105271

Herrn Prof. Dr. von NUSSBAUM in München
dankbarst gewidmet.

QUARTETT
(Es-dur)
für
Pianoforte,
Violine, Bratsche und Violoncell
componirt
von
JOS. RHEINBERGER.

OP. 38. Pr. M. 11,—.

Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. Pr. M. 6,—.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

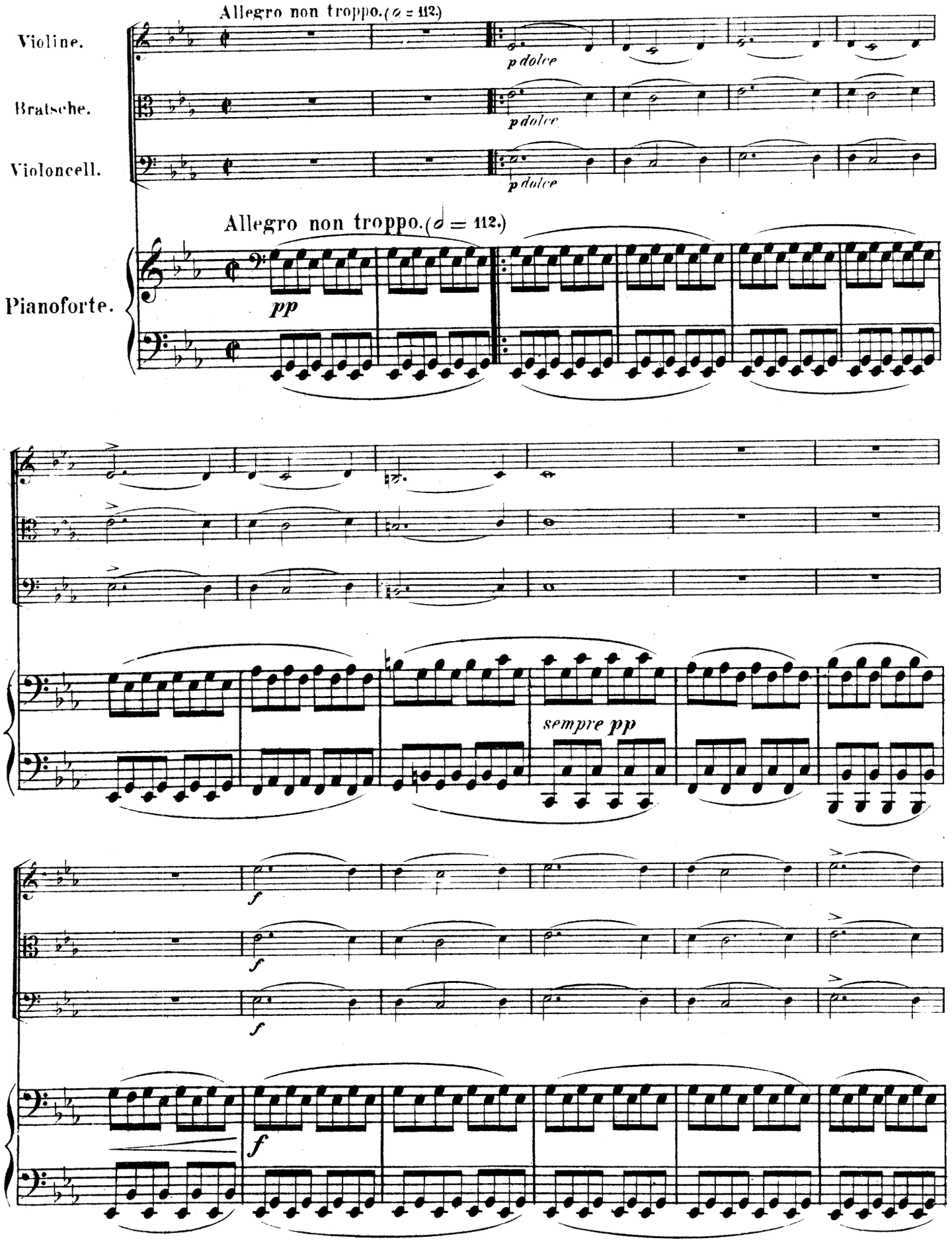
LEIPZIG,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung
(R. Linnemann).

