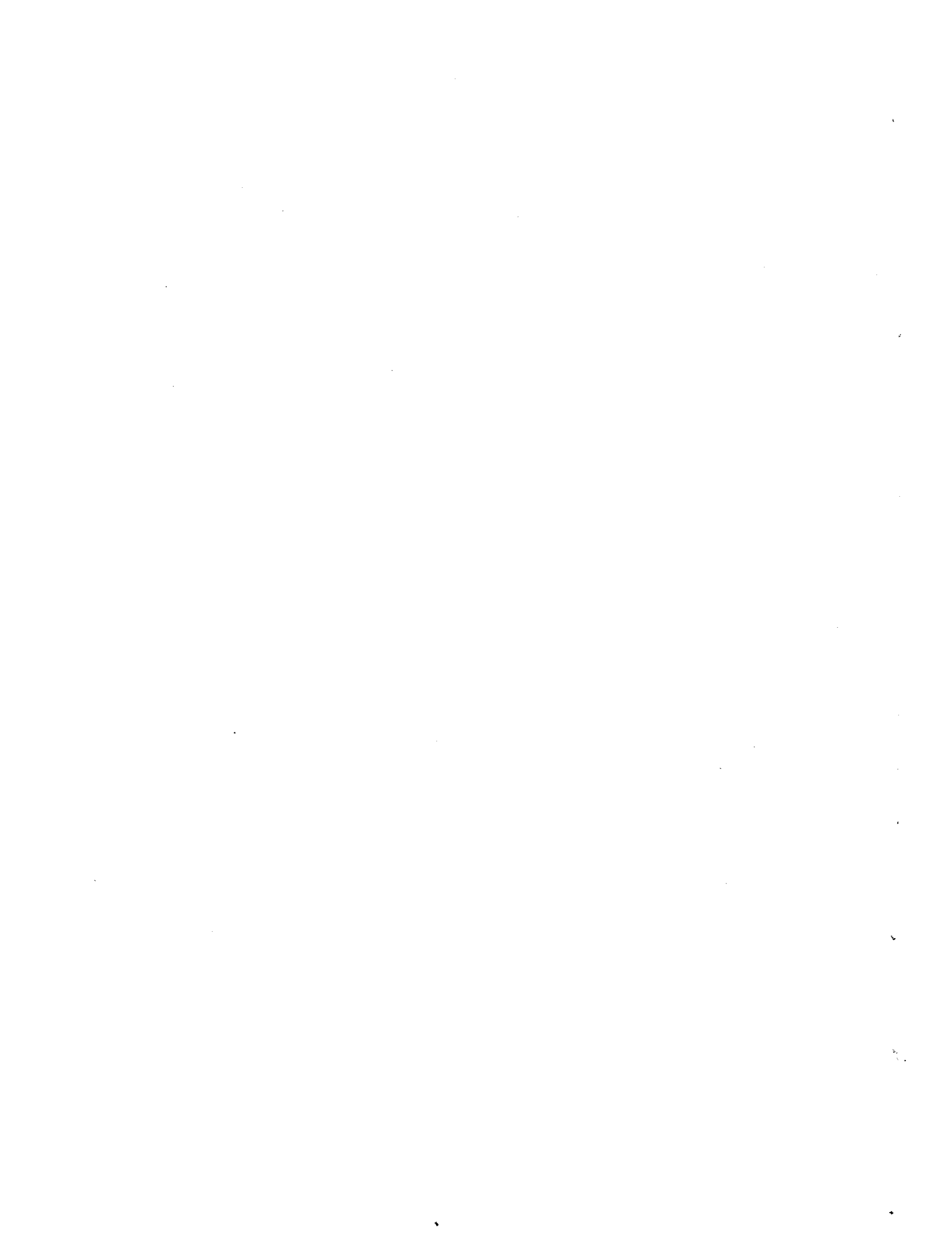
Dmoll * Dminor * Rémineur

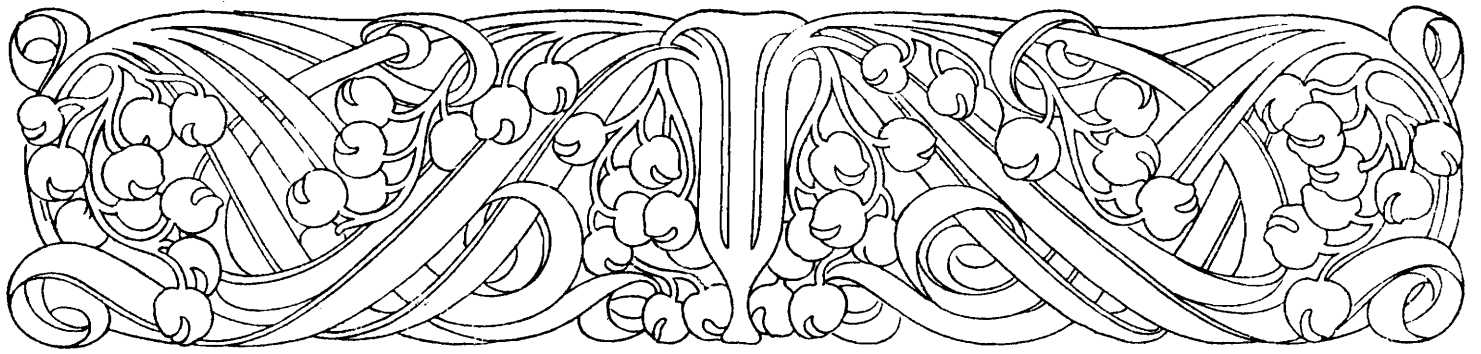
Op. 47 No. 3



Stimmen

10. - mbr





A. RUBINSTEIN

QUARTETTE

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.

- Nº 1. Op. 17. Nº 1. G dur - G maj. - Sol maj.
- 2. „ „ „ 2. C moll - C min. - Ut min.
- 3. „ „ „ 3. F dur - F maj. - Fa maj.
- 4. Op. 47. Nº 1. E moll - E min. - Mi min.
- 5. „ „ „ 2. B dur - B^b maj. - Si^b maj.
- 6. „ „ „ 3. D moll - D min. - Ré min.

Stimmen.



Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN ::
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::
NEW YORK

V. A. 1159/1164.

QUATUOR.

VIOLINO I.

Ant. Rubinstein, Op. 47. N.º 3.

