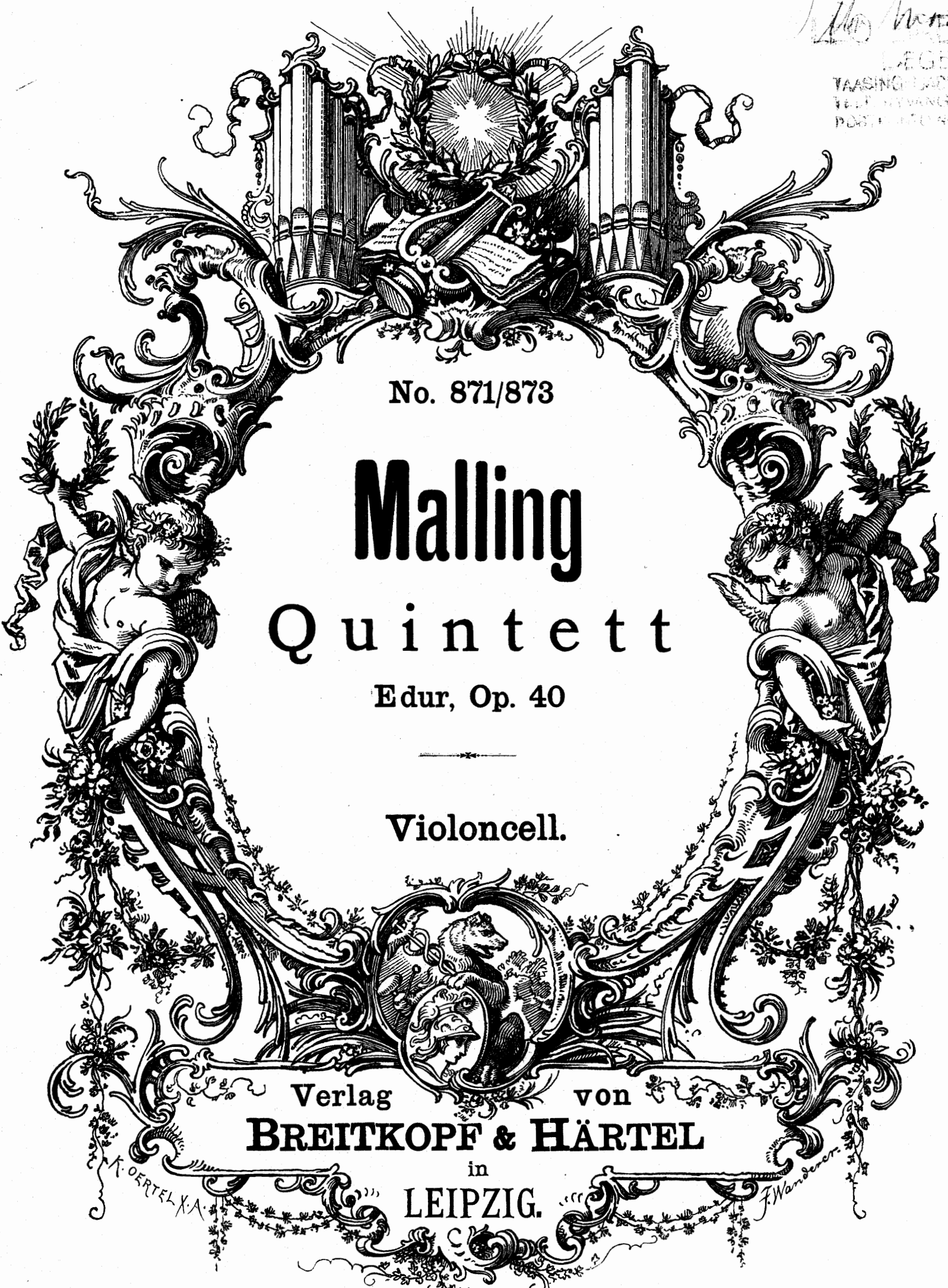


Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

W. W. W.
LEGE
TAASING LADE 214
TELEFONVANG 1080
POST 1170 40 1210



No. 871/873

Malling
Quintett

Edur, Op. 40

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. Wanders

Quintett.

Violoncell.

812977

Otto Malling, Op. 40.

I.