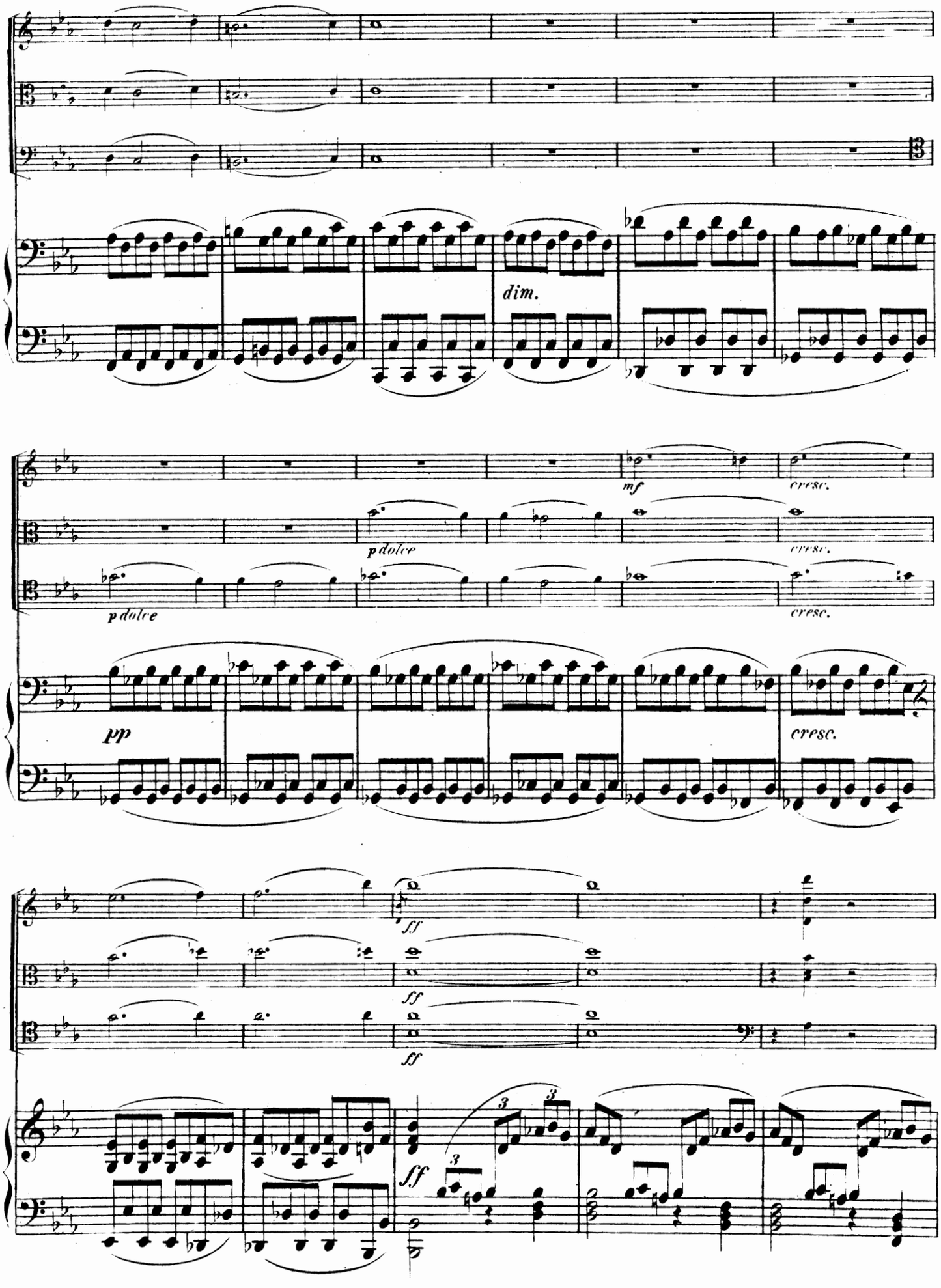
Aufführungsrecht vorbehalten.