Adagio molto = ♩

p *p* *p*

cresc. *f*

Allegro con moto = ♩

p *mf* *f* *p*

mf *f* *cresc.* *f* *p*

mf *f* *mf* *mf*

Moderato = ♩

con espressione

f *ff* *mf* *cresc.*

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves are in a common time signature and feature complex rhythmic patterns with slurs and accents. The third staff is marked 'Adagio molto = ♩' and begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is marked 'Allegro con moto = ♩' and starts with a piano (*p*) dynamic, followed by *mf* and *f* dynamics. The fifth staff continues with *f* dynamics and includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The sixth and seventh staves show a range of dynamics from *p* to *f*. The eighth staff is marked *f* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The ninth staff is marked *f* and includes a *ff* (fortissimo) dynamic. The tenth staff is marked *ff* and includes a *cresc.* marking. The score concludes with a *ff* dynamic.

VIOLINO I.

p *cresc.*
rit. *a tempo* *f con espress.*
ff *f* *ff*

Adagio molto *p* *Allegro con moto* *mp animato*
cresc. *mf*
cresc. *f sempre più animato*
f

Moderato con moto *mf* *p* *mf*
p *1* *1*

VIOLINO I.

p *cresc.* *p* *p* *cresc.* *p* *mp* *p* *ritard.* *f* *ff* *p* *cresc.* *f* *p*

This musical score for Violino I consists of 12 staves of music. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The first six staves feature intricate sixteenth-note passages. The seventh staff introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The eighth staff contains a *ritard.* (ritardando) marking, followed by a section of sixteenth-note runs marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a final *p* (piano) dynamic and a first ending bracket.

VOLINO I.

1

p *cresc.*

f *dim.* *p*

1 2 *mf*

2 *mf* *p*

pizz. *p*

Detailed description: This system contains the first eight staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. It features a melodic line with a first ending bracket and a dynamic marking of *p*, followed by a *cresc.* marking. The second staff continues the melodic line. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a *dim.* marking and ends with a *p* dynamic. The fifth staff has a first ending bracket and a *mf* dynamic. The sixth staff has a second ending bracket and a *p* dynamic. The seventh staff has a *mf* dynamic. The eighth staff has a *pizz.* marking and a *p* dynamic.

Adagio molto = ♩
con espressione

p *mf* *p* *p*

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The second staff has a *mf* dynamic. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic.

VIOLINO I.

The musical score for Violino I on page 7 consists of ten staves of music in G minor. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The score includes various performance markings such as *arco* and *pizz.* (pizzicato). There are also numerical markings like '2' and '4' indicating fingerings or rests. The music is written in a single system with ten staves.

VIOLINO I.

Moderato = *d*
appassionato

The musical score for Violino I consists of ten staves of music in G major (one sharp). The tempo is marked 'Moderato = *d*' and the character is '*appassionato*'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte), along with articulations like *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The music features several triplet markings (3) and first ending markings (1). The notation includes slurs, accents, and various rhythmic values.

VIOLINO I.

p *cresc.* - *mf* *con espressione* *p*

mf

animato *mp*

f *ritard.*

mp *f* *p*

f *p*

f *f*

dim.

p

VIOLINO I.

cresc.

f

mp

cresc.

f

*Tempo I
appassionato*

f

f

f

rit.

*a tempo
con espressione*

p

mf

VIOLINO I.

animato
p *cresc.*

p *cresc.* *f* *p*

3 *mf* 1

p *f*

ff

1.

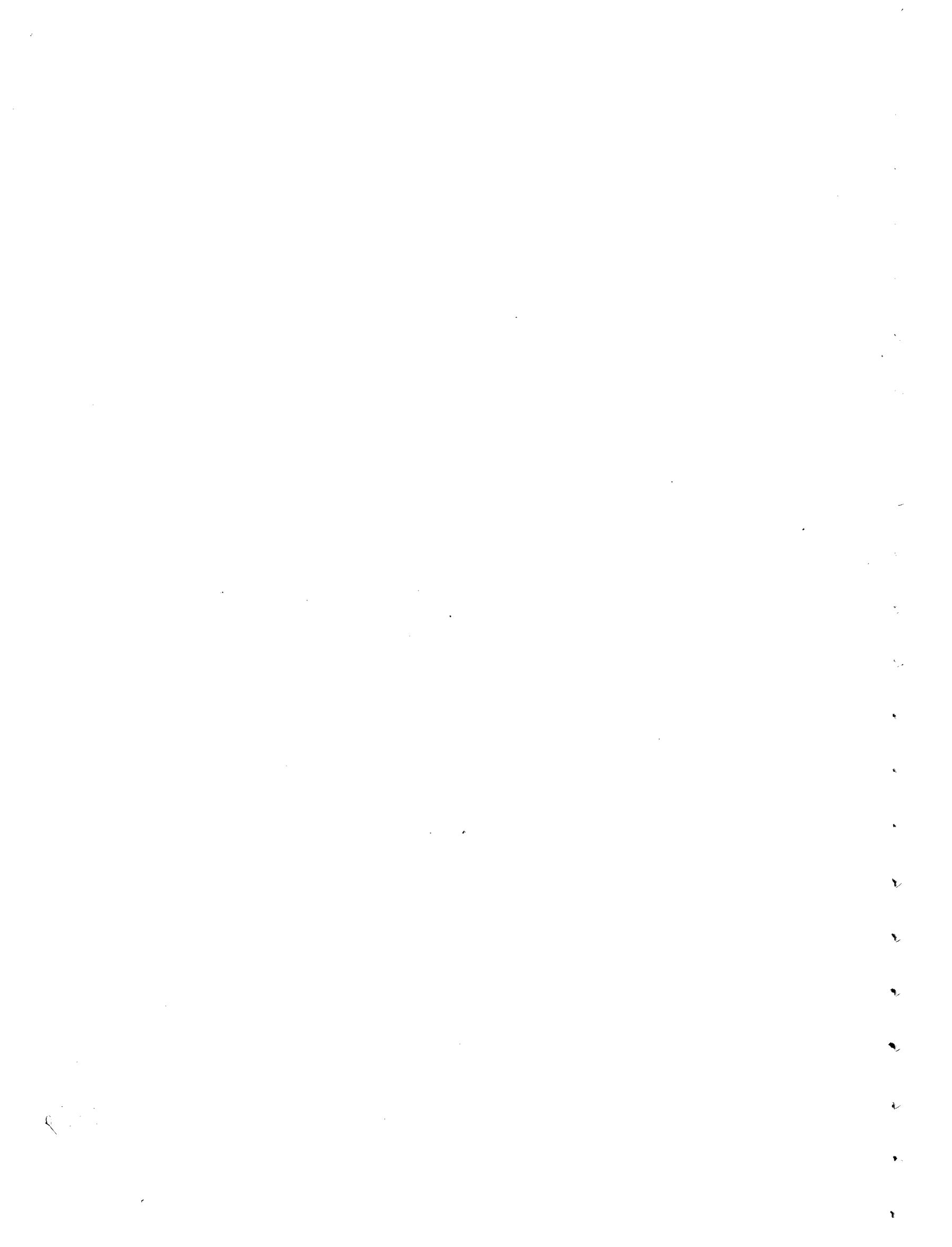
2.

f

f

f *meno mosso* *Allegro.*

f 3 3



MUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

VIOLONCELL.

