

# MAX REGER

## Sieben Orgelstücke

op. 145

Nr.

1. Trauerode . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4157

2. Dankpsalm . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4158

3. Weihnachten .. Edition Breitkopf Nr. 4159

3b. Ausgabe für Violine (Flöte), Violoncell  
und Orgel (Harmonium oder Piano-  
forte) . . . . . Collection Simon Nr. 1720

3c. Ausgabe für Streichmusik

Partitur . . . . . Partitur-Bibliothek Nr. 3489

Stimmen . . . . . Orchester-Bibliothek Nr. 2853

Nr.

3 d. Ausgabe für Orchester

Stimmen . . . . . Orchester-Bibliothek Nr. 2854

3e. Ausgabe für Salonorchester

Salonorchester-Bibliothek Nr. 49

4. Passion . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4160

5. Ostern . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4161

6. Pfingsten . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4162

7. Siegesfeier . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4163



BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG





# Orgelstücke

von

# Max Reger

Op. 145.

Nº 1. Trauerode .....	M 1,50
Nº 2. Dankpsalm .....	M 1,80
Nº 3. Weihnachten .....	M 1,50
Nº 4. Passion .....	M 1,50
Nº 5. Ostern .....	M 1,50
Nº 6. Pfingsten .....	M 1,50
Nº 7. Siegesfeier .....	M 2,--

Breitkopf & Härtel in Leipzig

Printed in Germany



Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Ausführungsrecht vorbehalten.

Specialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik.  
Kataloge kostenlos.

# Pfingsten.

Max Reger, Op. 145. No. 6.

Sostenuto. (♩ = 56)

Manual. III. Man. *pp* II. Man. *ppp*

Pedal. *ppp*

I. Man. *mf* *p* II. Man. *pp* *pp*

*rit.* *a tempo*

III. Man. *ppp* II. Man. *ppp* III. Man. *dolciss. ppp*

*ppp* *ppp*

*rit.* - - - - *a tempo*

*ppp* *p* *pp*

I. Man. *p* II. Man. *pp*

*poco a poco string.* - - - -

*ppp* *ppp* *p sempre cresc.*

III. Man. *ppp* II. Man. *ppp*

*p sempre cresc.*

*f e cresc.*

I. Man.

*f e cresc.*

*rit.* *a tempo*

*ff* *mf* *p* *mf*

II. Man. *mf* III. Man. *p* I. Man. *mf*

*ff* *mf* *p*

II. Man. *mp* *pp* *più pp* III. Man. *ppp*

*pp* *più pp* *ppp*

This system contains the first system of a musical score. It features three staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and one for the left hand (bass clef). The music is in a key with two flats. The first measure is marked 'II. Man.' with a dynamic of *mp*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *più pp*. The fourth measure is marked 'III. Man.' with a dynamic of *ppp*. The left hand has dynamics of *pp*, *più pp*, and *ppp* across the measures.

*mf* II. Man. *mf* III. Man. *p*

*mf* *pp*

This system contains the second system of the musical score. It features three staves. The first measure has a dynamic of *mf* and is marked 'II. Man.'. The second measure has a dynamic of *mf*. The third measure has a dynamic of *p* and is marked 'III. Man.'. The left hand has dynamics of *mf* and *pp* across the measures.

II. Man. *pp* *rit.* *più pp* *a tempo* III. Man. *dolciss.* *ppp*

*pp* *più pp*

This system contains the third system of the musical score. It features three staves. The first measure has a dynamic of *pp* and is marked 'II. Man.'. The second measure has a dynamic of *più pp* and is marked 'rit.'. The third measure has a dynamic of *ppp* and is marked 'III. Man.' and 'dolciss.'. The fourth measure has a dynamic of *ppp* and is marked 'a tempo'. The left hand has dynamics of *pp* and *più pp* across the measures.

*pp* *pp* II. Man. *p*

*pp*

This system contains the fourth system of the musical score. It features three staves. The first measure has a dynamic of *pp*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *p* and is marked 'II. Man.'. The left hand has a dynamic of *pp* across the measures.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a minor key. Dynamics include *p*, *mp*, *mp*, and *mf*. There are fermatas over several notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. Dynamics include *cresc.*, *f*, *cresc.*, and *più f*. A marking *I. Man.* is present. There are fermatas over several notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves. Dynamics include *ff*. There are fermatas over several notes.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. Dynamics include *più ff* and *più ff*. A marking *Org. Pl.* is present. The system ends with a double bar line. There are fermatas over several notes.

# Weihnachtsmusik aus dem Verlage von **Hermann Oppenheimer, Hameln.**

Sämtliche Werke sind zur Auswahl erhältlich.