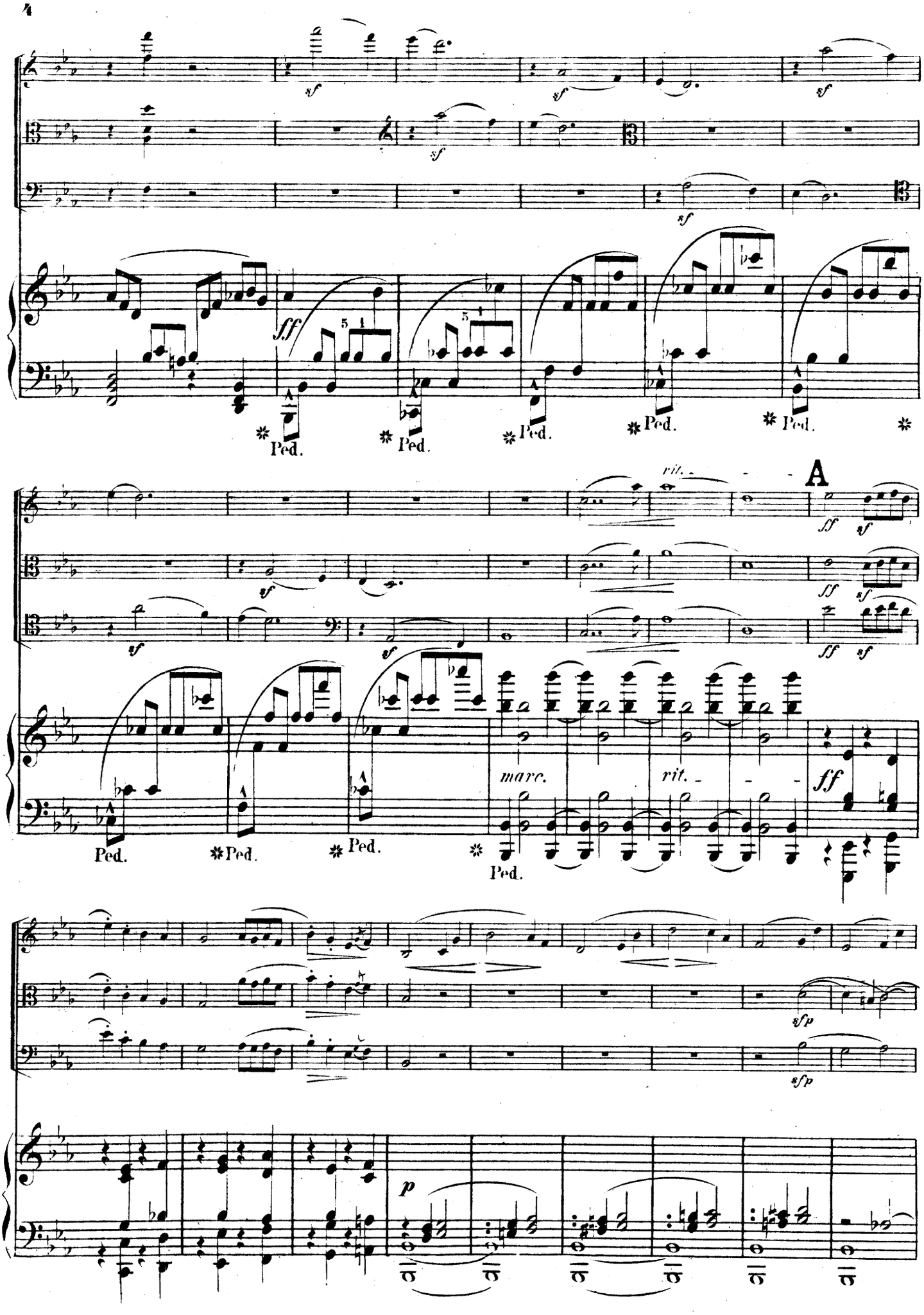
1870.
