

## QUINTETTE

EN TROIS PARTIES

GABRIEL PIERNÉ

Op. 41

Violoncelle

I

Mod<sup>to</sup> molto tranquillo *PIZZ.*

Mettez la Sourdine

*pp**ARCO.*

*PIZZ.* *ppp* *(PIZZ.)* **1** *ARCO.*

*cresc.* *p* **2** **1** Otez la Sourd.

**1** Laissez aller le mouvt  
*ven* *ALTO* *velle*  
*sost. e cresc.* *rinf.*

**3** a Tempo (Un peu plus animé qu'au début)

*p* *sost.* *rinf.* *p*

*cresc.*

**4** Assez largement Quasi 1<sup>o</sup> Tempo

Poco rit.

*f* *appass.* *cresc.*

*ff* *PIZZ.* *p* *ARCO.* *pp*

**5** Tranquillo

*dolce espr.*

**3** Poch. rit. a Tempo **3** *PIANO*

VIOLONCELLE

6 a Tempo

Laissez aller le mouvt!

espr. *cresc.* *f* *cresc.* *ff* Rall.

7 a Tempo

1 PIZZ. *p* ARCO. *dolce* PIZZ. 1

8

1 en dehors *espr. e cresc.* *sost.*

9

Laissez aller le mouvt!

*sempre cresc.*

Sans presser

*f*

10

PIZZ. *p*

11

ARCO. *espr.* *poco a poco cresc.*

*sempre cresc.*

VIOLONCELLE

12 *f cresc.*

13 *ff*

14 *ff*

*p*

15

*p sost. espr.* *cresc. molto*

16 *ff*

*f*

17 *ff*

VIOLONCELLE

Un poco string.

18 **Con moto**

*cresc.*  
*mf avec une expression intense*

19

*cresc.*  
*p*

cen do

*sempre cresc.*

20 **a Tempo**

*ff*

21 *appass.*

*sempre ff*

22 **Tranquillo**

*mf espr. dim.* *p dim.*

23

*pp* *Mettez la Sourd. mf*

24 **Très calme**

*p*

En retardant un peu jusqu'à la fin

*p e dim.*

II

(1) Sur un rythme de Zortzico  
184 = la croche  
1<sup>er</sup> von

pp

PIANO

1<sup>er</sup> von

PIANO

25

p poco

poco rinf.

26

rinf. pp f

PIANO

Poco rit. 27 a Tempo

pp

PIZZ. 28 ARCO.

pp

poco

(1) La mesure du "Zortzico" doit être mentalement divisée en deux temps irréguliers; le 1<sup>er</sup> temps d'une valeur de trois croches, le deuxième d'une valeur de deux croches. Les cinq croches composant chaque mesure conserveront entre elles leur exact rapport de durée, mais l'exécution de ce morceau doit être, néanmoins, d'une extrême souplesse.

VIOLONCELLE

29

ALTO

PIZZ. *p* ARCO. *p léger*

30

*mf*

PIANO

31

*f* *pp un poco espr.*

PIZZ.

*ppp léger*

ARCO.

32

PIANO

2d Ven

33

PIZZ. *p* ARCO.

*p dolce*

VIOLONCELLE

34 *PIZZ.* *ARCO.* *p*

35 *f* *PIZZ.* *p* *ARCO.*

36 ALTO *PIZZ.* *p* *ARCO.*

1er Violoncelle PIANO

37 *sost.* *sost.* *sost.*

1er Violoncelle PIANO

38 *mf* *sost.*

VIOLONCELLE

1er Violon      2d Violon      ALTO

39

*sost.*      *f*

*pp*      *PIZZ.*

40

*ARCO.*      *PIZZ.*

*pp*      *p cresc.*

2d Violon

41

*ARCO.*      *PIZZ.*

*f*      *p*

1er Violon      PIANO      2d Violon

*ARCO.*      *PIZZ.*      *ARCO.*

*fp*      *dim.*

1er Violon

42

*pp*



VIOLONCELLE

PIANO

**Calme**

sonore V

molto espr.

1er violon

V

cresc.

PIANO

8---

43

1er violon

f

f

2d violon

44

f

ff

pp

en dehors

mf espr. cresc.

appass.

sempre cresc.

sost.

VIOLONCELLE

45 *espr. (douloureux)*

2<sup>d</sup> von

*p* *poco*

46 1<sup>er</sup> von

*p*

PIANO

*pp*

*espr.* *p* *poco*

47 2<sup>d</sup> von

PIANO

ALTO

*PIZZ.* *p*

*pp*

48 2<sup>d</sup> von

*PIZZ.* *p* *cresc.*

*ARCO.* *f*

49

en dehors

mf sost. cresc.

a Tempo

dim. Poco rit. pp

50

pp

ALTO

1er Violon

PIZZ. p ARCO.

