

R-451,906

Mp
3638

LA
Fileuse

par

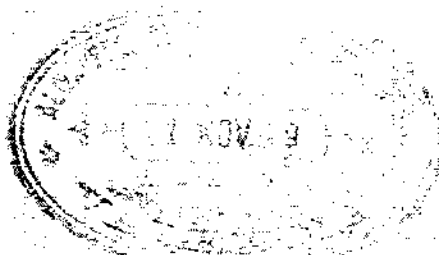
J. RAFF.

Op. 157. N° 2.

à 2 mains. F. 6. _
à 4 mains. F. 7.50

Violon et Piano. F. 7.50
Violoncelle et Piano. F. 7.50

Flûte et Piano. F. 7.50
Chant et Piano. F. 6. _



EXTRAIT DU CATALOGUE

MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, Éditeur

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

*Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains*

<p>ADAM (A.) Mélange des motifs de Marie, de F. Hérold 6</p> <p>ADLER (V.) Op. 1. Deux impromptus 6 Op. 2. Styrienne 5 Op. 3. Danse bohémienne 5 Op. 4. Grande étude en mi mineur 5 Op. 5. Scène de bal, caprice 7 50 Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel 6 Op. 7. La Capricieuse, impromptu 6 Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique 6 Op. 9. Sérénade sur le Bosphore 6 Op. 10. Souvenir du lac Léman 6 Op. 11. Rocoço, valse 5 Op. 12. Andante 5 Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque 7 50 Op. 14. Caprice 7 50 Op. 15. Allegro de concert, ut diu mis. 9 Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque 9 Op. 17. Valse villageoise 6 Op. 18. Nouvelle scène de bal 7 50 Op. 19. Thème styrien 7 50 Op. 20. <i>Dolce far niente</i>, idylle 6 Op. 21. N° 1. Discese à deux aventures 5 2. Prélude 4 3. Humoresque 5 4. Chant du Barde 4 Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien 6 Op. 23. La Bergère, scène champêtre 6 Op. 24. Grande marche 6</p> <p>ARENKY (A.) Scherzo 5</p> <p>ASCHER (J.) *Paris d'Allemagne, Nuits à la muette 5</p> <p>BACH (J.-S.) Choix de préludes faciles 9</p> <p>BACHMANN (G.) Souvenir d'Italie, tarentelle 6 Marivaudage, impromptu 5 Coup de vent, galop 7 50 Les Hirondelles, valse-caprice 6 Graziella, chanson-mazurka 6 Souvenir andalous, scherzo-vals 7 50 La Sauterelle, valse de salon 6 Polonaise élégante 6 Gerbe de roses (refrain printanier) 4 Marche cosaque 6 Boute-en-train (galop brillant) 6 Lella, mazurka de salon 5</p> <p>BARBEDETTE (Voir Catalogue spécial.)</p> <p>BATTMANN (J.-L.) Op. 313. Trois sonatines : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; chaque 5 Op. 415. Six sonatines sans octaves : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; N° 4, en ut ; N° 5, en ré ; N° 6, en ré-mi. Chaque 6</p> <p>BAZIN (Fr.) *Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i> 6</p> <p>BAZIN (J.) Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn 7 50 Op. 2. Le Croco, valse brillante 6 Op. 3. Mandoline, valse de salon 5 Op. 4. Charme des salons, mazurka 5 Op. 5. Invitation à la mazurka 5 Op. 6. La Clé des champs, galop 5 Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven 6 Op. 8. Marche solennelle 6</p> <p>BEHR (Fr.) *Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire 6 Op. 513. Pensée mystérieuse 6 Op. 514. Eliane, valse 7 50 Op. 515. Les Fauvettes, polka 5 Op. 516. Joyeux Postillon, galop 5 *Op. 517. Ma Mignonne, polka 5 Op. 518. Elégie bulgare 4 Op. 519. L'Ondine, valse 6 *Op. 520. Perle de Hongrie 5 *Op. 521. Marche valaque 5 *Op. 522. Psyché, mazurka 5</p>	<p>BEHR (Fr.) (Suite) *Op. 523. Gavotte 5 *Op. 535. Rocoço, menuet 6 Op. 543. Polka des Cuirassiers 6 Op. 544. Denise, valse 7 50 Op. 556. Fleurs de Grenade 7 50 *Op. 563. Rose d'Avril, valse lente 7 *Op. 564. Marche arabe 5 Diabolina, caprice 5 Deuxième Caprice tzigane 6 Mistral, galop 5 Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription 5 Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription 5</p> <p>BENDEL (P.) Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms 7 50 Le Rouet, morceau caractéristique 6</p> <p>BENFIELD (A.) Op. 12. Les Aveux, étude 6</p> <p>BENOIT (Camille) Fantaisie légendaire 9</p> <p>BÉRIOT (G. de) L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie 10 Op. 25. La Toupie, caprice 6 Op. 27. Fantaisie romantique 6 Op. 28. Danse de matelots 4 Op. 35. Allegretto 7 50 Op. 36. Dans la chaisière 5 Op. 37. Intermezzo 6 *Op. 41. Le Petit Coscrit 5 Op. 42. 2^e Ballade 6 Op. 43. Les Sylphes 7 50 Op. 47. La Triomphale, valse 7 50 Op. 48. Nuage passager 5 Op. 49. Danse bretonne 6 Op. 56. N° 1. Prélude 5 2. Scherzo 5 3. Cantabile 3 4. Allegro vivace 5 Op. 59. Invocation 6 Op. 60. A la Espagnole 6 *Op. 62. Deux feuillets d'album : N° 1. Mélancoïte 6 2. Arlequin pianiste 6 Op. 65. 3^e Mazurka 6 Op. 66. N° 1. Mécanisme 12 2. Le Style 12 Les 2 parties réunies, net 6</p> <p>BERTHA (A. de) Deux Polonaises 7 50 Quatrième hongroise 5</p> <p>BESOZZI (L. D.) Op. 111. Rondino 6 Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs 10</p> <p>BEYER (R.) *Adieu au Rhin 5</p> <p>BILLEMA (R.) Op. 42. Une Soirée sur l'eau 5 Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne 5 Op. 72. Un jour de bonheur 6 Op. 74. Encore un rêve 6</p> <p>BOELLMANN (L.) Scherzo-Caprice 6 Prélude et Fugue 6 Gavotte 4 Trois pièces : N° 1. Impromptu 4 2. Romance 4 3. Menuet 6 Les 3 pièces réunies 9 Op. 8. Valse 7 50 Op. 14. 