

MAX REGER

Sieben Orgelstücke

op. 145

Nr.

1. Trauerode Edition Breitkopf Nr. 4157

2. Dankpsalm Edition Breitkopf Nr. 4158

3. Weihnachten .. Edition Breitkopf Nr. 4159

3b. Ausgabe für Violine (Flöte), Violoncell
und Orgel (Harmonium oder Piano-
forte) Collection Simon Nr. 1720

3c. Ausgabe für Streichmusik

Partitur Partitur-Bibliothek Nr. 3489

Stimmen ... Orchester-Bibliothek Nr. 2853

Nr.

3d. Ausgabe für Orchester

Stimmen .. Orchester-Bibliothek Nr. 2854

3e. Ausgabe für Salonorchester

Salonorchester-Bibliothek Nr. 49

4. Passion Edition Breitkopf Nr. 4160

5. Ostern Edition Breitkopf Nr. 4161

6. Pfingsten Edition Breitkopf Nr. 4162

7. Siegesfeier Edition Breitkopf Nr. 4163



BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG



Orgelstücke

von

Max Reger

Op. 145.

N ^o 1. Trauerode	M 1,50
N ^o 2. Dankpsalm	M 1,80
N ^o 3. Weihnachten	M 1,50
N ^o 4. Passion	M 1,50
N ^o 5. Ostern	M 1,50
N ^o 6. Pfingsten	M 1,50
N ^o 7. Siegesfeier	M 2,-

Breitkopf & Härtel in Leipzig

Printed in Germany



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Ausführungsrecht vorbehalten

Specialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik.
Kataloge kostenlos.

Siegesfeier.

Max Reger, Op. 145. No 7.

Grave.

Manual. I. Man. *ff* *fff*

Pedal. *ff* *fff*

rit.

(quasi vivace)

III. Man. *f* II. Man. I. Man. II. Man.

Sostenuto.

III. Man. *cresc.* II. Man. I. Man. *fff* II. Man. *mp*

mf cresc. *fff*

rit.

Musical score system 1, featuring three staves. The top staff is marked with *rit.* and *p*. The middle staff is marked with *III. Man.* and *pp*. The bottom staff is marked with *mp* and *ppp*. The system concludes with a fermata.

Musical score system 2, featuring three staves. The top staff is marked with *a tempo* and *(quasi vivace)*. The middle staff is marked with *I. Man.* and *mf sempre cresc.*. The bottom staff is marked with *mf sempre cresc.*. The system concludes with a fermata.

Musical score system 3, featuring three staves. The system concludes with a fermata.

Musical score system 4, featuring three staves. The top staff is marked with *rit.* and *fff*. The middle staff is marked with *III. Man.* and *mf*. The bottom staff is marked with *II. Man.*. The system concludes with a fermata.

System 1: First system of music. It features a grand staff with two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a '2' above a slur, indicating a second ending. The first ending is marked 'I. Man.' and the second ending is marked 'f e cresc.'. The tempo is indicated as 'rit.' (ritardando).

System 2: Second system of music. It features a grand staff with two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with 'rit.' (ritardando) and 'Sostenuto.' (Sostenuto). The first ending is marked 'III. Man.' and the second ending is marked 'p I. Man.'. The tempo is indicated as 'Allegro mo-'. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The instruction 'f e sempre cresc.' (f e sempre crescendo) is present.

System 3: Third system of music. It features a grand staff with two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with 'derato. (♩ = 76)' (Moderato, quarter note = 76). The tempo is indicated as 'derato. (♩ = 76)'. The dynamics are marked 'cresc.' (crescendo). The instruction 'f e sempre' is present.

System 4: Fourth system of music. It features a grand staff with two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with 'II. Man.' (Second Ending). The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The instruction 'sempre cresc.' (sempre crescendo) is present. The tempo is indicated as 'f e cresc.' (f e crescendo).

rit.

The first system consists of three staves: two grand staff staves (treble and bass clef) and a separate bass staff. The music is characterized by dense, complex chordal textures with many accidentals. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the first staff. The key signature has one sharp (F#).

Allegro moderato. (♩ = 72)

The second system is marked 'Allegro moderato' with a tempo of quarter note = 72. It features a grand staff with 'I. Man.' (First Manuscript) and a separate bass staff. The music includes triplet markings and dynamic markings of *ff* and *fff*. The key signature has one sharp.

The third system continues the piece with a grand staff and a separate bass staff. It features 'mf sempre cresc.' (mezzo-forte, sempre crescendo) markings in both the upper and lower parts of the grand staff. Triplet markings are present throughout the system. The key signature has one sharp.

The fourth system is marked 'molto rit.' (molto ritardando). It includes a grand staff and a separate bass staff. The system concludes with a 'Mae-' marking. Dynamic markings include *fff*, *molto dim.*, and *pp*. The key signature has one sharp.

stoso. (♩ = 64) Vivace. (♩ = 72)

II. *f* Man.

f

rit. - - - Maestoso. (♩ = 64) Vivace. (♩ = 76)

mf I. Man. *ff* II. *f* Man.

Mae-

ff *mf* I. *ff* Man.

stoso. (♩ = 64) Vivace. (♩ = 80) *rit.* - - - Mae-

II. *f* Man. *ff* I. *ff* Man.

stoso. (♩ = 64) Vivace. (♩ = 80)

II. Man. *f*

f

rit. - - - Maestoso. (♩ = 64) Vivace. (♩ = 80)
agitato

I. Man. *ff* II. Man. *mf*

mf *ff* *mf*

rit. - - - Maestoso. (♩ = 64)

I. Man. *ff*

f *mf* *ff*

III. Man. *f* II. Man. I. Man.

f

II. Man. III. Man. *cresc.* II. Man.

mf cresc.

This system features a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a double bar line. The middle and bottom staves contain accompaniment. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *mf cresc.*

rit. **Maestoso.** (♩ = 64) *ff* I. Man. *ff*

quasi ff

This system begins with a *rit.* marking and a **Maestoso.** tempo instruction with a metronome marking of 64 quarter notes per minute. The music is marked *ff* (fortissimo). The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second and third staves provide accompaniment. The tempo is marked *quasi ff*.

III. Man. *mf* II. Man. III. Man.

This system continues the piece with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. It features three staves with melodic lines in the top and bottom staves, and accompaniment in the middle staff. The tempo remains *quasi ff*.

II. Man. *f e cresc.* *rit.*

quasi f e cresc.

This system is marked *f e cresc.* (forzando e crescendo). It features a melodic line in the top staff and accompaniment in the middle and bottom staves. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The dynamic is *quasi f e cresc.*

Maestoso. (♩ = 64) rit.

Maestoso. (♩ = 68)

ff
I. Man.
quasi ff
ff
sempre I. Man.
sempre ff
più ff marcato

marcato
più ff
più ff marcato

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. It includes dynamic markings *fff* in both the upper and lower staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex harmonic textures and melodic lines across the grand staff.

Third system of musical notation, marked with *più fff* and *poco rit.* The music features a prominent bass line and intricate upper register accompaniment.

Fourth system of musical notation, beginning with the tempo marking *Adagio. (♩ = 50)*. It includes dynamic markings *sempre cresc.* and *sempre rit.*, and the instruction *Org. Pl.* (Organ Pedal). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Weihnachtsmusik aus dem Verlage von Hermann Oppenheimer, Hameln.

Sämtliche Werke sind zur Auswahl erhältlich.

