

# ERSTES QUARTETT

(G moll)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

## Violine I.

Max Reger, Op. 54, No. 1.

Allegro agitato.

*p* *mf* *ff*

*p* *f*

*ff*

*ff*

*p*

*f* *sempre crescen - do*

*ff* *mp*

*ff* *p* *p* *espress.*

*molto* *p* *poco rit.* *pp*

Violine I.

*a tempo*  
*p espress.*

*f molto espress.*

*(a tempo)*  
*pp* *ppp* *p*

*f* *f agitato* *tr* *tr* *tr*  
*p* *più f* *ff*

*con tutta forza*  
*ff*

*agitato assai*  
*marcato* *sempre ff*

*ff*

*espress.*  
*p* *p* *f*

*molto espress.*  
*sonore* *tr* *tr*  
*ff*

*poco a poco rit.*  
*p* *pp*

*a tempo*  
*(kurz)*  
*ppp* *p* *mf* *f*

Musical score for Violin I, page 3. The score consists of ten staves of music in G minor. It features various dynamics (ff, p, f, fff, pp, mf, molto, sempre, espress., a tempo, poco rit., molto espress., sonore, meno p) and performance instructions (agitato, un poco rit., a tempo). The music includes triplets, trills, and slurs. The lyrics "sempre cre - scen - do" are written below the sixth staff.

*poco rit. a tempo*

1 *pp* sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do *f*

*pp* *f* *più f*

*ff*

*p* *mp* sempre cre - - - - - scen - - - - - do

*poco rit. a tempo*

*ff* *p* *mf* *ff*

*p* *f* *ff*

*ff*

*tr* *p*

*f* sempre cre - - - - - scen - - - - - do

*ff* *mp*

*ff* *p*



*espress.* *sempre poco a poco rit.*

*p* *molto* *p* *più p* *pp*

*a tempo*  
*p espress.* *f* *molto espress.*

*p* *pp*

*agitato*  
*f* *f* *tr.* *sempre poco a poco cre -* *f*

*scen - - - do* *ff*

*p* *poco a poco cre - - - scen - - - do*

*ff* *marcato* *sempre ff* *più agitato*

*fff* *poco a poco diminuendo* *p*

*espress.*  
*p* *f* *tr.*

*molto espress.* *tr.* *espress.*  
*sonore* *ff* *meno f*

*sempre poco a poco rit.* - *Quasi Adagio.* *Presto.*  
*pp* *(kurz)* *ffz* *ffz* *attacca*

Violine I.

Vivace assai.

sul E

*sempre assai leggiero*

sul D.....0

*p* *ff* *p* *ff*

*p* *pp* *molto* *pp* *f* *cre - scen - do* *più f*

*sf* *sempre cre -* *- scen -* *- do* *ff*

*p* *poco*

*mf* *ff* *sf* *pp*

sul D.....0

*pp* *p* *ff*

*pp* *sf* *p* *pp* *pp* *f*

*p* *pp* *f* *pp* *pp* *pp*

sul tasto. *p grazioso* *non rit.* *espress.* *pp*

*sempre vivace assai* *marcato* *f* *ff*

*p* *ff* *p*

*pp* *molto* *pp* *f* *tr* *tr*

ere - - scen - -

do *p* *f* *sf* *sempre* ere - - scen - -

*ff* *ff* *p*

*pp* *poco*

*mf* *ff* *f* *pp*

*pp* *mp*

*ff* *pp* *sf* *f*

*ffz* *p* *poco* *pp*

*p* *sempre stringendo assai al Fine*

*ffz* *fff* *pp* *Meno mosso. pizz.*

Violine I.

Largo mesto.  
molto espress.

