



PIGMALION,
ACTE DE BALLET,
MIS EN MUSIQUE
PAR M. RAMEAU.



Et exécuté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique,
le 27. Août 1748.

Le prix six livres.



A PARIS,

Chez } L'AUTEUR, rue Saint Honoré, vis-à-vis le Café de Dupuis.
La Veuve BOIVIN, rue Saint Honoré, à la Regle d'Or.
M. LECLAIR, rue du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

X.921(2)

PIGMALION.
ENTRÉE.
SCENE PREMIERE.



Ouverture.

Tous. *haut.* *Brons.* *haut.* *Tous.* *haut.* *Brons.* *Tous.* *Brons.* *Viv.* *Brons.* *Tous.*

2

Pigmalion.
Tout.

doux. *Fort.*

1^{re} Viol. *Tous avec h. b.*

2^e Viol. *pp.* *doux.*

doux.

This musical score is for the piece 'Pigmalion'. It consists of six staves of music. The first staff is marked 'doux.' and 'Fort.', indicating a dynamic shift. The second staff is marked '1^{re} Viol.' and 'Tous avec h. b.'. The third staff is marked '2^e Viol.' and 'pp.'. The fourth staff is marked 'doux.'. The fifth staff is marked 'doux.'. The sixth staff is marked 'doux.'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

fort.
tous avec haut.

1^{er} Violon
2^e Violon
Violoncelles
Basses à 2 cordes

1^{er} Flute
2^e Flute

1^{er} Viol. d^{ex}
2^e Viol. d^{ex}
Basses d^{ex}

Figuration.

Fatal Amour, Cruel vain.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. The top section features a complex string arrangement with multiple staves for Violins (1st and 2nd), Violoncelles, and Basses à 2 cordes. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast, rhythmic passage. Dynamic markings include 'fort.' and 'p^{mo} decresc.' (piano decrescendo). The middle section shows woodwind parts for Flutes and Violins (1st and 2nd). The bottom section contains a vocal line with the lyrics 'Fatal Amour, Cruel vain.' and a Basses d^{ex} part. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures.

Pigmalion.

4

queur, quels traits a tu choisis pour me percer le cœur. fatal Amour, Cruel vainqueur, quels traits a tu choisis pour me per

cer le cœur. Je tremblois de t'avoir pour Maître, J'ai craint d'être sensible, il falloit m'en punir, mais de voir je te

Fl. *Sans flutes*

1^{re} Viol.

2^{de} Viol.

The musical score consists of four systems of staves. The first system contains the vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system introduces the flute and violin parts, with the flute part marked 'Sans flutes'. The fourth system continues the instrumental parts. The score is written in a historical style with various ornaments and performance markings.

Entrée.

devenir Pour un objet qui ne peut l'es-tre, Fatal amour, Cruel vainqueur, quel traits a tu choisis pour me percer le

Flutes.

1^{er} viol.

2^o viol.

7 7 3 4 6 7 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Cœur.

1^{er} viol. et Flu.

2^o viol. a demi jeu.

In sensi-ble témoin du trouble qui m'accable. Se peut il que tu Sois l'ouvrage

Sans Flu.

Pigmalion

6

de ma main? Est ce donc pour gémir et Soupirer en vain. Que mon art a produit ton jmage, a do-

rable? Fatal... Amour, Cruel... vainqueur, Quels traits a tu choisis pour me per-cer le cœur.

Flute

1^{er} viol.

2^{em} viol.

ademi jeu

pro viol. et flutes. Entrée. 7

SCENE II.
Pigmalion, Cephise.

Cephise.
Pigmalion est il possible Que tu sois insen-
-sible Aux Seux dont je brule pour toy? Cet objet t'occupe Sans cesse, Peut-il m'enlever ta ten-
-dresse et te faire oublier. *Pigmalion.* Cephise, plaignez moy, n'accusez que les Dieux J'éprouve leur ven-
-gence, J'avois bravé l'Amour, il cause mon tourment. *Cephise.* Tu voudrais te servir d'un vain déguise-

Pigmalion.

Pigmalion.
 =ment, pour me cacher un Amour qui m'offen... ce. Oui, je Sens de l'Amour toute la vi.o... ten . ce,

Cephise.

Cephise.
 Et vous voyez l'Objet... de cet, en chantement. Non, je ne te crois point, quelque Secrette chaine. Te re=

Pigmalion.