Violoncell allein.

- 1236 Bach, 6 Cello-Sonaten (Dotzauer).
1275/76 Dotzauer, Op. 47, 54. Übungen.
1277 — Op. 35. Übungen.
1278/79 — Op. 70, 158. Übungen.
1577.1274 — Op. 107, 120. Übungen.
2967 — Op. 155. Violoncell-Schule.
2369 Dupont, 21 Etüden (J. Klengel).
2969 Fitznagen, Op. 23. Techn. Studien.
1851 Grütz-macher, Elite-Etüden ält. Meister.
2225 Kammermusik-Studien (Grütz-macher).
3582 Klengel, J., Op. 43. Caprice in Form e. Chaconne.
3110/12 — Tägl. Übungen I—III.
1939 — Techn. Stud. d. a. Tonart. I. Teil.
2041 — Technische Studien. II. Teil.
2151.2217 — Techn. Stud. III. u. IV. Teil.
1491 Kreutzer, 22 Violin-Etüden.
3294 Kummer, Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2279 Lee, S., Op. 57. 12 Etüden.
2108/9 Orchest.-Studien (Grütz-macher) I/II.
1624/25 Salter, Kammermusik-Studien. I/II.
1798/99 — Die Kunst des Übens. I. Der Bogen. II. Linke Hand (Daumen-aufsatz).
2306 Schröder, Op. 39. Triller u. Staccato.

Violoncell und Klavier.

- 1562/64 Arlen und Gesänge aus Opern und Oratorien (Roth). 3 Bände.
2426 Bach, 3 Sonaten (J. Klengel).
3007 Bargiel, Op. 38. Adagio, G dur.
1244 Beethoven, Sämtliche Sonaten.
38 — Sämtliche Violinsonaten (Grütz-macher).
1245 — Sämtliche Variationen.
1133 — Op. 17. Horn-Sonate F. (Grütz-macher).
1232 — Op. 40 u. 50. Romanzen (Grütz-macher).
3596 Boccherini, Konzert, B dur (Grütz-macher).
3282 Bruch, Op. 55. Canzone, B dur.
1199 Chopin, Op. 3. Introd. u. Polonaise.
1201 — Op. 65. Sonate G m.
87/88 — Mazurkas, Nottornos (Davidoff).
90 — Walzer (Davidoff).
3094 Dupont, Konzert, E moll.
3351 Fitznagen, Op. 2. Konzert Nr. 1. H moll.
2939 — Op. 8. Resignation.
3280 — Op. 25. Leichte Variat., G dur.
3356 — Op. 27. Drei Salonstücke.
2963 — Op. 29. Drei kleine Stücke.
1510.1575 Gade, Violin-Sonaten Op. 6, 21.
3629 Geminiani, Sonate, C moll (Grütz-macher).
2827 Goltermann, Op. 14. Konzert Nr. 1. A moll.
9484 — Op. 14. Berühmtes Andante dar.
3630 Greg, Op. 13. Violin-Sonate, G dur.
2499 Händel, Sonate G moll (Bearb. v. Lindner).
2500 — Sonate D moll (Bearb. v. Lindner).
2501 — Sonate B dur (Bearb. v. Lindner).
482 Haydn, Violin-Sonaten (Grütz-macher).
3025/26 — 2 Violin-Konzerte, C u. G (Lier).
2238 — 1. Cello-Konzert D dur (Gevaert).
3618 — 2. Cello-Konzert, D dur (Grütz-macher).
3564 Joachim, Op. 9. Hebräische Melod.
2915 Klengel, Op. 1. Suite E moll.
2290 — Op. 4. Konzert Nr. 1. A moll.
3619 — Op. 6. Scherzo, D moll.
2938 — Op. 7. Konzertino C dur.
2345 — Op. 9. Notturmo, D dur.
2240 — Op. 10. Konzertstück D moll.
2541 — Op. 13. Gavotte, D moll.
3631 — Op. 16. Konzert-Etüde, D moll.
2348 — Op. 19. Variationen, Amoll.
2519 — Op. 32. Sarabande.
2573 — Op. 26. 6 Stücke. Heft I. Lied ohne Worte. Gavotte. Intermezzo.
2574 — — Heft II. Wiegenlied.
2575 — — Heft III. Barcarole. Scherzino
2227/29 — Op. 44. Sechs Stücke. I. Romanze. Alter Tanz. II. Wiegenlied. Mazurka. III. Gavotte. Savoyard.
3113 — Op. 46. Konzertino Nr. 3. A moll.
3481/83 — Op. 47. 3 Sonatinen, C, Am., G.
2776 — Kadenz u. Schluß z. Volkmann Op. 33.
2971 Kühnel, Sonate, Adur (Bennat).
2844 Liszt, Consolations (J. de Swert).
378 Lyrische Stücke f. Konzert u. Salon (Grimm).
1411/12 — Dieselben in 2 Abteilungen.

Violoncell und Klavier.

- 2908 Mendelssohn, 2 Sonaten und Variationen.
3397 Moffat, Op. 32. 6 leichte Stücke.
1800 Mollique, Op. 45. Konz., D. (Grütz-macher).
221a/b Mozart, Violin-Sonaten. I/II.
2430 Nicodé, J. L., Op. 23. Sonate H moll.
1969 Nöck, Das erste Jahr des Cellisten.
3555/56 Offenbach, 6 Vortragstücke I/II.
3169 Paganini, Moto perpetuo (J. Klengel).
2808 Pflitzner, H., Op. 1. Sonate, Fismoll.
3421 Reger, Romanze.
3658 Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2. Ddur.
3149/51 — Op. 146. Drei Stücke.
2479 Reuss, Aug., Barcarole.
907.934 Rubinstein, Sonaten Op. 18, 39.
1388 — Op. 49. Sonate F m.
1572/73 Russ, Lieder u. Romanz. (Salter). 2 Bde.
3102/3 Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke.
3156 — Op. 116. Sonate, G moll.
3325 Schenck, Suite, D moll.
2418 Schubert, Arpeggione-Sonate (Muller).
760 Schumann, Op. 15. Kinderszenen.
2508 — Op. 15. Nr. 7. Träumerei.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasiestücke.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
1509 — Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2.
1888 — Op. 129. Konz. Am. (J. Klengel).
1354 — Lyrisches u. Romant. (Hüllweck).
8645 Servais, Op. 5. Konzert.
3485 Sibelius, Op. 20. Malinconia.
3123 — Op. 42. Romanze, C dur.
2285 — Op. 44. Valse triste.
3649 — Op. 62a. Canzonetta.
3652 — Op. 62b. Valse romantique.
3096 Tartini, Konzert D dur.
3290 Thomassin, Op. 76. Sonate, C moll.
2792 Tschalkowsky, Album.
1035/37 Unsre Liebhaber. Die schönst. Melodien. Leicht. (Jul. Klengel). I/III.
2321 Volkmann, Rob., Op. 7. Romanze, F dur.
2776 Volkmann-Klengel, Kadenz u. Schluß zum Violoncellkonzert Op. 33.
2505 Wagner, Album a. Lohengrin.
1633 — Potpourri a. Lohengrin.