2^e Valse 6 Op. 15. N° 1. Aubade 6 3. Feuille d'Album 3 4. 2^e Impromptu 6</p> <p>BOISDEFRE (René de) Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne 9 Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta 9 Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire 9</p>	<p>BOSQUET (A.) Caprice-vals 6</p> <p>BOUVAULT (O.) Trois Esquisses 6</p> <p>BOUIGHÈRE Gavotte 5 En forme de valse 5</p> <p>BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.) Marchez au trot 5 Le Moustique 6 Sur le rempart 5 Bourrée 5</p> <p>BRAHMS (Joh.) *Danses hongroises, 2 livres, chaque 10 *Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. 9 Berceuse, transcription 5</p> <p>BRANDT (K.) Op. 15. L'Ondine, idylle 9 Op. 16. Tarentelle 9 Op. 17. Le Murmure du ruisseau 7 50 Op. 18. Le Rêve, fantaisie 9 Op. 19. Le Trémolo 7 50 Op. 20. Saltarello 7 50 Op. 21. La Sylphide 7 50 Op. 22. Le Printemps, étude en trilles 6 Op. 23. Ballade écossaise 7 50 Op. 24. Myosotis, romance sans par. 4</p> <p>BRAUNGARDT (Fr.) *Op. 6. Murmure des bois 5 Op. 6. Le même, édition facilitée 5</p> <p>BRINKMANN (M.) Romance sans paroles 5</p> <p>BRULL (L.) Op. 37. N° 1. Idylle 5 2. Impromptu 6 3. Paysage 5</p> <p>CHAMINADE (G.) Première étude 5 Presto, 2^e étude 6 Troisième étude 4 Caprice-étude, 4^e étude 6 Op. 5. Menuet 7 50 Op. 6. Berceuse 5 Op. 7. Barcarolle 5 Op. 8. Chaconne 5 *Op. 22. Orientale 6</p> <p>CHAVAGNAT (Ed.) Op. 132. Le Chant des rameurs 5 Op. 163. Yamina, chanson arabe 4</p> <p>CHOPIN (Fr.) Andante spianato 5</p> <p>COUSIN (J.) Petite marche bouffe 3</p> <p>GUI (Gésar) Étude-arabesque 3 Op. 26. Valse-caprice 9</p> <p>DAMCKE (L.) Nocturne 4</p> <p>DAVIDOFF (Gh.) Op. 10. N° 1. Idylle 5 2. Berceuse 3</p> <p>DELANNOY (V.) Elégie 6</p> <p>DELILOUX (Ch.) Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude 4 2. Barcarolle 4 3. Styrienne 5</p> <p>DELISLE (E.) Op. 28. Divertissement sur <i>Marie</i>, opéra de F. Hérold 5</p> <p>DEPRET (J.) A travers champs 3 Regrets 3 Étude 3</p> <p>DIEMER (Lw.) Op. 24. Deuxième Caprice 7 50 Op. 30. Promenade pastorale 5 Op. 31. Concert-Struck 12 Op. 32. Deuxième Concerto, net 8</p>	<p>DIODATI (A.) Op. 5. Caprice 6 Op. 6. Romance sans paroles 5 Op. 7. Rondo varié 6</p> <p>DOLMETSCH (Fr.) Op. 67. Odalisque, valse de salon 6</p> <p>DOLMETSCH (V.) Op. 25. Pièce romantique 5 Op. 26. Mazurka 6 Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque 7 50 Op. 37. Les Dryades, valse lente 6 Op. 38. Pensée fugitive 5 Op. 45. Danse des djinns 5 Op. 46. Douce confidence 3 Op. 53. Sérénade tcherkesse 6 Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles 5</p> <p>DONNAY (A.) Pourquoi? romance sans paroles 6 Op. 55. Pièce romantique 6</p> <p>DUPRESNE (H.) Les Clochettes, valse 6 Rédowa de salon 4 50 Deuxième-Rédowa 5</p> <p>DUPONT (A.) Op. 55. Canzonetta, impromptu 6 Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Cantabile 4 2. Tarentelle 7 50 3. Nocturne 6 4. Scherzo 7 50</p> <p>DUBAUTOY (J.) *Op. 9. Marche 6 Op. 10. Minuit, barcarolle 3 Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte 4 *Op. 15. Tarentelle 6 Op. 16. Marche funèbre 4 Op. 25. Deux Mazurkas, chaque 4 Op. 31. Humoresque 6 Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. 7 50 Op. 44. Polka, burlesque 5 Op. 45. Quatre Chansons 6</p> <p>DUVERNOY (A.) Op. 31. Badinage 9</p> <p>DUVERNOY (J.-B.) Op. 200. Fantaisie sur <i>Martha</i>, de Flotow 6</p> <p>DVORAK (A.) *Op. 46. Danses slaves, 2 livres, chaq. 12</p> <p>EGGHARD (J.) Op. 2. La Campanella 5 Op. 18. Caprice-Mazurka 5 Op. 19. Chanson d'amour 5 Op. 20. La Bayadère 6 Op. 21. La Danse des Nafades 6 Op. 22. Sérénade italienne 6 Op. 25. Caprice-Polka 6</p> <p>EHMANT (A.) Op. 17. Trois morceaux caractéristiques 9 Op. 18. Les Marionnettes 6 Op. 19. Deux Pensées fugitives 7 50</p> <p>EILENBERG (R.) *Op. 22. Violette d'Azur, mazurka 5 *Op. 25. Calinerie, morceau de salon 5</p> <p>ERB (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, net 2 Op. 10. Dix Préludes 9 Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net 2 50 Op. 14. Deux Valses-Impromptus 7 50 Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse 9 Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégique, Caprim 9</p> <p>ERNESTI (d') Op. 19. Capri, barcarolle 6</p> <p>SYMIEU (H.) Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied 5 2. Scherzo 5 3. Barcarolle 5</p> <p>FALCKE (H.) Menuet 6</p>
---	---	---	--