Pigmalion.
 tient et s'oppose à mes vœux les plus doux. . Tel est l'effet du celeste courroux, qu'il m'imp... se. La

Cephise.

Cephise.
 peine, d'une Hâme frivole et vaine, Et m'ôte la... douceur de Soupirer pour vous. Cruel,

Entrée.

il est dont vrai que cet objet t'en Ha... me, A de si vains transports abandonne ton ame, Puisent les justes

1^o Viol. *dx*

2^o Viol. *dx*



SCENE III

Dieux par cette folle ardeur, punir l'éga rement de ton Barbare. Cœur.

Flutes.

1^o Viol. dx

2^o Viol. dx



Pigmalion.

Que d'appas? que d'attraits? Sa grace enchanteresse. M'arrache malgré moy des pleurs et des Sou-

= pins, Dieux! quel égarement quelle vaine tendresse.

pff Viol. a demi jeu.

2^{es} Viol. a demi jeu.

Entrée.

II

O Venus, o mere des plaisirs Etouffe dans mon cœur d'inuti... les desirs; Pourrais tu condam =

doux.

1^e

doux 5 7 4 7 5 9 5 4 5 5

=ner la. Source de mes lar... mes. L'Amour forma l'objet dont mon cœur est épris, Reconnois à mes

Pigmalion.

Seux. L'ouvrage de ton fils Lui seul pouvoit rassembler tant de char....mes.

D'où naissent ces accords? Quels sons harmoni... =

Flutes lentes^f *2 Fl. seuls*

1^{re} Viol. a demi jeu. *2^{de} d.* *1^{re} V.* *2^{de} V.* *doux.*

2^{de} Viol a demi jeu. *2^{de} d.* *2^{de} V.*

Basses a demi jeu. *tous.* *9 3 4 7* *7* *Basses.*

Bassons.

Entrée.

13

Flu. = eux? Une vive clarté se répand dans ces lieux.

Flu. Silence d'un moment.


B. *a demi jeu.* La Statue s'anime.



Lent.

1^{re} Flu. Quel prodige? quel Dieu? par quelle intelli-gen-ce! *vn*

2^e Flu.



Pigmalion.
La Statuë descend.

Elle marche.

Songe, a t'il Seduit mes sens? Je ne m'abuse point, O divine in-fluence?

un peu vite. Lent.

Protecteur des Mortels, Grands Dieux? Dieux bien faisans? Que voi-je! où suis-je!

La Statuë.

Entrée.

15

Pigmalion. *La Statue.*
Et qu'est ce, que je pense? D'où me viennent ces mouvements? O Ciel! Que dois je

Pigmalion.
croire! Et par quelle puissance. Puis-je exprimer mes sentimens? O Venus? O Venus? ta puis-

La Statue.
= sance in fi. ni e... Ciel. quel objet? mon ame en est ravie; Je goûte en le voyant, le plaisir le plus

à Pigmalion. *Air. Pigmalion.*
doux, Ah! je Sens que les Dieux qui me don nent la vie; Ne me la donnent que pour vous. De mes

Pigmalion.

maux à ja-mais cet aveu me de li-vre; Vous seule aimable objet, pourriez me Secourir; Si le

Air La Statue

Ciel ne vous eut fait vivre, Il me condamnoit à mourir, Il me condamnoit à mourir. Quel heureux

Sort pour moy, vous partagez ma Flame, Ce n'est pas votre voix qui m'en instruit le mieux, Et je

Air Pigmalion.

reconnois dans vos yeux Ce que je ressens dans mon A... me. Pour un cœur tout à moy puis-je

Entrée.

trop m'en flamer? Que votre ardeur doit m'être chère, Vos premiers mouvemens ont été de m'aimer.

La Statuë *Recitatif* *Pigmalion.*
 Mon premier desir de vous plaire; Je suivrai toujours votre loi. Pour tous les biens que je re-

La Statuë
 =çois Puis-je assez... Prenez soin d'un Destin que j'ignore. Tout ce que je connois de

SCENE
 moy C'est que je vous a...do...re.

IV.
L'Amour,
Pigmalion,
La Statuë.

L'Amour.
 Du pouvoir de l'a-

Fl. et 1^{re} Viol.
 Gravement sans lenteur.

Flu.
2^e Viol.
1^{re} Viol à 2 c. d^{re}
à 2 c. d^{re}

Basses.

