

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 588/590

Rubinstein
Quartett

(F dur)

Op. 17 No. 3

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

VIOLA.

The musical score for Viola consists of 14 staves of music. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into sections labeled F, G, H, I, K, and L. Dynamics include forte (f), mezzo-forte (mf), piano (p), and decrescendo (dim.). Articulations include accents (>), slurs, and fingerings (1, 2, 3, 0). Section F (measures 1-4) starts with a forte dynamic. Section G (measures 5-8) begins with a forte dynamic and ends with a decrescendo. Section H (measures 9-12) starts with a mezzo-forte dynamic. Section I (measures 13-14) begins with a forte dynamic. Section K (measures 15-16) is marked 'piano' and 'rit. p'. Section L (measures 17-19) starts with a forte dynamic and ends with a decrescendo. The tempo marking 'a tempo' appears at the beginning of the section starting with measure 13, and 'tranquillo' appears above the section starting with measure 15.

VIOLA.

4 5 6 7 8 **M** 9 10 11 12

13 14

N

cresc. *f*

O

cresc.

f *mf* *mf*

P *f*

f

f *f*

f

f **3**

VIOLA.

Allegro = ♩.

The musical score for Viola is written in 3/8 time and consists of 12 staves. The piece begins with a dynamic marking of *sf* and features a series of rhythmic patterns with accents. The first staff includes dynamic markings of *p* and *sf*. The second staff has *sf p* and *p* markings, with a second ending bracketed. The third staff starts with a repeat sign and a *f* marking. The fourth staff is marked with a *Q* and a *f* dynamic. The fifth staff has a *f* marking and includes first and second endings. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff is marked with a *R* and includes *sf p* and *f p* dynamics. The eighth staff has *sf p* and *p* markings, with first, second, and third endings. The word "Fine." appears at the end of the eighth staff. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff has a *f* marking. The eleventh staff has a *f* marking and includes first and second endings. The twelfth staff has a *f* marking and includes first and second endings.

Da capo il Allegro.

VIOLA.

Andante = 

p

p

mp

cresc.

f

f espress.

mf

cresc.

f

p

mp

p

p

A

B

C

D 1

1

2

4

2

VIOLA.

mp *mf* **E**

2

cresc. **f**

F *p*

p **G** *p*

1 *pizz.* *pp*

Allegro non troppo = d

f *p*

H *f*

p *f*

I *f*

p

2

VIOLA.

The musical score for Viola, K. M. 588/590, page 7, is written in 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Performance markings include accents (*acc.*), slurs, and specific articulations like *V* (vibrato), *M* (marcato), and *L* (lento). There are also performance directions like *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). The score is marked with letters K, L, M, N, O, P and numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, indicating specific measures or sections. The piece concludes with a final measure marked with a fermata and the number 1.

VIOLA.

Q

f

p

f

R

p

f

1

f

S

f

T

f

1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

dim.

p

U 1 *con espressione*

f

f

cresc.

f

ff

V

ff

p

ff

p

ff

2

16 W 3

p

3

3

3

VIOLA.

The musical score for Viola consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Dynamics range from *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) to *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *mp* (mezzo-piano). The score features several slurs and accents, as well as specific fingering and bowing indications such as '1 3 4 0 2', 'Y 4', and 'Z'. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
501/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn, Overt. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.	5	Thulle, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ††
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.
810/13.	5	Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ††

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).	4	Einzelausgabe:
941.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
942.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
943.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
944.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
954.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	Heller, Walzer, G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	5	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burckard.) Pfte. †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
927/29.	5	Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
975/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ††
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	Spoer, Quartett-Konzert. A. m. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ††
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
924/26.	4	Vollbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolfmum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm.
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. Pfte.
956.	3	— Quartett. D. Pfte.
957.	3	— Quartett. C. Pfte.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ††
1044.	3	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1045.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
1819/20.	3	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. †
1821/22.	3	— Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. †
1823/24.	3	— Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. †
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††
1026/27.	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waegel):
1028/29.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1030/31.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte.
1032/33.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1034/35.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte.
970/71.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte.
972/73.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
974/75.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
976/77.	4	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.
978/80.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
981/83.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
984.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
985/87.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte.
988/89.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††
990/92.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
993/94.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
995/96.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
1038/40.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
997.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ††
998/99.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
1000/1.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1002/3.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1004/5.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1009.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1010.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1011.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1012.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1013/14.	3	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1015.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. †
1016.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1017.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1018.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1019.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1801/2.	3	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl. Pfte. †
1803/4.	3	— Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1805/6.	3	— Nr. 2. Adur. Pfte. †
1807/8.	3	— Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1809/10.	3	— Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1811/12.	3	— Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1019/20.	3	— Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1021.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1022.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet M. 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††
1420.	2	Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	— Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	— Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	2	— Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	2	— Ouvertüre zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	2	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	2	— Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	2	— Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	— Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	— Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	— Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	2	— Ouvertüre zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	— Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	— Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	— Ouvertüre zu Genova. Op. 81. (Hermann.) Pfte. †
1463.	2	— Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1737/38.	2	André, Trio. Gm. (Musikalska Konstföreningen.) M 3.50.
1051/52.	2	Bach, F. Chr., Trio. D. Pfte. †
1338.	2	Bach, J. S., Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1740/42.	2	— Sonate G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †
1743/45.	2	Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten. (B. Todt.) Pfte. †
1746/48.	2	— Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.) Pfte. †
1053/55.	2	— Heft II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.) Pfte. †
1325.	2	— Heft III (Nr. 5. C. — 6. G.) Pfte. †
1326.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †
1328.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. †
1348.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. †
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. †
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze Pfte. †