## I. Pianoforte.

<b>Batti, Ernst</b> , op. 10. Am heiligen Abend (leichte Fantasie) . . . . .	M — .80
— op. 11a. Weihnachts-Ouverture . . . . .	1.50
(Schlittenfahrt zur Kirche. Weihnachtsglocken erklingen. Eintritt in die Kirche. Choral. Gesang der Gemeinde. Postludium. Fröhliche Heimkehr. Stille Nacht.)	
— op. 11b. Dieselbe vierhändig . . . . .	1.80
— op. 14. In fröhlicher Christnacht. Fantasie (untere Mittelstufe) . . . . .	1.20
<b>Becker, Albert</b> , op. 71 Nr. 1f. „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“ (leichte Transkription des berühmten Weihnachtsliedes) . . . . .	1.20
<b>Durand, F.</b> , op. 70. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer) (Einleitung. Engelstimmen. Händel's „Tochter Zion, freue dich“ und Beethoven's „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“) . . . . .	1.50
— op. 82. Am heiligen Abend (obere Mittelstufe) (Religioso Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Festliche Stimmung. Alle Jahre wieder. Choral-Finale.)	1.50
— op. 92. Christkindleins Ankunft. (III. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer). . . . .	1.50
— Das allerleichteste Weihnachts-Album. Die bekanntesten Weihnachtslieder 2- und 4-händig für den ersten Anfang . . . . .	1.50
<b>Hansen, Cornelius</b> , op. 15. In heiliger Nacht (mittelschwer) . . . . .	1.20
(Introduktion. O du fröhliche. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind.)	
<b>Krimmling, Franz</b> , op. 2. Süße Weihnacht (leicht) . . . . .	1.20
— op. 3. Weihnachtsläuten (leicht) . . . . .	1.20
<b>Kron, Louis</b> , op. 338. Der Weihnachtsengel (sehr leicht) — .80	
<b>Reinecke, Carl</b> , op. 221. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. O Sanctissima . . . . .	1.20
Nr. 2. Stille Nacht . . . . .	1.20
<b>Sartorio, Arnaldo</b> , op. 200 Nr. 1. O selige Weihnachtszeit. Musikalische Illustration (leicht bis mittelschwer) . . . . .	1.20
(Die Glocken läuten das Fest ein. Choral. Vorbereitung zum Fest und zur Bescheerung. Stille Nacht. Jubelnde Kinder. Marsch der Bleisoldaten. Puppen-Wiegenlied. Tanz der Kleinsten. O du fröhliche.)	
— op. 200 Nr. 2. Unter dem Christbaum (mittelschwer) . . . . .	1.50
— op. 267. Leichte Improvisationen: Nr. 1. Stille Nacht. Nr. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. Nr. 3. Süßer die Glocken nie klingen. Nr. 4. O Tannenbaum . . . . .	1.—
— op. 338. Neues leichtes Weihnachts-Album . . . . .	1.50
(Inhalt: Weihnachts-Potpourri. Marsch der Weihnachts-Wichtelmänner. Christkindel-Gavotte. Knecht Rupprecht. Leichte Fantasien über: Das ist der Tag des Herrn — Tochter Zion, freue dich — Christkindchens Ankunft und die schönsten, bekanntesten Weihnachtslieder mit überlegtem Text.)	
<b>Scheel, Georg</b> , op. 66. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. Ihr Kinderlein kommet . . . . .	1.—
Nr. 2. Stille Nacht . . . . .	1.—

## II. Pianoforte und Violine (oder Violoncello).

<b>Großjohann, Fr.</b> , op. 39. Kindes Gebet (leicht) . . . . .	M 1.30
<b>Kron, Louis</b> , op. 307. Des jungen Geigers Traum in der Christnacht (leicht) . . . . .	1.30

## III. Für 1 Singstimme und Pianoforte oder Orgel.

<b>Becker, Albert</b> , op. 71 Nr. 1b. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) . . . . .	— .80
— op. 71 Nr. 4b. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ (hoch und tief) . . . . .	à — .80
— op. 71 Nr. 8b. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) . . . . .	— .60
— op. 91a. „Von Davids Reis ein Röselein“ (hoch — mittel — tief) . . . . .	à 1.—
<b>Boden, P.</b> , op. 12. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein“ (hoch und mittel) . . . . .	à — .80
<b>Radecke, Robert</b> , op. 57e. „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (hoch und tief) . . . . .	à — .80
<b>Reger, Max.</b> Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“ . . . . .	1.50
<b>Schreck, Gustav</b> , op. 39 Nr. 1. Adventslied: „Ich klopfe an“. Für Baß-Stimme mit Cello. . . . .	1.80
<b>Spengler, L.</b> Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir“ . . . . .	1.—
<b>Techritz, J.</b> Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Geboren ist uns ein Kindelein“ . . . . .	— .80
<b>Teichfischer, P.</b> Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ (Violine ad lib.) . . . . .	1.—
<b>Wermann, Oscar</b> , op. 129 Nr. 2b. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ (hoch — mittel — tief) . . . . .	à 1.—

## IV. Für 2 Singstimmen und Pianoforte oder Orgel.

<b>Becker, Albert</b> , op. 71 Nr. 1d. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) . . . . .	1.—
— op. 71 Nr. 4d. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ . . . . .	1.—
— op. 71 Nr. 8d. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) . . . . .	1.—
<b>Hirsch, C.</b> „Die Engel und die Hirten“ (Altböhmisch) . . . . .	1.—
— „Der Hirten Lied an der Krippe“ (nach Neuner) . . . . .	— .80
— „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (aus dem XVI. Jahrhundert) . . . . .	— .80
— Susani: „Vom Himmel hoch“ (a.d. XVII. Jahrhundert) . . . . .	— .80
<b>Radecke, Robert</b> , op. 57c. „Laßt uns das Kindlein grüßen“ . . . . .	1.—
<b>Raphael, Gg.</b> Weihnacht: „Christkindlein kommt“ . . . . .	— .80
<b>Schärf, P.</b> , op. 5. „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“ . . . . .	1.—
<b>Schreck, Gustav</b> , op. 39 Nr. 1. „Wieder ist es Weihnacht worden“. Mit Violine . . . . .	2.20
<b>Wagner, Fr.</b> , op. 56 Nr. 2b. „Du lieber, heil'ger frommer Christ“ . . . . .	— .80
<b>Wermann, Oscar.</b> Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ . . . . .	1.—

Im gleichen Verlag erschienen:

**Weihnachtslieder** für zwei-, drei- oder vierstimmigen Frauen- oder Kinderchor, für gemischten Chor und Männerchor.

Spezial-Verzeichnisse werden kostenlos zugesandt. Auf Wunsch Auswahlendung.