R-461.906

La Fileuse.



ETUDE

pour

Piano

par

JOACHIM RAFF.

Op. 157. N° 2.

Edition pour Piano à 2 mains (Original) Prix 6 Fr. ...

- " " " à 4 mains " 7 " 50.
- " " Violon et Piano (Ad. Herman) .. " 7. " 50.
- " " Flûte et Piano .. " 7. " 50.
- " " Violoncelle et Piano (Van Goens) .. " 7. " 50.
- " " Chant et Piano (M^{me} Viardot), 6 " ..

Propriété pour la France et la Belgique.

PARIS, MAISON J. MAHO, ÉDITEUR.

J. HAMELLE Succ^r

22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 1838 H.
1863 etc.

J. Raff, Op. 157 N° 1. Cavatine pour Piano... Prix 6 Fr. ...



Imp: lith de G. Rieder, Leipzig



La Fileuse.

ETUDE.

Joachim Raff. Op.157.Nº2.

Allegro moderato. ♩=126.

PIANO.

The first system of the piano score for 'La Fileuse' consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a series of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with a fermata over the final notes and a double asterisk symbol.

The second system continues the piece. It features a *pesante* (heavy) marking and includes fingering numbers (1, 2) for the right hand. The notation shows a continuation of the melodic and accompanimental lines, ending with a double asterisk symbol.

The third system shows a change in texture with more complex chordal accompaniment in the left hand. The right hand continues with its melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is used. The system ends with a double asterisk symbol.

The fourth system features a *decresc.* (decrescendo) marking. The melodic line in the right hand is sustained with a long slur. The system concludes with a double asterisk symbol.



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music features a melodic line in the treble clef with a slur over a series of eighth notes, and a bass line with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is located at the bottom right of the system.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The treble clef part has a slur over a series of eighth notes. The bass clef part has a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *ped.* (pedal) is located at the bottom left of the system.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The treble clef part is marked *cantando* (cantando) at the beginning. The treble clef part has a slur over a series of eighth notes. The bass clef part has a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *ped.* (pedal) is located at the bottom left of the system.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The treble clef part has a slur over a series of eighth notes. The bass clef part has a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *ped.* (pedal) is located at the bottom left of the system.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff. The treble clef part has a slur over a series of eighth notes. The bass clef part has a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *ped.* (pedal) is located at the bottom left of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand plays a bass line with a slur over the first two measures. Pedal markings 'Ped.' are present under the first and second measures of the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line. Pedal markings 'Ped.' are present under the first and second measures of the bass line.