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Instrumente
		Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
		Einzelausgabe:	
1712.		Op. 1 Nr. 2. Dmoll	Pfte. 2
1713.		Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte. 2
1714.		Op. 1 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2
1715.		Op. 1 Nr. 6. Ddur	Pfte. 2
1716.		Op. 1 Nr. 7. Hmoll	Pfte. 2
1717.		Op. 1 Nr. 11. Bdur	Pfte. 2
1718.		Op. 4 Nr. 3. Fdur	Pfte. 2
1719.		Op. 4 Nr. 4. Adur	Pfte. 2
1720.		Op. 4 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2
1721.		Op. 4 Nr. 6. Cdur	Pfte. 2
1722.		Op. 4 Nr. 8. Gdur	Pfte. 2
1723.		Op. 4 Nr. 11. Hmoll	Pfte. 2
1092/93.		Dietsch, Trio. C. Op. 9	Pfte.† 2
1094.		Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17	Pfte.† 2
1095/96.		Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33	Pfte.† 2
1097/98.		Eckert, Trio. Hm. Op. 18	Pfte.† 2
1815/16.		Fasch, Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte.† 2
1817/18.		Fitznagen, Notturmo, E. Op. 6	Pfte. 2
1349.		Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8	Pfte.† 2
1099/1100.		Gade, Novelletten. Op. 29	Pfte.† 2
1101/2.		Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1	Pfte.†† 2
1341/43.		Goldschmidt, Trio. B. Op. 12	Pfte.† 2
1103/4.		Götze, Trio. Gm. Op. 1	Pfte.† 2
1105/7.		Götze, Trio. Cm. Op. 25	Pfte.† 2
1108/9.		Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8	Pfte.† 2
1110/11.		Grieg, Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7	Pfte. 2
1787.		Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13	Pfte. 2
1112/13.		Hager, Trio. Fm. Op. 20	Pfte.† 2
1114.		Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.		Trio Nr. 2. Fis m.	Pfte. 2
1116.		Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.		Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.		Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.		Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.		Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.		Trio Nr. 8. C m.	Pfte. 2
1122.		Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.		Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.		Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.		Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.		Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.		Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.		Trio Nr. 15. Es m.	Pfte. 2
1129.		Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.		Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.		Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.		Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.		Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.		Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.		Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.		Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.		Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.		Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.		Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.		Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.		Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.		Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.		Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.		Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.		Hensel, Trio. Dm. Op. 11	Pfte.† 2
1147/48.		Hetzl, Trio. D. Op. 6	Pfte.† 2
1707/9.		Hochberg, Trio. A. Op. 34	Pfte.†† 2
1149/51.		Hofmann, Trio. A. Op. 18	Pfte.† 2
1152.		Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«	Pfte. 2
1350.		Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13	Pfte.† 2
1153/54.		Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20	Pfte.† 2
1155/57.		Trio Nr. 2. E. Op. 65	Pfte.†† 2
1158/80.		Hüntel, Trio Nr. 3. B. Op. 172	Pfte. 2
1162/63.		Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20	Pfte.† 2
1164/65.		Trio Nr. 3. Cm. Op. 59	Pfte.† 2
1166/68.		Trio Nr. 4. Cm. Op. 85	Pfte.†† 2
1169/70.		Jensen, Trio. Hm. Op. 4	Pfte.† 2

