

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 588/590

Rubinstein
Quartett

(F dur)

Op. 17 No. 3

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

A. OERTEL XA.

F. Wanden...

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Streich-Quartette.



Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 522/24. Naumann, Quartett. G moll. Op. 9. | 554/56. Rauchenecker, Quartett. C moll. |
| 525. Onslow, Quartett Nr. 1. B dur. Op. 4 Nr. 1. } | 557/59. Reinecke, Quartett Nr. 4. D dur. Op. 211. |
| 526. — Quartett Nr. 2. D dur. Op. 4 Nr. 2. } | 560/63. Richter, Quartett. E moll. Op. 25. |
| 527. — Quartett Nr. 3. A moll. Op. 4 Nr. 3. } | 564/65. Riemann, Quartett. G moll. Op. 26. |
| 528. — Quartett Nr. 4. C moll. Op. 8 Nr. 1. | 566. Rode, Air varié. G dur. Op. 10. 2 Viol., Br., B. |
| 529. — Quartett Nr. 5. F dur. Op. 8 Nr. 2. | 567. — Quartett Nr. 1. Es dur. Op. 11. 2 Viol., Br., B. |
| 530. — Quartett Nr. 6. A dur. Op. 8 Nr. 3. | 568. — Quartett Nr. 2. E dur. Op. 14. 2 Viol., Br., B. |
| 531. — Quartett Nr. 7. G moll. Op. 9 Nr. 1. } | 569. — Quartett Nr. 4. G dur. Op. 18. 2 Viol., Br., B. |
| 532. — Quartett Nr. 8. C dur. Op. 9 Nr. 2. } | 570. Romberg, Quartett Nr. 1. Es dur. Op. 1 Nr. 1. |
| 533. — Quartett Nr. 9. F moll. Op. 9 Nr. 3. } | 571. — Quartett Nr. 2. B dur. Op. 1 Nr. 2. |
| 534. — Quartett Nr. 10. G dur. Op. 10 Nr. 1. } | 572. — Quartett Nr. 3. D dur. Op. 1 Nr. 3. |
| 535. — Quartett Nr. 11. D moll. Op. 10 Nr. 2. } | 573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. G dur. Op. 55. |
| 536. — Quartett Nr. 12. Es dur. Op. 10 Nr. 3. } | 576/78. — Quartett Nr. 2. C dur. Op. 57. |
| 537/38. — Quartett Nr. 13. B dur. Op. 21 Nr. 1. | 579/81. — Quartett Nr. 3. D moll. Op. 65. |
| 539/40. — Quartett Nr. 14. E moll. Op. 21 Nr. 2. | 582/84. Rubinstein, Quartett. G dur. Op. 17 Nr. 1. |
| 541/42. — Quartett Nr. 15. Es dur. Op. 21 Nr. 3. | 585/87. — Quartett. C moll. Op. 17 Nr. 2. |
| 543/44. — Quartett Nr. 16. E moll. Op. 36 Nr. 1. } | 588/90. — Quartett. F dur. Op. 17 Nr. 3. |
| 545/46. — Quartett Nr. 17. Es dur. Op. 36 Nr. 2. } | 591. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2. |
| 547/48. — Quartett Nr. 18. D dur. Op. 36 Nr. 3. } | 592/94. — Quartett. E moll. Op. 47 Nr. 1. |
| 549/50. Perkins, Quartett Nr. 2. A dur. Op. 8. | 595/97. — Quartett. B dur. Op. 47 Nr. 2. |
| 551/53. — Quartett Nr. 3. E dur. Op. 9. | 598/600. — Quartett. D moll. Op. 47 Nr. 3. |

Nach den
Trios
Op. 14.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

QUATUOR.

VIOLINO II.

Ant. Rubinstein, Op. 47, N.º 3.

Moderato con moto = ♩

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Moderato con moto".

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a common time signature. The first measure has a dynamic marking of *p* (piano), and the piece ends with a dynamic marking of *f* (forte).
- Staff 2:** Continues the melodic line, starting with *p* and ending with *f*.
- Staff 3:** Features a series of chords, starting with *f*. A section marker "A" is placed above the staff.
- Staff 4:** Continues the chordal texture, starting with *f*.
- Staff 5:** Shows a more active melodic line, starting with *f* and marked *sim.* (sforzando).
- Staff 6:** Continues the active line, starting with *f*. A section marker "B" is placed above the staff.
- Staff 7:** Features a series of sixteenth-note patterns, starting with *f*.
- Staff 8:** Continues the sixteenth-note patterns, starting with *f*. A section marker "C" is placed above the staff.
- Staff 9:** Shows a dynamic change to *p* (piano) and includes a *cresc.* (crescendo) marking.
- Staff 10:** Ends with a dynamic marking of *f* and includes a *dim.* (diminuendo) marking.

