

Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen,
Bratsche u. Violoncell.

Onslow, Quartett Nr. 1, Bdur. Op. 4 Nr. 1. 8 ⁰	1
Onslow, Quartett Nr. 2, Ddur. Op. 4 Nr. 2. 8 ⁰	1
Onslow, Quartett Nr. 3, Amoll. Op. 4 Nr. 3. 8 ⁰	1
Onslow, Quartett Nr. 4, Cmoll. Op. 8 Nr. 1. 8 ⁰	1
Onslow, Quartett Nr. 5, Fdur. Op. 8 Nr. 2. 8 ⁰	1
Onslow, Quartett Nr. 6, Adur. Op. 8 Nr. 3. 8 ⁰	1
Onslow, Quartett Nr. 7, Gmoll. Op. 9 Nr. 1. 8 ⁰	1
Onslow, Quartett Nr. 8, Cdur. Op. 9 Nr. 2. 8 ⁰	1
Onslow, Quartett Nr. 9, Fmoll. Op. 9 Nr. 3. 8 ⁰	1
Onslow, Quartett Nr. 10, Gdur. Op. 10 Nr. 1. 8 ⁰	1
Onslow, Quartett Nr. 11, Dmoll. Op. 10 Nr. 2. 8 ⁰	1
Onslow, Quartett Nr. 12, Esdur. Op. 10 Nr. 3. 8 ⁰	1
Onslow, Quartett Nr. 13, Bdur. Op. 21 Nr. 1. 8 ⁰	1
Onslow, Quartett Nr. 14, Emoll. Op. 21 Nr. 2. 8 ⁰	1
Onslow, Quartett Nr. 15, Esdur. Op. 21 Nr. 3. 8 ⁰	1
Reinecke, Quartett Nr. 4, Ddur. Op. 211.	2
Rosenhain, Quartett Nr. 1, Gdur. Op. 55. 16 ⁰	2
Rosenhain, Quartett Nr. 3, Dmoll. Op. 65. 16 ⁰	2
Rosenhain, Am Abend. Stimmungsbilder für Solo-Streich- quartett oder Streichorchester mit Kontrabass. Op. 99. 16 ⁰	1
Rubinstein, Quartett, Gdur. Op. 17 Nr. 1	2
Rubinstein, Quartett, Cmoll. Op. 17 Nr. 2	2
Rubinstein, Quartett, Fdur. Op. 17 Nr. 3.	2
Rubinstein, Molto Lento (Sphärenmusik), Asdur	1
Rubinstein, Quartett, Emoll. Op. 47 Nr. 1	2
Rubinstein, Quartett, Bdur. Op. 47 Nr. 2	2
Rubinstein, Quartett, Dmoll. Op. 47 Nr. 3	2

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Trois
QUATUORS
pour 2 Violons, Alto et Violoncelle
composés et dédiés

À MONSIEUR

le Comte Mathieu Wielhorsky

par

ANTOINE RUBINSTEIN.

— Op. 17. —

N° 1. Pr. 3 Thlr. N° 2. Pr. 2 Thlr. 20 Ngr. N° 3. Pr. 3 Thlr.
Mk. 9. — Mk. 8. — Mk. 9. —

Partition et parties séparées.

Nouvelle Edition revue par l' Auteur.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Enregistré aux Archives de l' Union.

Cat. 4^{ta} Sta. Gall.

12959. 12960. 12965.

QUATUOR.

Allegro moderato.
con espressione

Ant. Rubinstein, Op. 17, N.º 3.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *f*, *mf*, and *dim.* The piece concludes with the instruction *con espressione*.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *rit.* (ritardando). Tempo markings include *a tempo* and *mp con espressione*.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). There are also *rit.* markings.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The music features a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The music is characterized by a strong *f* (forte) dynamic. There are also *mf* markings.