Third system of musical notation. The right hand's melodic line includes a sharp sign (#) above the second measure. The left hand continues the bass line. Pedal markings 'Ped.' are present under the first, second, and third measures of the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand's melodic line includes a flat sign (b) below the second measure. The left hand continues the bass line. Pedal markings 'Ped.' are present under the first and second measures of the bass line.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The right hand's melodic line includes a flat sign (b) below the second measure. The left hand continues the bass line. Pedal markings 'Ped.' are present under the first, second, and third measures of the bass line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur and a *mf* dynamic marking. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first, second, and third measures. A flower-like symbol is located at the end of the system.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand continues its melodic line. The left hand accompaniment includes a fingering sequence of 2, 3, 5. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first, third, and fourth measures. Flower-like symbols are located under the second and fourth measures.

Third system of musical notation. The instruction *poco a poco crescendo* is written above the staff. The right hand's melodic line continues. The left hand accompaniment includes four pedal markings (*Ped.*) under the first, second, third, and fourth measures.

Fourth system of musical notation. The right hand's melodic line continues. The left hand accompaniment includes five pedal markings (*Ped.*) under the first, second, third, fourth, and fifth measures.

Fifth system of musical notation. The right hand's melodic line continues. The left hand accompaniment includes five pedal markings (*Ped.*) under the first, second, third, fourth, and fifth measures. The system concludes with a *rits.* (ritardando) marking.

cre - scen

do

rinforzando ed incalzando

Pa. Pa.

Pa. Pa.

Pa. Pa.

Pa. *

Pa. *

Pa. *

Pa. *

Pa. #

tranquillo e dolcemente

f *p*

Ped. Ped. Ped. *

m.g. *m.d.* *m.g.*

Ped. Ped. Ped.

poco f.

Ped. Ped. *

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of sixteenth-note runs with fingerings 2, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 3, 5, 4, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 4, 2, 3, 1. The bass clef staff is mostly empty, with a dynamic marking *f* (forte) appearing in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs and fingerings 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 1. The bass clef staff has a few notes in the second and third measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *dolcissimo* and a dynamic marking *pp* (pianissimo). It features a melodic line with slurs and a bass line with repeated notes. Pedal markings *Ped.* are present under the first, second, and third measures.

Fourth system of musical notation. Similar to the previous system, it shows a melodic line with slurs and a bass line with repeated notes. Pedal markings *Ped.* are present under the first, second, and third measures.

Fifth system of musical notation. Continues the melodic and bass line patterns with slurs and repeated notes. Pedal markings *Ped.* are present under the first, second, third, and fourth measures.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. There are three measures, each with a 'Ped.' marking below the bass staff. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has four sharps. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. There are three measures, each with a 'Ped.' marking below the bass staff. A slur covers the first two measures of the treble staff, with the marking 'm.g.' above it.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has four sharps. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. There are three measures, each with a 'Ped.' marking below the bass staff. The first measure of the treble staff has fingerings: 5, 2, 4, 3, 4, 1, 2, 1.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has four sharps. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. There are three measures, each with a 'Ped.' marking below the bass staff. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has four sharps. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. There are three measures, each with a 'Ped.' marking below the bass staff. A slur covers the first two measures of the treble staff, with the marking 'm.g.' above it. The first measure of the bass staff has fingerings: 1, 2, 5, 1, 2.

f *ten.*

f *p*

8

mp *rit.*



OEUVRES

de

Joachim Raff.