VIOLINO II.

rit.

p

a tempo

f

p espressivo

mf

f

f

p

mf

f

f

f

f

ppp

espressivo

f

2 K

1 rit.

VIOLINO II.

tranquillo

p

a tempo

p *f*

L *f* *dim.* **1** **5**

M *p* **3** **3** **3** *p* *dim.*

mp **N**

2 *cresc.*

1 **0** *p* *f*

cresc.

f *p*

P *p* *f* *f*

3 **3** **3** **3** *f*

f *f*

VIOLINO II.

Allegro = ♩.

The musical score for Violino II, page 5, is written in 6/8 time and begins with the tempo marking "Allegro = ♩.". The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a dynamic of *sf p*. The second staff includes a first ending bracket and a dynamic of *p*. The third staff has a first ending bracket and a dynamic of *f*. The fourth staff has a dynamic of *f*. The fifth staff has a dynamic of *f*. The sixth staff has a dynamic of *f*. The seventh staff has a dynamic of *sf p*. The eighth staff has a dynamic of *sf p*. The ninth staff has a dynamic of *sf p*. The tenth staff has a dynamic of *sf p*. The eleventh staff has a dynamic of *sf p*. The twelfth staff has a dynamic of *sf p*. The score includes various performance instructions such as "con espressione" and "Da capo il Allegro.".

VIOLINO II.

Andante = 

'. The music is written in a key with one flat (B-flat). The first staff has a dynamic marking 'p' and a first ending bracket. The second staff has a dynamic marking 'p' and a section label 'A' above it. The third staff has a dynamic marking 'p' and a second ending bracket. The fourth staff has a dynamic marking 'p', a first ending bracket, a 'cresc.' marking, and a 'f' marking. The fifth staff has a dynamic marking 'mf', a 'sul G -' marking, and a 'p' marking. The sixth staff has a dynamic marking 'p' and a section label 'C' above it. The seventh staff has a dynamic marking 'p'. The eighth staff has a dynamic marking 'f' and a 'dim.' marking. The ninth staff has a dynamic marking 'p'. The tenth staff has a dynamic marking 'p' and a section label 'D' above it. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings." data-bbox="42 100 957 947"/>

p *p* *p* *p* *mf* *p* *f* *dim.* *p* *p*

A B₂ C D

VIOLINO II.

p

f

mp

E
mf

2

cresc.

f *F₃* *p*

p *pizz.*

p *arco* *G* *dol.*

1 *pizz* *pp*

VIOLINO II.

Allegro non troppo = ♩

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro non troppo" with a quarter note equal to one beat. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). Performance markings include accents, slurs, and hairpins. Specific markings include "H" above the second staff, "I" above the fifth staff, "K" above the eighth staff, and "L" above the ninth staff. First and second endings are indicated by "1" and "2" above the notes. The piece concludes with a *dim.* marking and a final chord.

VIOLINO II.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The first staff begins with a first finger (1) and a bowing mark (V), followed by a mezzo-forte (M) section with a piano (p) dynamic. The second staff features a forte (f) dynamic and a section marked 'N'. The third staff includes a piano (p) dynamic, a forte (f) dynamic, and a fifth finger (5) marking. The fourth staff starts with a piano (p) dynamic, a forte (f) dynamic, and a first finger (1) marking, ending with a 'dim.' (diminuendo) marking and a sixth finger (6) marking. The fifth staff is marked 'P' and includes mezzo-piano (mp) and mezzo-forte (mf) dynamics. The sixth staff is marked 'f' (forte). The seventh staff is marked 'Q' and includes a piano (p) dynamic. The eighth staff is marked 'f' (forte). The ninth staff is marked 'R' and includes a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The tenth staff begins with a first finger (1) and a bowing mark (V), ending with a forte (f) dynamic and a first finger (1) marking.

VIOLINO II.

