

# MAX REGER

## Sieben Orgelstücke

op. 145

Nr.

1. Trauerode ..... Edition Breitkopf Nr. 4157

2. Dankpsalm .... Edition Breitkopf Nr. 4158

3. Weihnachten .. Edition Breitkopf Nr. 4159

3b. Ausgabe für Violine (Flöte), Violoncell  
und Orgel (Harmonium oder Piano-  
forte) ..... Collection Simon Nr. 1720

3c. Ausgabe für Streichmusik

Partitur .... Partitur-Bibliothek Nr. 3489

Stimmen ... Orchester-Bibliothek Nr. 2853

Nr.

3 d. Ausgabe für Orchester

Stimmen .. Orchester-Bibliothek Nr. 2854

3 e. Ausgabe für Salonorchester

Salonorchester-Bibliothek Nr. 49

4. Passion ..... Edition Breitkopf Nr. 4160

5. Ostern ..... Edition Breitkopf Nr. 4161

6. Pfingsten ..... Edition Breitkopf Nr. 4162

7. Siegesfeier ..... Edition Breitkopf Nr. 4163



BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG





# Orgelstücke

von

# Max Reger

Op. 145.

Nº1. Trauerode .....	M 1,50
Nº2. Dankpsalm .....	M 1,80
Nº3. Weihnachten .....	M 1,50
Nº4. Passion .....	M 1,50
Nº5. Ostern .....	M 1,50
Nº6. Pfingsten .....	M 1,50
Nº7. Siegesfeier .....	M 2,-

**Breitkopf & Härtel in Leipzig**

Printed in Germany



Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
 Aufführungsrecht vorbehalten

Specialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik.  
 Kataloge kostenlos.

# Passion.

Max Reger, Op. 145. N<sup>o</sup> 4.

Molto sostenuto. (♩ = 52.)

Manuale.

Pedale.

III. Man. *pp*

II. Man. *mf*

III. Man. *p* *sempre dim.*

*p*

*pp*

II. Man. *p* *rit.* *a tempo*

III. Man. *ppp*

II. Man. *mp*

*ppp*

*ppp*

sempre III. Man.

II. Man. *mp*

*mp*

This system features a grand staff with three staves. The upper staff is marked 'II. Man.' and *mp*. The middle and lower staves have a *mp* dynamic marking at the end of the system.

rit. - a tempo sempre string. -

III. Man. *pp* *ppp* I. Man. *mf e cresc.*

*pp* *ppp* *mf e cresc.*

This system includes performance directions: 'rit.', 'a tempo', and 'sempre string.'. It features three staves. The upper staff is marked 'III. Man.' with dynamics *pp* and *ppp*. The middle staff is marked 'I. Man.' with *mf e cresc.*. The lower staff has dynamics *pp*, *ppp*, and *mf e cresc.*.

rit. - *ff*

*ff*

This system features three staves. The upper staff is marked 'rit.' and *ff*. The lower staff is marked *ff*.

a tempo

II. Man. *p* *p* *pp*

*p*

This system features three staves. The upper staff is marked 'II. Man.' with dynamics *p*, *p*, and *pp*. The lower staff is marked *p*.

III. Man. *ppp* *ppp*

*ppp*

This system features a grand staff with three staves. The top staff is marked 'III. Man.' and contains a series of chords and single notes, starting with a *ppp* dynamic. The middle staff contains a complex texture of chords and moving lines, also marked *ppp*. The bottom staff has a few notes at the end, marked *ppp*.

II. Man. *pp* *pp* III. Man. *ppp*

*pp* *pp* *ppp*

This system continues the piece with a grand staff. The top staff is marked 'II. Man.' and contains chords and notes, with a *pp* dynamic. The middle staff has a more active line with chords and notes, marked *pp*. The bottom staff has a melodic line, marked *ppp* at the end.