*p* *molto* *f*  
*cresc.* *f* *p* *string.* *ff* *p* *pp* *pp* *espress.*  
*poco* *ere - scen - do* *mf*  
*molto espress.* *tr* *mf* *f*  
*assai agitato* *tr* *ff* *ffz*  
*molto espress.* *sempre stringendo* *rit.* *molto espress.*  
*ffz* *pp* *poco* *meno pp* *sempre cre - scen - do*  
*a tempo* *agitato* *sempre strin -*  
*pp* *più f*  
*gen - do* *agitato assai* *ff*  
*sempre cre - scen - do*  
*con tutta forza* *ff* *ffz*  
*espress.* *molto espr.*  
*ffz* *p* *mf*  
*f* *p* *ere - scen - do* *ffz*

*espress.* *un poco rit. (kurz)(kurz) a tempo* *espress.*

*p* *pp* *ppp* *poco*

*Tempo primo. (Largo mesto.)* *espress.*

*menopp* *pp* *p* *molto* *p* *molto* *p* *molto espress.*

*ff* *ma sempre f e molto espress.* *p* *molto* *p* *sempre*

*un poco rit. - - a tempo* *string. assai rit. - -*

*di-mi-nu-en-do* *pp* *ppp* *poco* *ppp* *poco* *ppp* *f* *pp* *ppp*

*molto espress.*

Prestissimo assai. (♩ = 148-160.)

*ff* *f* *p* *sf* *p*

*sempre assai leggiero, sempre p*

*p* *sempre poco a poco cre - - - scen - - -*

*ff*

*f* *sempre cre - - - scen - - - do* *ff* *pp*

*sf* *f* *p* *cre - scen - do* *f*

*ff* *espress.* *p sempre*

*poco a poco cre - - - scen - do* *f* *f sempre cre - scen - do* *ff*

*ff* *p* *f* *ff* *pp* *f*

*pizz.* *pp* *arco* *p espress.* *molto* *pp* *ppp sempre*

*poco cre - - - scen - do* *p* *p*

*sempre poco a poco cre - - - scen - do* *f*

*sempre cre - - - scen - do* *p* *p*

*do* *ff*

*sempre* *ff* *ff*

*espress.* *pp* *pp* *ppp* *sempre*

*poco a poco cre - - - scen - do* *p* *p*



*ff* *ppp*

*un poco cresc.* *ppp f*

*ff marc.* *ffz*

*p* *molto* *p* *meno p* *molto* *mf* *ffz*

*p* *f* *più f* *ff* *pp* *sempre*

*poco a poco cre - - scen - - do* *f* *molto* *ff*

*ffz* *pp* *molto*

*sf f* *sempre* *cre - - scen - - do* *ff*

*p* *sempre poco a poco cre - -*

*scen - - - do* *f* *ffz* *p* *sempre poco*

*a poco di - - mi - - nu - - en - - do* *pp* *ppp* **6**



*espress.*  
*mp* *f*

*p* *sempre di - mi - nu - en -*

*espress.* *sempre poco a poco rit.*  
*- do pp* *f* *p* *pp* *poco*

*a tempo*  
*ppp ff* *ff* *p* *f*

*sempre poco a poco cre -* *- scen*

*- do f* *ff* *sempre ff*

*espress.*  
*p* *pp* *p*

*pp*

*un poco marc.*  
*pp* *sempre poco a poco cre -*

*scen -* *- do* *f espress. ed un*

*poco marc. sempre cre -* *- scen -* *- do* *ff*

*ff*

*p ff* *meno f ma sempre cre -*

*scen - do ff con tutta forza*

*sempre ff e poco a poco strin - gen -*

*non dim. do sf pp ma sempre poco a*

*poco cre -*

*scen -*

*do fff*

*espress. pp ppp fff*

*ff fff*

# ERSTES QUARTETT.

(G moll)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

## Violine II.

Max Reger, Op. 54, No. 1.

Allegro agitato.

*p* *mf* *ff*

*tr* *tr* *tr* *tr* *p* *f*

*f* *tr* *tr* *ff*

*3* *p*

*3* *2* *f* *sempre cre* *scen*

*do* *ff*

*mp* *tr* *ff*

*p* *espress.* *p*

*molto* *p* *pp* *pp* *sempre poco a poco rit.*

Violine II.