Fifth system of musical notation. It consists of four staves. The music continues with a *f* (forte) dynamic. There are also *mf* markings.

Sixth system of musical notation. It consists of four staves. The music features a *dim.* (diminuendo) marking. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Seventh system of musical notation. It consists of four staves. The music continues with a *f* (forte) dynamic. There are also *mf* markings.

Eighth system of musical notation. It consists of four staves. The music features a *f* (forte) dynamic. There are also *mf* markings.

Ninth system of musical notation. It consists of four staves. The music continues with a *f* (forte) dynamic. There are also *mf* markings.

First system of a musical score, featuring a piano introduction with a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of the musical score, continuing the piano introduction. It includes markings for *rit. - tranquillo* and *f*. The texture remains dense with many sixteenth notes.

Third system of the musical score, marked *a tempo*. The piano introduction continues with dynamic markings of *p* and *f*.

Fourth system of the musical score, showing the continuation of the piano introduction with dynamic markings of *f*.

Fifth system of the musical score, featuring a change in texture with triplets and dynamic markings of *dim.*, *mp*, and *p*.

Sixth system of the musical score, continuing the piano introduction with dynamic markings of *mf* and *mp*. The right hand has a more active melodic line.

Seventh system of the musical score, marked *pizz.* (pizzicato). It includes dynamic markings of *mf* and *mp*.

Eighth system of the musical score, featuring dynamic markings of *f* and *p*. The piano introduction continues with a steady bass line.

Ninth system of the musical score, marked *Parco*. It includes dynamic markings of *f* and *pp*. The piano introduction concludes with a final flourish.

First system of musical notation, featuring a piano (p) dynamic marking and the instruction *mf con espressione* in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with various dynamic markings.

Third system of musical notation, showing a transition to a forte (f) dynamic.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (f) dynamic marking.

Allegro.

Fifth system of musical notation, marked *Allegro*, with dynamic markings *sf p* and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a forte (f) dynamic marking.

Seventh system of musical notation, featuring a forte (f) dynamic marking.

Eighth system of musical notation, featuring a mezzo-piano (mp) dynamic marking.

Ninth system of musical notation, concluding with the word *Fine.* repeated in all staves.

8

mf con espressione

This system contains the first two staves of music. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking 'mf con espressione' is centered below the staves.

This system continues the musical piece with two staves. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. The dynamic marking 'mf' is visible at the beginning of the system.

crese.

crese.

crese.

This system consists of three staves. The word 'crese.' (crescendo) is written above the first staff, above the second staff, and below the third staff. The dynamic marking 'f' is present at the end of the system.

pizz.

pizz.

arco

This system consists of three staves. The word 'pizz.' (pizzicato) is written above the first staff and below the second staff. The word 'arco' (arco) is written at the end of the system.

arco

arco

This system consists of two staves. The word 'arco' is written above the first staff and below the second staff.

pizz.

pizz.

pizz.

This system consists of three staves. The word 'pizz.' is written below the first staff, below the second staff, and below the third staff.

Allegro assai.

f

f

f

This system consists of three staves. The dynamic marking 'f' (forte) is written below the first staff, below the second staff, and below the third staff.

f

f

f

This system consists of three staves. The dynamic marking 'f' is written below the first staff, below the second staff, and below the third staff.

f

f

f

This system consists of three staves. The dynamic marking 'f' is written below the first staff, below the second staff, and below the third staff.

First system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. Dynamics include *p* and *crese.* (crescendo).

Second system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *mp* (mezzo-piano), and *f con espressione* (forte with expression).

Fourth system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato).

Fifth system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. Dynamics include *f* (forte) and *f arco* (forte arco).

Sixth system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Seventh system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *f* (forte).

Eighth system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Ninth system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *crese.* (crescendo).

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with dynamic markings like *f* and *p*.