13403. 13430.

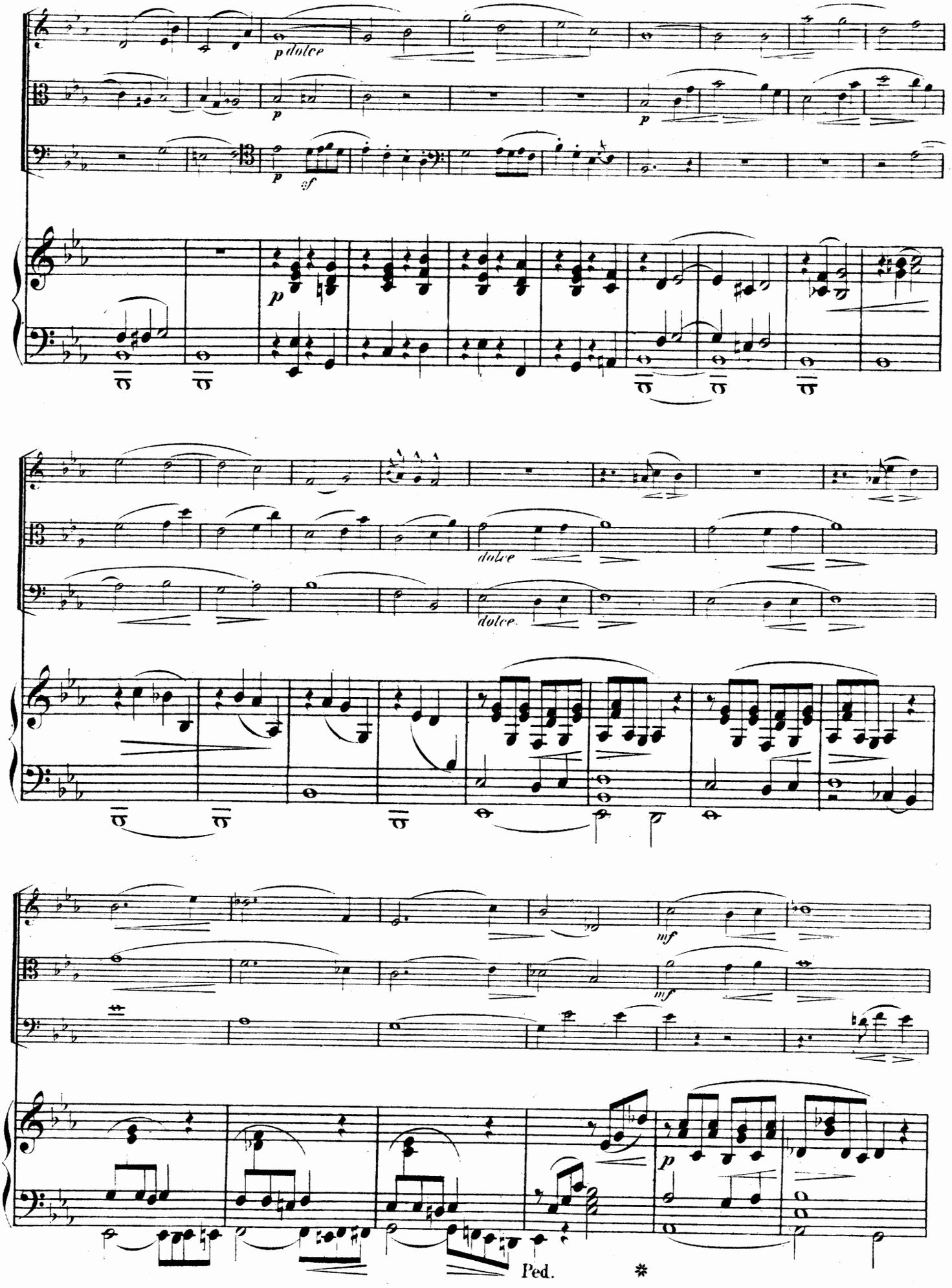
QUARTETT.

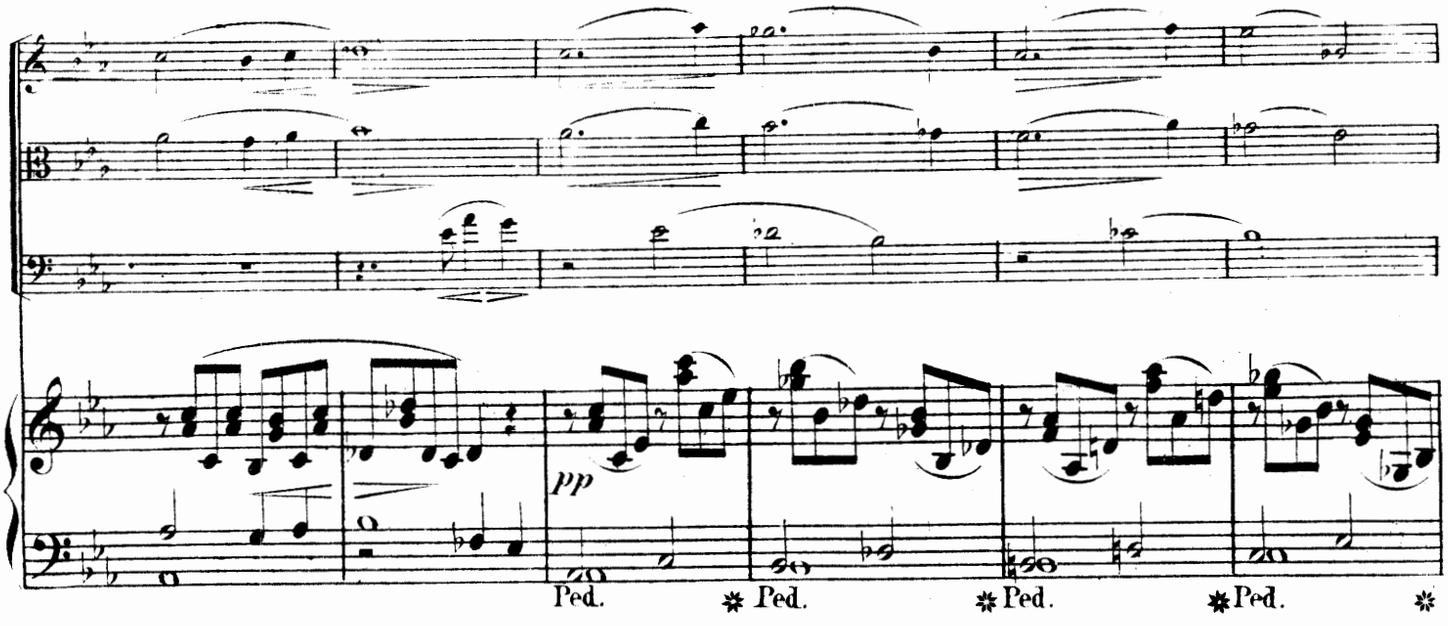
Jos. Rheinberger, Op. 38.

