

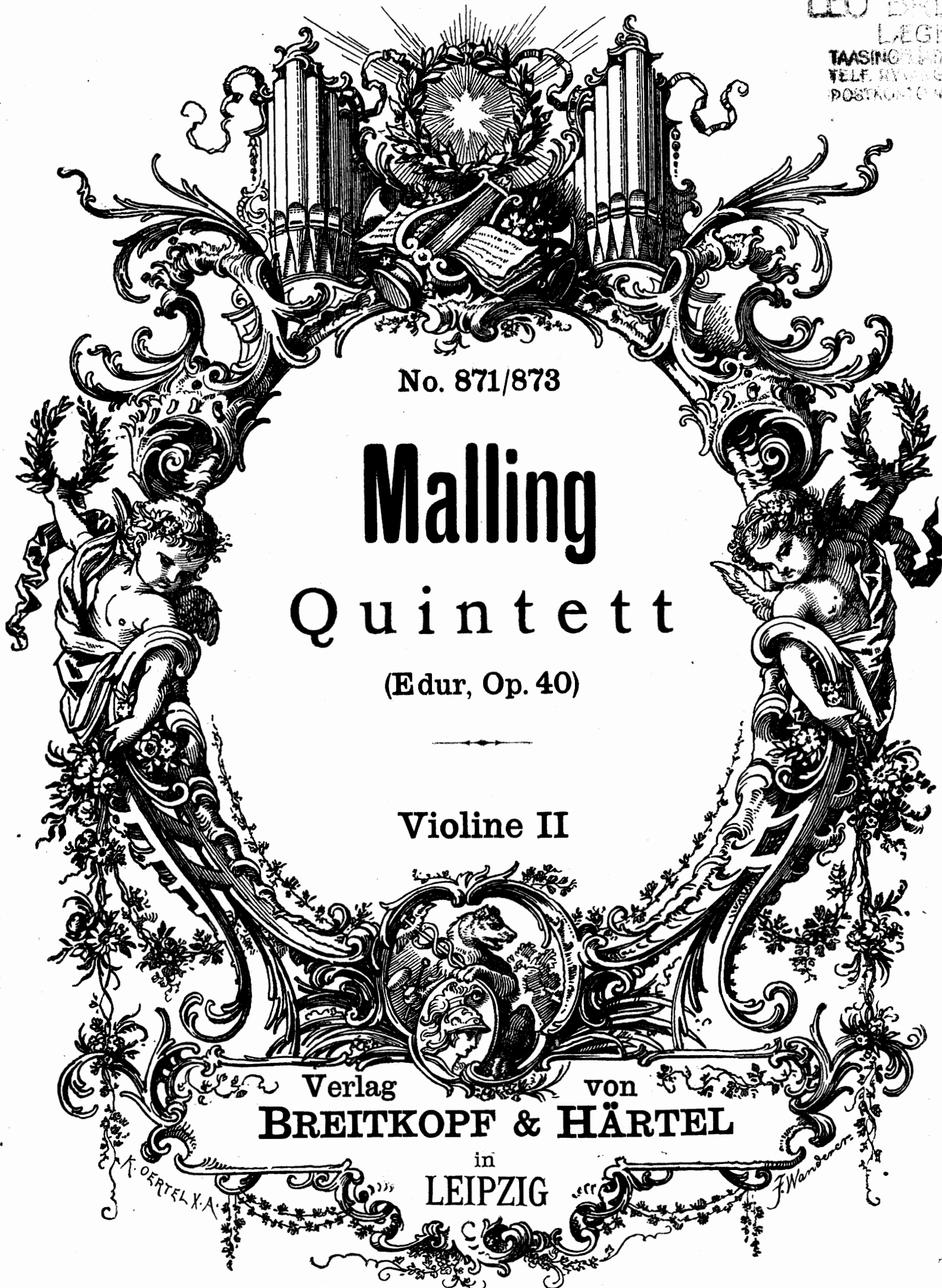
*Otto Madsen*

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

LEO BRÉSON

LEGE

TAASINGORDE 91. nr.  
TELE. NYVANG 4080  
POSTADRESSE nr. 42166



No. 871/873

# Malling Quintett

(Edur, Op. 40)