18 *Pigmalion.*

Fl.
=mour ce prodige est l'ef-fet, L'Amour dès longtems aspireroit à former par ses dons l'être le plus ai-

p^o Viol.

2^o Viol.

=mable, Mais pour les unir tous, il Faloit un objet Dont ton art Seul étoit ca pable. Il

Entrée.

vit, et c'est pour toy: pour toy Ses tendres yeux Etoient de tes talens la juste re-com-pense,

Tu Servis trop bien ma puis-san. ce, Pour ne pas mériter d'être à jamais heu-reux.

Ariette, vive et gracieuse.

Figmalion.

The musical score consists of several staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "Jeux et ris qui suivez... mes". Below it are the instrumental parts: *1^{re} Viol et Fl.*, *2^e Viol.*, and *Basses.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p^o* and *d^o*. There are also fingerings indicated by numbers 1-5. The bottom part of the score includes the lyrics "traces, Volez... empresser vous d'embellir ce séjour, Volez," and a note "ici les fl. prennent le 2^e Viol." indicating a change in the instrumental texture.

Entrée.

21'

Empressez vous d'embellir ce Séjour, Volez, Vo...lez, Volez, Volez,

Flut.
2^{es} Viol.



Empressez vous d'embellir ce Se'jour. Jeux et Ris qui Suivrez mes

avec les Flutes.
a demi jeu d.x



Entrée.

23

nez aimables Graces, C'est a vous d'achever l'ouvrage de l'Amour, Venez, Venez, C'est a vous d'ache

7 7 5 8 5 7 7 5 8 7 8 7

Les Graces entrent
En dansant.

ver l'ouvra...ge de l'Amour.

a demi jeu.

a demi jeu.

7 5 5 4 7 9 7 8 9 6 9 5

Pigmalion.

Empressez vous aimables Graces, Hâtez vous d'achever l'ouvrage de l'Amour.

d^{re} *très lent Viol a demi jeu et 2^e*

d^{re} *très lent.*

d^{re} *2^e a demi jeu.* *p^o moins lent* *d^{re}* *Basses a demi jeu.*

Garvotte, gracieuse.

a demi jeu. *d^{re}*

Les Graces.

Pigmalion.

Passapiedvif:
1^{re} petites Flutes.
2^{de} p. Fl.

d^{ce} *ff* *d^{ce}* *ff*

B. sons *B. sons*

Passes à 2. c.

ff *d^{ce}* *d^{ce}*

Rigaudon vif:
Sans hautb.

Vif. tous.

B. sons *tous.* *B. sons*

Passes à 2. c.

p. Fl. *tous.*

viol. et p. Fl. viol. Sans viol.

dans. *B. sons* *tous.*

Basses.

Flutes

Sarabande Pour la Statue

Viol. 1^{re}

Viol. 2^e

Sans Bassons.

Flûte

Viol.

Petite Reprise.

Viol.

Tambourin. *Fort vite.*

Brons

Basses.

Viol. et petites Fl.

Brons

27

Pigmalion.

Chœur de Peuple, derrière le Théâtre.
Cédons, Cédons à notre impati... en... ce, Courons, //: tous, Courons //: tous, Courons tous, cour

Pigmalion.
tous. Le peuple dans ces lieux s'ivance, Amour, il connoitra jusqu'où va ta puissance, Et quels biens ta bon

SCENE V
= te. Sçait repandre sur nous. Peuple, Et les précédens; L'Amour sort.

Entrée.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and dynamic markings including *d^x* and *f^t*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with sustained notes and rhythmic patterns.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with frequent ornaments and dynamic markings of *d^x* and *f^t*. The lower staff continues the accompaniment, showing a steady rhythmic flow.

Pigmalion Majestueusement. *gai.*

The third system begins with a treble staff. The upper part is marked *Pigmalion Majestueusement.* and *gai.* It contains a melodic line with dynamic markings *d^x* and *f^t*.

L'Amour triom. phe, Annoncez sa victoi re,

1^{re} Viol. *d^x*

The fourth system features a treble staff with a melodic line. Above the staff, the lyrics *L'Amour triom. phe, Annoncez sa victoi re,* are written. The staff is marked *1^{re} Viol.* and *d^x*. The music includes dynamic markings *d^x* and *f^t*.

2^{es} Viol. *d^x*

The fifth system features a treble staff with a melodic line. Above the staff, the lyrics *L'Amour triom. phe, Annoncez sa victoi re,* are written. The staff is marked *2^{es} Viol.* and *d^x*. The music includes dynamic markings *d^x* and *f^t*.

