

Compositions de Wl. Rébikow

pour Piano (Série III).

- | | R. C. * | | R. C. |
|--|---------|---|-------|
| Op. 28. Scènes bucoliques | —80 | Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о принцессѣ и королѣ лягушекъ | —70 |
| №№ 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des elfes. | | Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. | —70 |
| Op. 29. Feuilles d'automne. Осенние листья. | —75 | №№ 1. Une fillette implore sa mère. 2. La leçon de musique. 3. Vision du monde antique. 4. Moment joyeux. 5. L'escarpolette. 6. La promenade des gnomes. 7. Une histoire triste qui finit bien. | |
| №№ 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre. | | " " № 3. Vision du monde antique. —25 | |
| Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins. Картинки для дѣтей. | —80 | Op. 38. Une Fête. Празднество. Suite. —75 | |
| №№ 1. Les enfants patinent 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt. | | Op. 39. Schneewittchen. Musikpsychologische Pantomime. Бѣлоснѣжка. Балетъ. | 5 — |
| " " № 10. Une mioche qui danse. —25 | | " " d-to. Valse des roses. Вальсъ розъ | —50 |
| Op. 33. Aus dem Tagebuche. Изъ дневника. Drei Miniaturen. | —50 | Op. 46. Dans la forêt. Въ лѣсу. 6 morceaux. | 1 — |
| " " № 4. Valse-miniature. | —25 | Op. 47. „Jenseits“. По ту сторону. Au-delà“. 7 morceaux. | 1 — |
| " " " 5. Souvenir. Воспоминаніе. —40 | | Op. 48. Chansons blanches. Бѣлыя пѣсни. 4 morceaux. | —75 |
| " " " 6. Dans le bosquet de roses. Въ бесѣдкѣ розъ | —40 | Op. 50. Trois idylles. Три идилліи. —60 | |
| Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. | —70 | №№ 1. Hymne au soleil. 2. Dans un vaste espace. 3. Parmi les fleurs. | |
| №№ 1. Ils dansent. 2. Danse avec une cloche. 3. Berceuse. 4. Danse du quadrupède. 5. Elles dansent. 6. Danse des petits. | | Op. 51. Les Danses. Suite | — |

ВОСПОМИНАНИЕ.

SOUVENIR.

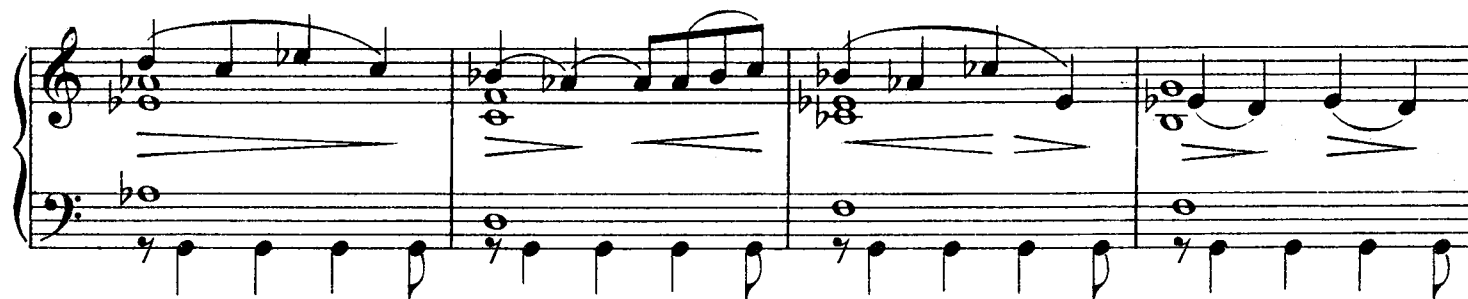
VLADIMIR RÉBIKOW. Op. 33 № 5.

Andante.

Piano. *mf*



poco a poco accelerando e crescendo



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Poco più mosso.

The second system continues the piece with the instruction *Poco più mosso.* It features a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has more complex chordal textures and melodic lines, while the lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff continues with intricate chordal patterns and melodic motifs, and the lower staff provides a consistent rhythmic foundation.

Tempo I.

The fourth system is marked **Tempo I.** and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The upper staff features more active melodic lines and complex chordal structures, while the lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the page with various musical notations, including slurs and accents, in both the upper and lower staves.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with several slurs. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic patterns in both staves. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in the treble staff towards the end of the system. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

The third system shows more complex chordal textures in the treble staff, with many beamed notes and slurs. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

poco a poco cre - scen - do

The fourth system includes a vocal line in the treble staff with the lyrics *poco a poco cre - scen - do*. The piano accompaniment in the bass staff continues. The key signature is two flats.

rallen - tan - do

The fifth system includes a vocal line in the treble staff with the lyrics *rallen - tan - do*. The piano accompaniment in the bass staff continues. The key signature is two flats.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikow.