Third system of musical notation, showing the vocal line and piano accompaniment with dynamic markings such as *f*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *f*, *dim.*, and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *f* and *mf*.

Sixth system of musical notation, marked with *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) dynamics.

Seventh system of musical notation, including dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Eighth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *p* and *mp*.

Ninth system of musical notation, including dynamic markings like *mp* and *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamic markings include *crese.* (crescendo) and *f* (forte). There are also triplets indicated by a '3' over the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *crese.* (crescendo). The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation, showing a more complex texture with multiple voices or instruments. It includes dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The notation is dense with many notes and rests.

Fourth system of musical notation, characterized by a highly rhythmic and textured passage. It features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The notation is very dense with many notes and rests.

Fifth system of musical notation, continuing the complex texture. It includes dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The notation is dense with many notes and rests.

Sixth system of musical notation, showing a more melodic and lyrical passage. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The notation is less dense than the previous systems.

Seventh system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a bass line in the bass. It includes dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The notation is less dense than the previous systems.

Eighth system of musical notation, characterized by a highly rhythmic and textured passage. It features dynamic markings such as *crese.* (crescendo) and *f* (forte). The notation is very dense with many notes and rests.

Ninth system of musical notation, showing a complex texture with multiple voices or instruments. It includes dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The notation is dense with many notes and rests.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—, mit †† je M. 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Instrumente
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4.			Viol., Vcell.
1712.		Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte. 2
1713.		Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
1714.		Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1715.		Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte. 2
1716.		Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte. 2
1717.		Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte. 2
1718.		Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte. 2
1719.		Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte. 2
1720.		Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1721.		Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte. 2
1722.		Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte. 2
1723.		Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte. 2
1092/93.		Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. †
1094.		Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. †
1095/96.		Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. †
1097/98.		Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. ††
1815/16.		Fasch, Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte. †
1817/18.		— Trio. D. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte. †
1349.		Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.		Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. †
1099/1100.		Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. †
1101/2.		— Trio. F. Op. 42.	Pfte. †
1341/43.		Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. ††
1103/4.		Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. †
1105/7.		Götze, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. †
1108/9.		Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. †
1110/11.		Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. †
1767.		Grieg, Mennett a. d. Sonate Em. Op. 7.	Pfte. 2
1768.		— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13.	Pfte. 2
1112/13.		Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. †
1114.		Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.		— Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.		— Trio. Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.		— Trio. Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.		— Trio. Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.		— Trio. Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.		— Trio. Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.		— Trio. Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.		— Trio. Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.		— Trio. Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.		— Trio. Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.		— Trio. Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.		— Trio. Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.		— Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.		— Trio. Nr. 15. Esm.	Pfte. 2
1129.		— Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.		— Trio. Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.		— Trio. Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.		— Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.		— Trio. Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.		— Trio. Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.		— Trio. Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.		— Trio. Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.		— Trio. Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.		— Trio. Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.		— Trio. Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.		— Trio. Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.		— Trio. Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.		— Trio. Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.		— Trio. Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. †
1144.		— Trio. Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.		Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. †
1147/48.		Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. †
1707/9.		Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. ††
1149/51.		Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. †
1152.		Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.		— 4 Stücke a. »Der Hadesnacht«.	Pfte. 2
1153/54.		Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. †
1155/57.		Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. †
1156/60.		— Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. ††
1161.		Hünten, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.		Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. †
1164/65.		— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. †
1166/68.		— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. ††
1169/70.		Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. †

Nr.	Heft	Titel	Instrumente
1171.		Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.		Kann, Trio. B. Op. 32.	Pfte. ††
1172/74.		Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. ††
1175/77.		— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. ††
1710.		— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.		— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25.		— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. †
1726/27.		— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. †
175/59.		— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1.	Pfte. †
1760/61.		— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2.	Pfte. †
1178.		Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.		Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. †
1181/82.		Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. †
1183/84.		Landwehr, Trio. F.	Pfte. †
1185.		Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1739.		Leclair, Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Vla. (od. Vcell.).	Pfte. 2
1186/87.		Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. †
1188.		Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	Pfte. 2
1189/90.		Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. †
1191/92.		— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. †
1193/94.		— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. †
1195/96.		Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. †
1197/98.		Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. †
1199/1200.		Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. †
1201/2.		— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.		— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol. Vcell.	Pfte. 2
1322.		— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327.		— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1703.		— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.		Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.]	Pfte. 2
1205.		— Trio Nr. 2. Dm. [442.]	Pfte. 2
1206.		— Trio Nr. 3. G. [496.]	Pfte. 2
1207/8.		— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.		— Trio Nr. 5. B. [502.]	Pfte. 2
1209.		— Trio Nr. 6. E. [542.]	Pfte. 2
1210.		— Trio Nr. 7. C. [548.]	Pfte. 2
1211.		— Trio Nr. 8. G. [564.]	Pfte. 2
1212.		— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.		— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. †
1215/17.		— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. †
1329/31.		— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. †
1218/19.		Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †
1220.		Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.		— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.		— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.		— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.		— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.		— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.		— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.		— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.		— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.		Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol. u. Vla.	Pfte. †
1229/31.		Parry, Trio. Em.	Pfte. †
1232/33.		Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. †
1234.		Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.		— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.		Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. †
1238/39.		— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. †
1309/10.		— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. †
1335/37.		— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. †
1346/47.		— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl.	Pfte. †
1240.		Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †
1241.		— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †
1735/36.		Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.	Pfte. †
1242/44.		Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. ††

Nr.	Heft	Titel	Instrumente
1245.		Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2
1344/45.		— Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
		— Ausgabe für 2 Violoncell und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.		Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. ††
1729/31.		Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. †
1306/8.		Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. ††	Pfte. ††
1316/17.		— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. †
1732/34.		— Trio. G. Op. 112.	Pfte. ††
1249/50.		Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. ††
1251/53.		Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. †
1254/56.		— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. †
1257/59.		— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ††	Pfte. ††
1260.		— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62.		Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. †
1766.		— R., Studie f. d. Pedalfügel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro).	Pfte. 2
1263/64.		— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.		— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.		— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69.		— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270.		— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72.		Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. †
1320/21.		Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.		Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. †
1275/76.		— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. †
1277/78.		— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. †
1279/80.		Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. †
1281/82.		— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. †
1332/34.		Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe, Harf. †	Pfte. †
1283.		Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. †
1284.		Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285.		— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.		— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.		— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.		— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.		— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.		— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.		— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.		— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93.		Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. †
1294/96.		Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. †
1297/98.		Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. †
1299/1301.		Wolfmum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †
1302/3.		Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. †
1304.		Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.		— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.		Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M. 1.—, mit † bezeichnet je M. 2.—, mit †† je M. 3.—.

Nr.	Heft	Titel	Instrumente
1351/53.		Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. ††
1354.		— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56.		— Sonate. C. (David).	Pfte. †
1357.		Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358.		Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359.		Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.		Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.		Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362.		Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.		Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Am. (Moffat).	Pfte. 2
1793.		Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364.		Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2
1762/65.		Zilcher, Konzert. Dm. Op. 9.	Pfte. ††

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.		Klavier-Quintette.		Klavier-Trios.	
Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.					
801/2.	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	851/53.	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	1401/2.	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
803.	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	854.	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	1403/4.	Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
804/5.	Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †	900.	Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. †	1405/6.	Symphonie Nr. 3. (Eroica), Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †
806.	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †	901.	Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. †	1413/14.	Symphonie Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
807/8.	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	909.	Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †	1415/16.	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
809.	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. †	955.	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. †	1417/19.	Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
810/13.	Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ††	858.	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. †	1420.	Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. †
Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.					
826/27.	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	859.	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	1421.	Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. †
828/29.	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	860/61.	Grädenor, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	1422.	Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. †
841.	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	902.	Heller, Walzer G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. †	1423/24.	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
842.	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	904.	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. †	1425/26.	Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
843.	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	962/65.	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	1427/28.	Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
844.	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	966/68.	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	1429/30.	Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
850/31.	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	906/8.	Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †	1431/32.	Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
832.	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	917/20.	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	1433.	Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
833/34.	Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	921/23.	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	1434.	Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
835.	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	869/70.	Louis Ferdinand, Pr. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	1435.	Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. †
836/37.	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	871/73.	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††	1436.	Ouvertüre zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
838.	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	896/97.	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	1437.	Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. †
839/40.	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	912.	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. †	1438.	Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. †
Klavier-Quartette.					
Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.					
Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.					
1025.	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Pfte. †	1026/27.	Nr. 1. Gmoll Pfte. †	1439.	Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. †
951/53.	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5 Pfte. ††	1028/29.	Nr. 2. Bdur Pfte. †	1440.	Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
954.	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 Pfte. †	1030/31.	Nr. 3. Gmoll Pfte. †	1441.	Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
955.	Quartett. Es. Pfte. †	1032/33.	Nr. 4. Fdur Pfte. †	1442.	Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. †
956.	Quartett. D. Pfte. †	1034/35.	Nr. 5. Fdur Pfte. †	1443.	Ouvertüre zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. †
957.	Quartett. C. Pfte. †	1036/37.	Nr. 6. Bdur Pfte. †	1444.	Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. †
958.	Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †	970/71.	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †	1445.	Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. †
959.	5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. †	972/73.	Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †	1446.	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. †
960.	5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. †	974/75.	Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. †	1447/48.	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††
961/62.	Boom, van, Quartett. E. Op. 6 Pfte. †	976/77.	Symphonie Nr. 20. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †	1449/50.	Schumann, Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1022/24.	Cobb, Quartett. E. Op. 34 Pfte. †	978/80.	Helsted, Quartett. Es. Op. 2 Pfte. †	1451/52.	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1041/43.	Culwick, Quartett. Es. Op. 7 Pfte. ††	981/83.	Heritte, Viardot, Im Sommer. A. Op. 9 Pfte. †	1453/54.	Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1044.	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861.) Pfte. †	984.	Hummel, Quartett. G. Pfte. †	1455/56.	Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1045.	Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. †	985/87.	Knorr, Quartett. Es. Op. 3 Pfte. ††	1457/58.	Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1046.	Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. †	988/89.	Kubla, Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. †	1459.	Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1047.	Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 Pfte. †	990/92.	Labor, Quartett. C. Op. 6 Pfte. †	1460/61.	Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
963/64.	Dussek, Quartett. Es. Op. 56 Pfte. †	993/94.	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	1462.	Ouvertüre zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. †
1819/20.	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. †	995/96.	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. †	1463.	Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †
1821/22.	Fasch, Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. †	1038/40.	Löh, Quartett. Em. Op. 15 Pfte. ††	1464/65.	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1823/24.	Fasch, Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. †	997.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte. †	1466.	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †
965/66.	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6 Pfte. ††	998/99.	Quartett. Es. Op. 5 Pfte. †	Klavier-Trios.	
967/69.	Götz, Quartett. E. Op. 6 Pfte. ††	1000/1.	Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. †	Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.	
Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.					
1026/27.	Nr. 1. Gmoll Pfte. †	1002/3.	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. †	Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.	
1028/29.	Nr. 2. Bdur Pfte. †	1004/5.	Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. †	1737/38.	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50. Pfte. †
1030/31.	Nr. 3. Gmoll Pfte. †	1006/8.	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †	1051/52.	Bach, J. S., Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1032/33.	Nr. 4. Fdur Pfte. †	1010.	Quartett. Gm. [478.] Pfte. †	1338.	Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †
1034/35.	Nr. 5. Fdur Pfte. †	1011.	Quartett. Es. [493.] Pfte. †	1740/42.	Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten. (B. Todt.) Pfte. †
1036/37.	Nr. 6. Bdur Pfte. †	1012.	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †	Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.) Pfte. †	
970/71.	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †	1013/14.	Roberti, Quartett. F. Pfte. †	Heft II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.) Pfte. †	
972/73.	Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †	1015.	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †	Heft III (Nr. 5. C. — 6. G.) Pfte. †	
974/75.	Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. †	1016.	Schumann, Quartett. Es. Op. 47 Pfte. †	1053/55.	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37 Pfte. †
976/77.	Symphonie Nr. 20. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †	1017.	Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †	1325.	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †
978/80.	Helsted, Quartett. Es. Op. 2 Pfte. †	1018.	Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †	1326.	Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel. †
981/83.	Heritte, Viardot, Im Sommer. A. Op. 9 Pfte. †	1801/2.	Nr. 1. Cdur Pfte. †	1348.	Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell., u. Orgel. †
984.	Hummel, Quartett. G. Pfte. †	1803/4.	Nr. 2. Adur Pfte. †	1056.	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †
985/87.	Knorr, Quartett. Es. Op. 3 Pfte. ††	1805/6.	Nr. 3. Fdur Pfte. †	1057.	Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †
988/89.	Kubla, Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. †	1807/8.	Nr. 4. Ddur Pfte. †	1058.	Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †
990/92.	Labor, Quartett. C. Op. 6 Pfte. †	1809/10.	Nr. 5. Bdur Pfte. †	1059.	Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †
993/94.	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	1811/12.	Nr. 6. Gdur Pfte. †	1060.	Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †
995/96.	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. †	1019/20.	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. †	1061.	Trio. B. Op. 97. Pfte. †
1038/40.	Löh, Quartett. Em. Op. 15 Pfte. ††	1021.	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †	1062.	Trio. B., in einem Satze Pfte. †
997.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte. †	1801/2.	Nr. 1. Cdur Pfte. †	1063.	Trio. Es. Pfte. †
998/99.	Quartett. Es. Op. 5 Pfte. †	1803/4.	Nr. 2. Adur Pfte. †	1064.	Variationen. G. Op. 121a. Pfte. †
1000/1.	Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. †	1805/6.	Nr. 3. Fdur Pfte. †	1065.	14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. †
1002/3.	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. †	1807/8.	Nr. 4. Ddur Pfte. †	1066.	Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †
1004/5.	Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. †	1809/10.	Nr. 5. Bdur Pfte. †	1067/68.	Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. †
1006/8.	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †	1811/12.	Nr. 6. Gdur Pfte. †	1069/70.	Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †
1010.	Quartett. Gm. [478.] Pfte. †	1813/14.	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. †	1071.	Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. †
1011.	Quartett. Es. [493.] Pfte. †	1021.	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †	1072/74.	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ††
1012.	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †	1403/4.	Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	1075/77.	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. ††
1013/14.	Roberti, Quartett. F. Pfte. †	1078/80.	Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †	1081.	Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. †
1015.	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †	1311.	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. †	1312.	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. †
1016.	Schumann, Quartett. Es. Op. 47 Pfte. †	1313.	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. †	1082/83.	Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. †
1017.	Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †	1084/86.	Bellczy, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. ††	1087/88.	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. ††
1018.	Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †	1318/19.	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuß. Hofe Nr. 4.) (Waega.) Pfte. †	1725.	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. †
1801/2.	Nr. 1. Cdur Pfte. †	1089/90.	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †	1091.	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. †
1803/4.	Nr. 2. Adur Pfte. †	Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.			
1805/6.	Nr. 3. Fdur Pfte. †	Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.			
1807/8.	Nr. 4. Ddur Pfte. †	Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.			
1809/10.	Nr. 5. Bdur Pfte. †	Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.			
1811/12.	Nr. 6. Gdur Pfte. †	Klavier-Trios.			
1019/20.	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. †	Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.			
1021.	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †	Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.			