

102-3
MAX REGER
STREICHQUARTETT

QUATUOR À CORDES

SOL MINEUR

PARTIES

G MOLL

STIMMEN

OP. 54 No. 1

STRING QUARTET

G MINOR

PARTS



UNIVERSAL-EDITION

No. 1251

M
432
133.1

ERSTES QUARTETT

(G moll) 521547

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violine I.

Max Reger, Op. 54, No. 1.

Allegro agitato.

p *mf* *ff* *p* *f* *ff* *ff* *p* *f* *sempre cre - - - - - scen - - - - - do* *ff* *mp* *espress.* *poco rit.* *molto* *p* *più p* *pp*

Violine I.

a tempo
p espress.

f molto espress.

(a tempo)
pp *ppp* *p*

f *f agitato* *più f* *ff*

con tutta forza
ff

agitato assai *marcato* *sempre ff*

espress.
p *p* *f*

molto espress. *sonore* *tr* *ff*

poco a poco rit.
p *pp*

a tempo
(kurz) *ppp* *p* *mf* *f*

Violin I musical score page 3. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *agitato*. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic. The third staff features a forte (*ff*) dynamic and a trill (*tr*). The fourth staff is marked *agitato* and *molto espress.* with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff continues with a forte (*ff*) dynamic. The sixth staff is marked *un poco rit.* and *a tempo* with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff is marked *pp^{mf} agitato* and *f*. The eighth staff is marked *f* and *sempre cre -*. The ninth staff is marked *p* and *f*. The tenth staff is marked *espress.* and *a tempo*. The eleventh staff is marked *pp poco rit.* and *molto espress. sonore, meno p*. The twelfth staff is marked *molto* and *pp*. The thirteenth staff is marked *espress.* and *molto*. The fourteenth staff is marked *pp* and *p*.

ff *agitato* *p* *f*

ff *agitato* *molto espress.* *f*

ff *un poco rit.* *a tempo* *tr* *pp^{mf} agitato* *f*

f *sempre cre -* *- scen -* *- do* *ff*

p *f*

espress. *a tempo* *pp poco rit.* *molto espress. sonore, meno p*

molto *pp* *poco*

espress. *molto* *p*

poco rit. a tempo

1 *pp* sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do *f*

pp *f* *più f*

ff

p *mp* sempre cre - - - - - scen - - - - - do

poco rit. a tempo

ff *p* *mf* *ff*

p *f* *ff*

ff

tr *p*

f sempre cre - - - - - scen - - - - - do

ff *mp*

ff *p*

espress. *sempre poco a poco rit. -*

p *molto* *p* *più p* *pp*

a tempo *p* *espress.* *f* *molto espress.*

p *pp*

agitato *tr* *f* *f* *sempre poco a poco cre -* *f*

scen - *- do* *ff*

p *poco a poco cre -* *- scen -* *- do*

ff *marcato* *sempre ff* *più agitato*

fff *poco a poco diminuendo* *p*

espress. *p* *f* *tr*

molto espress. *sonore* *tr* *ff* *meno f* *espress.*

sempre poco a poco rit. - *Quasi Adagio.* *Presto.*

pp *(kurz)* *ff* *ff* *attacca*

7

U. E. 1251a

Largo mesto.
molto espress.

p *molto* *f*

cresc. *f* *p* *string.* *ff* *p* *pp* *pp* *espress.*

poco *cre - scen - do* *mf*

molto espress. *tr* *mf* *f*

assai agitato *tr* *ff*

molto espress. *sempre stringendo* *rit.* *molto espress.*

ffz *pp* *poco* *meno pp* *sempre cre - scen - do* *ff*

a tempo *agitato* *più f* *sempre strin -*

pp *gen - do* *Più mosso. (quasi Prestissimo)* *agitato assai* *ff*

sempre cre - scen - do *ff*

con tutta forza *ff* *ffz*

espress. *molto espr.*

ffz *p* *mf*

f *p* *cre - scen - do* *ff*

espress. *un poco rit. (kurz)(kurz) a tempo* *espress.*

p *pp* *ppp* *poco*

Tempo primo. (Largo mesto.) *espress.* *tr*

meno pp *pp* *p* *molto* *p* *molto* *p* *molto espress.*

ff *ma sempre f e molto espress.* *ff* *p* *molto* *p* *sempre*

un poco rit. - a tempo *string. assai rit. -* *molto espress.*

di-mi-nu-en-do *pp* *ppp* *poco* *ppp* *poco* *ppp* *f* *pp* *ppp*

Prestissimo assai. (♩ = 148-160.)