	Fr. Ct.		Fr. Ct.
Op. 73. Première grande sonate (<i>Mi mineur</i>) pour Piano et Violon (à Ferd. Laub.) net.	8 >	Op. 144. Tarentelle pour Piano	7 50
— 78. Deuxième grande sonate (<i>La majeur</i>) pour Piano et Violon (à J. Hellmesberger.)	8 >	— 145. Cinquième grande sonate (<i>ut mineur</i>) pour Piano et Violon (à Léonard.)	20 >
— 89. Villanella pour Piano	7 50	— 155. Troisième grand Trio (<i>la min.</i>) pour Piano, Violon et Violoncelle	12 >
— 94. Impromptu-Valse pour Piano	7 50	— 158. Quatrième grand Trio (<i>ré maj.</i>) pour Piano, Violon et Violoncelle	12 >
— 105. Cinq églogues pour Piano. Livre I.	9 >	— 163. „ Au soir “, Rhapsodie pour orchestre. Partition	3 >
— — — — — „ II	9 >	— — do. Parties séparées	10 >
— 106. Fantaisie-polonaise pour piano	9 >	— — La même pour Piano et Violon	5 >
— 109. Réverie-nocturne pour piano	7 50	— — La même pour Piano solo	5 >
— 110. La Gitana , caprice pour piano	7 50	— 180. Suite (<i>sol min.</i>) pour Violon-solo et orchestre. Partition in 8°.	8 >
— 118. Rhapsodie hongroise pour piano	10 >	— — do. parties d'orchestre	12 >
— 115. Deux morceaux lyriques pour piano	7 50	— — do. Violon et Piano	6 >
— 116. Valse-caprice pour piano	7 50	— — do. La Partie de Violon-solo net.	2 >
— 118. Valse favorite pour piano	7 50	— 183. Sonate pour Piano et Violoncelle (<i>ré</i> <i>maj.</i>)	8 >
— 125. Trois morceaux pour Piano. n° 1, Gavotte	5 >	— 185. Concerto pour Piano avec orchestre Partition in 8°.	12 >
— — — — — n° 2, Berceuse	5 >	— — do. Parties séparées	15 >
— — — — — n° 3, L'Espiegle , Valse-impromptu	6 >	— — do. Partie de piano solo	7 >
— 126. Trois morceaux pour Piano. n° 1, Mennet	5 >	— 193. Concerto (<i>ré min.</i>) pour Violoncelle avec orchestre. Partition in 8°.	8 >
— — — — — n° 2, Romance	5 >	— — do. Parties séparées	12 >
— — — — — n° 3, Capricetto	5 >	— — do. Violoncelle et Piano	6 >
— 128. Troisième grande sonate (<i>ré majeur</i>) pour Piano et Violon (à Ferd. David.) net.	8 >	— 194. Suite (n° 2 en Fa) à la hongroise pour orchestre. Partition in 8°.	20 >
— 129. Quatrième sonate (chromatique) (<i>sol</i> <i>mineur</i>) pour Piano et Violon (à Henri Vieuxtemps.)	6 >	— — do. Parties séparées	25 >
— 142. Fantaisie pour Piano	9 >	— — La même arr. à 4 mains	10 >
— 143. Barcarolle pour Piano	7 50		

Propriété de l'Éditeur.

Paris — J. MAHO, J. Hamelle, Succ^r, Éditeur

22. Boulevard Malesherbes, 22.

MICHAËLIS (TH.)
Op. 83. Patrouille turque... 5
Op. 108. Gavotte... 5
Op. 109. Au printemps, idylle... 5
Op. 120. Parade arménienne... 5
MIKULI (CH.)
Op. 3. Mazurka (ré bémol majeur)... 5
Op. 4. Mazurka (fa mineur)... 5
Op. 9. Réverie (si mineur)... 5
Op. 10. Mazurka (sol majeur)... 5
Op. 21. Ballade... 6
MONIUSZKO (S.)
Polonaise de l'opéra (La Comtesse)... 5
MORTIER (A.)
Op. 14. Fleur des salons, rédowa... 3
Op. 15. L'Etoile, valse... 6
MULDER (R.)
Op. 41. La Carolina, caprice... 5
NAPOLÉON (A.)
Op. 59. Soirées intimes:
N° 1. Ma Pensée, romance... 4
2. Pressentiment, nocturne... 3
3. Parentelle... 5
4. Confiance... 5
5. Réverie... 2 50
6. Menuet... 4
7. Aveu, nocturne... 4
8. Marche de nuit... 4
9. Tendresse... 5 50
10. Mazurka... 3
11. Barcarolle... 3
12. Légende... 3
Les 12 numéros en un recueil. Net... 8
NEUSTEDT (Ch.)
Op. 144. Minuetto dans le style ancien... 5
Op. 146. Gavotte sentimentale... 4
Op. 147. Couvre-feu Louis XIII... 5
Op. 148. Le Crépuscule, romance... 4
Op. 149. Doux Souvenir... 4
Op. 150. Impromptu en la bémol... 5
Op. 177. Tendre Badinage, gavotte... 5
Op. 180. 3 mélodies-vauxes... 6
Op. 181. Anecdotes musicales, solos de concours:
N° 1. A la chapelle... 2 50
2. Les Petits Seigneurs... 2 50
3. Première tristesse... 2 50
4. Bal au château... 2 50
5. Gondoletta... 2 50
6. Causerie... 2 50
7. Fête dans la montagne... 2 50
8. Castagnettes... 2 50
9. Sérénade vénitienne... 2 50
10. Pasquinata... 2 50
11. Mignonnette-Valse... 3
12. Joyeux Cavalier... 2 50
Op. 203. Chant sans paroles... 5
Op. 204. Gigue américaine... 5
Op. 205. Simple Pensée, idylle... 5
Berceuse de Brahms, transcr... 5
Pauvre Jacques, transcription variée... 5
Célèbre Duo de Mendelssohn. op. 63, n° 1, transcription brillante... 5
NUX (Paul V. DE LA)
Air de ballet... 3
OESTEN
(Voir Catalogue spécial.)
PALAMIDESSI (F.)
Polonaise... 6
PAPENDIECK (H.)
Op. 3. Capriccio... 6
Op. 4. Impromptu-Mazurka... 5
Op. 5. Menuet, morceau de salon... 6
Op. 6. Tarentelle... 6
Op. 7. 12 études mélodiques... 12
Mon cœur soupire, de Mozart, transc... 5
PARMENTIER (Th.)
Op. 12. Etude... 7 50
PABELOUP (J.)
Souvenir et regret, élégie... 3
PPEIFFER (G.)
Op. 38. 2 Feuillettes d'album... 5
Op. 73. Ballet de marionnettes:
Cahiers 1. Gigue de clowns. Pas de Bayadère... 5
2. Arlequin, Colombine et Arlequin. Pas de Ferral... 5
3. Danse macabre. Marche et galop final... 6
Le Recueil complet, net... 4
Op. 88. N° 1. 8° Mazurka, en fa... 5
2. 9° Mazurka en si bémol... 5
3. 10° Mazurka en ut min... 6
PHILIPOT (J.)
Op. 56. Villanelle... 5
PHILIPP (L.)
Etude de concert d'après une valse de F. Chopin (Op. 64, n° 1)... 5
1° Etude de concert d'après une étude de F. Chopin (Op. 10)... 5
Variations de Mozart, transc. et concert... 6
2 Transcriptions sur Ch.-M. Weber:
Adagio du concerto (Op. 32)... 6
Scherzo du trio (Op. 63)... 6
Valse arabesque... 5
Exercices préparatoires... 9

