

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Die Noten dürfen nicht zu Auf-  
führungszwecken verliehen wer-  
den; Aufführungen mit gelie-  
henem Material sind verboten.

# Quintett.

LEO MALLING  
1  
TRAACHING & CO. G.M.B.H.  
MUSIK-VERLAG  
ROSENSTRASSE 12/13  
LEIPZIG

Violine I.  
I.

812977

Otto Malling, Op. 40.

Allegro moderato. M. M.  $\text{♩} = 120$ .

6  
*p tranquillo* *cresc.*  
*f* *p* *f*  
*p* *mf* *cresc.* *f*  
*cresc.* *ff* *ff*  
sul G. *rit.* **A** a tempo 3 4 1  
*ff* *p* *pp dolce* *pp dolce*  
*dim. e poco rit* **B** a tempo 13 Cello. **C**  
*p dolce*  
*f* *p*  
**D** a tempo 6 1  
*cresc.* *f* *p* *rit.* *rit.*  
**E** a tempo  
*p tranquillo* *p*  
**F** a tempo *pizz.* arco  
*rit.* *p* *p* *p*  
*dim.* *pp* *mp* *cresc.*

Violine I.

The musical score for Violin I consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *pp*, *dim.*, and *cresc.*. Section markers G, H, I, K, L, and M are placed above the staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some specific performance instructions like *f marcato* and *ff*.

Tempo I.

8

*dim. rit. pp p tranquillo cresc.*

*f p f p*

*mf cresc. f cresc.*

*fz fz fz dim. p*

*pp dolce pp dolce*

*dim. poco rit. p*

*p dolce f*

*p cresc. f p*

*a tempo 6 1 R rit. p tranquillo*

*a tempo p pizz. rit. p*

*arco p dolce p dolce*

*T p p p dim. rit. PP PPP*

*0 a tempo 13 Cello.*

*3 sul G - rit. - N - a tempo 3*

## II. Scherzo.

Allegro molto. M.M. ♩ = 100.

1 *p leggiero*

*cresc.*

*f* **A** 1 3 *f* *f* *f*

*f* 1 3 *f*

*f* *dim.*

**B** *p* *p* *p*

*dim.* 1 **C** *p leggiero*

*cresc.*

*cresc.*

**D** *f* *ff* *ff*

*f* *ff*

1 *ff* *pp*

Trio I.  
Listesso tempo

ppp sotto voce

1. 2.

a tempo

poco rit.

rit.

Detailed description: This section of the score is marked 'Trio I. Listesso tempo'. It begins with a dynamic marking of 'ppp sotto voce'. The music consists of several staves of treble clef notation in a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with slurs and ties. The second staff features a first ending bracketed '1.' and a second ending bracketed '2.'. The third and fourth staves continue the melodic development. The fifth staff is marked 'a tempo' and 'poco rit.', showing a slight deceleration. The sixth staff ends with a 'rit.' marking and a fermata.

Tempo I.

1

p leggiero

cresc.

f

A 1

f

f

f

B

dim. p p p

dim.

Detailed description: This section is marked 'Tempo I.'. It begins with a dynamic marking of 'p leggiero'. The music is in treble clef with a key signature of one sharp. The first staff shows a melodic line with a first ending bracketed '1'. The second staff includes a 'cresc.' marking. The third staff features a forte 'f' dynamic and a first ending bracketed 'A 1'. The fourth and fifth staves continue with 'f' dynamics and include first and third endings. The sixth staff is marked 'B' and 'dim. p p p'. The seventh staff concludes with a 'dim.' marking and a first ending bracketed '1'.

Violine I.

**C** *p leggiero*

*cresc.* *cresc.*

**D** *f* *ff* *ff*

**Trio II.**  
*Animato. (con fuoco)*  
**14** Viol. II.

*f* *ff* *fff*

*Presto, con fuoco.* *ff*

*pizz.* *arco* *fz* *fz*

*fz* *ff* *fz*

**III. Serenade.**

*Andantino, poco allegretto. (M. M. ♩ = 84.)*

*pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*poco cresc.* *mp* *dim.*

Violine I.

*rit. e smorz. a tempo pizz.*  
*mp dim. pp*

*dim. rit. mf a tempo pizz.*  
**2 1A**

*mf dim. p dolce B arco*

*dim. poco rit. p*

*a tempo pizz. mf dim. mf p*

*a tempo arco C PP rit. p cresc. f*

*cresc. f cresc. ff D*

*dim 3 sosten. p p rit. molto E Tempo I. ppp arco pizz. arco*

*poco cresc. mp dim*

*mp dim. rit. e smorz. a tempo pizz. pp*

*dim. pp arco <> ppp*

### IV. Finale.

Allegro molto. M. M. ♩ = 152.

The musical score for Violin I, IV. Finale, is written in G major and 2/4 time. It begins with a forte piano (*fp*) dynamic and includes five numbered first endings. The score features a variety of dynamics including *cresc.*, *f*, *fp*, *rit. fz*, *p*, *mp*, *fz*, *dim. e rit.*, *f*, *mp*, *mf*, *p leggiero*, and *ff*. Key sections are marked 'A a tempo' and 'B a tempo'. The piece concludes with a 'C' section marked 'p leggiero' and 'ff'. The tempo is marked 'Allegro molto' with a metronome marking of 152.



Violine I.

*ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *f* *tr* *cresc.* *ff* *dim.* *dolce* *pp* *sotto voce* *ppp* *tr* *G*

Violine I.

Piano.

*pp* *p* *cresc.* *f* *f* *ff* *pp* *pp* *dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *fp* *f* *fp* *f* *rit.* *f*

H 2

I

1 2 3 4

9 Viol. II.

K a tempo

1 2

Violine I.

*mp* *mp* *cresc.* *f* *dim. e rit.* **L a tempo** *pp* *f* *mp* *mp* **M** *mf* *p leggiero* *ff* *cresc.* **Piu mosso.** *ff* *rit.* *ff* **a tempo** *ff* *1*

(196)

63 137 M R 32 1

## Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**  
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, Edur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**  
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**  
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaye**  
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**  
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.  
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) . . . . . 9 Mt.

## Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**  
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mt.
- Edvard Grieg**  
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenö Hubay**  
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) . . . . . 2 Mt.  
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**  
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Drei Phantastestücke. Op. 43 (l—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**  
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**  
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, Edur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**  
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**  
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte . . . . . je 2 Mt. 60 Pf.  
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.  
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**  
Sonate, Adur (Hüllwed). Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fjenzhagen**  
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Serenade. — 2. Feiernachts Lied. — 3. Schlummerlied.  
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.  
Albumbblatt, Gdur. Op. 26 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (I) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gönneklieb. — 3. Mazurka.  
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schiffertlieb.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) . . . . . 4 Mt.
- Georg Goltermann**  
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Griitzmacher**  
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**  
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**  
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied (m) . . . . . 1 Mt.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**  
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) . . . . . 5 Mt.  
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) . . . . . 2 Mt.  
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) . . . . . 5 Mt.  
Sechs Stücke. Op. 11 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumbblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.  
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) . . . . . 2 Mt.  
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.  
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) . . . . . 80 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Einde.  
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) . . . . . 1 Mt. 50 Pf.  
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 38 (m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 1. Albumbblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.  
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

### **Julius Klengel**

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) . . . . . je 1 Mk. 50 Pf.  
Heft I: 1. Romantze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentieb. — 4. Ma-  
zurta. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savonarba.  
Op. 44 soeben erschienen!

### **Paul Klengel**

Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

### **Lieder und Romangen**

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

### **Franz Liszt**

Consolations (J. de Swert) (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

### **Jean Louis Nicodé**

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

### **Hans Pfitzner**

Sonate, Fis moll. Op. 1 (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

### **Sergei Waffiljewitsch Rachmaninoff**

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) . . . . . 8 Mk. 50 Pf.

Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandousoff) (m) . . . . . 1 Mk.

### **Carl Reinecke**

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Klage aus König Manfred, Cdur. (l) . . . . . 80 Pf.

Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.

Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Senzenacht.

Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)

1 Mk. 30 Pf.

Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.

Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

### **Anton Rubinstein**

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) . . . . . 5 Mk.

Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüßmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.

Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) . . . . . 5 Mk.

Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) . . . . . 5 Mk.

### **Philipp Scharwenka**

Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Nr. 1. Elégie. — 2. Capricio slava.

### **Georg Schumann**

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

### **Hans Sitt**

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

### **Robert Volkmann**

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mk. 50 Pf.

### **Adolf Wallnöfer**

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.

Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

## Streich=Sextette und =Quintette.

### **Christian Barnekow**

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.

Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . . 6 Mk.

### **Hakon Børresen**

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.

Partitur 6 Mk., Stimmen . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### **Felix Weingartner**

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . . 15 Mk.

## Streich=Quartette.

### **Ferruccio Busoni**

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

### **Benjamin Godard**

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

### **Hugo Rann**

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.

Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

## Streich=Quartette.

### **Edouard Lalo**

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

### **Rudolf Nielsen**

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.

Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.

Stimmen . . . . . 6 Mk.

### **Vítězslav Novák**

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.

Stimmen . . . . . 6 Mk.

### **Leone Sinigaglia**

Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . . 1 Mk.

Stimmen . . . . . 8 Mk. 40 Pf.

### **Felix Weingartner**

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.

Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.

Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

### **Philipp Wolfrum**

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

## Klavier=Sextette und =Quintette.

### **Heinrich von Herzogenberg**

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

### **Salomon Jadassohn**

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

### **Bruno Mugellini**

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

### **Felix Weingartner**

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und

Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mk.

## Klavier=Quartette.

### **Adolf Barjansky**

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

### **Christian Barnekow**

Quartett, Ddur. Op. 12 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

### **Hermann Goek**

Quartett, Edur. Op. 6 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

## Klavier=Trios.

### **Hans Huber**

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

### **Salomon Jadassohn**

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.

Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.

Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

### **Hugo Rann**

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### **Désiré Pâque**

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

### **Carl Reinecke**

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.

Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.

Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.

7 Mk. 80 Pf.

### **Camille Saint-Saëns**

Liszt, Daphne. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

### **Philipp Scharwenka**

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur. 4 Mk. 20 Pf.

### **Kaver Scharwenka**

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### **Philipp Wolfrum**

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.