	R. C.		R. C.
Six morceaux pour Piano.		Op. 21. Елка Музыкально-психологическая драма. Der Christ-	
№ 1. Valse. <i>Des-dur.</i>	—40	baum. Musikal.-psychologisches Drama.	
„ 2. Etude	—40	„ „ Suite arr. pour Piano à 4 mains	2 —
„ 3. Danse des odalisques	—30	„ „ Walzer pour Piano à 2 mains	—30
„ 4. Valse. <i>Es-dur.</i>	—60	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains	—50
„ 5. Danse orientale	—20	„ „ „ arr. pour Violon et Piano	—40
„ 6. Danse caractéristique	—30	„ „ „ arr. pour Flûte et Piano	—40
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		„ „ „ pour Orchestre à cordes. Partition.	—40
№ 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30	„ „ „ „ „ Parties.	—60
„ 2. Mazurka	—40	„ „ Zug der Gnomon, pour Piano	—80
„ 3. Elégie.	—20	„ „ Tanz der Bajazzo, pour Piano	—30
„ 4. Etude	—50	„ „ Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano	—40
„ 5. Valse	—70	Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psychologique,	
„ 6. Danse orientale	—40	pour Piano	1 50
„ 7. Marche. <i>Fis-moll</i>	—30	Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano	—60
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		Op. 24. Chansons du cœur. 2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano	1 50
№ 1. Berceuse.	—30	Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano	1 50
„ 2. Chanson triste.	—30	Op. 26. Cauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains.	2 —
„ 3. Mazurka	—40	Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano	—80
„ 4. Valse-Scherzo.	—50	Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano	—80
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano	—75
№ 1. Berceuse <i>Es-dur.</i> № 2. Mélodie. № 3. Berceuse	—70	Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains.	2 —
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr. pour		Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano	—80
Cornet à pistons et Piano	—60	Op. 32. Trois mélodeclamations, pour Piano	—40
Op. 8. Réveries d'automne. Album de miniatures pour Piano:		Op. 33. Trois miniatures, pour Piano	—50
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste 4. Le		Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama	3 —
dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance.		Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano	—70
7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles,	
reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. A la brune.		pour Piano	—70
14. Le repentir. 15. Récit naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé. à	—20	Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano	—70
№№ 1—16. Complet	1 50	Op. 38. Une fête.	—75
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Les immortelles.	—30
Partition. 1 —		Le feu du Soir.	—80
Parties. 1 —		d-to, p. Orchestre à cordes. Partition. 80 k. Parties.	1 —
„ № 3, arr. pour Orchestre militaire.	—75	Album de pièces faciles, pour Piano	—75
„ № 1, 3, arr. pour Violon et Piano	—50	Mouvements plastiques.	1 —
„ № 2, 5, 7, „	—70	Visions du passé.	—75
„ № 1, 7, arr. pour Flûte et Piano	—50	Fleurs d'automne.	—50
„ № 2, arr. pour Clarinette et Piano	—30	A travers les pays slaves. Pièces faciles pour les enfants.	—75
„ № 3, arr. pour Cor et Piano	—30	Moments d'allégresse	—90
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la jeunesse		Improvisation de Svengali.	—50
pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ пьесъ для		Meloplastiques.	
юношества.	2 —	№ 1. Le jeu à la balle	—50
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50	„ 2. Matinée de printemps.	—50
„ № 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre à cordes.		„ 3. L'escarpolette.	—25
Partition. 25 k. Parties.	40	„ 4. Satan se divertit	—25
„ 9. La Revue, arr. pour Flûte et Piano	—45	„ 5. L'ivresse	—50
„ 7. Tarantelle, arr. pour Piano à 4 mains	—40	„ 6. Le faune et la Nymphe	—50
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une		„ 7. Bataille et victoire.	—60
lettre.	—40	„ 8. Le jeu au colin maillard.	—40
Trois scènes tirées du conte. Mila et Nolli: № 3.		„ 9. Les campanules fleurissent	—40
La Mort de Mila. № 4. L'enterrement de Mila.		Op. 39. Schneewittchen. Pantomime. Вѣлоснѣжка.	5 —
№ 5. „Et Nolli pense“	—40	Op. 40. Der Abgrund. Бездна. Musik-psychol. Erzählung.	1 —
№ 6. Le Génie et la Mort	—60	Op. 41. Женщина съ Кинжаломъ. Musik-psychol. Drama	3 —
„ № 3, 4, 5, p. Orch. à cordes. Part. 45 k. P-ies.	—60	Op. 42. Alpha und Omega. Альфа и Омега. Musik-psychol. Drama	1 —
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“	1 50	Feuille d'album, pour Violoncelle et Piano	—25
Séparément:		Chant sans paroles.	—50
№№ 1. Danse des sorcières. 2. Danse des lotos.		d-to, arr. pour Piano	—30
3. Danse des dryades. 4. Danse des singes. 5.		Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.	
Danse des sorciers. 6. Danse des fées.	à —50	Partition. 25 k. Parties. 40 k. d-to, arr. pour Piano	—20
№ 7. Danse des diables. № 8. Danse des		Suite miniature № 1, p. petit Orch. Par. 1 Rb. 50 k. Parties.	3 60
clochettes.	à —60	Suite miniature № 2, pour petit Orchestre.	Partition. 1 50
Op. 15. Les Rêves. 5. Mélomimiques:	—80	Petite suite de ballet, pour Piano	—80
№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune. 4. La		Tabatière à musique, pour Piano. №№ 1. Valse. 30 k. 2. Polka.	—30
Néride. 5. Dans la forêt.		3. Mazurka.	—20
Op. 21. Елка Музыкально-психологическая драма. Der Christ-		Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano	—40
baum. Musikal.-psychologisches Drama	3 —		
„ Suite pour Gr. Orchestre. Partition. 4 Rb. Parties.	6 —		