RAFF (J.)
Op. 89. Villanella... 7 50
Op. 94. Impromptu-Valse... 7 50
Op. 105. Cinq Églogues, 2 liv., chaq... 9 9
Op. 106. Fantaisie-Polonaise... 9
Op. 109. Réverie-Nocturne... 7 50
Op. 110. La Gitana, caprice... 7 50
Op. 113. Rhapsodie hongroise... 10
Op. 115. 2 Morceaux lyriques... 7 50
Op. 116. Valse-caprice... 7 50
Op. 118. Valse favorite... 7 50
Op. 125. N° 1. Gavotte... 5
2. Berceuse... 5
3. L'Espiegle, valse-imp... 6
Op. 126. N° 1. Menuet... 5
2. Romance... 5
3. Capriccio... 5
Op. 142. Fantaisie... 9
Op. 143. Barcarolle... 7 50
Op. 144. Tarentelle... 7 50
Op. 157. N° 1. Cavatine... 6
2. La Fileuse, étude... 6
Op. 153. Au soir, rhapsodie... 5
Op. 185. Concerto, net... 7
RASSETTI (A.)
Op. 14. L'Abencérage... 6
RAYNALD (G.)
Op. 6. N° 1. La Fontaine... 5
2. Perles de rosée... 5
Op. 17. N° 1. Roses. N° 2. Muguet. Chaque... 6
REINECKE (Ch.)
Op. 47. Trois Sonatines, chaque... 6
Op. 77. Au coin du foyer, 18 morceaux en 3 livres, chaque... 7 50
Op. 152. Laendler... 9
REMAURY (C.)
Op. 1. Impromptu-étude... 5
Op. 2. Berceuse... 4 50
RESCH (J.)
*Op. 100. Amour discret, gavotte... 5
La même, sous le titre de Gavotte... 5
La même, édition facilitée... 5
Op. 104. Salut au printemps, romance... 5
RHEINBERGER (J.)
Op. 78. N° 1. Scherzino... 5
2. Fugue (à 3 voix)... 6
3. Menuet... 4
Op. 99. Sonate... 12
RICHARDS (B.)
Op. 7. Andante con moto... 6
Op. 30. Silylle, romance... 5
Op. 36. La Préciosa, valse... 6
Op. 40. La Reine Blanche, galop... 7 50
Op. 50. Le Chant du soir, romance... 5
Op. 60. Marie, nocturne... 6
Op. 67. Louise, 2° nocturne... 5
Op. 68. La Fleur fanée, romance... 5
Op. 75. Florence, nocturne... 6
Op. 81. Alexandra, nocturne... 5
Op. 82. Chant du matin, romance... 5
La Dernière Rose d'été, transcription Home, sweet home! transcription... 6
RICHARDSON (N.)
Op. 11. Marche de bravoure... 5
ROCHAS (CH.)
Op. 5. Gavotte-Elisabeth... 5
Op. 6. Gavotte-Marie-Christine... 5
ROEDER (M.)
Op. 18. N° 1. Gavotte... 5
2. Impromptu... 4
3. Songe et Réalité... 6
4. Réverie... 4
ROPARTZ (J.)
Op. 24. Scènes bretonnes... 9
Op. 25. Impromptu... 4
ROSENHAIN (J.)
Op. 46. Le Carnaval de Venise... 6
Op. 69. Capriccio... 6
Op. 89. Valse brillante... 5
ROSSOMANDI (F.)
Op. 6. Barcarolle et Danse... 5
Op. 10. Vision... 4
Op. 22. Stornello... 5
RUBINSTEIN
(Voir Catalogue spécial.)
RUEST (J.)
Op. 15. 2° Caprice-Mazurka... 5
RUFER (F.)
Op. 21. Tarentelle... 7 50
RUMMEL (J.)
Marie, de F. Hérold... 6
SAINT-QUENTIN (G. de)
Prélude... 2 50
SAINT-SAENS (G.)
Op. 16. N° 2. Sérénade trans. par Hoskier... 5
2. Sérénade trans. par Benfeld... 5
3. Scherzo... 7 50