ff *f* *p* *f* *p*

sempre assai leggiero, sempre p

f *p*

p *sempre poco a poco cre - scen -*

ff *1*

f *sempre cre - scen - do* *ff* *pp* *1*

f *p* *cre - scen - do* *f* *4*

espress.
ff *p sempre*
 poco a poco cre - - - scen - *f* - - do *f* sempre cre - - scen - do *ff*
ff *p* *f* *ff* *pp* *f*
 pizz. 1 arco
pp *p espress.* *molto* *pp* *ppp* *sempre*
 poco cre - - - scen - - - do *p* *p*
 sempre poco a poco cre - - - scen - - - do *f*
 sempre cre - - - scen - - -
 - do *ff*
 sempre *ff* *ff*
espress.
pp *pp* *ppp* *sempre*
 poco a poco cre - - - scen - - - do

Violine I.

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a variety of note values, rests, and ornaments. Dynamics range from *ppp* to *ff*. Articulations include accents, slurs, and hairpins. The lyrics are in Italian, describing a scene of a sea rising and then subsiding.

Dynamics and articulations shown: *ff*, *ppp*, *un poco cresce.*, *ppp f*, *ff mare.*, *ffz*, *p*, *molto*, *meno p*, *molto*, *mf*, *ffz*, *p*, *f*, *più f*, *ff*, *pp*, *sempre*, *poco a poco cre - - scen - - do*, *f*, *molto*, *ff*, *ffz*, *pp*, *molto*, *f*, *f*, *sempre cre - - scen - - do*, *ff*, *p*, *sempre poco a poco cre - -*, *scen - - do*, *f*, *ffz*, *p*, *sempre poco*, *a poco di - - mi - - nu - - en - - do*, *pp*, *ppp*.

espress.
mp *f*

p *sempre di - nu - nu - en -*

espress. *sempre poco a poco rit. -*
- do pp f p pp poco

a tempo
ppp ff ff p f

sempre poco a poco cre. - - - - - scen -

- do f ff sempre ff

espress.
p pp p

pp

un poco marc.
pp sempre poco a poco cre -

scen - do f espress. ed un

poco marc. sempre cre - - - - - scen - do ff

ff

p ff

meno f ma sempre ere -

scen - do ff con tutta forza

sempre ff e poco a poco strin - gen -

Più mosso assai.

non dim. do sf pp ma sempre poco a

poco ere -

scen -

do fff

espress. pp ppp fff

ff ff

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erläsen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

MAX REGER.

Nr. Klavier zu zwei Händen.

- 1173 op. 20. 5 Humoresken.
1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig),
übertr. vom Komponisten.
1188/89 op. 32. Sieben Charakterstücke,
2 Hefte.
1199 op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke,
2 Hefte.
1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke
(zum Gebrauche b. Unterricht).
1220/21 op. 45. Sechs Intermezzi I (1—3),
II (4—6).
2678 op. 46. Phantasie und Fuge über den
Namen „Bach“ (Orgel), über-
tragen von A. Stradal.
1250 op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
1953 aus op. 77a. Andante semplice con
Variazioni.
1956 op. 81. Variationen und Fuge über
ein Thema von Bach.
1957/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kl.
Stücke. 2 Hefte.
1959 op. 88. Nr. 5. Gavotte.
1971 op. 89. Zwei Sonatinen.
1986/87 op. 99. Sechs Präludien und Fugen
I (1—3), II (4—6).
1287 Ausgewählte Choralvorspiele von
J. S. Bach, für Klavier übertr.
1285 Fünf Spezialstudien für Klavier. Be-
arbeitungen Chopinscher Werke.
1286 Vier Spezialstudien für die linke
Hand allein.
1155/66 12 ausgewählte Lieder von R. Strauss,
für Klavier übertr., einzeln.
1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

Klavier zu vier Händen.

- 1175 op. 22. Sechs Walzer.
1191/92 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II
1973 op. 90. Sinfonietta (Th. Müller-Reuter).
1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu
vier Händen.
2675 op. 100. Variationen und Fuge über
ein lustiges Thema von Hiller
(Orchester), übertr. von O. Singer.
1289 Variationen und Fuge über „Heil
unserm König“ und „Heil dir im
Siegeskranz“ (Orgel).

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exem-
plare erforderlich.)

- 1970 op. 86. Variationen und Fuge über
ein Thema von Beethoven.
1983 op. 96. Introduktion, Passacaglia und
Fuge.