The musical score for Violino II on page 10 contains the following elements:

- Staff 1:** Starts with a slur and an accent. A dynamic marking of *f* appears below the staff.
- Staff 2:** Continues the melodic line.
- Staff 3:** Labeled with 'T 1' above the staff. It includes fingerings (1, 1, 2, 3, 4, 5, 6) and dynamic markings (*f*, *dim.*, *p*).
- Staff 4:** Labeled with 'U' above the staff. It includes fingerings (7, 8, 9, 10, 11, 12) and dynamic markings (*f*, *mf*).
- Staff 5:** Features a *cresc.* marking.
- Staff 6:** Continues the melodic development.
- Staff 7:** Labeled with 'V' above the staff. It features a *ff* dynamic marking and includes bowing or fingering symbols (circles with dots).
- Staff 8:** Continues the piece with a *p* dynamic marking.
- Staff 9:** Labeled with 'Wespressivo' above the staff. It includes a *mf* dynamic marking and triplet markings (3).
- Staff 10:** Continues with triplet markings (3).
- Staff 11:** Labeled with 'X' above the staff. It includes a *f* dynamic marking and triplet markings (3).
- Staff 12:** Ends with a *dim.* marking and a *p* dynamic marking, followed by a *cresc.* marking.

VIOLINO II.

Y₂

f

ff

con fuoco

f

f

f

Z

mp

cresc.

f

f

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
501/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	9	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.	5	Thulle , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ††
809.	6	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. ††

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel
826/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
		Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	5	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †
900.	5	— Adagio. A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio. C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
860/61.	4	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	Heller , Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. †
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 61.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. †
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. †
892/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. † (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
903.	5	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/92.	4	Schumann, Georg , Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
878/80.	4	Schumann, E. , Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	3	Schumann , Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengler , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	Spoer , Quartett-Konzert. A. m. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. †
883/84.	4	Streit , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ††
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ††
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ††
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
887/89.	4	Wolfmum , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
913/16.	4	Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	Bach, J. S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte. †
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††
954.	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. †
956.	3	— Quartett. D. Pfte. †
957.	3	— Quartett. C. Pfte. †
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. †
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. †
961/62.	3	Boom, van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ††
		Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861.)
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. †
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. †
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. †
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. †
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††
		Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waegel):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte. †
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte. †
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte. †
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. †
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. †
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. †
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. †
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte. †
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††
988/89.	3	Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ††
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Fr. , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. †
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. †
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. †
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte. †
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †
		Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	2	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††
1420.	2	Lortzing , Ouverture u. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. †
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. †
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. †
1423/24.	2	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. †
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. †
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. †
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. †
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. †
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. †
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. †
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. †
1446.	2	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. †
1447/48.	2	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	— Ouverture zu Geneva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. †
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †
1464/65.	2	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1051/52.	3	Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50. Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †
1053/55.	2	Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ††
1325.	2	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. †
1326.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. †
1056.	2	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. †
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze Pfte. †
1063.	2	— Trio. Es. Pfte. †