*a tempo*  
*p* *tr* *p*

*f* *p*

*pp* *ppp* *p* *(a tempo)*

*sf* *f agitato* *tr* *tr* *più f* *ff*

*tr* *con tutta forza*

*sempre ff*

*fff*

*tr* *espress.* *p* *f*

*espress. tr* *poco a poco rit.* *a* *pp* *ppp* *p*

*tempo* *mf* *f* *tr* *tr* *3* *ff* *tr*

*agitato*  
 Musical notation with dynamics *p*, *f*, and *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical notation with dynamics *ff* and trills.

Musical notation with dynamics *fff* and trills.

*molto espress.*  
 Musical notation with dynamics *fff* and *f*. Includes a triplet and a trill.

Musical notation with dynamics *ff* and *p*.

*un poco rit.* - *a tempo*  
 Musical notation with dynamics *pp* and *mf*. Includes a triplet.

*f* *sempre cre* - *scen* - *do* *ff*  
 Musical notation with dynamics *f* and *ff*.

Musical notation with dynamics *p* and *f*. Includes a triplet and a trill.

*espress.* *poco rit. a tempo*  
 Musical notation with dynamics *mp* and *molto*.

*espress.*  
 Musical notation with dynamics *pp* and *poco*.

*molto* *poco rit.*  
 Musical notation with dynamics *p*, *mf*, and *p*.

Violine II.

*a tempo*  
*pp* sempre poco a poco cre - - - - - sen - - - - - do *f*

*pp* *f* *più f* *tr* *tr*

*ff* *p*

*mp* sempre cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

*poco rit* - - - - - *a tempo*  
*p* *mf* *ff*

*p* *f* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

*ff* *3* *p*

*3* *2* *f* sempre cre - - - - - scen - - - - - *tr*

do *ff*

*mp* *ff* *tr*

*p* *molto* *espress* *p* *pp*

*sempre poco a poco rit. . . . a tempo*

*pp p f*

*p pp*

*sf f agitato sempre poco a poco cre*

*sf scen do*

*ff p poco a poco cre*

*sf scen do ff*

*sf sempre ff sf sempre cre*

*sf scen do fff poco a poco di mi*

*espress.*

*nu en do p f*

*ff*

*sempre poco a poco rit. . . . Quasi Adagio Presto.*

*ff > meno f pp ff (kurz!) ff attacca*



Vivace assai.

*p* *ff* *mp* *ff*  
*leggiere*  
*pp* *molto* *pp* *f* *cre*  
*scen - do* *più f* *f* *sempre cre*  
*scen - do* *ff* *p* *p* *poco*  
*mf* *ff*  
*mf* *pp*  
*pp* *pizz.* *arco* *pp* *ff*  
*pp* *f* *poco a poco rit.* *(kurz!)* *a tempo* *pp* *pp*  
*f* *p* *pp* *f*  
*pp* *ff*  
*espress.* *p* *pp* *pp* *p*

*sempre vivace assai*

*non rit.*

*pp* *f* *f* *sf* *p* *fp* *ff* *pp* *molto* *pp* *f* *cre*  
*scen - do piu f* *f* *tr* *sempre cre - scen - do ff*  
*ffz* *pp* *poco*  
*ff*  
*mf* *pp* *pp*  
*tr* *1* *pizz.* *p* *ff* *pp*  
*sf* *f* *ffz* *p* *poco*  
*pp* *poco* *p* *sempre stringendo assai al Fine*  
*ffz* *tr* *1* *Meno mosso* *pizz.* *pp*

Violine II.

Largo mesto.