Nr.	Heft	Titel	Instrumente
1171.		Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149	Pfte. 2
1701/2.		Kaun, Trio. B. Op. 32	Pfte.†† 2
1172/74.		Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†† 2
1175/77.		(Sohn), Trio. D. Op. 25	Pfte.†† 2
1710.		Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1	Pfte. 2
1711.		Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2	Pfte. 2
1724/25.		Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1	Pfte.† 2
1726/27.		Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2	Pfte.† 2
1758/59.		Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1	Pfte.† 2
1760/61.		Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2	Pfte.† 2
1178.		Knorr, Variationen. Op. 1	Pfte.† 2
1179/80.		Lacombe, Trio. G. Op. 12	Pfte.† 2
1181/82.		Lampe, Trio. E. Op. 1	Pfte.† 2
1183/84.		Landwehr, Trio. F.	Pfte.† 2
1185.		Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1739.		Leclair, Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Vla. (od. Vcell.)	Pfte. 2
1186/87.		Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18	Pfte.† 2
1188.		Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns)	Pfte. 2
1189/90.		Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2	Pfte.† 2
1191/92.		Trio. Es. Op. 3	Pfte.† 2
1193/94.		Gr. Trio. Es. Op. 10	Pfte.† 2
1195/96.		Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte.† 2
1197/98.		Mathissen-Hansen, Trio. F. Op. 5	Pfte.† 2
1199/1200.		Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49	Pfte. 2
1201/2.		Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66	Pfte. 2
1203.		3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1322.		Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	2
1327.		Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	2
1703.		Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	2
1328.		Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	2
1704.		Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	2
1204.		Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.		Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.		Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.		Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.		Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.		Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.		Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.		Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.		Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14.		Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17.		Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	3
1329/31.		Konzert C. [299]. (Burchard) Flöte, Harfe, Pfte.	2
1218/19.		Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.† 2
1220.		Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1	Pfte. 2
1221.		Trio. C. Op. 3 Nr. 2	Pfte. 2
1222.		Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3	Pfte. 2
1223.		Trio. Em. Op. 14 Nr. 1	Pfte. 2
1224.		Trio. Es. Op. 14 Nr. 2	Pfte. 2
1225.		Trio. D. Op. 14 Nr. 3	Pfte. 2
1226.		Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
1227.		Trio. Cm. Op. 26	Pfte. 2
1228.		Trio. G. Op. 27	Pfte. 2
1314/15.		Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.† 2
1229/31.		Parry, Trio. Em.	Pfte.† 2
1232/33.		Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10	Pfte.† 2
1234.		Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«	Pfte. 2
1235.		»Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«	Pfte. 2
1236/37.		Reinecke, Trio. D. Op. 38	Pfte.† 2
1238/39.		Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte.† 2
1309/10.		Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte.† 2
1335/37.		Trio Nr. 2. Cm. Op. 230	Pfte.†† 2
1346/47.		Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl	Pfte.† 2
1240.		Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1241.		Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1735/36.		Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.	Pfte.† 2
1242/44.		Roeder, Trio. Em. Op. 14	Pfte.†† 2

Nr.	Heft	Titel	Instrumente
1245.		Romberg, Divertissement. Am. Op. 71	Pfte. 2
1344/45.		Konzertino. A. Op. 72	Pfte. 2
		Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.		Röntgen, Trio. B. Op. 23	Pfte.†† 2
1729/31.		Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4	Pfte.† 2
1306/8.		Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.††	2
1316/17.		Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte.† 2
1732/34.		Trio. G. Op. 112	Pfte.† 2
1249/50.		Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1	Pfte.†† 2
1251/53.		Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99	Pfte.† 2
1254/56.		Trio Nr. 2. Es. Op. 100	Pfte.† 2
1257/59.		Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbgt. Pfte.††	2
1260.		Notturmo. Es. Op. 118	Pfte. 2
1261/62.		Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17	Pfte.† 2
1766.		R., Studie f. d. Pedalfügel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro)	2
1263/64.		Trio Nr. 1. Dm. Op. 63	Pfte. 2
1265/66.		Trio Nr. 2. F. Op. 80	Pfte. 2
1267.		Phantasiestücke. Op. 88	Pfte. 2
1268/69.		Trio Nr. 3. Gm. Op. 110	Pfte. 2
1270.		Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	3
1271/72.		Schuppan, Trio. Am. Op. 6	Pfte.† 2
1320/21.		Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.)	2
1273/74.		Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32	Pfte.† 2
1275/76.		Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36	Pfte.† 2
1277/78.		Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50	Pfte.† 2
1279/80.		Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6	Pfte.† 2
1281/82.		Trio Nr. 2. A. Op. 11	Pfte.† 2
1332/34.		Trucek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe	2
1283.		Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20	Pfte.† 2
1284.		Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	2
1285.		Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1286.		Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1287.		Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1288.		Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1289.		Brangäneus Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1290.		»Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1291.		»Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	2
1323/24.		Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	2
1292/93.		Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20	Pfte.† 2
1294/96.		Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2	Pfte.† 2
1297/98.		Wolf, Trio. Dm. Op. 17	Pfte.† 2
1299/1301.		Wolfram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte