

No. 164/173

Weingartner Quintett

in Cdur

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

Op. 40

Viola I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.



Quintett

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Viola I.

Felix Weingartner, Op. 40.

Allegro con brio. (♩ = 138.)

f *mf* *dimin.* *p* *f* *ff* *sempre*

f *mf* *dimin.* *p* *f* *ff* *sempre*

f *mf* *dimin.* *p* *f* *ff* *sempre*

ff *e poco dim.* *mf* *f*

p *cresc.*

sempre cresc.

f *f*

f

p *f*

più f *ff*

Viola I.

poco rit. - - - - *a tempo*

mf dim. *p* *dolce e semplice*

sempre p

poco a poco più f

p

tranquillo
p senza cresc.

pp

mf

p *mf* *p* *f* *p* *pp*

sfp *f* *f* *ff* *mf*

f

The musical score for Viola I consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features a crescendo leading to a *f* dynamic. The second staff is marked with a box containing the number 6 and the instruction *f cantabile*. The third staff includes dynamics *p*, *mf*, and *p*, with a triplet of eighth notes. The fourth staff is marked with a box containing the number 7 and a dynamic of *f mf*. The fifth staff shows dynamics *f mf*, *ff*, and *f cantabile*. The sixth staff is marked with a box containing the number 8 and dynamics *ff* and *f cantabile*. The seventh staff is marked *sempre f*. The eighth staff includes the instruction *cresc.* and a dynamic of *ff*. The ninth staff is marked *ff* and features a triplet of eighth notes. The tenth staff is marked with a box containing the number 9 and a dynamic of *ff*.

Viola I.

mf

f mf

f mf

f mf

f cresc.

10 ff poco rit. Tempo I. dim. p

3 2 p poco marcato

mf cresc. ff

3 ff sempre

3 ff sempre

11 mf

f mf f mf f p

f *f* *più f* *cresc.*

12

ff *p* *ff* *p* *poco rit.*

tempo I un pochissimo più tranquillo

p dolce cantabile

13

sempre p

poco a poco più f

p

tranquillo

p senza cresc.

14

pp

mf *p* *Molto tranquillo. ff*

rit.

p *pp*

dim.

Viola I.

Tempo di Menuetto. Allegretto grazioso. (♩ = 66.)

pp *poco cresc.*
 15 *mf cantabile* *p*
mf
più f
p *mf*
poco rit. *a tempo*
p *pp*
p *p*

Doppio movimento. (♩ = 144.)

p saltando *cresc.*
mf sempre cresc.
f
 16 *mf* *cresc.*

Viola I.

sempre cresc.

f sempre

Poco grave.

ff

a tempo

pizz.

mf saltando arco

cresc.

< ff

17

pp

p

tremolo

poco rit. . - - -

ff

p

Tempo di Menuetto.

18

Musical notation for measures 18-20. The first system (measures 18-19) is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The second system (measures 19-20) starts with a forte (*f*) dynamic, includes a fortissimo (*ff*) dynamic, and features a tempo change from 3/4 to 2/4. Dynamics include *p poco cresc.* and *pp subito*. Performance markings include *poco rit.* and *a tempo*.

Doppio movimento.

Musical notation for measures 21-26. The first system (measures 21-22) is in 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and marked *saltando*. The second system (measures 22-23) includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 23-24) features triplets and is marked *p sempre*. The fourth system (measures 24-25) includes first and second endings. The fifth system (measures 25-26) continues the melodic line.

Poco meno mosso.

20 a tempo

Musical notation for measures 27-30. The first system (measures 27-28) is in 2/4 time, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system (measures 28-29) includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a tremolo section. Dynamics include *cresc.*, *sempre cresc.*, and *ff*. The third system (measures 29-30) features a tremolo section.

Tempo di Menuetto un poco mosso.

Musical notation for measures 31-32. The first system (measures 31-32) is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The second system (measures 32-33) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

21

f *meno f* *cresc.*

poco rit. Tempo I tranquillo.

ff *p* *poco a poco più tranquillo*

Quasi Andante.

pp *mf* *f* *p*

Rezitativ.

Molto agitato e passionato.

Viol. I.

ff *rit.* *dim.* *p*

ff *sf* *p*

Adagio.

22

acceler. *ff* *rit.* *p*

ff *p*

molto dolce e tranquillo *acceler.* *rit.* *pp*

pp

Moderato misurato.

23

f *mf* *f*

f *mf* *f*

rit. *ff* *p dolce espr.* *mf* *pizz.*

ff *poco sf* *p*

Tema con Variazioni.

Adagio ma non troppo. (♩ = 66.)

p

poco a poco cresc. *f* *p*

espress. *mf* *p* *f* *pp*

24

mf *f*

>p *pp* *espress. dolce* *f*

espress. *dim.* *p* *f* *pp*

Molto più mosso, agitato. (♩ = 160.)

f

f

sf *ff*

25

Più tranquillo. (♩ = 92.)

ff *p*

cresc. *mf*

p

26

cresc. *f*
poco a poco dim.
poco riten.
p *poco sf* *pp*

Andante, quasi Moderato. (♩ = 69.)

p *mf* *p* *f* *p*
p *p*
ff *p* *p*
Adagio. *3*

Allegretto. (♩ = 126.)

pp *poco cresc.*
mf *dim.* *pp*
cresc. *mf*
f *mf*
p *sf* *p*
rit. *3*
pp *p* *ff*

Viola I.

29 Quasi l'istesso tempo, leggero e grazioso.

p *mf* *p* *mf* *f* *p subito* *f* *molto rit.* *Tempo del tema. (♩ = 66.)* *f* *mf* *ff molto espress.* *pizz.* *p* *arco* *f espress.* *pizz.* *dim.* *p* *pp* *arco* *pp* *ppp*

29 30 31 33

Allegro marcato e deciso. (♩ = 100.)

f *mf* *cresc.* *f* *ff* *sempre ff e marcato*

32 33

f

f sempre

34

mf *ff*

mf cresc.

35

f *ff*

ff *p poco marcato, ma dolce* *dim.*

pp *cresc.*

36

f *sf* *p*

riten.

f *p* *sf*

Tempo I.

f

mf

cresc. *f*

ff *p*

poco cantabile *cresc.*

37

f *f*

non legato

38

ff *ff*

ff *sf*

39

40

f *mf marcato*

poco a poco più p

p ma sempre cantabile

cresc.

41

f

sempre f

f

ff

f cresc.

42

ff

ff *dim.*

1

p mf p f p mf

43

p

tranquillo ma sempre in tempo di allegro

pp

mf

p

poco a poco cresc. - - - -

44

f

f sempre

mf f

45 *f e sempre cresc.*

cresc. molto

ff

46 *ff* *p poco marcato, ma dolce*

dim. *pp*

47 *f* *sf* *rit.* *Poco lento.*

p *f* *sf* *sf*

Allegro molto.

ff *mf*

48 *ff*

p *ff*

p *ff*

sf *sf* *sf* *f* *ff* *sf*

riten.

sf *ff*

con tutta la forza

Andante solenne. (♩ = 60.)

1 49 3

f f f *f f f* *pp* *p*

mf *p* *p*

mf

p

50 *f* *mf sempre un poco cantabile* *p*

poco a poco cresc.

ff

51 *poco a poco dim.*

p *espr.* *mf* *p*

pp *arco* *pizz.* *pp sin al fine*

perdendosi