*p* *molto* *f* *tr*  
*tr* *tr* *crese.* *f* *p* *string.* *ff*  
*a tempo* *p=pp* *ppp* *pp* *poco*  
*cre - scen - do* *mf* *p*  
*tr* *mf* *f*  
*ff* *ff*  
*tr* *tr* *ff* *pp* *poco* *meno* *pp*  
*sempre strin - gen - do rit.* *a tempo* *pp*  
*cre - scen - do* *f*  
*f* *sempre strin - gen - do* *tr* *tr* *sempre crescendo*

*Più mosso (quasi Prestissimo).*

*ff* *con tutta forza*

*tr* *ff*

*ff* *p* *mf*

*molto espress.* *f* *cre-scendo* *ff*

*un poco rit.* *p* *pp* *(kurz)*

*a tempo* *Tempo primo (Largo mesto).*  
*ppp* *poco* *meno pp* *pp* *p* *molto*

*molto* *p* *tr* *ff* *ma sempre f*

*ff* *p* *molto* *p sempre dimin.* *pp*

*un poco rit.* *a tempo* *string.* *assai rit.*  
*ppp* *poco* *ppp* *molto espress* *f* *pp*

Prestissimo assai. (♩ = 148 - 160.)

5

ff sf f p

sf p molto p

sempre poco a poco cre sf scen

do ff pp

f sempre cre scen do ff

pp sf f p cre scen

do f sempre cre scen do

ff

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *p* is placed below the staff towards the right, followed by the instruction *sempre poco*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with eighth notes. The lyrics *a poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do* are written below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with eighth notes. The lyrics *f sempre cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - ff* are written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamic markings *ff*, *p*, *f*, *ff*, *pp*, and *f* are placed below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with half notes. Dynamic markings *pp*, *p*, *molto*, and *pp* are placed below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with eighth notes. The lyrics *ppp sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - -* are written below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with eighth notes. The lyrics *do - - - - - p un poco marc. - - - - - sempre poco a* are written below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with eighth notes. The lyrics *poco cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - f* are written below the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with eighth notes. The lyrics *sempre cre - - - - -* are written below the staff.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with eighth notes. The lyrics *scen - - - - - do - - - - - ff* are written below the staff. A final measure contains a fermata and the number *4*.

1

*ff* *ff*

*espress.*  
*pp* *pp* *ppp*

*sempre poco a poco cre* *scen*

*do* *f* *più f* *trm* *ff*

*ppp* *un poco cresc.* *ppp* *f*

*ff marc.*

*ffz* *p* *molto* *meno p*

*molto* *mf* *f* *pp*

*f* *più f* *ff* *pp* *sempre poco a poco cre*

*scen* *do* *f* *molto* *ff*

*ffz* *sf* *pp* *molto*

*f* *f* *sempre cre* *scen*



do *ff* *p* *sempre*

*poco a poco cre* *scen* *do f*

*ff* *pizz.* *1* *p* *sempre poco a poco di* *mi* *nu* *en* *do pp*

*arco* *ppp* *poco* *meno ppp* *sempre poco a poco cresc.*

*scen* *do mp*

*f* *p* *pizz.* *sempre dimin*

*arco* *pp* *f*

*sempre poco a poco rit.* *a tempo* *p* *pp* *poco* *ppp ff*

*ff* *p* *sempre poco a*

*poco cre* *scen*

*do f* *ff* *sempre ff* *p*

*p* *pp* *espress. et un poco marc.* *5*

*mp sempre cre - scen - do f sempre*

*cre - scen - do ff espress. e marc.*

*ffz*

*p ff meno f ma sempre*

*cre - scen - do ff*

*con tutta forza*

*sempre ff e poco a poco strin*

*gen - do 1 Più mosso assai. pp ma sempre poco a*

*poco ere - scen*

*do fff*

*pp ppp fff*

*ffz ffz*

# ERSTES QUARTETT

(G moll)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

## Viola.

Max Reger, Op. 54, No. 1.

Allegro agitato.