Allegro moderato. (M. M. ♩ = 120.)

p tranquillo *pp*

cresc. *f* *p*

f *p* *mf* *cresc.* *f*

cresc. *f* *f* *rit. dim. p* *A a tempo*

Solo. tranquillo, cantabile

p

B a tempo *Piano.* *dim. rit. p*

C *f* *p* *pp* *f*

p *cresc.* *f* *p* *rit.*

D a tempo *E a tempo* *F a tempo* *rit.* *p*

pizz. *arco* *p* *dim.* *pp*

Violoncell.

Viol. II. Solo. Solo.

dim. *p* *p* *p*

G *f marcato*

fz *mf* *cresc.* *f*

p *f* *p* *cresc.*

H *f* *ff* *p*

I *dim.* *p* *p* *pp*

pp

p *p*

p

K *marcato* *fz* *f* *fz* *fz*

L2 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

M *f* *ff* *p dolce*

dim. *p* *dim. rit.*

The musical score is written for a Cello in G major. It consists of 12 staves of music. The first staff is marked 'Viol. II. Solo.' and begins with a 'dim.' dynamic. The second staff has a 'Solo.' marking and a 'G' section label. Dynamics include 'p', 'f marcato', 'fz', 'mf', 'cresc.', and 'f'. The third staff continues with 'p', 'f', 'p', and 'cresc.'. The fourth staff has 'f', 'ff', and 'p'. The fifth staff is marked 'I' and starts with 'dim.', 'p', 'p', and 'pp'. The sixth staff is marked 'pp'. The seventh staff has 'p' and 'p'. The eighth staff has 'p'. The ninth staff is marked 'K' and 'marcato', with dynamics 'fz', 'f', 'fz', and 'fz'. The tenth staff is marked 'L2' and has 'fz', 'fz', 'fz', 'fz', 'fz', and 'f'. The eleventh staff is marked 'M' and has 'f', 'ff', and 'p dolce'. The twelfth staff ends with 'dim.', 'p', and 'dim. rit.'.

Tempo I.

pp p tranquillo pp

cresc. f p

f p mf cresc. f cresc.

N a tempo tranquillo, cantabile

fz f fz rit. dim. p

2 p

p

O a tempo 4 Piano.

dim. poco rit. p

1 f p p pp

f p cresc.

Q a tempo 6 1 R a tempo

f rit. p

S a tempo pizz. arco

p rit. fz marcato f

dim. p p fz f dim. p p

T

p dim. rit. pp ppp

Violoncell.

II. Scherzo.

Allegro molto. (M. M. ♩ = 100.)

p *leggiero*

cresc. **A₂** *f* *f* *f*

f *f* *f*

B *dim. p* *p* *p*

trm *trm* *pizz.* *dim.* **1**

C *arco* *p*

cresc.

D *f* *ff* *ff*

f *ff* *ff*

cresc. *ff*

Trio I.
Listesso tempo.
Solo.

f *molto*

1. **2.** *molto*

Violoncell.

dim.

a tempo
poco rit. *f* molto rit.

Tempo I.
p leggiero

cresc. A 2 *f*

f 2 *f*

B dim. *p* *p*

p *p* *p* pizz. dim.

1 C arco leggiero *p*

cresc.

D *f* *ff*

f *ff* *ff* cresc.

ff

Trio II.

Animato. (con fuoco)

Viol. II.

14

f

ff

fff

ff

Presto, con fuoco.

f

ff

pizz.

1

arco

f

ff

cresc.

ff

III. Serenade.

Andantino, poco allegretto. (M. M. ♩ = 84.)

pizz.

1 2 3 4 5 6

pp

poco cresc.

mp *dim.*

mp *dim.*

a tempo

rit. *pp*

dim. *pp* *ppp rit.* *f marcato*

Solo arco a tempo

f

dim. *p* *f*

Violoncell.

B *pizz.*
dim. *p*

arco *a tempo*
poco rit. *f*

dim. *p* *mf* *cresc.*

dim. *p*

rit. C *a tempo* 6
dim. *pp* *f* *cresc.*

D *f* *cresc.* *ff*

dim. *sosten.* *p* *p* *p molto rit.*

Tempo I.
 E *pizz.* 1 2 3 4 5 6
pp

poco cresc.

mp *dim.* *mp* *dim.*

a tempo
rit. *pp*

arco
pp *poco* *pp* *ppp* *ppp*

IV. Finale.

Allegro molto. M.M. ♩ = 152.