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
Dall' Abaco , 12 Solosonaten A. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:		Bomberg , Konzertino. A. Op. 72. Pfte. ††	2
1712. Op. 1 Nr. 2. D moll. Pfte.	2	1344/45. Ausgabe für 2 Violoncellen und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1713. Op. 1 Nr. 4. Amoll. Pfte.	2	1246/48. Röntgen , Trio. B. Op. 23. Pfte. ††	2
1714. Op. 1 Nr. 5. G moll. Pfte.	2	1729/31. Sandberger , Trio-Sonate, Es. Op. 4. Pfte. †	2
1715. Op. 1 Nr. 6. D dur. Pfte.	2	1306/8. Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. ††	2
1716. Op. 1 Nr. 7. H moll. Pfte.	2	1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A. Pfte. †	2
1717. Op. 1 Nr. 11. B dur. Pfte.	2	1249/50. Scharwenka , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. Pfte. †	2
1718. Op. 4 Nr. 3. F dur. Pfte.	2	1251/53. Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99. Pfte. †	2
1719. Op. 4 Nr. 4. A dur. Pfte.	2	1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Pfte. †	2
1720. Op. 4 Nr. 5. G moll. Pfte.	2	1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. ††	2
1721. Op. 4 Nr. 6. C dur. Pfte.	2	1260. — Notturmo. Es. Op. 148. Pfte.	2
1722. Op. 4 Nr. 8. G dur. Pfte.	2	1261/62. Schumann , R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. Pfte. †	2
1723. Op. 4 Nr. 11. H moll. Pfte.	2	1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. Pfte.	2
1092/93. Dietrich , Trio. C. Op. 9. Pfte. †	2	1265/66. — Trios Nr. 2. F. Op. 80. Pfte.	2
1094. Dobrzynski , Gr. Trio. Am. Op. 17. Pfte. †	2	1267. — Phantasiestücke. Op. 88. Pfte.	2
1095/96. Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33. Pfte. †	2	1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. Pfte.	2
1097/98. Eckert , Trio. Hm. Op. 18. Pfte. ††	2	1270. — Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. Pfte.	3
1349. Fitznagen , Notturmo, E. Op. 6. Pfte.	2	1271/72. Schuppan , Trio. Am. Op. 6. Pfte. †	2
1339/40. Friedenthal , Trio. Dm. Op. 8. Pfte. †	2	1320/21. Stamitz , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Or. h. Bearb. v. W. Waega. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte.	2
1099/1100. Gade , Novelletten. Op. 29. Pfte. †	2	1273/74. Stielh , Trio Nr. 1. Es. Op. 32. Pfte. †	2
1101/2. — Trio. F. Op. 42. Pfte. †	2	1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. Pfte. †	2
1341/43. Goldmark , R., Trio. Dm. Op. 1. Pfte. ††	2	1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. Pfte. †	2
1103/4. Goldschmidt , Trio. B. Op. 12. Pfte. †	2	1279/80. Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6. Pfte. †	2
1105/7. Götz , Trio. Gm. Op. 1. Pfte. †	2	1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11. Pfte. †	2
1108/9. Götze , Trio. Cm. Op. 25. Pfte. †	2	1332/34. Trnecék , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Pfte. †	2
1110/11. Gouvy , Trio Nr. 1. E. Op. 8. Pfte. †	2	1283. Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20. Pfte. †	2
1112/13. Hager , Trio. Fm. Op. 20. Pfte. †	2	1284. Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel.« Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1114. Haydn , Trio Nr. 1. G. Pfte.	2	1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1115. — Trio Nr. 2. Fis m. Pfte.	2	1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1116. — Trio Nr. 3. C. Pfte.	2	1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1117. — Trio Nr. 4. E. Pfte.	2	1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1118. — Trio Nr. 5. Es. Pfte.	2	1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1119. — Trio Nr. 6. D. Pfte.	2	1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1120. — Trio Nr. 7. A. Pfte.	2	1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1121. — Trio Nr. 8. Cm. Pfte.	2	1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte. Pfte.	2
1122. — Trio Nr. 9. A. Pfte.	2	1292/93. Weber , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. Pfte. †	2
1123. — Trio Nr. 10. Em. Pfte.	2	1294/96. Weckbecker , Trio. Fm. Op. 2. Pfte. †	2
1124. — Trio Nr. 11. Es. Pfte.	2	1297/98. Wolf , Trio. Dm. Op. 17. Pfte. †	2
1125. — Trio Nr. 12. Es. Pfte.	2	1299/1301. Wolff , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1126. — Trio Nr. 13. B. Pfte.	2	1302/3. Wüster , Trio. Gm. Op. 5. Pfte. †	2
1127. — Trio Nr. 14. Gm. Pfte.	2	1304. Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. Pfte. †	2
1128. — Trio Nr. 15. Es m. Pfte.	2	1305. — Intermezzo. F. Op. 12. Pfte.	2
1129. — Trio Nr. 16. Gm. Pfte.	2	1705/6. Zöllner , Trio. F. Op. 51. Pfte. †	2
1130. — Trio Nr. 17. Es. Pfte.	2		
1131. — Trio Nr. 18. C. Pfte.	2		
1132. — Trio Nr. 19. Dm. Pfte.	2		
1133. — Trio Nr. 20. Es. Pfte.	2		
1134. — Trio Nr. 21. D. Pfte.	2		
1135. — Trio Nr. 22. B. Pfte.	2		
1136. — Trio Nr. 23. F. Pfte.	2		
1137. — Trio Nr. 24. As. Pfte.	2		
1138. — Trio Nr. 25. F. Pfte.	2		
1139. — Trio Nr. 26. C. Pfte.	2		
1140. — Trio Nr. 27. F. Pfte.	2		
1141. — Trio Nr. 28. G. Pfte.	2		
1142. — Trio Nr. 29. F. Pfte.	2		
1143. — Trio Nr. 30. D. Pfte.	2		
1144. — Trio Nr. 31. G. Pfte.	2		
1145/46. Hensel , Trio. Dm. Op. 11. Pfte. †	2		
1147/48. Hetzl , Trio. D. Op. 6. Pfte. †	2		
1707/9. Hochberg , Trio. A. Op. 34. Pfte. ††	2		
1149/51. Hofmann , Trio. A. Op. 18. Pfte. †	2		
1152. Holstein , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2		
1950. — 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. Pfte.	2		