*p* *mf* *ff*

*trmn* *p* *f*

*trmn* *trmn* *ff*

*ff* *3* *2*

*p* *3* *2* *f* *trmn* *sempre cre -*

*3* *scen -* *do -*

*ff* *tr* *mp*

*ff*

*p* *espress.* *molto* *p* *p* *p* *rit.* *2*

Viola.

*a tempo* *espress.* *tr* *p*

*f* *p*

*pp* *ppp* *p* *f* *f agitato* *tr* *b*

*più f* *ff* *tr*

*con tutta forza*

*3* *sempre ff* *tr*

*fff* *p*

*f* *espress.*

*espress. b* *tr* *poco a poco rit.* *pp*

*ppp* *p* *mf* *f* *3* *ff* *tr*

*3* *p* *f agitato*

ff

ff

ff

agitato

tr

ff

f

molto espress.

ff

p

un poco rit.

pp

mf

f

a tempo agitato

f sempre cre

scen - do

ff

p

f

tr

p

espress.

sempre p

pp

mp

poco rit. a tempo

molto

pp

poco

pp

espress.

molto

p

mf

p

poco rit.

Viola.

*a tempo*

*pp* sempre poco a poco cre - - - scen - - - do - - - *f*

*pp* *f* *più f*

*ff* *p* *mp* sempre cre - - - scen

*do* *ff* *p* *a tempo*

*mf* *ff* *p* *tr*

*f* *ff* *ff* *tr*

*f* sempre cre - - - *scen* - - - do - - - *tr*

*ff* *mp* *tr*

*ff*

*espress.*  
*p* *molto* *p* *più p*

*rit. a tempo*  
*p* *f* *p*

*pp*

*tr* *sf* *sempre poco a poco cre* *sf*

*tr* *scen* *do* *ff*

*p* *poco a poco cre*

*scen* *do* *ff* *sf*

*sempre ff* *sf* *sempre cre* *scen* *do* *fff* *poco a poco*

*di* *mi* *nu* *en* *do* *p*

*espress.*  
*f* *p* *p* *ff*

*sempre poco a poco rit.* *Quasi Adagio Presto.*  
*ff* *meno f* *pp* *(kurz.) ff ff* *attacca*



Viola.

Vivace assai.

assai leggero

1

*ff* *mf* *ff*

*pp* *molto* *pp* *f* *cre -*

*- scen - do - più f sf sempre*

*cre - scen - do - ff sf sf*

*p poco mf*

*ff p pp*

*pp p pizz.*

*arco ff pp sf rit. 3 p pp*

*a tempo pp f p*

*scherzando pp f*

*pp ff*

*p pp pp p*

Viola.

*poco rit.* *sempre vivace assai*

*pp* *f*

*ff* *p*

*ff* *pp* *molto* *pp* *f*

*cre - - - scen - - - do - - - più f*

*sf* *sempre crescendo* *ff* *ff*

*ff* *pp* *poco*

*mf* *ff* *p*

*pp* *pp* *pizz.* *p*

*arco* *ff* *pp* *sf*

*f* *ff* *p* *p*

*pp* *f* *sempre stringendo assai al Fine.*

*ff* *fff* *Meno mosso.* *pp pizz.*

Viola.

Largo mesto.

The musical score for Viola consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Largo mesto".

- Staff 1:** Starts with a dynamic of *p* and includes a *molto* marking. The music features a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Includes a *cresc.* marking and dynamics of *f*, *p*, and *ff*. A "string." marking is present above the staff.
- Staff 3:** Marked "a tempo", it begins with *p* and *pp* dynamics, followed by *ppp* and *pp*. A first ending bracket labeled "1" is shown.
- Staff 4:** Contains the lyrics "cre - scen - do" and dynamics of *mf* and *p*.
- Staff 5:** Features a dynamic of *mf*.
- Staff 6:** Features a dynamic of *f* and *ff*.
- Staff 7:** Includes a triplet of eighth notes, a trill (*tr*), and dynamics of *ff*, *pp*, and *meno pp*. A *poco* marking is also present.
- Staff 8:** Contains the lyrics "sempre strin - gen - do rit." and "sempre cre - scen - do". It features a trill (*tr*) and a dynamic of *f*.
- Staff 9:** Marked "a tempo", it starts with *pp* and *f* dynamics.