Violoncell und Orgel.

- 2999 Album (Händel, Haydn, Schumann, Goltermann, Volkmann, Liszt, Reinecke, Wagner-Lohengrin).
2 Violoncelle.
1345/49 Dotzauer, Op. 52, 58, 63, 156, 159. Übungen.
2918 Klengel, Op. 22. Suite D moll.
3152 Kummer, Op. 20. Drei Duos (Klengel).
3294 — Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2359/62 Lee, S., Op. 36—39 je 3 Duos.
559 — Ecole du Violoncelliste.
1150/52 Romberg, Op. 9. 3 Duos D, F, E m.

2 Violoncelle und Klavier.

- 2974 Grimm, Adagio, G dur.
2367 Klengel, Op. 45. Konzert E moll.
2368 Romberg, B., Op. 72. Konzertino A dur (Klengel).

KONTRABASS.

- 1937/38 Laska, Op. 50. Kontrabaßschule I/II.
1639 Teuchert, Praktische Studien.
1460 Wolff, Praktische Studien.

KAMMERMUSIK.

Klavier-Trios.

- 1581/83 Beethoven, Sämtliche Trios. I/III.
3147 Bruch, Op. 5. Trio, C moll.
1390 Gade, Op. 42. Trio, F dur.
3224 Götz, Op. 1. Trio, G moll.
126a/b Haydn, 31 Trios (David). I/II.
1101/31 — Dieselben einzeln.
3326/27 Klengel, Op. 35. 2 Kindertrios. C, G.
3329 — Op. 39 Nr. 2. Kinder-Trio, Ddur.
3656 Leclair, Sonate Nr. 8. D dur (V. od. Fl. u. Vla. od. Cello u. Kl.).

Klavier-Trios.

- 3332 Liszt, Orpheus (Saint-Saëns).
389 Mendelssohn, Sämtliche Trios.
225 Mozart, Sämtliche Trios (Dörfel).
2258 — Konzert. Symph. (V., Vla. u. Kl.).
3735 — Trio Nr. 5. G dur. Op. 16.
3657 Naumann, Op. 7. Trio, F moll (V., Vla. u. Kl.).
3371 Paqué, Vierte Suite. (V., Vla. u. Kl.).
3293 Scharwenka, P., Op. 105. Trio (V., Vla. u. Kl.).
414a Schubert, Sämtliche Trios.
414b — Op. 148. Nocturne, Es dur.
545 Schumann, Op. 63, 80, 88, 110, 132.
1303 — Sämtliche Trios. Op. 63, 80, 110.
740 — Op. 63. Erstes Trio, D moll.
741 — Op. 80. Zweites Trio, F dur.
742 — Op. 88. Phantasiestücke.
743 — Op. 110. Drittes Trio, G moll.
744 — Op. 132. Märchenerzählungen.
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.
2936 Thomassin, Op. 62. Trio, D dur.
2433 Wagner, 4 Stücke a. Lohengrin.
3288 Wolftrum, Op. 24. Trio (V., Vla. u. Kl.).

Streich-Trios.

- 1243 Beethoven, Sämtl. Trios u. Serenade.
1558 Bruni, Op. 36a. 6 Trios für 2. Viol. u. Viola od. Vcell.

Klavier-Quartette.

- 3703 Götz, Op. 6. Quartett, E dur.
717 Schumann, Op. 47. Quartett. Esdur.
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.
2433 Wagner, 4 Stücke a. Lohengrin.
3272 Weber, Op. 8. Quartett B dur.

Klavier zu 4 Hdn., Viol. u. Cello.

- 1555/57 Beethoven, Symph. Nr. 1/3 (Burchard).
1612/14 — Symph. Nr. 4/6 (Burchard).
170 Mendelssohn, Smtl. Ouvert. (Burchard)

Streichquartette.

- 1890/92 Beethoven, Sämtl. Quartette. I/III.
3333 Bruch, Op. 10. Quartett Nr. 2. Es dur.
117 Haydn, 15 berühmte Quart. (David).
175 Mendelssohn, Sämtl. Quartette. Part.
176 — Dieselben. Stimmen.
1353 Mozart, Sämtl. Quartette. Nr. 1—13.
223 — Dieselben. Nr. 14—23.
1159/61 Rubinstein, Op. 17. 3 Quartette.
1162/64 — Op. 47. 3 Quartette.
438 Schumann, Op. 41. Quartette.
1146 Spohr, Op. 61. Quartett H moll.
3378 Volkmann, Op. 9. Quart. Nr. 1. Amoll.

Klavierquintette.

- 3744 Jadassohn, Op. 70. Quintett, C moll.
3560 Scharwenka, Ph., Op. 118. Quint. H m.
3083 Schubert, Op. 114. Forellen-Quintett.
699 Schumann, Op. 44. Quintett Es dur.
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.
3561 Weingartner, Op. 50. Quintett G moll f. Klar., Viol., Br., Vcell. u. Pfte.

Streichquintette.

- 1239 Beethoven, Quintette Op. 4, 29, 104, 137.
224 Mozart, 5 berühm. Quintette (David).

Sextett, Septett, Oktett.

- 1238 Beethoven, Op. 81b. Sextett, Es dur.
926 — Op. 20. Septett, Es dur.
997 Spohr, Op. 65. Doppel-Quart., Dmoll.

BLAS-INSTRUMENTE etc.

Flöte solo.

- 1554 Berbiguler, 18 Übungen.
1472 Fürstenau, Op. 15. Übungen (Schindler).
2358 — Op. 42. Flötenschule.
2985 Op. 138. Kunst d. Flötenspiels.
2231 Orchesterstudien (E. Prill).
1524 Schindler, Bach-Studien.
1500/1 — Weg zur Virtuosität. I/II.
2142 Solobuch (Friedrich der Große, Fürstenau, Popp, Terschak, Tulou etc.).