II. Man. *ppp* *mp* *pp*

*ppp* *mp* *pp* *mp e cresc.*

This system shows a grand staff with dynamic changes. The top staff is marked 'II. Man.' and contains chords and notes, with dynamics *ppp*, *mp*, and *pp*. The middle staff has a complex texture, with dynamics *ppp*, *mp*, and *pp*. The bottom staff has a melodic line, with dynamics *ppp*, *mp*, and *pp*, ending with *mp e cresc.*

*poco string.* *poco a poco rit.*

II. Man. *mp e cresc.* *f* *sempre dim.*

*f* *sempre dim.*

This system includes performance instructions. Above the staff, it says *poco string.* and *poco a poco rit.*. The top staff is marked 'II. Man.' and contains chords and notes, with dynamics *mp e cresc.*, *f*, and *sempre dim.*. The middle staff has a complex texture, with dynamics *f* and *sempre dim.*. The bottom staff has a melodic line, with dynamics *f* and *sempre dim.*.

*a tempo*

III. Man. *pp*

*pp*

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features complex chordal textures with many accidentals. A dynamic marking of *pp* is present in both staves.

This system contains the next two staves of music, continuing the complex chordal and melodic lines from the previous system.

*pp*

*pp*

This system contains the third and fourth staves of music. It includes dynamic markings of *pp* in both staves.

*sempre rit.*

*ppp*

*ppp*

This system contains the final two staves of music on the page. It includes dynamic markings of *ppp* in both staves. The music concludes with a final chord and a fermata.

# Weihnachtsmusik aus dem Verlage von **Hermann Oppenheimer, Hameln.** Sämtliche Werke sind zur Auswahl erhältlich.

## I. Pianoforte.

<b>Batti, Ernst</b> , op. 10. Am heiligen Abend (leichte Fantasie) . . . . .	M — .80
— op. 11a. Weihnachts-Ouverture . . . . . (Schlittenfahrt zur Kirche. Weihnachtsglocken erklingen. Eintritt in die Kirche. Choral. Gesang der Gemeinde. Postludium. Fröhliche Heimkehr. Stille Nacht.)	1.50
— op. 11b. Dieselbe vierhändig . . . . .	1.80
— op. 14. In fröhlicher Christnacht. Fantasie (untere Mittelstufe) . . . . .	1.20
<b>Becker, Albert</b> , op. 71 Nr. 1f. „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“ (leichte Transkription des berühmten Weihnachtsliedes) . . . . .	1.20
<b>Durand, F.</b> , op. 70. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer) (Einleitung. Engelstimmen. Händel's „Tochter Zion, freue dich“ und Beethoven's „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“) . . . . .	1.50
— op. 82. Am heiligen Abend (obere Mittelstufe) (Religioso Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Festliche Stimmung. Alle Jahre wieder. Choral-Finale.)	1.50
— op. 92. Christkindleins Ankunft. (III. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer). . . . .	1.50
— Das allerleichteste Weihnachts-Album. Die bekanntesten Weihnachtslieder 2- und 4-händig für den ersten Anfang . . . . .	1.50
<b>Hansen, Cornelius</b> , op. 15. In heiliger Nacht (mittelschwer) . . . . .	1.20
(Introduktion. O du fröhliche. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind.)	
<b>Krimmling, Franz</b> , op. 2. Süße Weihnacht (leicht)	1.20
— op. 3. Weihnachtsläuten (leicht) . . . . .	1.20
<b>Kron, Louis</b> , op. 338. Der Weihnachtsengel (sehr leicht)	— .80
<b>Reinecke, Carl</b> , op. 221. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. O Sanctissima . . . . .	1.20
Nr. 2. Stille Nacht . . . . .	1.20
<b>Sartorio, Arnaldo</b> , op. 200 Nr. 1. O selige Weihnachtszeit. Musikalische Illustration (leicht bis mittelschwer) . . . . .	1.20
(Die Glocken läuten das Fest ein. Choral. Vorbereitung zum Fest und zur Bescheerung. Stille Nacht. Jubelnde Kinder. Marsch der Bleisoldaten. Puppen-Wiegenlied. Tanz der Kleinsten. O du fröhliche.)	
— op. 200 Nr. 2. Unter dem Christbaum (mittelschwer)	1.50
— op. 267. Leichte Improvisationen: Nr. 1. Stille Nacht. Nr. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. Nr. 3. Süßer die Glocken nie klingen. Nr. 4. O Tannenbaum . . . . .	1.—
— op. 338. Neues leichtes Weihnachts-Album . . . . .	1.50
(Inhalt: Weihnachts-Potpourri. Marsch der Weihnachts-Wichtelmänner. Christkindel-Gavotte. Knecht Rupprecht. Leichte Fantasien über: Das ist der Tag des Herrn — Tochter Zion, freue dich — Christkindchens Ankunft und die schönsten, bekanntesten Weihnachtslieder mit überlegtem Text.)	
<b>Scheel, Georg</b> , op. 66. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. Ihr Kinderlein kommet. . . . .	1.—
Nr. 2. Stille Nacht . . . . .	1.—