Viola.

*sempre strin - - gen - - do*

*più f* *sempre crescendo* *ff* *Più mosso. (quasi Prestissimo.)* *agitato assai*

*con tutta forza*

*ff* *ff<sub>3</sub>* *ff<sub>3</sub>* *p* *tr* *mf*

*f* *p* *cre -*

*scen - do* *ff* *p*

*un poco rit. -* *(kurz.) (kurz.)* *a tempo* *Tempo primo. (Largo mesto.)*

*pp* *ppp* *poco* *meno* *pp* *pp* *p* *molto* *p*

*molto* *p* *ff*

*tr* *ma sempre f* *ff* *p* *molto* *p* *sempre di-*

*un poco rit. a tempo* *string. rit. assai*

*minuendo* *pp* *ppp* *poco* *ppp* *poco* *f* *pp* *ppp*

Viola.

Prestissimo assai. (♩ = 148-160.)

12

ff *ff* *f* *p*

*molto* *p* *sempre poco a poco cre - - -*

*scen - - - do* *f* *ff*

*pp* *f sempre cre - - -*

*scen - - - do - - -* *ff* *pp*

*f* *f* *p* **1**

*f* *sempre cre - - - scen - - -*

*do - - - ff*

*p sempre poco a poco cre - - -*

scen - do *f* sempre cre - scen -

do *ff* *ff<sub>3</sub>* *p*

*f* *ff* *f pp* *f* *pp*

*pizz.* *ppp* *arco* *p* *molto*

*pp* *ppp* sempre poco a poco cre -

scen - do - *p*

sempre poco a poco cre - scen -

*marc.* do *f* sempre cre -

scen - do - *ff*

4

Viola.

1 *espress.*

*ff* *pp*

*pp* *ppp* *sempre poco a poco cre*

*scen* *do* *f*

*trm* *ff* *ppp* *un poco cresc.*

*ppp* *f* *ff*

*ffz* *p*

*molto* *p* *meno p* *molto* *mf* *f* *pp*

*f* *più f* *ff* *pp*

*sempre poco a poco cre* *scen* *do* *f*

*ff* *ffz*

*sf* *pp* *molto*

*sf* *f* *sempre cre* *scen*

*do* *ff* *p*



sempre poco a poco cre - - - scen - - - do **f**

**ffz** **pizz.** **p** sempre di - - mi - - nu - - en -

do **pp** **arco** **ppp** poco meno **ppp** sempre poco a poco cre -

scen - - - do - **mp**

**f**

**p** **pizz.** sempre di - mi - nuen - do

**pp** **arco** sempre poco a poco rit. -

*a tempo* **pp** poco **ppp** **ff** **ffz** **mp** sempre poco

*a poco* cre - - - scen - - - do **f**

**ff** sempre **ff** **p** **pp**

*poco marc.* **p** **pp**

**pp**

sempre poco a poco cre - - - scen - - - do

Viola.

*f* sempre cre - - - - - scen - - - - - do

- *ff*

*ffz* *p* *ff*

meno *f* ma sempre cre -

- - - - - scen - - - - - do *ff* con tutta forza

sempre *ff* e poco a poco

strin - - - - - gen - - - - - do

*Più mosso assai.*  
*pp* ma sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - -

do *fff*

*pp*

*ppp* *fff*

*ffz* *ffz*

# ERSTES QUARTETT

(G moll)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

## Violoncello.

Max Reger, Op. 54, No. 1.

Allegro agitato.

The musical score for the Violoncello part is written in G minor (one flat) and 6/4 time. It begins with a dynamic marking of *p* and includes various dynamic changes throughout, such as *mf*, *ff*, *f*, and *mp*. The score features several trills (*trm*) and triplets. The tempo is marked *Allegro agitato*. The piece concludes with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a first ending bracket.