Violine solo.

- 1209/10 op. 43. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).
1974/77 op. 91. Sieben Sonaten. 4 Hefte.
2676 Präludium und Fuge. Nr. 1. H-moll.
2677 Präludium und Fuge. Nr. 2. G-moll.

Violine und Klavier.

- 1208 op. 41. Sonate III, A-dur.
1233/34 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur,
2. D-dur.
1940 op. 73. Sonate in C-dur.
1968 op. 84. Sonate in F-moll.
1969 aus op. 84. Satz II Allegretto.
1978 op. 93. Suite im alten Stil.
1979 aus op. 93. Satz II Largo.
2668 op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite
in A-moll).
2669/70 op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr. 1
D-moll, Nr. 2 A-dur.
2672 op. 107. Sonate, B-dur.

Violoncello und Klavier.

- 1180 op. 28. Sonate, G-moll.
1955 op. 78. Sonate, F-dur.

Klarinette und Klavier.

- 1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll.
2671 op. 107. Sonate, B-dur.

Streichtrios. (Stimmen.)

- 1952 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine
und Viola.
1954 op. 77b. Trio für Violine, Viola und
Violoncello.

Klaviertrio.

- 2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello
und Klavier.

Streichquartette.

- 1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll,
II A-dur. (Stimmen.)
1943 op. 74. Quartett in D-moll. (Stimmen.)
2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur
und Stimmen).

Violine mit kleinem Orchester.

- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.

Nr. Harmonium solo.

- 1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Har-
monium (mit Text), übertragen
vom Komponisten.

Orgel.

- 1181 op. 30. Phantasie über „Freu' dich
sehr, o meine Seele“.
1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.
op. 40. Zwei Phantasien über:
I „Wie schön leuchtet“.
II „Straf' mich nicht.“
1206
1207
1222 op. 46. Phantasie und Fuge über den
Namen „Bach“.
1223 op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue,
Canzonetta, Scherzo, Siziliano,
Fuge).
op. 52. Drei Phantasien über:
I „Alle Menschen.“
II „Wachet auf!“
III „Hallelujah! Gott zu
loben.“
1247
1248
1249
1376/77 op. 56. Fünf leicht ausführbare Prä-
ludien und Fugen. Heft I/II
1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge.
1989 op. 60. Sonate II D-moll.
1990/92 op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel,
Heft I/III
1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele
f. d. Orgel zu den gebrauch-
lichsten evang. Chorälen.
Heft I/III
1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II
1941 op. 73. Variationen und Fuge über
ein Original-Thema.
Ausgewählte Klavier- v. J. S. Bach
für Orgel bearbeitet.
1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Präl.
u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.
1291 II Präl. und Fugen in Cis-dur, G-dur,
G-moll und B-dur.
1292 III Präl. und Fuge Cis-moll, Phant.
und Fugen D-dur, A-moll.
1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll
und G-moll.
1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat.
Phant. und Fuge D-moll.
1993 Introduktion und Passacaglia.
1942 Schule des Triospiels. 15 zweist. In-
ventionen von J. S. Bach, bearb.
von M. Reger und K. Straube.
1288 Variationen und Fuge über „Heil
unserm König“ und „Heil dir im
Siegeskranz“.

Orgel und Violine.

- 1980 Largo aus der Suite op. 93, be-
arbeitet vom Komponisten.

I Singstimme mit Klavier- begleitung.

h. = hoch, m. = mittel, t. = tief.

- op. 23. Vier Lieder.
Nr. 1. Das kleinste Lied, h.
Nr. 2. Pythia, h.
Nr. 3. Das sterbende Kind, m.
Nr. 4. Vom Küssen, m.
op. 31. Sechs Gedichte.
Nr. 1. Allein, m.
Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m.
Nr. 3. Unbegehr, m.
Nr. 4. Und hab' so große Sehn-
sucht, m.
Nr. 5. Mein Traum, m.
Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.
op. 35. Sechs Lieder.
Nr. 1. Dein Auge, m.
Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne
geweint, m.
Nr. 3. Traum durch die Däm-
merung, m.
Nr. 4. Flieger, m.
Nr. 5. Du liebes Auge, m.
Nr. 6. Wenn lichter Monden-
schein, m.
op. 37. Fünf Gesänge.
Nr. 1. Helle Nacht, m.
Nr. 2. Volklied, m.
Nr. 3. Glückes genug, m.
Nr. 4. Frauenhaar, m.
Nr. 5. Nächtliche Pfade, m.
op. 43. Acht Lieder.
Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.
Nr. 2. Mide, h.
Nr. 3. Meinem Kinde, h.
Nr. 4. Abschied, m.
Nr. 5. Wiegenlied, m.
Nr. 6. Die Betrogene, m.
Nr. 7. Mein Herz, m.
Nr. 8. Sag' es nicht, m.
op. 48. Sieben Lieder.
Nr. 1. Hütet Euch, m.
Nr. 2. Leise Lieder, m.
Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.
Nr. 4. Ach, Liebster, m.
Nr. 5. Junge Ehe, m.
Nr. 6. Am Dorfe, m.
Nr. 7. Unvergessen, m.

Nr. op. 51. Zwölf Lieder.

- 1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.
1236 Nr. 2. Mädeleins Frage, h.
1237 Nr. 3. Wiegenlied.
1238 Nr. 4. Geheimnis, h.
1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.
1240 Nr. 6. Schied Schmerz, h.
1241 Nr. 7. Nachtgang, m.
1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen
Melodie, m.
1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.
1244 Nr. 10. Verlorene Liebe, m.
1245 Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.
1246 Nr. 12. Weiße Tauben, m.

op. 55. Fünfzehn Lieder.

- 1253 Nr. 1. Hymnus des Haases, h.
1254 Nr. 2. Traum, h.
1255 Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.
1256 Nr. 4. Rosen, h.
1257 Nr. 5. Der Narr, h.
1258 Nr. 6. Verklärung, h.
1259 Nr. 7. Sterne, m.
1260 Nr. 8. Zwei Gänse, m.
1261 Nr. 9. Ein Paar, m.
1262 Nr. 10. Wären wir zwei kleine
Vögel, m.
1263 Nr. 11. Viola d'amour, m.
1264 Nr. 12. Nachtsegen, m.
1265 Nr. 13. Gute Nacht, m.
1266 Nr. 14. Allen Welten abgewandt,
m.
1967 Nr. 15. Der Alte, m.
op. 62. Sechzehn Gesänge.
Nr. 1. Wehe, h.
Nr. 2. Waldseligkeit, h.
Nr. 3. Ruhe, h.
Nr. 4. Mensch und Natur, h.
Nr. 5. Wir zwei, h.
Nr. 6. Reinheit, h.
Nr. 7. Vor dem Sterben, m.
Nr. 8. Gebet, m.
Nr. 9. Strampelchen, m.
Nr. 10. Die Nixe, m.
Nr. 11. Fromm, m.
Nr. 12. Totensprache, m.
Nr. 13. Begegnung, m.
Nr. 14. Ich schwebe, m.
Nr. 15. Pflügerin Sorge, m.
Nr. 16. Anmutiger Vertrag, m.

- 1932 op. 66. 12 Lieder, m:
1. Sehnsucht. 2. Flugschliche
Vision. 3. Aus der Ferne in der
Nacht. 4. Du bist mir gut.
5. Malenblüten. 6. Die Primeln.
7. Die Liebe. 8. An dich. 9. Er-
löst. 10. Morgen. 11. Jetzt und
immer. 12. Kindergeschichte.
1936 op. 68. Sechs Gesänge, m:
1. Eine Seele. 2. Unterwegs.
3. Märchenland. 4. Engelwacht.
5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.
7. Sechzehn Gesänge, h:
1. Präludium. 2. Der König bei
der Krönung. 3. Ritter rät dem
Knappen dies. 4. Die bunten Kähe.
5. Gruß. 6. Elternstolz. 7. Meine
Seele. 8. Die Versuchmühe.
9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost.
11. Gegen Abend. 12. Dein Bild.
13. Mein und Dein. 14. Der Bote.
15. Tränen. 16. Des Durstes Er-
klärung. 17. Sommernacht.

- 1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h:
1. Merkpruch. 2. Mondnacht.
3. Der Knabe an die Mutter.
4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr,
ihr Herrlichen. 7. Schlimm für
die Männer. 8. Wäsche im Wind.
9. All mein Gedanken. 10. Schwä-
bische Treue. 11. Aeolsharfe.
12. Hat gesagt — bleibt's nicht
dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlaf-
liedchen. 15. Darum. 16. Das
Fenster klang im Winde. 17. Du
brachtest mir deiner Seele Trank.
18. Einsamkeit.
1945/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I
[d., e.], m. u. t.
1. Du meines Herzens Kronelein.
2. Und willst du von mir scheiden.
3. Waldeinsamkeit. 4. Wenn die
Linde blüht. 5. Herzensstausch.
6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht
Wetter. 8. Einen Brief sollt ich
schreiben. 9. Am Brünnele.
10. Warte nur! 11. Mei Bus.
12. Mit Rosen bestreut. 13. Der
verliebte Jäger. 14. Mein Schätz-
lein. 15. Maiennacht.