1153/54. Horsley , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. Pfte. †	2		
1155/57. Huber , Trio Nr. 1. Es. Op. 20. Pfte. †	2		
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65. Pfte. ††	2		
1161. Hünten , Trio Nr. 3. E. Op. 172. Pfte. †	2		
1162/63. Jadassohn , Trio Nr. 2. E. Op. 29. Pfte. †	2		
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. Pfte. †	2		
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. Pfte. ††	2		
1169/70. Jensen , Trio. Hm. Op. 4. Pfte. †	2		
1171. Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. Pfte.	2		
1701/2. Kaun , Trio. B. Op. 32. Pfte. ††	2		
1172/74. Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. Pfte. ††	2		
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25. Pfte. ††	2		
1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. Pfte.	2		
1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. Pfte.	2		
1724/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. Pfte. †	2		
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. Pfte. †	2		
1178. Knorr , Variationen. Op. 1. Pfte.	2		
1179/80. Lacombe , Trio. G. Op. 12. Pfte. †	2		
1181/82. Lampe , Trio. E. Op. 1. Pfte. †	2		
1183/84. Landwehr , Trio. F. Pfte. †	2		
1185. Lasekk u. Kummer , Sonate dramatique. Cm. Pfte.	2		
1186/87. Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. Pfte. †	2		
1188. Liszt , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	2		
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Trio. As. Op. 2. Pfte. †	2		
1191/92. — Trio. Es. Op. 3. Pfte. †	2		
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10. Pfte. †	2		
1195/96. Lux , Großes Trio. Cism. Pfte. †	2		
1197/98. Matthison-Hansen , Trio. F. Op. 5. Pfte. †	2		
1199/1200. Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. Pfte.	2		
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. Pfte.	2		
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3		
1322. — Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.) Pfte.	2		
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte. Pfte.	2		
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. Pfte.	2		
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte. Pfte.	2		
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte.	2		
1204. Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] Pfte.	2		
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442.] Pfte.	2		
1206. — Trio Nr. 3. G. [496.] Pfte.	2		
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola Pfte.	2		
1208. — Trio Nr. 5. B. [502.] Pfte.	2		
1209. — Trio Nr. 6. E. [542.] Pfte.	2		
1210. — Trio Nr. 7. C. [548.] Pfte.	2		
1211. — Trio Nr. 8. G. [564.] Pfte.	2		
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. Pfte.	2		
1213/14. — Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. Pfte. †	2		
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann Pfte. †	3		
1329/31. — Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte. †	2		
1218/19. Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2		
1220. Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. Pfte.	2		
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	2		
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	2		
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. Pfte.	2		
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. Pfte.	2		
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3. Pfte.	2		
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte.	3		
1227. — Trio. Cm. Op. 26. Pfte.	2		
1228. — Trio. G. Op. 27. Pfte.	2		
1314/15. Päque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. Pfte. †	2		
1229/31. Parry , Trio. Em. Pfte. †	2		
1232/33. Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10. Pfte. †	2		
1234. Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. Pfte.	2		
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. Pfte.	2		
1236/37. Reinecke , Trio. D. Op. 38. Pfte. †	2		
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. Pfte. †	2		
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. Pfte. †	2		
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. Pfte. †	2		
1346/47. — Perlen aus König Manfred's Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge. v. Roehl Pfte. †	2		
1240. Reinhard , Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. †	3		
1241. — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. †	3		
1242/44. Roeder , Trio. Em. Op. 14. Pfte. †	2		
1245. Bomberg , Divertissement. Am. Op. 71. Pfte.	2		

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.—, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 2.—, mit †† je \mathcal{M} 3.—.

Nr.	Hefte
1351/53. Bach , J. S., Konzert. Dm. (Spiro). Pfte. ††	2
1351/53. — Sarabanda. Hm. (Moffat.) Pfte.	2
1355/56. — Sonate. C. (David.) Pfte. †	2
1357. Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) Pfte.	2
1358. Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte.	2
1359. Corelli , Sarabanda. B. (Moffat.) Pfte.	2
1360. Glück , Gavotte. A. (Moffat.) Pfte.	2
1361. Händel , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte.	2
1362. Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat.) Pfte.	2
1363. Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) Pfte.	2
1793. Moffat , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. Pfte.	2
1364. Mozart , Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.) Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.