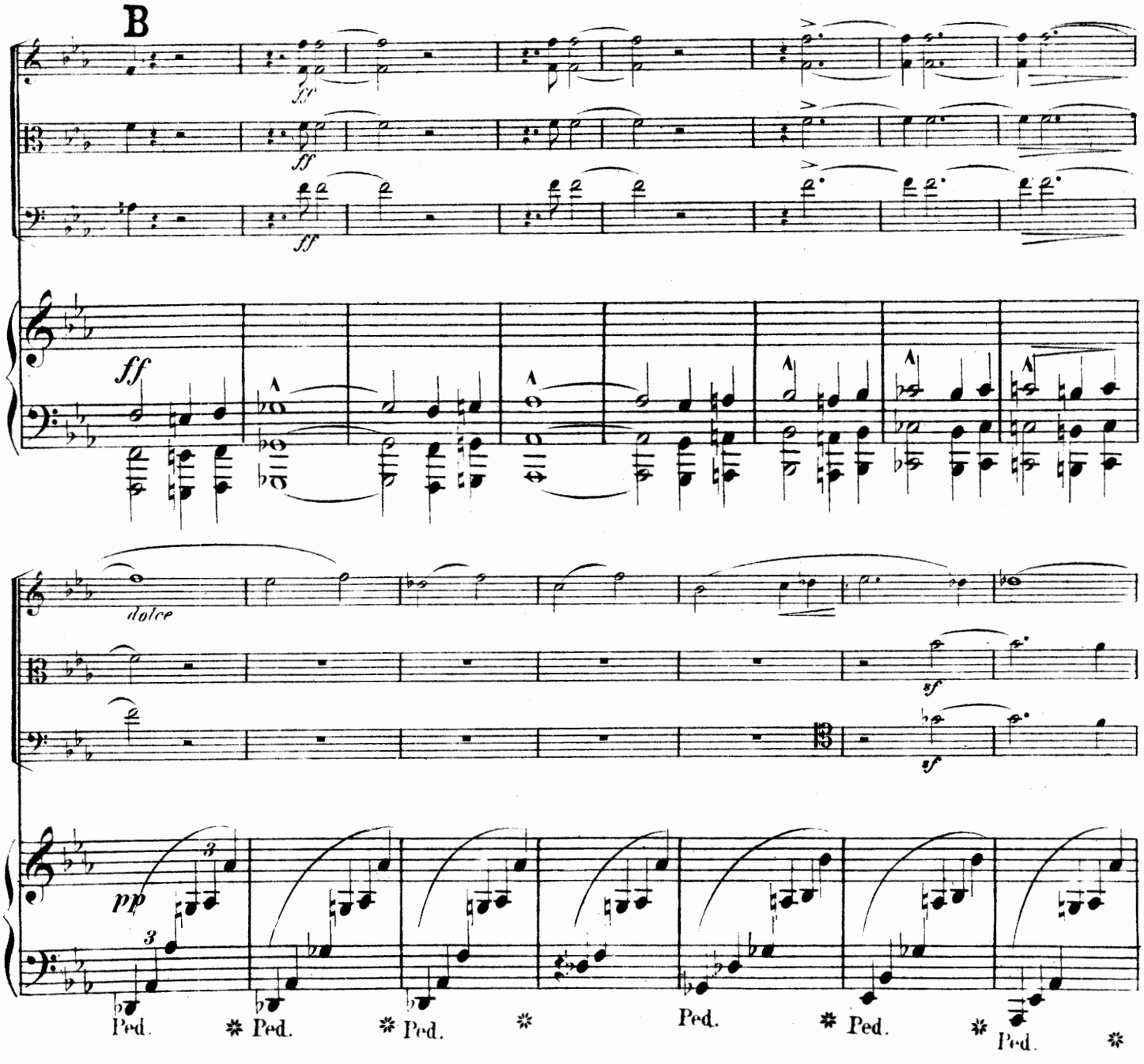


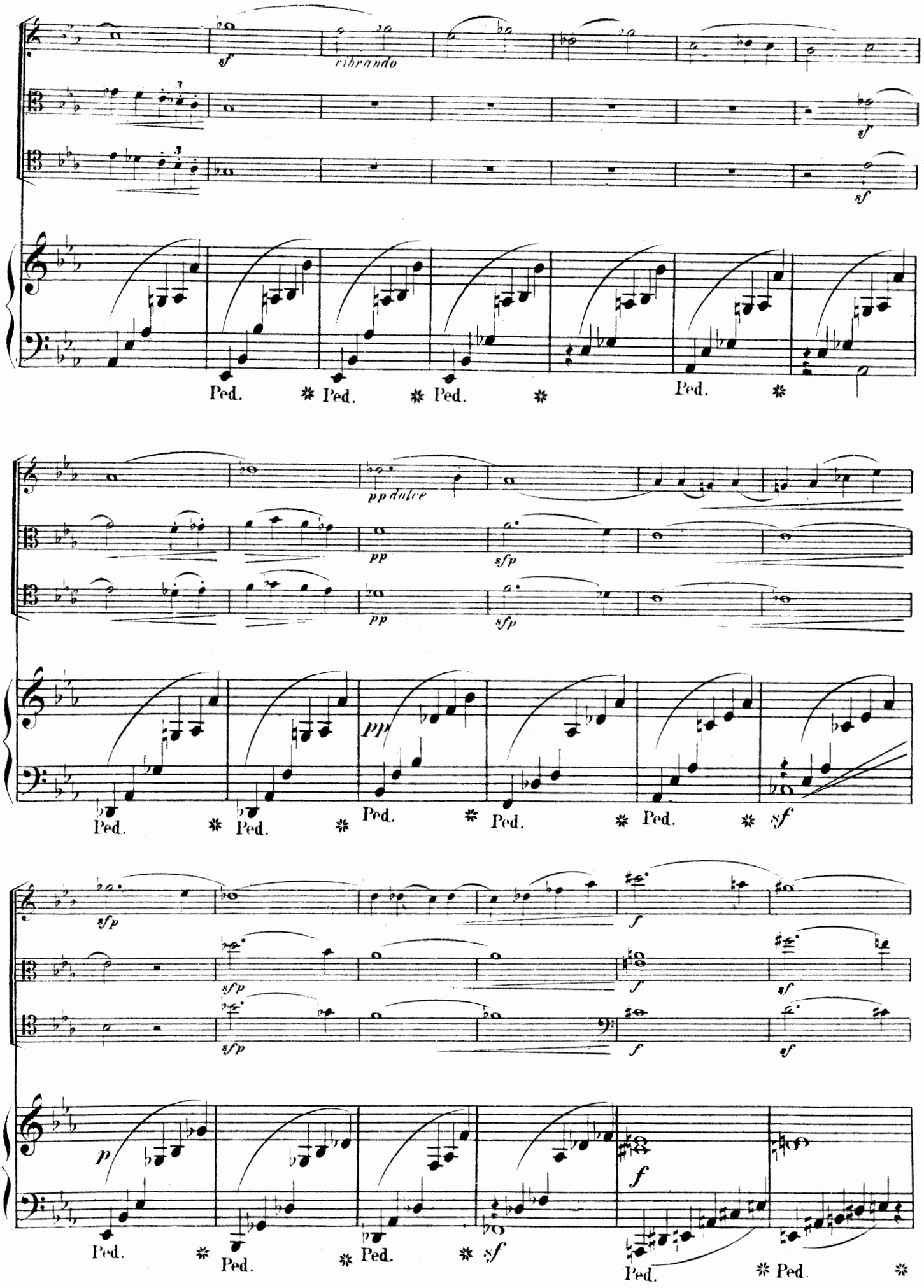

dim.
mf
cresc.
p dolce
cresc.
p dolce
cresc.
pp
cresc.