Basses.

The sixth system features a bass staff with a melodic line. Above the staff, the lyrics *L'Amour triom. phe, Annoncez sa victoi re,* are written. The staff is marked *Basses.* and *d^x*. The music includes dynamic markings *d^x* and *f^t*.

Pigmalion avec le Chœur. Entrée. 31

Annoncez sa victoi re

L'Amour tri om phe *Ce*

Tous avec haut. L'Amour tri om phe *Ce*

Basses et Bassons. B.C. tous.

On ne peut trop chanter sa gloi

Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs. On ne peut trop chanter sa

Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs. Viol. très d^x fort

doux. 6 8 7 5

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics 'Annoncez sa victoi re' and a piano accompaniment line. The second system has two vocal lines with lyrics 'L'Amour tri om phe' and 'Tous avec haut. L'Amour tri om phe', and a piano accompaniment line. The third system has two vocal lines with lyrics 'On ne peut trop chanter sa gloi' and 'Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs. On ne peut trop chanter sa', and a piano accompaniment line. The fourth system has a vocal line with lyrics 'Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs.' and a piano accompaniment line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'doux' and 'fort'. The page is numbered '31' in the top right corner.

Pigmalion

re, Il la trou...ve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,
 glori...re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,
 On ne peut trop chanter sa glori...re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,

Lent. L'Amour triom...phé *gai.* Annoncez sa vic-toi-re, Ce
 Annoncez sa victoire, Annoncez sa vic-toi-re,
 Annoncez, Annoncez sa victoire,
hautb. *Viol.* *1^{re} V. d^{re}* *2^e V. d^{re}*

Entrée. 33

Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs On ne peut trop chanter sa gloi =
On ne peut trop chanter sa gloire, On ne peut trop chanter sa gloire, Il la
Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve, Il la
= re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs. *Lent.*
trouve, Il la trouve dans nos plaisirs. L'Amour tri - om . . . =
trouve, Il la trouve dans nos plaisirs. L'Amour tri - om . . . =
tous. *Lent. Basses*

Entrée.

35

re. Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

Pantomime Niais et un peu Lente.
un peu d'.

Pigmalion.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various rhythmic values and ornaments, including a trill. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *pp^u* is placed above the second measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with the instruction *2^e Pantomime très vive.* and a dynamic marking of *fort.* The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *pp^u* appears above the upper staff towards the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains several dynamic markings: *dc*, *fort*, *dc*, *ff*, and *dc*. The lower staff features a bass line with frequent trills and slurs. The overall texture is dense and rhythmic.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with the instruction *très fort.* and continues with a highly rhythmic melodic line. The lower staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Reprise.

p^{mo}

Tous.

p^{mo}

Tous forte

d^{ca}

a 2 c.

ff

Pigmalion.

vite
loix C. pui. se ton carquois, Ian ce, Ian. ce tes traits,

doux.

doux.

Ian ce.

fort.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The score is marked with various dynamics and performance instructions such as 'vite', 'doux', and 'fort'.

Entrée *Lent.* *rit.* *Lent.* *4/4*
Ian... ce, Ian, ce tes traits dans nos a... mes. Ian, ce tes traits dans nos a... mes. *Fin.*

Viol. *Flu.* *Fl. et p^{te} viol.* *Pimalion.*
Tu nous fais, Dieu Char-

2^{de} Viol. a demi jeu. *2^{de} viol.* *Fl. seule*
a demi jeu. *très doux.*

= mant, le plus heureux... destin. Je tiens de toy l'objet dont mon ame est ra-vi... e. Et cet ob-

42 *Pigmalion.*

jet si cher res. pi... re, tint la vi... e. Des feux de ton flambeau divin. Regne Da Capo

Viol. d^s et Flu. Air. Pour les Graces jeux et Ris. p^{te}

Gracieux et gai.

Rondeau Contredanse. hautb. et Flag. Viol. d^s et Fl. Viol. d^s et Fl. Basses a 2 c.

Fin. Viol. +

Fin. 1^{er} Couplet. Au Rondeau.

Basses.

Viol et hautb. *Entrée* 43

2^e Couplet.

tous.

au Rondeau. 3^e Couplet.

tous.

au Rondeau.

FIN.

A circular stamp is visible in the lower right corner of the page, containing the text: "BIBLIOTHÈQUE NATIONALE" and "PARIS".