- 1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II
[d., e.], h. u. t.
16. Glück. 17. Wenn alle Welt so
einig wär. 18. In einem Rosen-
gärtlein. 19. Hans und Grete.
20. Es blüht ein Blümlein rosen-
rot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes
Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Ab-
guckelt. 25. Friede. 26. Schwur.
27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter
spricht. 29. Schmeicheltütschen.
30. Vorbeimarsch.

Nr.

- 1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band III
[d., e.], h., m. u. t.
31. Gottes Segen. 32. Von der
Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiter-
lied. 35. Mittag. 36. Schelm-
liedchen.
2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Band IV
[d., e.], h., m. u. t.
37. Heimat. 38. Das Mägdlein und
der Spatz. 39. Abendlied.
40. Wunsch. 41. An den Früh-
lingsregen. 42. Der Postillon.
43. Brunnensang.
1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t.
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein
Drängen ist in meinem Herzen.
4. Der bescheidene Schäfer.
1378 Lieder-Album [d., e.] m. Band I:
1. Wiegenlied. 2. Glückes genug.
3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. Mein
Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Un-
begehr. 9. Am Dorfe. 10. Der
Himmel hat eine Träne geweint.
1379 Lieder-Album [d., e.] m. Band II:
1. Volklied. 2. Dein Auge.
3. Flieger. 4. Das sterbende Kind.
5. Vom Küssen. 6. Unvergessen.
7. Traum durch die Dämmerung.
8. Und hab' so große Sehnsucht.
9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag
es nicht.

Gesänge und Lieder mit Orgelbegleitung.

- 1429 op. 19. Zwei geistliche Gesänge
[d., e.], m.
1. Passionalied. 2. Doch du
liebst ihn im Grabe nicht.
1430 Zwei geistliche Lieder, m.
1. Wenn in langen trüben Stun-
den. 2. Heimweh.

Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

- 2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr. u. Alt.
1. Waldeinstill. 2. Frühlings-
feier. 3. Abendgang.

Männerchöre (a cappella).

- op. 88. Sieben Männerchöre.
Nr. 1. Ausfahrt.
Nr. 2. Frühlingsruf.
Nr. 3. Über die Berge.
Nr. 4. Wie ist doch die Erde so
schön.

- 1465 Nr. 5. Frohsinn.
1470 Nr. 6. Abendrüh'n.
1471 Nr. 7. Hell ins Fenster.
1437/41 Fünf ausgewählte Volkslieder. Für
Männerchor bearbeitet.

- 1442/50 Neun ausgewählte Volkslieder (Neue
Folge). Für Männerchor bearb.

Gemischte Chöre (a cappella).

- 1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Chöre
(Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe).
Nr. 1. Schweigen.
Nr. 2. Abendlied.
Nr. 3. Frühlingsblick.

- 1296/1302 Der evangel. Kirchenchor. 40 leicht
ausführbare geistl. Gesänge zu
allen Festen etc. 4 Hefte. Für
Sopran, Alt, Tenor, Bass.

- 1481 Palmsonntagmorgen. „Es fiel ein
Tau.“ Für fünfstimmigen Chor
a cappella. (2 Sopran, Alt, Tenor
und Bass.)

- 1451/56 Sechs ausgewählte Volkslieder. Für
gemischten Chor bearbeitet.

- 1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder. (Neue
Folge.) Für gemischten Chor
bearbeitet.

- 1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. Für
gemischten Chor bearbeitet. In
3 Hefen.

- 1478/80 12 deutsche geistliche Gesänge. Für
gemischten Chor bearbeitet. In
3 Hefen.

Chöre mit Orchester- begleitung.

- 1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Für
Männerchor, mit Orchester oder
Klavier. Partitur.
Orchesterstimmen.
Chorstimmen.
Klavierauszug mit Text.

Orchester-Partituren.

- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur,
2. D-dur.
1972 op. 90. Sinfonietta.
1981 op. 95. Serenade.
1983 op. 100. Variationen und Fuge über
ein lustiges Thema von Hiller.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U.-E.

liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!