2 Flöten.

- 1517 Tulou, Op. 72. 3 große Duette (Barge).
1516 — Op. 102, 103, 104. 9 leichte Duette.

Flöte und Klavier.

- 2427/28 Bach, 6 Sonaten. I/II.
3153 Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen.
2349 Mendelssohn, Scherzo aus Sommer-nachtstraum.
2576/77 Mozart, Konzert Nr. 1/2. G dur, D dur (Nr. 2 mit Kadenz von Andersen).
3341 — Andante C dur [315].
3097 Quantz, Konzert G dur.
3422 Reger, Romanze.
2870 Reinecke, Op. 283. Konzert.
1522 Tulou, Konzert-Rondo (Barge).
2910 Wagner, Lohengrin-Phantasie (Popp).

Klarinette, Fagott, Oboe.

- 2468 Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen für Klarinette.
2826 David, Introduction u. Variat. über Schubert, Sehnsuchtswalzer für Klar. u. Klavier.
2120 Gabler, Klarinettenschule.
2300 Mozart, Op. 107. Klarinetten-Konz. mit Klavier.
3396 — Konzert, B dur. Fagott u. Kl.
2132/33 Orchesterstud. f. Klarin. (Hinze) I/II.
1530a/b — f. Fagott (Weller). I/II.
1539 Rietz, Konzertstück. Oboe u. Klav.
1543 Schlemann, Charakterist. Studien f. Oboe.
843 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Klarinette und Klavi.r.
847 — Op. 94. Romanzen. Oboe u. Kl.
2143 Solobuch f. Klarinette (Bruch, David, Hofmann, Mozart, Schubert, Schumann, Sinigaglia, Spohr etc.).
1585 Weber, Op. 26. Konzertino. Klar. u. Klavier.
1540 — Op. 73. Klar.-Konzert m. Klav.
1541 — Op. 74. Klar.-Konzert mit Klavier Es.
1717 Wiedemann, 45 Etüden für Oboe.

Horn solo und mit Klavier.

- 1553 Beethoven, Horn-Sonate, m. Klavier.
3030 Goltermann, Berühmtes Andante m. Klavier.
3031/32 Haydn, 2 Horn-Konzerte m. Klavier.
1459 Kling, Hornschule, deutsch-franz.
1739 — Hornschule, deutsch-engl.
1551 — 40 charakterist. Studien.
2561/64 Mozart, Hornkonzert Nr. 1—4 mit Klavier.
3034 — Horn-Quintett, Es f. Horn m. Kl.
3033 — Konzert-Rondo, Es dur, mit Klav.
3423 Reger, Romanze, mit Klavier.
842 Schumann, Op. 70. Adag. u. Allegro, mit Klavier.
2166 Solobuch für Horn (Beethoven, Goltermann, Haydn, Hofmann, Mozart, Reinecke, Schubert, Wagner etc.).
3035 Wagner, Lohengrins Ankunft, m. Kl.
2509 Weber, Op. 45. Konzertino, m. Klav.

Trompete, Baßtuba.

- 1134 Kosleck, Schule f. Cornet u. Trompete. I.
1135 — — Teil II.
2144 Orchesterstud. f. Trompete (Kosleck).
2244 — für Baßtuba (Teuchert).

Harfe.

- 2929 Bantock, Sapphischer Tanz.
3633 Liszt, Consolations (Schücker).
2353/57 Orchesterstud., 5 Hefte (Schücker).
2234 Wagner, Brautlied a. Lohengrin für Harfe und Klavier (Snoer).

Mandoline, Gitarre.

- 2335 Bortolazzi, Schule f. Mandoline.
1532 Schick, Gitarrenschele.
1621 20 Lieder für 1 Singst. u. Gitarre (Schlick).
2352 Funk, 13 Volkslieder für 1 Singst. u. Gitarre.
3199/98 Scholander, Programme. 100 Lieder mit Laute od. Gitarre. I/IX.

MUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

VIOLINE.

Violine allein.

- 948 Alard, Charakteristische Studien.
 1376 Bach, 6 Sonaten (Hermann).
 1953 — 6 Suiten (Wilh. Altmann).
 1171 Campagnoli, Op. 18. Divertissement.
 1270 — 20 Etüden (Schradieck).
 2531 Carri, Spezialtonleiterstudien I.
 2532/34 — II/IV Terzen, Sexten, Oktaven.
 2885 — V. Studien in Decimen.
 2761 Cramer-Abel, 33 Etüden.
 1450 David, Violinschule (dtsh.-frz.). I. T.
 1451 — Dieselbe. II. Teil.
 1452 — Dieselbe (deutsch-engl.). I. Teil.
 1453 — Dieselbe. II. Teil.
 1167/68 — Op. 39. Dur u. Moll. 2 Hefte.
 1950 — Op. 43. Suite (Henri Petri).
 1231 — Op. 44. Zur Violinschule. Etüden für Anfänger in der 1. Lage.
 1428 — Op. 45. Zur Violinschule. Etüden.
 2012/14 — Konzert-Studien (Petri). I. Viotti. II. Rodé. III. Kreutzer.
 1521 — Lagenübungen (2.—7. Lage) (d.-frz.).
 1520 — Üb. i. Formv. Char.-Stück (1. Lage).
 2160 Fiorillo, 36 Etüden (Felice Togni).
 2222 Gaviniés, 24 Etüden (Matinées).
 470 Hering, Op. 13. Elementar-Viol.-Schule.
 2881 Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden (Klavier ad lib.).
 2301 Hohmann-Schmidt, Violinschule.
 1227 Kreutzer, 19 Etüden (Schradieck).
 2196 — 42 Etüden (Capricen).
 2125 — Dieselben. Instruk. Ausg. m. zahlr. Erläut. von Henry Petri (d.-e.).
 2828 Kúzdó, Op. 13. 20 Exercices faciles et mélodiques.
 1559 Lehmann, Op. 20. Elem.-Violinschule.
 1584 Libon, Op. 15. 30 Capricen.
 1534/36 Mazas, Op. 36. Etüden. 3 Hefte.
 2010/11 Orchester-Studien. Eine Auswahl schwier. Stellen a. d. Werk f. Kirche, Theater u. Konz. (Fr. Hermann). I/II.
 2051 — für II. Violine (Fr. Hermann).
 1546 Paganini, Op. 6. Konzert D (David).
 410 — 24 Capricen (David).
 1463 — 60 Etüden (David).
 2233 Rodé, F., 24 Capricen (F. Togni).
 2302 — 12 Etüden (F. Togni).
 944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke aus der Violinschule. 3 Hefte.
 2047 Togni, Ausbildung d. linken Hand (d.-e.). Heft I. Die I. u. II. Lage.
 2048 — Heft II. Die III. bis letzte Lage.
 2049 — Heft III. Die Verbindung d. Lag.
 377 Violinkonzerte neuerer Meister: Beethoven, David, Ernst, Lisinski, Mendelssohn, Paganini (David).
 3539 Wienlowski, Op. 10. L'École moderne.