## II. Pianoforte und Violine (oder Violoncello).

<b>Großjohann, Fr.</b> , op. 39. Kindes Gebet (leicht) . . . . .	M 1.30
<b>Kron, Louis</b> , op. 307. Des jungen Geigers Traum in der Christnacht (leicht) . . . . .	1.30

## III. Für 1 Singstimme und Pianoforte oder Orgel.

<b>Becker, Albert</b> , op. 71 Nr. 1b. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) . . . . .	— .80
— op. 71 Nr. 4b. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ (hoch und tief) . . . . .	à — .80
— op. 71 Nr. 8b. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) . . . . .	— .60
— op. 91a. „Von Davids Reis ein Röselein“ (hoch — mittel — tief) . . . . .	à 1.—
<b>Boden, P.</b> , op. 12. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein“ (hoch und mittel) . . . . .	à — .80
<b>Radecke, Robert</b> , op. 57e. „Laßt uns das Kindelein grüßen“ (hoch und tief) . . . . .	à — .80
<b>Reger, Max.</b> Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“ . . . . .	1.50
<b>Schreck, Gustav</b> , op. 39 Nr. 1. Adventslied: „Ich klopfe an“. Für Baß-Stimme mit Cello. . . . .	1.80
<b>Spengler, L.</b> Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir“ . . . . .	1.—
<b>Techritz, J.</b> Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Geboren ist uns ein Kindelein“ . . . . .	— .80
<b>Teichfischer, P.</b> Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ (Violine ad lib.) . . . . .	1.—
<b>Wermann, Oscar</b> , op. 129 Nr. 2b. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ (hoch — mittel — tief) . . . . .	à 1.—

## IV. Für 2 Singstimmen und Pianoforte oder Orgel.

<b>Becker, Albert</b> , op. 71 Nr. 1d. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) . . . . .	1.—
— op. 71 Nr. 4d. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ . . . . .	1.—
— op. 71 Nr. 8d. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) . . . . .	1.—
<b>Hirsch, C.</b> „Die Engel und die Hirten“ (Altböhmisch)	1.—
— „Der Hirten Lied an der Krippe“ (nach Neuner)	— .80
— „Laßt uns das Kindelein grüßen“ (aus dem XVI. Jahrhundert) . . . . .	— .80
— Susani: „Vom Himmel hoch“ (a.d. XVII. Jahrhundert)	— .80
<b>Radecke, Robert</b> , op. 57c. „Laßt uns das Kindelein grüßen“ . . . . .	1.—
<b>Raphael, Gg.</b> Weihnacht: „Christkindlein kommt“	— .80
<b>Schärf, P.</b> , op. 5. „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“	1.—
<b>Schreck, Gustav</b> , op. 39 Nr. 1. „Wieder ist es Weihnacht worden“. Mit Violine. . . . .	2.20
<b>Wagner, Fr.</b> , op. 56 Nr. 2b. „Du lieber, heil'ger frommer Christ“ . . . . .	— .80
<b>Wermann, Oscar.</b> Weihnacht: „Funkelnde Sterne“	1.—

Im gleichen Verlag erschienen:

**Weihnachtslieder** für zwei-, drei- oder vierstimmigen Frauen- oder Kinderchor, für gemischten Chor und Männerchor.

Spezial-Verzeichnisse werden kostenlos zugesandt. Auf Wunsch Auswahlendung.