

ERSTES QUARTETT

102-2

(G moll) 521517

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Viola.

Max Reger. Op. 54, No. 1

Allegro agitato.

p *mf* *ff*

trm *p* *f*

trm *trmm* *ff*

ff *3* *2*

p *3* *2* *f* *trm* *sempre cre*

3 *trm* *scen* *do*

ff *mp* *tr*

ff

p *espress.* *molto* *p* *più p* *rit.* *2*

Viola.

a tempo *espress.* *tr* *p*

f *p*

pp *ppp* *p* *f* *f agitato* *tr*

più f *ff* *tr*

con tutta forza

3 *sempre ff* *tr*

fff *p*

f *espress.*

espress. tr *ff* *p* *poco a poco rit.* *pp*

a tempo *ppp* *p* *mf* *f* *3* *ff* *tr*

tr *3* *p* *f agitato*

ff

ff

ff

agitato

tr

ff

f

molto espress.

ff

p

un poco rit. -

a tempo agitato

pp

mf

f

f sempre cre -

scen - do

ff

p

f

tr

p

espress.

sempre p

pp

mp

poco rit. a tempo

molto

pp

poco

pp

espress.

molto

p

mf

p

poco rit.

Viola.

a tempo

pp sempre poco a poco cre - - - scen - - - do - - *f*

pp *f* *più f*

ff *p* *mp* sempre cre - - - scen -

do *ff* *p* *poco rit.* - - *a tempo*

mf *ff* *p*

f *ff* *ff*

f sempre cre - - - scen - - - do - -

ff *mp*

ff

espress.
p *molto* *p* *più p*

rit. a tempo
2 p *f* *p*

pp

tr *sf* *sempre poco a poco cre* *f*

tr *scen* *do* *ff*

p *poco a poco cre*

scen *do* *ff* *tr* *sf*

sempre ff *sf* *sempre cre* *scen* *do* *fff* *poco a poco*

di *mi* *nu* *en* *do* *p*

espress.
f *ff*

sempre poco a poco rit. *Quasi Adagio Presto.*
ff *meno f* *pp* *(kurz.) ff* *ff* *attaca*

Viola.

Vivace assai.

assai leggero

1

ff *mf* *ff*

pp *molto* *pp* *f* *cre -*

scen - do - più f *f* *sempre*

cre - scen - do - ff *ff* *sf*

p *poco* *mf*

ff *p* *pp* 2

pp *pizz.* *p* 1

arco *ff* *pp* *sf* *rit.* 3 *p* *pp*

a tempo *pp* *f* *p*

schierzando *pp* *f*

pp *ff*

p *pp* *pp* *p*

Viola.

sempre vivace assai

poco rit.

Musical staff 1: Viola part, measures 1-4. Dynamics: *pp*, *f*.

Musical staff 2: Viola part, measures 5-8. Dynamics: *ff*, *p*.

Musical staff 3: Viola part, measures 9-12. Dynamics: *ff*, *pp*, *molto*, *pp*, *f*.

Musical staff 4: Viola part, measures 13-16. Dynamics: *f*.

cre - - - scen - - - do - - - più *f*

Musical staff 5: Viola part, measures 17-20. Dynamics: *f* *sempre crescendo*, *ff*, *ff*.

Musical staff 6: Viola part, measures 21-24. Dynamics: *ff*, *pp*, *poco*.

Musical staff 7: Viola part, measures 25-28. Dynamics: *mf*, *ff*, *p*.

Musical staff 8: Viola part, measures 29-32. Dynamics: *pp*, *p*.

Musical staff 9: Viola part, measures 33-36. Dynamics: *arco*, *ff*, *pp*, *sf*.

Musical staff 10: Viola part, measures 37-40. Dynamics: *f*, *ffz*, *p*.

Musical staff 11: Viola part, measures 41-44. Dynamics: *pp*, *f*.

sempre stringendo assai al Fine.

Musical staff 12: Viola part, measures 45-48. Dynamics: *ffz*, *ff*, *pp pizz.*, *Meno mosso.*

Viola.

Largo mesto.

The musical score for Viola consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *molto*. The second staff features a *string.* marking and dynamics ranging from *f* to *ff*. The third staff is marked *a tempo* and includes dynamics *p*, *pp*, *ppp*, and *pp*. The fourth staff includes the lyrics "cre - scen - do" and dynamics *mf* and *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *mf*. The sixth staff has dynamics *f* and *ff*. The seventh staff includes a triplet of eighth notes, a trill (*tr*), and dynamics *ff*, *pp*, and *meno pp*. The eighth staff includes the instruction *sempre strin - gen - do rit.* and dynamics *f*. The ninth staff is marked *a tempo* and includes dynamics *pp* and *f*. The score concludes with a final dynamic marking of *f*.

Viola.

sempre strin - - gen - - do

più f *sempre crescendo* *ff* *agitato assai*

Più mosso. (quasi Prestissimo.)

con tutta forza

ff *ffz* *ffz* *p* *mf* *tr*

f *p* *cre - -*

scen - do ff *p*

un poco rit. - (kurz.) (kurz.) a tempo *Tempo primo. (Largo mesto.)*

pp *ppp* *poco* *meno pp* *pp* *p* *molto* *p*

molto *p* *ff*

tr *ma sempre f* *ff* *p* *molto* *p* *sempre di-*

un poco rit. a tempo *string. rit. assai*

minuendo pp *ppp* *poco* *ppp* *poco* *f* *pp* *ppp*

Viola.

Prestissimo assai. (♩ = 148-160.)

12

ff *ff* *f* *p*

f *p*

molto *p* *sempre poco a poco cre - - -*

scen - - - do *f* *ff*

pp *f* *sempre cre - - -*

scen - - - do - - - *ff* *pp*

f *f* *p*

f *sempre cre - - - scen - - -*

do - - - ff

p *sempre poco a poco cre - - -*

scen - do *f* sempre cre - scen -

do *ff* *ffz* *p*

f *ff* *f pp* *f* *pp*

pizz. *ppp* arco *p* *molto*

pp *ppp* sempre poco a poco cre -

scen - do *p*

sempre poco a poco cre - scen -

do *f* *marc.* sempre cre -

scen - do *ff*

4

Viola.

1 *espress.*

ff *pp*

pp *ppp* *sempre poco a poco cre -*

scen - do - f

trm *ff* *ppp* *un poco cresc.*

ppp *f* *ff*

ff₃ *p*

molto *p* *meno p* *molto* *mf* *f* *pp*

f *più f* *ff* *pp*

sempre poco a poco cre - *scen - do - f*

ff *ff₂*

f *pp* *molto*

sf *f* *sempre cre -* *scen -*

do - ff *p*

sempre poco a poco cre - - - scen - - - do **f**

ff **pizz** **p** sempre di - - mi - - nu - - en -

do **pp** **arco** **poco** **meno ppp** sempre poco a poco cre -

scen - - - do - **mp**

f

pizz. **p** sempre di mi - nuen - do

pp **arco** **f** **p** sempre poco a poco rit. -

a tempo **pp** **poco** **ppp ff** **ff** **mp** sempre poco

1 **f** a poco cre - - - scen - - - do

ff **sempre ff** **p** **pp**

poco marc. **pp**

pp

4 sempre poco a poco cre - - - scen - - - do

Viola.

f sempre cre - - - - - scen - - - - - do

ff

ffz *p* *ff*

meno f ma sempre cre -

scen - - - - - do *ff* con tutta forza

sempre *ff* e poco a poco

strin - - - - - gen - - - - - do

Più mosso assai.
pp ma sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - -

do *fff*

pp

ppp *fff*

ffz *ffz*