2 Violinen.

- 1935 Bériot, Op. 57. 3 Duos. (R. Hofmann).
 1936 — Op. 87. 12 kleine Elem.-Duos (L.).
 1297 Bruni, Op. 34. 6 Violin-Duos.
 1423 Campagnoli, Op. 14. 6 Duos (Vollrath).
 1511/12 — 101 leichte progr. Stücke. 2 Bde.
 1231 David, Op. 44. Zur Violinschule. Etüden f. Anfänger in der 1. Lage.
 1428 — Op. 45. Zur Violinschule. Etüden mit Benutzung d. höheren Lagen.
 1962/63 — 60 Duette. Ein Anhang zu jeder Violinschule (Schmidt). I/II.
 1520 — Übungen (Charakterstücke).
 3644 Gebauer, Op. 10. 12 leichte Duette.
 1526/28 Mazas, Op. 38. Duette. 3 Hefte.
 1537.1515 Pleyel, Op. 8. 48. je 6 Duette.
 996.1145 Spohr, Op. 39 und 67, je 3 Duette.
 944/46 — 50 Übungen u. Vortragsstücke aus der Violinschule. 3 Hefte.
 1032/34 Unsre Lieblinge, Die schönsten Melodien. 1. Lage. (David). 4 Bde.
 3545/46 Wienlowski, Op. 18. Etudes-Caprices I/II.

3 Violinen.

- 3610 Bella, Op. 13. Zweite Sonate.

Violine und Viola.

- 3632 Bach, Duette (David).
 3601/2 Haydn, M., 4 Sonaten. I/II.
 3655 Klengel, F., Op. 45. Serenade.
 3082 Mozart, 2 Duos.
 3271 Spohr, Op. 13. Duo.

Violine und Klavier.

- 1483 Aus alten Zeiten. (Wehrle).
 483 Bach, 6 Sonaten (Hermann).
 919/21 — 3 Violin-Konzerte Am., E. D.
 9 — 6 Violin-Sonaten (Schumann).
 989/94 — Dieselben einzeln: Nr. 1—6.
 1335/36 — Chaconne (Schumann Mendelssohn).
 474 — 6 Sonaten f. Pedal-Klavier (David).
 2427/28 — 6 Flöten-Sonaten I. II.

Violine und Klavier.

- 1246/47 Beethoven, Sämtl. Sonaten. 2 Bde.
 1326 — Dieselben. Wohlfr. Ausg. in 1 Bde.
 2304 — Op. 8. Serenade. D dur.
 1132 — Op. 17. Horn-Sonate F (David).
 939 — Op. 20. Septett.
 1172 — Op. 40 u. 50. Romanzen (David).
 1249 — Op. 61. Konzert D (David).
 37 — Sämtl. Cello-Sonate u. Variat. (David).
 37a — Sämtl. Cello-Sonaten (David).
 37b — Sämtl. Cello-Variationen.
 1248 — Variationen u. Rondos.
 3166 Bériot, Air varié. Op. 1.
 2762/64 — Airs variés Op. 2, 7, 12.
 1847 — Air varié Op. 15.
 2765/67 — Airs variés Op. 42, 87, 79.
 1846.1856 — Konzerte Nr. 1, 2.
 2768/70 — Konzerte Nr. 3, 4, 5.
 1979 — Konzert Nr. 6.
 2771/72 — Konzerte Nr. 7, 8.
 1857.2773 — Konzerte Nr. 9, 10.
 1848 — Op. 77. 10 kleine Vortragsstücke.
 1849 — Op. 100. Ballettszene.
 1980 — 12 Méliodies italiennes.
 3190 Bizet, Carmen-Phantasia.
 3348 Bleye, Op. 10. Konzert.
 3091 Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Suitenform.
 2212 Bruch, Op. 26. Konzert. G moll.
 3681/86 Burmeister-Tschalkowsky, Op. 39. Kinder-Album. Freie Bearbeitungen. Nr. 1. Altes französ. Lied. — 2. Neapolitanisch. — 3. Spukgeschichte. — 4. Träumerei. — 5. Die Lerche. — 6. Lied des Drehorgelmannes.
 2831 Carri, Op. 8. Elfantanz (Terzetenude).
 2507 Chausson, Ernest, Op. 25. Poème.
 1200 Chopin, Op. 65. Sonate Gm. (David).
 91 — 8 Walzer (David).
 2457 Chopin-Wilhelmj, Notturmo D dur.
 3627 — Op. 26 Nr. 1. Polonaise.
 3005 Coralli, Folies d'Espagne.
 1972 David, Op. 5. Der kleine Tambour.
 3168 — Op. 6. Der rote Sarafan.
 1940/41 — Op. 14, 17. Konzerte Nr. 2, 3.
 2404 — Op. 23. Konzert Nr. 4. E dur.
 1931/32 — Op. 30. Bunte Reihe. 2 Hefte.
 3006 — Op. 35. Konzert Nr. 5. D moll.
 1167/68 — Op. 39. Dur u. Moll. Etüden usw. in allen Tonarten. Violinst. 2 Hefte
 1169/70 — Pianobegl. 2 Hefte.
 4046 — Op. 39 Nr. 6. Am Springuell.
 1260 — Konzertst. Op. 6, 11, 15, 16, 18, 21.
 415 — Salonstücke Op. 24, 28, 36. — siehe auch Hohe Schule und Vortrud.
 1023 Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte.
 3153 Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen (Togni).
 3189 — Op. 69 Nr. 1. Sonate.
 3706 Elgar, Op. 17. La Capricieuse.
 1603 Ernst, Op. 18. Karneval v. Venedig.
 1230 — Op. 22. Ungarische Melodien.
 1382 — Op. 23. Konzert Fis m. (David).
 2569 Fauré, Gabriel, Op. 13. Sonate. A dur.
 1026 Förster, Mus. Bilderbuch f. d. Jugend Op. 9.
 1025 Franke, Fürs Haus. 9 Char.-St. Op. 63.
 3628 Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian.
 1362 — Op. 6. Sonate Nr. 1 A dur.
 1427 — Op. 21. Sonate Nr. 2 D m.
 2274 — Op. 56. Konzert D moll (A. Orth).
 2243 — Op. 59. Sonate Nr. 3. B dur.
 1477 Gavotten-Album (Hermann).
 3716 Goitermann, Berühmtes Andante aus Op. 14.
 750 Grieg, Op. 13. Sonate G.
 2245/46 Händel, 6 Sonaten (Gevaert-Colyns) I, II.
 2539 — Sonate A dur (David).
 2200 Hauptmann, Op. 10. 3 Sonatinen.
 120 — Haydn, Sämtliche Sonaten (Dürffel).
 2891/92 — Violin-Konzerte C dur, G dur.
 1590 Hering, Op. 14. 16 leichte Musikstücke.
 2881 Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden.
 1992/93 Hohe Schule. (David). I/II.
 2518 Joachim, Jos., Op. 2. Drei Stücke.
 2510 — Op. 2 Nr. 1. Romanze, B dur.
 3713 — Op. 3. Konzert G moll in einem Satze.
 3357 — Op. 11. Konzert D moll in ungar. Weise.
 374.567} Klass. u. Modernes. Sammlung aus-
 1425.1914} gew. Stücke (Hermann). 4 Bde.
 3107 Klengel, F., Op. 38. Suite Nr. 1. D m.
 3108 — Op. 40. Suite Nr. 2. H moll.
 3384/85 — Op. 42. 6 lyrische Stücke. I/II.
 3390 — Op. 44. 2 Charakterstücke.
 2187 Kreutzer, Konz. Nr. 14 (David-Petri).
 2902 — Konzert Nr. 13. D dur.
 2903/4 — Konzert Nr. 18. E moll, Nr. 19. D moll.
 2586 Kúzdó, Op. 14. Souvenir d'une fête.
 3008 Leclair, Sarabande und Tambourin.
 1333 Lipsinski, Op. 21. Militär-Konzert D.
 3636 — Allegro a. Militär-Konz. (Wilhelmj).
 3358 Locatelli, Sonate, G moll.
 1240 Lortzing, Album. Stücke a. s. Opern.
 2056 Lumbye, Traumbilder. Phantasia.
 2059 Lyrische Stücke hrsg. v. Fr. Hermann.
 3213/14 Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, 2.
 2308/09 — Symphonie Nr. 3, 4.