Violine II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**

*K. HÄRTEL X.A.*

*F. WANDERER*

# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage\* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Albert Becker**  
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Sector Berlioz**  
Träumerei und Kaprixe. Romanze (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Sonate, Emoll (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Max Bruch**  
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . . . 3 Mt.  
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**  
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . . . 9 Mt.  
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Ernest Chausson**  
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Edmondstonne Duncan**  
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Frühlingeslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.  
Frühlingeslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Edward Elgar**  
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Gabriel Faure**  
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Konzert, Dmoll. (Petri-Drith). Op. 56 (s) . . . . . 9 Mt.  
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**  
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Hermann Gräbener**  
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . . . 9 Mt.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . . . 3 Mt.  
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**  
Melodie (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Stephen Heller**  
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Adolph Henselt**  
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Jenö Hubay**  
Elegie, Gmoll (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Hans Huber**  
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

## Violine und Pianoforte.

- Felix Huet**  
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Sérénade d'Arlequin (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**  
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Bergschmeimicht. — 2. Beckling' in Eönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Walde.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied — Berceuse . . . . . 1 Mt.
- Max Jentsch**  
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Joseph Joachim**  
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiefied. — 3. Frühlingphantasie.  
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 50 Pf.  
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.  
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . . . 9 Mt.
- Paul Klengel**  
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**  
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) . . . . . 9 Mt.
- Alexander Pettschnikoff**  
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Jahrmarsch-Ebene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . . . 9 Mt.  
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mt.  
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mt.  
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Emile Sauret**  
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . . . 9 Mt.
- Philipp Scharwenka**  
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Barbarolle, Gdur. Op. 52a (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.  
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate. Op. 114 (m) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**  
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**  
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . . . 6 Mt.  
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Romanze. Op. 29 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hans Sitt**  
Notturmo, Fdur (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzert, Dmoll (Brobsthy). Op. 11 (m) . . . . . 9 Mt.
- Charles Villiers Stanford**  
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . . . 5 Mt.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Die Noten dürfen nicht zu Auf-  
führungszwecken verliehen wer-  
den; Aufführungen mit gelie-  
henem Material sind verboten.

# Quintett.

1

MAADING  
TOD  
P...

Violine II.

812977

I.

Otto Malling, Op. 40.

Allegro moderato. M. M.  $\text{♩} = 120$ .

*p* tranquillo

*cresc.* *f* *p* *f* *p*

*mf* *cresc.* *f* *cresc.*

*fz* *fz* *fz* *rit. dim.* *p*

*p dolce* *pp dolce* *p dolce* *pp dolce* *p* *pp* *p*

*dim. e poco rit.* *p* Cello.

*p dolce* *f* *p*

*cresc.* *f* *p* *rit.* *p* *rit.* *p*

*F a tempo pizz.* *p* *rit.* *p* *arco* *p*

*p* *dim.* *pp* *p* *p* *p* *mp*

*cresc.* *mf* *dim.* *p* *p*

Violine II.

**G**  
*p* *f marcato*

*fz* *cresc.* *mf*

*cresc.* *f* *p* *f*

*p* *cresc.* *f*

**H**  
*ff* *dim.*

*p* *dim.* *p* *dim.* *p* *pp*

**I**

*pp*

*p* *fz*

**K**

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

**L**  
*f* *f* *f*

*ff* *p*

**M**

*dim.* *p* *dim. rit.* *pp*

**Tempo I.**  
 4 *p tranquillo*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a melody of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *cresc. -*

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), continuing the melody with various dynamics including *f*, *p*, *mf*, and *cresc.*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), featuring triplet markings and dynamics including *f* and *cresc.*

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), marked "Na tempo 2" and "rit. dim. p". Includes triplet markings and dynamics like *f*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), marked "p dolce", "pp dolce", "p dolce", "pp dolce", "p", "pp".

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), marked "p".

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), marked "dim. poco rit. p", "Cello.", "P", "p dolce", "f".

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), marked "p", "cresc.", "f".

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), marked "Q a tempo 6", "R a tempo", "p", "rit.". Includes a fermata over the first measure.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), marked "S a tempo", "pizz.", "arco", "p", "rit.", "p", "f".

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#), marked "dim.", "p", "f", "dim.", "p".

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#), marked "T", "trem.", "p", "dim.", "rit. - pp", "ppp".

# II. Scherzo.

Allegro molto. M.M. ♩ = 100.

The musical score is written for Violin II in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a first ending bracket over the first measure. The tempo is marked 'Allegro molto' with a metronome marking of 100. The score is divided into sections A, B, C, and D. Section A consists of two measures, with the second measure marked 'A 2'. Section B consists of two measures, with the first measure marked 'B' and the second measure marked '1'. Section C consists of two measures, with the first measure marked '1 C'. Section D consists of two measures, with the first measure marked 'D'. Dynamics include *p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, and *ff*. The score features various articulations, including accents, slurs, and phrasing slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Trio I.  
Listesso tempo.