I. Pianoforte.

- Batti, Ernst**, op. 10. Am heiligen Abend (leichte Fantasie). 80
- op. 11a. Weihnachts-Ouverture 1.50
(Schlittenfahrt zur Kirche. Weihnachtsglocken erklingen. Eintritt in die Kirche. Choral. Gesang der Gemeinde. Postludium. Fröhliche Heimkehr. Stille Nacht.)
- op. 11b. Dieselbe vierhändig 1.80
- op. 14. In fröhlicher Christnacht. Fantasie (untere Mittelstufe) 1.20
- Becker, Albert**, op. 71 Nr. 1f. „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“ (leichte Transkription des berühmten Weihnachtsliedes) 1.20
- Durand, F.**, op. 70. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer) (Einleitung. Engelstimmen. Händel's „Tochter Zion, freue dich“ und Beethoven's „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“) 1.50
- op. 82. Am heiligen Abend (obere Mittelstufe) (Religioso Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Festliche Stimmung. Alle Jahre wieder. Choral-Finale.) 1.50
- op. 92. Christkindleins Ankunft. (III. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer). 1.50
- Das allerleichteste Weihnachts-Album. Die bekanntesten Weihnachtslieder 2- und 4-händig für den ersten Anfang 1.50
- Hansen, Cornelius**, op. 15. In heiliger Nacht (mittelschwer) 1.20
(Introduktion. O du fröhliche. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind.)
- Krimmling, Franz**, op. 2. Süße Weihnacht (leicht) 1.20
- op. 3. Weihnachtsläuten (leicht) 1.20
- Kron, Louis**, op. 338. Der Weihnachtsengel (sehr leicht) — 80
- Reinecke, Carl**, op. 221. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. O Sanctissima 1.20
- Nr. 2. Stille Nacht 1.20
- Sartorio, Arnoldo**, op. 200 Nr. 1. O selige Weihnachtszeit. Musikalische Illustration (leicht bis mittelschwer) 1.20
(Die Glocken läuten das Fest ein. Choral. Vorbereitung zum Fest und zur Bescheerung. Stille Nacht. Jubelnde Kinder. Marsch der Bleisoldaten. Puppen-Wiegenlied. Tanz der Kleinsten. O du fröhliche.)
- op. 200 Nr. 2. Unter dem Christbaum (mittelschwer) 1.50
- op. 267. Leichte Improvisationen: Nr. 1. Stille Nacht. Nr. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. Nr. 3. Süßer die Glocken nie klingen. Nr. 4. O Tannenbaum 1.—
- op. 338. Neues leichtes Weihnachts-Album 1.50
(Inhalt: Weihnachts-Potpourri. Marsch der Weihnachts-Wichtelmänner. Christkindel-Gavotte. Knecht Rupprecht. Leichte Fantasien über: Das ist der Tag des Herrn — Tochter Zion, freue dich — Christkindleins Ankunft und die schönsten, bekanntesten Weihnachtslieder mit überlegtem Text.)
- Scheel, Georg**, op. 66. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. Ihr Kinderlein kommet. 1.—
- Nr. 2. Stille Nacht 1.—

II. Pianoforte und Violine (oder Violoncello).

- Großjohann, Fr.**, op. 39. Kindes Gebet (leicht) 1.30
- Kron, Louis**, op. 307. Des jungen Geigers Traum in der Christnacht (leicht) 1.30

III. Für 1 Singstimme und Pianoforte oder Orgel.

- Becker, Albert**, op. 71 Nr. 1b. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) 80
- op. 71 Nr. 4b. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ (hoch und tief). à 80
- op. 71 Nr. 8b. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) 60
- op. 91a. „Von Davids Reis ein Röselein“ (hoch — mittel — tief). à 1.—
- Boden, P.**, op. 12. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein“ (hoch und mittel) à 80
- Radecke, Robert**, op. 57e. „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (hoch und tief) à 80
- Reger, Max.** Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“ 1.50
- Schreck, Gustav**, op. 39 Nr. 1. Adventslied: „Ich klopfe an“. Für Baß-Stimme mit Cello. 1.80
- Spengler, L.** Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir“ 1.—
- Techritz, J.** Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Geboren ist uns ein Kindelein“ 80
- Teichfischer, P.** Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ (Violine ad lib.) 1.—
- Wermann, Oscar**, op. 129 Nr. 2b. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ (hoch — mittel — tief) à 1.—

IV. Für 2 Singstimmen und Pianoforte oder Orgel.

- Becker, Albert**, op. 71 Nr. 1d. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) 1.—
- op. 71 Nr. 4d. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ 1.—
- op. 71 Nr. 8d. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) 1.—
- Hirsch, C.** „Die Engel und die Hirten“ (Altböhmisch) 1.—
- „Der Hirten Lied an der Krippe“ (nach Neuner) 80
- „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (aus dem XVI. Jahrhundert) 80
- Susani: „Vom Himmel hoch“ (a.d. XVII. Jahrhundert) 80
- Radecke, Robert**, op. 57c. „Laßt uns das Kindlein grüßen“ 1.—
- Raphael, Gg.** Weihnacht: „Christkindlein kommt“ 80
- Schärf, P.**, op. 5. „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“ 1.—
- Schreck, Gustav**, op. 39 Nr. 1. „Wieder ist es Weihnacht worden“. Mit Violine. 2.20
- Wagner, Fr.**, op. 56 Nr. 2b. „Du lieber, heil'ger frommer Christ“ 80
- Wermann, Oscar.** Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ 1.—

Im gleichen Verlag erschienen:

Weihnachtslieder für zwei-, drei- oder vierstimmigen Frauen- oder Kinderchor, für gemischten Chor und Männerchor.

Spezial-Verzeichnisse werden kostenlos zugesandt. Auf Wunsch Auswahlendung.