Violine und Klavier.

- 3215 Mendelssohn, Symphonie Nr. 5.
 3009 — Op. 4. Sonate F moll.
 186 — Op. 64. Violinkonzert (David).
 2316 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.
 169 — Sämtl. 11 Ouvertüren (Hermann).
 2599 — 5 berühmte Ouvertüren.
 2578 Merikanto-Burmester, Valse lente.
 1783.1797 Mollque, Op. 10, 21. Konzerte Nr. 3, 5.
 521 Mozart, 6 Konzerte.
 2431/32 — Konzert B Nr. 1, D Nr. 2.
 2242.2199 — Konzert G Nr. 3, D Nr. 4.
 1801/02 — Konzert A Nr. 5, Es Nr. 6.
 2403 — Konzert Nr. 7. (Neu aufgefunden).
 3114 — Berühmte Ouvertüren.
 3010 — Serenade (Kleine Nachtmusik).
 220 — 18 Sonaten (David).
 2868 — Adagio, E dur (Hermann).
 3311 — Rondo, C dur (Hermann).
 3518 Nardini, Sonate, D dur (David).
 3521 Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Phantasia.
 2255 Ondricek, Fr., Op. 21. Rhapsodie bohème.
 1383 Paganini, Op. 6. Konzert D (David).
 2458 — Op. 7. Konzert Nr. 2. H moll.
 2935 — Op. 8. Hexentanz (David).
 1545 — Op. 10. Karneval (David).
 1544 — Op. 11. Moto Perpetuo (David).
 1934 — Capriccios u. Variationen (Singer).
 3104 — 24 Capricen. Klavierbegleitung.
 3334 Pleyel, J., Op. 8. 6 leichte Duette.
 2183 — Op. 48. 6 leichte Duette.
 3225 Pugnani, Sonate (Scalero).
 3420 Reger, Romanze.
 2305 Reinecke, Vorspiel-Entr'act a. Manfred.
 455/56 Ritter, Transkriptionen I/II.
 2190 Rodé, Konzert Nr. 4. A dur.
 2846 — Konzert Nr. 6. B dur.
 2847 — Konzert Nr. 7. A moll.
 2848 — Konzert Nr. 8. E moll.
 2854 — Konzert Nr. 11. D dur.
 3181 — 24 Capricen. Klavierbegleitung.
 3273 — Op. 10 u. 16. Airs variés.
 933.957 Rubinstein, Sonaten. Op. 19, 49.
 907a — Op. 18. Violoncell-Sonate D dur.
 3226 Scalero, Op. 8. 14 Variationen über Thema von Mozart.
 3237 — Op. 12. Sonate.
 3227 — Op. 15. Suite im alten Stil.
 3228 — Op. 16. 3 Walzer-Capricen.
 3238 — Op. 17. 3 Stücke.
 3225 — Sonate von Pugnani.
 2858 Scharwenka, Ph., Op. 110. Sonate H moll.
 2594 Scharwenka, X., Op. 2. Sonate D m.
 1401 Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen. Instr. A.
 2146 — Konzertstück D dur.
 3092 — Symphonie Nr. 7. C dur.
 3023 — Symphonie H moll (Unvollendete).
 646 Schumann, Sämtliche Duos.
 758 — Op. 9. Karneval (Hüllweck).
 759 — Op. 15. Kinderszenen (Hüllweck).
 3584 — Op. 15 Nr. 7 u. 8. Träumerei und Am Kamin.
 833 — Op. 38. Symphonie Nr. 1, B.
 3218 — Op. 44. Klavier-Quintett, Es dur.
 995 — Op. 61. Symphonie Nr. 2, C.
 842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
 843 — Op. 73. Phantasiestücke.
 847 — Op. 94. 3 Romanzen.
 1153 — Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es.
 848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
 844 — Op. 105. Sonate A m.
 846 — Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.
 834 — Op. 120. Symphonie Nr. 4, D m.
 845 — Op. 121. Sonate D m.
 761 — Op. 130. Kinderball.
 3024 — Op. 131. Phantasia, C dur.
 475 — Lyrisches und Romantisches.
 3188 — Ouvertüren. Manfred u. Genoveva.
 3122 Sibellus, Jean, Op. 42. Romanze in C.
 2283 — Op. 44. Valse triste.
 3565 — Op. 46. Melisande.
 3578 — Op. 51. Nocturne aus Belsazar.
 3648 — Op. 62a. Canzonetta.
 3651 — Op. 62b. Valse romantique.
 3000 Sinding, Op. 99. Sonate D moll.
 3132 — Op. 100. Romanze, D dur.
 2126 Singelée, Op. 56. Pastorale-Phantasia.
 2127 — Op. 123. Lohengrin-Phantasia.
 1948 Sinigaglia, Op. 20. Konzert A.
 2317 — Op. 26. Rapsodia piemontese.
 3268 Sitt, Hans, Op. 10. Namenlose Blätter.
 3598 — Op. 11. Konzert, D moll (Brodsky).
 3266 — Op. 39. Drei Stücke.
 3267 — Op. 97. Drei Stücke.
 3269 — Nocturne, F dur.
 3141/45 — Vortrags-Album I—V.
 2416 Sjögren, E., Op. 47. Sonate Nr. 4. H moll.
 1977.1136 Spohr, Konzert Nr. 1 (Petri), 2 (Sitt).
 1974.1137 — Nr. 3 (Petri), 6 (Sitt).
 1138/39 — Nr. 7, 8 Gesangszene (Sitt).
 1143/44 — Nr. 9, 11 (Sitt).
 2774 — Nr. 12 (Sitt).
 3109 Stamitz, Konzert, B dur (Schuster).
 3078 Suppé, Berühmte Ouvertüren.
 1983 Tanzweisen (R. Scholz).
 2520 Tarlini-Becker, Teufelstrillersonate.
 2797 Thomassin, Improptu Op. 64.
 2798 — Violin-Sonate E moll Op. 72.