5 Piano. *p* *cresc.*

f *f*

f *rit.* **A** *a tempo* *fz* *p*

p *p*

mp *mp*

cresc. *fz* *pizz.* *dim. e rit. p*

B *a tempo* *arco* *f*

mp

mp

mf **C** *p leggiero*

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a triplet of eighth notes and a forte (*ff*) dynamic. The second staff features a crescendo (*cresc.*) and a fermata. The third staff has a forte (*ff*) dynamic. The fourth staff includes a key signature change to D major and a triplet. The fifth staff starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet. The sixth staff shows a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff includes a trill (*trm*) and a first ending bracket. The eighth staff features a crescendo (*cresc.*), a trill (*trm*), and dynamic markings of *dim.*, *dim.*, and *ppdim.*. The ninth staff includes a first ending bracket, a piano (*pp*) dynamic, and a pizzicato (*pizz.*) instruction. The tenth staff includes a first ending bracket, a piano (*pp*) dynamic, and an arco (*arco*) instruction.

Violoncell.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Features a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket labeled "1".

Musical staff 3: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Includes a forte (*f*) dynamic, a first ending bracket labeled "1", and a section marked "H".

Musical staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Features a fortissimo (*ff*) dynamic.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of one sharp (F#).

Musical staff 6: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Ends with a diminuendo (*dim.*) marking.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Features piano (*p*) and diminuendo (*dim.*) markings.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*) marking, and a section marked "3 I 6".

Musical staff 9: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Features forte (*f*) dynamics and a first ending bracket labeled "1".

Musical staff 10: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Features a first ending bracket labeled "1".

Musical staff 11: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Includes a forte (*f*) dynamic, a ritardando (*rit.*) marking, and a section marked "K a tempo".

Musical staff 12: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Features piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics, and a first ending bracket labeled "1".

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a melodic line. The second staff features a *pizz.* (pizzicato) section with a *dim. e rit.* (diminuendo e ritardando) marking, followed by a *pp* (pianissimo) section. The third staff is marked *L* (Lento) and *a tempo*, with a *3* (triple) marking and a *f* (forte) dynamic. The fourth staff is marked *mp* (mezzo-piano). The fifth and sixth staves continue with *mp* dynamics. The seventh staff is marked *M* (Moderato) and *leggero* (light), starting with a *p* (piano) dynamic. The eighth staff is marked *ff* (fortissimo). The ninth staff is marked *Più mosso.* (Faster) and *a tempo*, with a *rit.* (ritardando) marking and a *ff* dynamic. The tenth staff concludes the piece with a final melodic phrase.

(196)

63 137 M R 32 1 - . . .

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
801/2		Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803		Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
804/5		— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806		Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte., †
807/8		Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ††
809		Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. ††