Violoncello.

*sempre poco a poco rit. - - - - - a tempo*  
*espress. espress.*  
 arco  
 pp pp p

*espress. molto espress.*  
 p f

*(a tempo)*  
 p pp ppp p<>

*sf f agitato tr tr tr*  
 più f

*ff*

*con tutta forza tr*  
*sempre ff*

*fff pizz. espress. arco*  
 p mp

*f ff*

*poco a poco rit. - - - - - (kurz) a tempo*  
 p pp ppp p mf f

*tr*  
 ff

First staff of music. It begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The music starts with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *f* *agitato*. The piece ends with a triplet of eighth notes and a trill (*tr*).

Second staff of music. It continues with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *ff*. The piece ends with a trill (*tr*).

Third staff of music. It features a first ending bracket labeled '1'. Dynamics include *fff*, *ff*, *fff*, and *f*. The piece ends with a *molto espress.* marking.

Fourth staff of music. It continues with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *ff* and *p*.

Fifth staff of music. It begins with a tempo change: *un poco rit.* followed by *a tempo*. Dynamics include *pp* and *f*. The piece ends with the text *f sempre cre - - scen - - do*.

Sixth staff of music. It features a triplet of eighth notes and a trill (*tr*). Dynamics include *ff* and *p*.

Seventh staff of music. It continues with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *f*, *p*, *espress.*, and *sempre p*.

Eighth staff of music. It begins with a tempo change: *poco rit.* followed by *a tempo*. Dynamics include *pp*, *mp*, *molto*, and *pp*. The piece ends with the text *poco*.

Ninth staff of music. It continues with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *pp* and *f*. The piece ends with the text *espress.*

Tenth staff of music. It begins with a tempo change: *poco rit.* followed by *a tempo*. Dynamics include *pp* and *pp*.

Violoncello.

1

*f* *tr* *pp* *f* *più f*

*tr*

*ff* *p* *mp* *sempre cre*

*scen* *do* *ff* *poco rit.* *tr* *a tempo* *p*

*tr* *mf* *ff* *p*

*f* *ff* *tr* *tr*

*tr* *tr* *ff* *sempre cre*

*scen* *do* *ff*

*tr* *tr* *mp* *ff* *tr*

*p* *pizz.* *molto* *p* 1

*sempre poco a poco rit.* - - - - - *a tempo* *espress.*

arco  
*espress.*  
*pp* *pp* *p*

*molto espress.*

*f* *p*

*pp*

*agitato*

*f* *sempre* *poco* *a* *poco* *sf* *cre* -

*tr* *tr*

*tr*

- - *scen* - - - - - *do* - - - *ff*

*tr*

*p* *poco* *a* *poco* *cre* - - - *scen* - - - *do* *ff*

*3*

*sempre ff* *sempre* *cre* -

*pizz.*

- *scen* - - *do* *fff* *poco* *a* *poco* *di* - *mi* - *nu* - *en* - *do* *p*

arco

*espress.*  
*mp* *f*

*ffz* *meno f*

*sempre poco a poco rit.* - - *quasi Adagio.* *Presto.*

(kurz)

*pp* *espress.* *ffz* *ffz* *attacca*



Violoncello.

Vivace assai.

1

*ff*

*mp*

*ff*

*pp*

*molto*

*pp*

*f*

cre - - scen - - do *più f*

sempre cre - - scen - - do *ff*

*ff*

pizz.

*f*

*p*

*poco*

arco *marc.*

*mf*

*ff*

pizz.

*p*

*pp*

*pp*

*ppp*

*p*

arco

*ff*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*ff*

*p*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

sempre vivace assai

non rit.