Violine und Klavier.

- 4026 Tschalkowsky, Op. 35. Konzert.
 2794 — Album.
 3681/86 — Op. 39. Kinder-Album siehe Burmeister.
 1029/31 Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien. Leicht v. Carl Reinecke. 4 Bde.
 3064 Vercini, Konzert-Sonate, Emoll.
 3079 Viotti, Op. 6. Air varié.
 3694 — Op. 10. Konzert Nr. 1. E dur.
 3688 — Op. 11. Fantasia-Caprice.
 3080 — Op. 15. Les Arpèges.
 3689 — Op. 22 Nr. 3. Réverie.
 3695 — Op. 31. Konzert Nr. 4. D moll.
 3690 — Op. 35. Fantasia appassionata.
 3696 — Op. 37. Konzert Nr. 5. A moll.
 3691 — Op. 38. Ballade und Polonaise.
 3692 — Op. 40. Nr. 1. Romanze.
 3693 — Op. 40. Nr. 2. Regrets.
 3697 — Op. 40. Nr. 3. Bohémienne.
 3687 Album.
 1478 Viotti, Konzert Nr. 22, A m.
 2849 — Nr. 23. G dur (David-Petri).
 2850 — Nr. 24. H moll (A. v. d. Hoy).
 2851 — Nr. 28. A moll (David-Petri).
 2852 — Nr. 29. E moll (David-Petri).
 3701 Vitali, Ciaccona, G moll (David).
 376 Vortrags-Album zur hohen Schule. (David).
 3141/45 Vortrags-Album I/V (Sitt).
 2469 Wagner, Faust-Ouvertüre.
 2799 — Album a. Lohengrin.
 1519 — Lohengrin-Potpouri (Hermann).
 2332 — Lohengrin-Vorspiel.
 3093 — Isolde's Liebestod.
 3372 Weber, Ouvertüren-Album.
 3081 — Sonaten.
 2214 Weingartner, Op. 42 Nr. 1. Sonate D dur.
 2215 — Op. 42 Nr. 2. Sonate Fis moll.
 3533 Wienlowski, Op. 3. Souvenir de Posen.
 3534 — Op. 4. Polonaise de Concert.
 3535 — Op. 5. Adagio élégiaque.
 3536 — Op. 6. Souvenir de Moscou.
 3537 — Op. 7. Capriccio-Valse.
 3538 — Op. 9. Romance et Rondo élégant.
 3540 — Op. 11. Le Carneval Russe.
 3541 — Op. 12. 2 Mazurkas de Salon.
 3542 — Op. 14. Konzert Nr. 1. Fis moll.
 3183 — Op. 15. Thema mit Variationen.
 3543 — Op. 16. Scherzo-Tarantella.
 3544 — Op. 17. Legende.
 3547 — Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques.
 3548 — Op. 21. 2me Polonaise brillante.
 3549 — Op. 22. Konzert Nr. 2. D moll.
 3579 — Op. 23. Daraus: A la Zingara.
 3580 — Daraus: Romanze.
 3550 — Op. 23. Gigue.
 3551 — Kuyawiak. 2. Mazurka.
 3563 — Fantasia Orientale.
 3100 Ysaye, Op. 11. Lointain passé. Mazurka.
 3407 — Op. 12. Poème élégiaque.

Violine und Orgel oder Harmonium.

- 2504 Album (Bach, Händel, Mendelssohn, Schumann, Gade, Goitermann, Reinecke, Wagner).
 3637 Bossi, Op. 84. Adagio, As dur.
 2471 Reinecke, Vorspiel a. Manfred.

2 Violinen und Klavier.

- 2377 Bach, Konzert D moll.
 3871 — 2 Sonaten, C dur, G dur (David).
 1793 Moïfat, Ausgew. Stücke ber. Meister.
 3739 Mozart, Concertone, C dur.
 3354 Pleyel, J., Op. 8. 6 leichte Duette.
 2183 — Op. 48. 6 leichte Duette.

VIOLA.

- 417 Bruni, 20 Studien (Hermann).
 419 Campagnoli, 30 Capricen.
 2054 Gaviniés, 24 Violinetüden (Spitzner).
 1951 Hermann, Op. 18. Konzert-Studien.
 3060 — Op. 22. Technische Studien.
 3323 Kilgenfeldt, Violaschule für Geiger.
 1987 Orchesterstudien (Fr. Hermann).

Viola und Klavier.

- 3359 Bach, 3 Sonaten (E. Naumann).
 1668 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate.
 1669 — Violoncell-Sonaten. (Naumann).
 3283 Bruch, Op. 55. Canzone, B dur.
 1476.1488 Gade, Violon-Sonaten. Op. 6, 21.
 2239 Haydn, Violon.-Konz. D dur.
 803 Joachim, Hebräische Melodien.
 3324 — Op. 10. Variationen.
 3382/83 Klengel, F., Op. 39. 6 Stücke I/II.
 856 Rubinstein, Op. 49. Sonate F m.
 846 Schumann, Op. 113. Märchenbilder.
 2284 Sibellus, Jean, Op. 44. Valse triste.
 1691 Wagner, Potpourri a. Lohengrin.

Fortsetzung siehe Innenseite des Umschlags.