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
826/27		Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29		Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
		Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 156.). Einzelausgabe:
841		Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
842		Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
843		Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
844		Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
830/31		Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832		Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34		— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835		Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
836/37		— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
838		— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
839/40		— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
851/53		Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
854		Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †
900		— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901		— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909		— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57		Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
858		Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
859		Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
860/61		Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902		Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904		Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65		Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
866/68		Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
906/8		— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††
917/20		Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
921/23		Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
869/70		Louis Ferdinand , Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73		Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
896/97		Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912		Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. †
874		— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. †
892/95		— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. † (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1.20.)
910		— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
903		Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77		Schubert , Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/92		Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ††
878/80		Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99		Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. †
881/82		Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Nr.	Heft	Titel
911		Spoehr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. †
883/84		Street , Quintett. Es. Op. 28. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ††
885/86		Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ††
924/26		Volbach , Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ††
905		Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
887/89		Wolfram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
913/16		Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1025		Bach , J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. 3
951/53		Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††
954		Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955		— Quartett. Es. Pfte. †
956		— Quartett. D. Pfte. †
957		— Quartett. C. Pfte. †
958		— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
959		— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. †
960		— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. †
961/62		Boom , van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24		Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43		Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ††
		Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044		— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. †
1045		— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. †
1046		— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. †
1047		— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. †
963/64		Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
965/66		Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††
967/69		Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††
		Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27		Nr. 1. Gmoll. Pfte. †
1028/29		Nr. 2. Bdur. Pfte. †
1030/31		Nr. 3. Gmoll. Pfte. †
1032/33		Nr. 4. Fdur. Pfte. †
1034/35		Nr. 5. Fdur. Pfte. †
1036/37		Nr. 6. Bdur. Pfte. †
970/71		Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
972/73		— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
974/75		— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. †
976/77		— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
978/80		Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83		Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984		Hummel , Quartett. G. Pfte. †
985/87		Knoor , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††
988/89		Kuhlan , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92		Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94		Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96		Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40		Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ††
997		Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. †
998/99		— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1		— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3		Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. †
1004/5		— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. †
1006/8		— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009		Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †
1010		— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011		— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012		Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Orgel od. Harm. Pfte. †
1013/14		Roberti , Quartett. E. Pfte. †
1015		Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †
1016		Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte. †
1017		— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
1018		— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
		Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2		Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4		Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6		Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8		Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10		Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12		Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20		Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021		Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1401/2		Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4		— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6		— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Heft	Titel
1407/8		Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10		— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12		— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14		— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16		— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19		— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††
1420		Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. †
1421		— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. †
1422		— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. †
1423/24		Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26		— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28		— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30		— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32		— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433		— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1434		— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1435		— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. †
1436		— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1437		— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. †
1438		— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. †
1439		— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. †
1440		— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1441		— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1442		— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. †
1443		— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. †
1444		— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. †
1445		— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. †
1446		Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. †
1447/48		Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††
1449/50		— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52		Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54		— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56		— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58		— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459		— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61		— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462		— Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann.) Pfte. †
1463		— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †
1464/65		Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466		Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1051/52		Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50. Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1338		Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opere«. Cm. (Franz.) Pfte. †
1053/55		Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ††
1325		Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †
1326		— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. †
1348		— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. †
1056		Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †
1057		— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †
1058		— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †
1059		— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †
1060		— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †
1061		— Trio. B. Op. 97. Pfte. †
1062		— Trio. B., in einem Satze. Pfte. †
1063		— Trio. Es. Pfte. †
1064		— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. †
1065		— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. †
1066		— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †
1067/68		— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. †
1069/70		— Trio. Es. Op. 38 m

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Instrumente
		Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
		Einzelausgabe:	
1712.		Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte. 2
1713.		Op. 1 Nr. 4. A moll	Pfte. 2
1714.		Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1715.		Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte. 2
1716.		Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte. 2
1717.		Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte. 2
1718.		Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte. 2
1719.		Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte. 2
1720.		Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1721.		Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte. 2
1722.		Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte. 2
1723.		Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte. 2
1092/93.		Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. †
1094.		Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. †
1095/96.		Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. †
1097/98.		Eckert, Gr. Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. †
1349.		Fitznagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. †
1339/40.		Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. †
1099/1100.		Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. †
1101/2.		Trio. F. Op. 42.	Pfte. †
1341/43.		Goldmark, E., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. †
1103/4.		Goldschmidt, Trio. Bm. Op. 12.	Pfte. †
1105/7.		Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. †
1108/9.		Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. †
1110/11.		Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. †
1112/13.		Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. †
1114.		Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. †
1115.		Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. †
1116.		Trio Nr. 3. C.	Pfte. †
1117.		Trio Nr. 4. E.	Pfte. †
1118.		Trio Nr. 5. Es.	Pfte. †
1119.		Trio Nr. 6. D.	Pfte. †
1120.		Trio Nr. 7. A.	Pfte. †
1121.		Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. †
1122.		Trio Nr. 9. A.	Pfte. †
1123.		Trio Nr. 10. Em.	Pfte. †
1124.		Trio Nr. 11. Es.	Pfte. †
1125.		Trio Nr. 12. Es.	Pfte. †
1126.		Trio Nr. 13. B.	Pfte. †
1127.		Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. †
1128.		Trio Nr. 15. Esm.	Pfte. †
1129.		Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. †
1130.		Trio Nr. 17. Es.	Pfte. †
1131.		Trio Nr. 18. C.	Pfte. †
1132.		Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. †
1133.		Trio Nr. 20. Es.	Pfte. †
1134.		Trio Nr. 21. D.	Pfte. †
1135.		Trio Nr. 22. B.	Pfte. †
1136.		Trio Nr. 23. F.	Pfte. †
1137.		Trio Nr. 24. As.	Pfte. †
1138.		Trio Nr. 25. E.	Pfte. †
1139.		Trio Nr. 26. C.	Pfte. †
1140.		Trio Nr. 27. F.	Pfte. †
1141.		Trio Nr. 28. G.	Pfte. †
1142.		Trio Nr. 30. F.	Pfte. †
1143.		Trio Nr. 31. G.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. †
1144.		Trio Nr. 31. G.	Pfte. †
1145/46.		Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. †
1147/48.		Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. †
1707/9.		Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. †
1149/51.		Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. †
1152.		Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. †
1350.		— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. †
1153/54.		Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. †
1155/57.		Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. †
1158/60.		— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. †
1161.		Hünten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. †
1162/63.		Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 29.	Pfte. †
1164/65.		— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. †
1166/68.		— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. †
1169/70.		Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. †