SALOMÉ (TH.)
6 Morceaux de genre:
N° 1. La Source, valse... 6
2. La Fête au moulin, maz. ternade... 4
3. Gavotte favorite... 4
4. Le Village, danse bretonne... 4
5. Joyeux printemps, caprice... 4
6. Marche militaire... 4
Op. 42. Mélodie suédoise... 5
Op. 43. Graziella... 5
Op. 44. Souvenirs d'enfance, 6 petits morceaux très faciles:
N° 1. Le Cerf-volant... 4
2. Colin-Maillard... 3
3. Les quatre-coins... 3
4. Cache-cache... 3
5. Berceuse de la Poupée... 4
6. La Main chaude... 4
Le recueil complet... Net
Op. 45. Fleur printanière... 5
Op. 46. Les Farfadets... 5
Op. 47. Les Myosotis, valse de salon... 6
SALOMON (H.)
Op. 54. Méditation... 5
Op. 55. Air de ballet... 3
Op. 56. Désespérance, romance... 5
Op. 57. Fête villageoise... 6
SAMUEL (E.)
Op. 4. Quatre Feuillettes d'album... 7 50
SANDRE (G.)
Op. 1. Scherzo-Vivace... 5
Op. 2. Bourrée d'Auvergne... 6
Op. 16. Feuilles d'album... 10
Op. 22. Esquisses... 9
Op. 25. Scherzo... 7 50
Op. 29. Pensées détachées, 9 pièces... 9
Op. 35. Barcarolle... 6
SARI (L.)
*Ronde des Elfes... 5
Op. 6. Canto del Monte Doro... 5
Op. 15. Barcarolle et Caprice... 6
Valse... 6
SCHIFFMACHER (J.)
Op. 29. Valse... 5
Op. 48. Danse suédoise... 5
Op. 49. 2° Romance sans paroles... 4
Op. 50. Danse alsacienne... 5
Op. 73. 2 Romances de Liébé, trans... 6
Op. 104. Ave Maria, de Schubert, trans... 7 50
Op. 105. Waldschlosschen... 5
Op. 106. Éloge pour la main gauche... 6
Op. 107. Les Lilas, polka... 3
Op. 108. Ronde écossaise... 3
Op. 109. Souvenir de Mulhouse, valse... 3
Op. 110. Chaconne... 3
Op. 111. Une Larme... 3
SCHUBERT (F.)
Op. 94. Pensées musicales, 3 livres chaq... 6
SCHUMANN (R.)
Op. 12. Pièces romantiques en 2 livres:
Livre 1. Au Soir. Élévation. Et Pourquoi? Papillons noirs... 9
Livre 2. Nuitsamment. Coate. Hallucinations. Amici. Comedia finita est... 9
Op. 15. Scènes d'enfants... 9
Réverie, extraite de l'op. 15... 2 50
Op. 16. Kreisleriana, fantasie, 3 livres, chaq... 10
Op. 82. Dans la forêt, 9 pièces... 10
SEELING (H.)
Op. 1. Deux Impromptus... 6
Op. 2. Loreley, morceau romantique... 6
Op. 3. Nocturne... 5
Op. 4. Trois Mazurkas... 7 50
Op. 5. Allegro... 7 50
Op. 6. Idylle... 6
Op. 10. 12 Grandes Etudes en 1 liv., chaq... 15
Op. 11. Schillflieder, 5 pièces... 12
SMITH (B.)
Op. 23. Blue Balls... 6
SPINDLER (Fr.)
(Voir Catalogue spécial.)
SPRENGER (J.)
Op. 8. Romance sans paroles... 5
STEINBACH (F.)
Op. 12. Chanson alsacienne... 4
STEINBRUNN (S.)
Musical Box, bagatelle... 3
STEINKUHLER (E.)
Op. 58. Dix-huit Études mélodiques... 15
Op. 63. Boitéro... 7 50
Op. 69. Douze Études mélodiques... 15
STRAUSS (Joh.)
Op. 62. Les Volages, valse... 6
Op. 157. Phalènes, valse... 6
Op. 234. Accélérations, valse... 6
Op. 245. La Saison des eaux, valse... 6
SZARVADY
Neuf Morceaux de concert en 3 livres:
1° livre: Sonate de Scarlatti, air de Pergolèse, les Niais de Solagne, de Rameau... 9
2° livre: Gaillarde de Chambonnères (La de Croissy), Courante de Couperin, Gavotte de Rameau... 9
3° livre: Sonate de D. Scarlatti, Sonate de B. Marcello, Romance de Balbastre... 9