51

mf

f poco cresc.

52

f cresc.

f

VIOLONCELLE

53

*f* *molto dim.* *p* *cresc.* *PIZZ.* *p*

2<sup>d</sup> von

*p* *pp* 54

ALTO

ARCO

*pp espr.*

*espr.* *dim.*

PIANO

55

*pp* *dim. sempre*

56

*ppp* *perdendosi* *pppp*

# III

**Lent.**

PIANO

*f*  
*dolce espr.*

*un poco rinf.*

*espr.*  
*poco*  
1

57  
*mf*  
*p*  
ALTO  
PIZZ.  
*p*

PIANO  
58  
ARCO.  
*dolcissimo*  
19/8

2d von  
1er von

VIOLONCELLE

1er Violon

2d Violon

Musical score for measures 59-60. The first system shows the 1st Violin and 2nd Violin parts. Measure 59 is marked with a box containing the number 59. The 2nd Violin part includes dynamic markings *espr* and *espr*. The second system shows the Cello part with dynamic markings *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*.

60

Musical score for measures 60-61. The Cello part continues with dynamic markings *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*. The second system includes the number 60 in a box and the instruction *sempre cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The third system shows triplets in the Cello part.

2d Violon

ALTO

Musical score for measures 61-62. The first system shows the 2nd Violin and Alto parts. Measure 61 is marked with a box containing the number 61. The 2nd Violin part includes dynamic markings *p* and *p*. The Alto part includes dynamic markings *p* and *p*. The second system shows the Cello part with dynamic markings *pp* and *pp*. Measure 62 is marked with a box containing the number 62.

2d Violon

Musical score for measures 62-63. The first system shows the 2nd Violin and Cello parts. The 2nd Violin part includes dynamic markings *cresc.* and *string*. The Cello part includes dynamic markings *cresc.*, *string*, *poco*, *a*, and *poco*. The second system shows the Cello part with dynamic markings *cresc.*, *string*, *poco*, *a*, and *poco*. The third system shows the Cello part with dynamic markings *cresc.*, *string*, *poco*, *a*, and *poco*.

2d violon

63 PIANO

PIANO

All: vivo ed agitato.

64 du 6 précédent.

ARCO. PIZZ. sf

65

ARCO. PIZZ. sf

espr. p

Poch. rit. 66 Meno all:

ARCO. PIZZ.

cresc. p sf

67 4 (PIZZ)

p sf

ARCO.

68

cresc. f



VIOLONCELLE

PIZZ. *p* *f* *p* *p* ARCO *p* *tr.*

PIZZ. *p* ARCO. *p* *tr.* **69** PIZZ.

ARCO. *crese.*

**70** *ff* *energico*

**71** *ff* *sonore*

**72**

**73** *ff*



72 73 *sost.* *mp e dim.*

74 *p* *(à l'aise)*

*p* *rinf.*

75 *cresc.* *sempre cresc.*

76 *f* *mf*

*mf e dim.* *Poco rit.*

ALTO

77 *2<sup>da</sup> von* *Un pochetto meno.* *p e dim.* **11**

78 *1<sup>er</sup> von* *2<sup>da</sup> von* *mf sost. molto espr.* *cresc.*

79 *a T. I°*

VIOLONCELLE

*très en dehors.*

*f cresc. poco a poco.*

**80** String. un poco.

*mf en dehors.  
cresc. subito.*

Poco rit. **81** a T<sup>o</sup>

*molto dim.*

*p*

**82** PIZZ.

*f p e cresc.*

*f*

*p*

*scherzosamente*

**1** **1** **1** (PIZZ.)

**83**

ARCO.

*cresc.*

**84**

*ff energico*

VIOLONCELLE

85

*ff* sonore

86

(b)

1

87

1

*ff*

1

trbm

Laissez aller le mouv!

1

88

1

1 2 1 9 3 3 3 9 9 3

*sempre ff*

1

89

*ff*

1

2 3 3 1 9 2 3 3 3 3 3 3

89

90

1

VIOLONCELLE

1er Violoncelle

*ff* *appass.*

*f* *molto espr.*

*f*

*p* *mf* *espr.*

*pizz.* *p*

ARCO.

*mf e cresc. poco a poco.*

*sempre cresc.*

95 String. un poco.

*ff* *appass.*

*rit.*

96 Assez largement.

*fff*

97 a Tempo

98 String. un poco.  
mf en dehors  
cresc subtto.

99 p

Poco rit. 100 à l'aise.  
molto dim. p

101 Laissez aller le mouvt!

102 ff en dehors.

103 ff

ff

104

cresc. molto.

105

ff

V

ff

ff

ff

Allarg.

fff