Nr.	Heft	Titel	Instrumente
1171.		Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.		Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. †
1173/74.		Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. †
1175/77.		— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. †
1710.		— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.		— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25.		— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. †
1726/27.		— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. †
1178.		Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. †
1179/80.		Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. †
1181/82.		Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. †
1183/84.		Landwehr, Trio. F.	Pfte. †
1185.		Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. †
1186/87.		Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. †
1188.		Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. 2
1189/90.		Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. †
1191/92.		— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. †
1193/94.		— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. †
1195/96.		Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. †
1197/98.		Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. †
1199/1200.		Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. †
1201/2.		— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. †
1203.		— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett)	Pfte. †
1322.		Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1327.		— Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.)	Pfte. 2
1703.		— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-	Pfte. †
1328.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-	Pfte. †
1704.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. †
1204.		Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. †
1205.		— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. †
1206.		— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. †
1207.		— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. †
1208.		— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. †
1209.		— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. †
1210.		— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. †
1211.		— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. †
1212.		— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte. †
1213/14.		— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. †
1215/17.		— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.,	Pfte. †
1320/31.		Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann. Pfte. †	Pfte. †
1218/19.		Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †
1220.		Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. †
1221.		— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. †
1222.		— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. †
1223.		— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. †
1224.		— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. †
1225.		— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. †
1226.		— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. †
1227.		— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. †
1228.		— Trio. G. Op. 27.	Pfte. †
1314/15.		Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. †
1229/31.		Parry, Trio. Em.	Pfte. †
1232/33.		Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. †
1234.		Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und	Pfte. †
1235.		Isolde« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. †
1236/37.		Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. †
1238/39.		— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. †
1309/10.		— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u.	Pfte. †
1335/37.		— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. †
1346/47.		— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f.	Pfte. †
1240.		Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl.	Pfte. †
1241.		Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«.	Pfte. †
1242/44.		— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †
1245.		— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II.	Pfte. †
1247/48.		— Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †
1248/49.		Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. †
1249/50.		Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. †

Nr.	Heft	Titel	Instrumente
1344/45.		Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. †
1246/48.		— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe	Pfte. †
1729/31.		Violoncell-Bibliothek.	Pfte. †
1306/8.		Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. †
1316/17.		Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. †
1249/50.		Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †	Pfte. †
1251/53.		— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A.	Pfte. †
1254/56.		Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. †
1257/59.		Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. †
1260.		— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg.	Pfte. †
1261/62.		— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. †
1263/64.		Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. †
1265/66.		— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. †
1267.		— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. †
1268/69.		— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. †
1270.		— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. †
1271/72.		— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder	Pfte. †
1320/21.		Viol. Br.	Pfte. †
1273/74.		Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. †
1275/76.		Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch.	Pfte. †
1277/78.		— Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. †
1278/80.		Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. †
1281/82.		— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. †
1332/34.		— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. †
1283.		Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. †
1284.		— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. †
1285.		Trneck, Capriccio. Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe	Pfte. †
1286.		— Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
1287.		— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
1288.		— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«.	Pfte. †
1289.		— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«.	Pfte. †
1290.		— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«.	Pfte. †
1291.		— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und	Pfte. †
1323/24.		Isolde« Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
1292/93.		— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse)	Pfte. †
1294/96.		aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm.,	Pfte. †
1297/98.		Pfte.	Pfte. †
1299/1301.		Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. †
1302/3.		Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. †
1304.		Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. †
1305.		Wolfram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †
1705/6.		Wüster, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. †
		Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. †
		— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. †
		Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. †

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit † bezeichnet je M 2.—, mit †† je M 3.—.

Nr.	Heft	Titel	Instrumente
1351/53.		Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. †
1354.		— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte. †
1355/56.		— Sonate. C. (David.)	Pfte. †
1357.		Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Promethen«.	Pfte. †
1358.		Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte. †
1359.		Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte. †
1360.		Gluck, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte. †
1361.		Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte. †
1362.		Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte. †
1363.		Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53.	Pfte. †
1793.		Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol.	Pfte. †
1364.		Mozart, Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie.	Pfte. †

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.