

QUINTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Horn.

I.

Waldemar von Baussnern.

in F.

In ruhiger Bewegung.

2 Solo *f* mit Ausdruck

A Solo *ff* eindringlich

6 Solo milde *p* *cresc.* *dim.* *p*

B *p* *cresc.* 3

1 C *p*

3 Solo *cresc.* D

Solo *ff*

E Belebt. (Etwas schneller, als das I. Zeitmass.) Solo *ff* 2 *f*

F *ff* *dim.* *p* *dim.*

3 Solo *p* *ritard.* 1

I. Zeitmass. 2. 1 4

p

Horn.

dim. 5 2 Solo
Clar. *p*

G 4 Solo
cresc.

H 5 Solo 1
ff

allmählich etwas beschleunigen 2 I Solo
p cresc. *ff* *Etwas schneller, als das I. Zeitmass.*

1 *ff*

8 1 1 I. Zeit-
Kausdrucks-
p *p*

mass. voll

5 *fz fz fz fz fz fz ff*

L 6 3 *f fz ff* *sehr markiert*

2 Solo *p* *sehr zurückhalten*

Horn.

I. Zeitmass.

Solo **M** **Solo**
f *cresc.* *eindringlich*

4 **sehr zurückhalten**
dim.

NI. Zeitmass. **7** **tr** **tr** **cresc.** **cresc.**

0 **nach u. nach steigernd** **3**

3 **P** **6** **Klavier** **I. Zeitmass.** **Solo**
rit. **1** **p milde**

2 **Solo** **7**
dim. **p**

0 **1** **1** **4** **allmählich ruhiger**
Klavier

I. Zeitmass. **Solo** **2** **R Solo**
dim. **p** **cresc.**

p **cresc.** **breit u. ruhiger**
dim. **pp**

Horn.

Scherzo.
Lebhaft und heiter.

II.

5 Clar. in F. Solo 2

ritard. *ff*

4 A Solo *ff fz fz fz*

6 Clarin. B *p f*

2 1. 2. *fz fz fz*

3 C Solo *sehr ausdrucksvoll* *f*

1 D *p*

5 E 14 Klavier *fz fz*

F Solo *mit Ausdruck* *f p*

2 *ff*

G 6 1 *fz fz fz dim. p f*

2 H 7 Viol. *fz fz Fine.*

Trio. 1 4 *pp pp pp*

Horn.

Solo

4 1. 2. 3 3 8 I Solo

ff *f* *f* *p* *weich*

cresc. *cresc.* *ff*

ff *beschleunigen*

dim. *ritard.*

Clar. A-dur Satz wiederholen von Φ

in F. III. Langsam. *dim.* 4 *eindringlich*

pp *breit* *Solo* *A* *mit innigem Nachdruck, aber nicht zu stark* *ritard.* *cresc.* *ff* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

B *Clar.* *fz* *dim.* *p* *f* *pp* *pp* *Weniger langs.* *ffz* *p* *cresc.*

Klavier *Wie vorhin* *ritard.* *3* *sehr ruhig* *Violine* *ff*

Solo *f* *D* *dim.* *p* *pp* *E* *1* *ritard.* *pp* *1*

möglichst weich

Horn.

Solo *weich, aber mit Ausdruck* *allmählich sehr stark und wuchtig* *sehr zurückhalten*

IV.

Energisch bewegt, aber nicht zu schnell.

Horn.

M Das I. Zeitmass sehr präcis einhaltend.

pp

5 Solo
p

N in D
p cresc. f cresc.

fz fz fz
0 12

Klavier und Viol. Solo
f

P
sehr markirt

in F 9
pp 7

fz pp pp pp
R 1 1 1

pp pp pp pp
1

pp
S 4

p cresc. f fz fz

fz ff p cresc. ff
1 3 3 3

ffz fz fz
T 2

Horn.

zurück- Solo halten I. Zeitmass.

f mit sehr gesangvollem Ton

ff

U

Solo bestimmt

W

p cresc.

(Von hier ab nicht eilen, durchaus im Charakter des I. Zeitmasses.)

X Solo mit vollem Ton

p cresc.

Y

ff

3 sehr markiert

fz

Z

fz

2 zurückhalten

sehr wuchtig

fz