*pp*

*f*

*ff* *f>p* *fp* *ff* *pp* *tr*

*molto* *pp* *f* *cre - - - scen - -*

*f* *sf* *do più f sempre cre - scen - do*

*ff* *ff* *pp* *pizz.* *poco*

*mf* *ff* *marc. arco* *tr*

*p* *pp* *pizz.*

*pp* *ppp* *p*

*ff* *f* *arco* *tr*

*ff* *p* *fp* *pp*

*f* *sempre stringendo assai al Fine*

*ff* *pp* *Meno mosso. pizz.*

Largo mesto.

*p* < > < > < *molto* > < > < > *f*

*cresc.* *f* < > *p* *string.* *ff* *a tempo* *p* > *pp*

*espress.* *ppp* < *poco* > < *poco* > < > *ppp* *pp*

*tr*  
*cre - scen - do* *mf* < > *p*

*tr* *tr* *tr*  
*molto espress.* < > *f*

*ff* < > *ff<sub>3</sub>*

*ff<sub>2</sub>* > *pp* < *poco* > *meno pp* < > < > < > < > *sempre strin - gen -*  
*sempre cre - scen - do*

*f* < > < > < > < > < > < > *pp* *f*

*f* *rit.* < > < > < > < > < > < > *a tempo*  
*più f* *sempre strin - gen - do*

*tr*  
*sempre cre - scen - do*

*Più mosso (quasi Prestissimo).*

*ff* *tr* *con tutta forza*

*ff* *tr* *ffz*

*ffz* *p* *mf*

*f* *p* *cre -*

*scen - - - do ff* *p*

*un poco rit.* *(kurz)(kurz)* *a tempo* *espr.*  
*pp* *ppp* *poco* *meno pp* *pp* *p*

*Tempo primo. (Largo mesto.)*

*molto* *molto* *p* *ff*

*ma sempre f* *ff* *p* *molto* *p* *sempre diminuendo* *pp*

*un poco rit.* *a tempo* *string. - assai rit.*  
*ppp* *poco* *ppp* *f* *pp* *ppp*

Prestissimo assai. (♩ = 148 - 160).

19

ff *ff* *f* *p*

*sempre poco a poco cre -*

*scen - do - f ff*

*f sempre cre*

*scen - do - ff pp*

*sf f p*

*pizz. arco f sempre cre*

*- scen - do ff*

*p* sempre poco a poco er -

scen - do - *f* sempre cre - scen -

do - *ff* *p* *sf* *ff*

*f* *pp* *f* *pp* *p*

*molto* *pp* *ppp* sempre poco a

poco cre - scen -

do - *p* sempre poco a poco

cre - scen - do - *f* sempre cre -

scen - do - *ff* 4

*ff*

*ff p pp pp*

*ppp sempre poco a poco cre - - scen - - do - f*

*ff ppp un poco cresc. ppp f*

*ff assai marc.*

*ff p molto p*

*meno p molto mf f pp*

*f più f ff mp sempre cre -*

*f molto*

*ff ff pp molto*



mare. *f f*

*sempre* cre - - scen - - do - - *ff*

*sempre poco a poco* *p*

cre - - scen - - do - - *f*

*pizz.* *p* *ff* *sempre poco a poco* cre - - scen - -

do *pp* *arco* *ppp* *poco* *meno ppp* *sempre poco a*

*poco* cre - - scen - - do - - *mp*

*f* *p*

*pizz.* *p* *sempre diminuendo* *pp*

*arco* *sempre poco a poco rit.* *a tempo* *f* *p* *pp* *poco* *ppp* *ff* *ffz* 5

Violoncello.

*mp sempre, poco a poco crescen - do*

*f ff sempre ff pp p espress. ed un poco*

*pp sempre poco*

*marc. a poco crescen - do f marc.*

*sempre crescen - do - ff*

*ff p ff*

*meno f ma sempre crescen - do con ff*

*tutta forza sempre ff e poco a poco*

*Più mosso assai.*

Viol. II.

*strin - gen - do 2 pp ma sempre poco a*

*poco crescen - do*

*do fff pp ppp*

*fff ffz*