Tempo I.





III. Serenade.

Andantino, poco allegretto. M. M. ♩ = 84.

The musical score for Violin II, titled "III. Serenade," is written in G major and 3/4 time. The tempo is marked "Andantino, poco allegretto" with a metronome marking of ♩ = 84. The score consists of 14 staves of music. It begins with a *ppp* dynamic and includes various articulations such as *pizz.* and *arco*. The piece features several dynamic changes, including *pp*, *mp*, *mf*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *rit.*, *a tempo*, and *sostenuto*. Specific sections are marked with letters A, B, C, D, and E. The score concludes with a *ppp* dynamic and an *arco* marking.

Violine II.

IV. Finale.

Allegro molto. M.M. ♩ = 152.

1 2 3 4 5

*fp*

*cresc.* *f* *fp*

*f* *fp* *f*

*rit.* **A a tempo** *fz* *p* *p* *p* **1**

*p* *p* *mp* *mp*

*cresc.*

**B a tempo** **3** *f* *dim. e rit.*

*f*

*mp* *mf*

**C** *p leggiero*

The musical score for Violine II, page 9, is written in G major and consists of 12 staves. The piece is divided into sections labeled D, E, F, and G. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) markings. The score includes various articulation marks such as accents and trills. The piece concludes with first and second endings in section G.

Violine II.

1  
*pp* *p* *cresc.*

*f*

H 2  
*f*

*ff*

*dim.*

7  
*pp* *fp*

1 I 1 2  
*fp*

3 4 5  
*p* *cresc.*

*f* *fp*

*f* *fp*

*f*

*rit.* **K a tempo**  
*f* *p* *p*

1  
*p* *p*

*mp*

*cresc.* *fz*

*dim. e rit.* **L** a tempo *pp* *f*

*mp*

*mp*

*mf*

**M** *leggero* *p* *ff*

*cresc.*

**Più mosso.** *ff*

*rit.* a tempo *ff*

*ff*

## Violoncell und Pianoforte.

### Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) . . . . . je 1 Mt. 50 Pf.  
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-  
zurta. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.  
Op. 44 (soeben erschienen!)

### Paul Klengel

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

### Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (I—xl) 2 Bde. . . . . je 3 Mt.

### Franz Liszt

Consolations (J. de Smet) (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

### Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.  
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

### Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (as) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

### Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (as) . . . . . 8 Mt. 50 Pf.  
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) . . . . . 1 Mt.

### Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) . . . . . 80 Pf.  
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzenacht.  
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l) .  
1 Mt. 30 Pf.  
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.  
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.

### Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) . . . . . 5 Mt.  
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüßmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) . . . . . 5 Mt.  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) . . . . . 5 Mt.

### Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

### Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.

### Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

### Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 50 Pf.

### Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.  
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . 1 Mt. 30 Pf.

## Streich=Septette und =Quintette.

### Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.  
Partitur 3 Mt. Stimmen . . . . . 6 Mt.

### Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.  
Partitur 6 Mt., Stimmen . . . . . 7 Mt. 20 Pf.

### Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.  
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen . . . . 15 Mt.

## Streich=Quartette.

### Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

### Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

### Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.  
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.  
Stimmen . . . . . 3 Mt. 60 Pf.

## Streich=Quartette.

### Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mt. 60 Pf.

### Endolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.  
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.  
Stimmen . . . . . 6 Mt.

### Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.  
Stimmen . . . . . 6 Mt.

### Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . . 1 Mt.  
Stimmen . . . . . 8 Mt. 40 Pf.

### Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.  
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.  
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

### Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

## Klavier=Septette und =Quintette.

### Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mt. 80 Pf.

### Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mt. 60 Pf.  
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mt. 60 Pf.

### Bruno Mugellini

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mt. 80 Pf.

### Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und  
Violoncell. Op. 33 . . . . . 12 Mt.

## Klavier=Quartette.

### Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mt. 70 Pf.

### Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 . . . . . 9 Mt. 60 Pf.

### Hermann Goek

Quartett, E dur. Op. 6 . . . . . 8 Mt. 70 Pf.

## Klavier=Trios.

### Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.  
Trio Nr. 2, E dur. Op. 65 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

### Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.  
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.  
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

### Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mt. 20 Pf.

### Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

### Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.  
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.  
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.  
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.  
7 Mt. 80 Pf.

### Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

### Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.  
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.  
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur. 4 Mt. 20 Pf.

### Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 . . . . . 7 Mt. 20 Pf.

### Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.