TALEXY (A.)
Op. 41. Marche italienne... 7 50
Chanson d'avril... 6
Lars, polka-mazurka... 5
Rosella, polka-mazurka... 5
TEN BRINK (J.)
Nocturne... 5
Valse romantique... 7 5
Le Tourbillon, morceau de genre... 6
Valse de concert... 7 5
THALBERG (S.)
Op. 72. Home, sweet home, air anglais... 6
Op. 73. The last Rose of Summer... 7 5
Op. 74. Lilly Dale, air américain... 7 5
THOMÉ (Fr.)
Op. 55. Le Réve, canon à deux parties... 4
Op. 59. N° 1. Papillons bleus, capric... 6
2. Papillons roses, imprromptu... 6
Op. 68. Minuetto... 5
Op. 69. Les Lutins, scherzo... 6
Op. 70. 1° Andante Religioso (transcr.)... 6
Op. 120. 2° Andante Religioso (transcr.)... 5
Barbe-Bleuette, pantomime... net 6
THURNER (A.)
Op. 5. Soirée d'automne, réverie... 6
Op. 7. Maroussia, caprice-mazurka... 6
TOMBELE (De la)
Romance sans paroles... 4
TREHDE (G.)
Op. 372. Mon Étoile, mélodie de Cooper, transc... 6
Op. 375. Charmante Soeur des roses, mélodie de Weidt, transc... 6
TSCHAIKOWSKY (F.)
Op. 37. Les Saisons ou les douze mois de l'année:
N° 1. Janvier. Au coin du feu... 5
2. Février. Au carnaval... 6
3. Mars. Le Chant de l'alouette... 3
4. Avril. La Perce-Neige... 4
5. Mai. Nuits blanches... 5
6. Juin. Barcarolle... 5
7. Juillet. Chant du faucheur... 4
8. Août. La Moisson... 6
9. Septembre. La Chasse... 5
10. Octobre. Chant d'automne... 4
11. Novembre. En traineau... 5
12. Décembre. La Fête de Noël... 6
VALIQUET (H.)
Marie, de F. Hérold (facile)... 4
VIDAL (F.)
*Scherzetto... 6
VOLKMANN (R.)
Op. 4. Dithyrambe et Toccata... 7 50
Op. 18. Danses allemandes... 7 50
Op. 20. Mélodies hongroises... 7 50
Op. 21. Viegrad. Douze Poèmes en 4 livres... Net 8
1° livre: Le Serment. Danse des guerriers. Au banquet... 7 50
2° livre: Le Troubadour. Pièce fleurie. Chant de la Fiancée... 7 50
3° livre: La Discuse de bonne aventure. Pastorale. La Légende de héros... 7 50
4° livre: Le Page. Soliman. La Tour de Salomon... 7 50
Sous les tilleuls, esquisse hongroise... 5
VOSS (Ch.)
Op. 95. La Pluie de roses, fantasie-fant... 6
Op. 143. Chant du corsaire... 5
Op. 145. Prés de toi, mélodie... 5
Op. 205. Trois Romances sans paroles:
N° 1. Candeur; N° 2. Amour; N° 3. Extase; chaque... 4 50
Julia, polka brillante... 5
WAGHS (P.)
Petite Boîte à musique... 4
Chanson rustique... 5
Valse joyeuse... 5
Balancelle, mazurka de salon... 6
Caprice bohémien... 5
Valse plaintive... 6
Folletto, caprice... 6
Chanson gaULOISE... 5
Les Muscadins, marche élégante... 6
WEBER (E.)
Canzonetta... 3
WEHLE (Ch.)
Op. 10. Deux Impromptus:
N° 1, la Berceuse; N° 2, Chœur de chasse... 6
Op. 29. Deuxième Valse... 5
Op. 38. Sonate en ut mineur... 15
Op. 73. Impromptu... 5
Op. 74. Laendler... 5
Op. 75. Chanson bohème... 6
Op. 91. Tempi passati, menuet... 6
WERNER (A.)
Op. 1. Caprice-Étude... 6
Op. 20. Gavotte... 5
WIDOR (Ch.-M.)
(Voir Catalogue spécial.)
WOLLENHAUPT (H.)
Op. 31. A bord de l'Arago, valse... 6