ff
ff
ff
3
3
3
ff

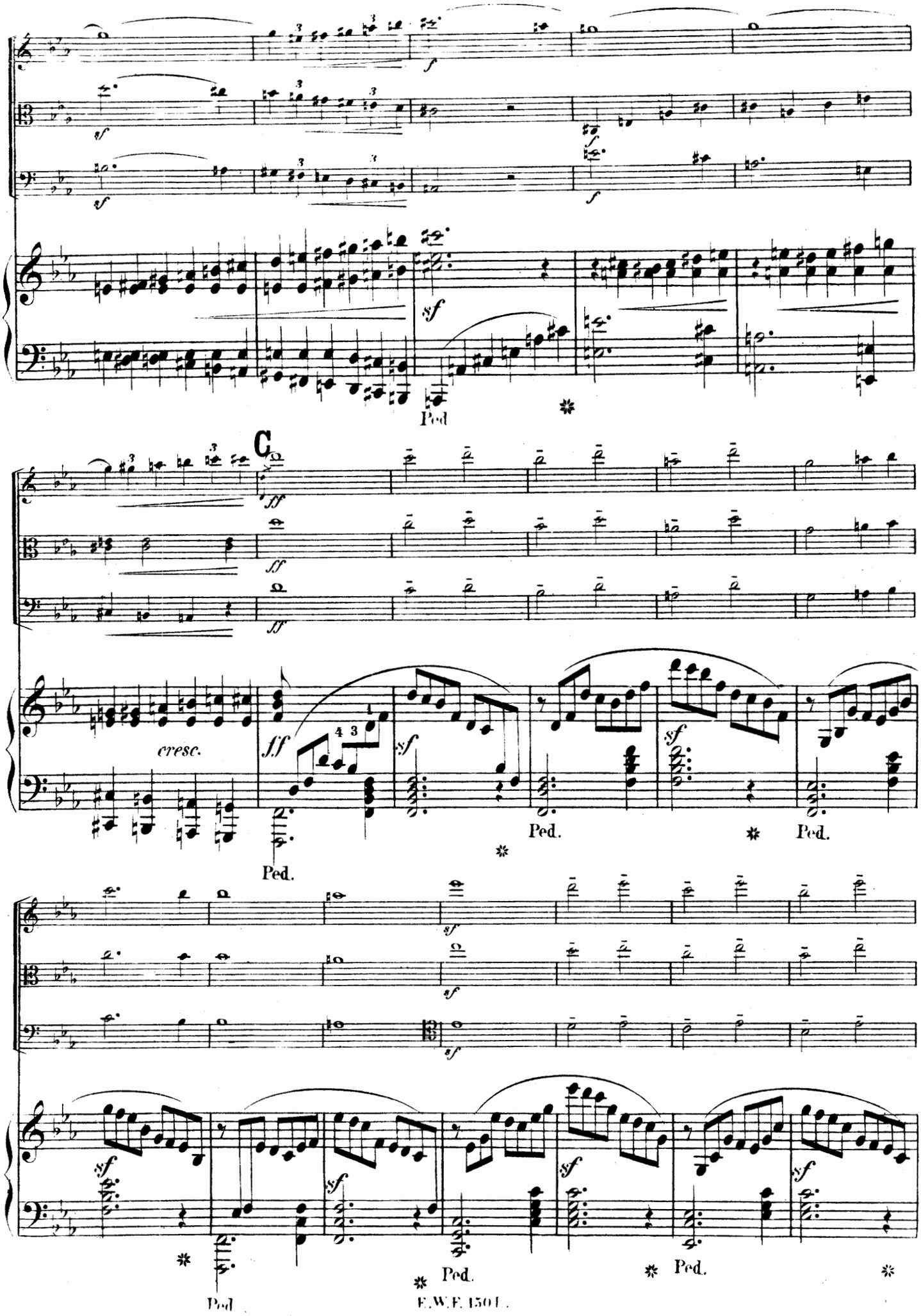

sf
ff
Ped.
rit.
A
marc.
sfp
p

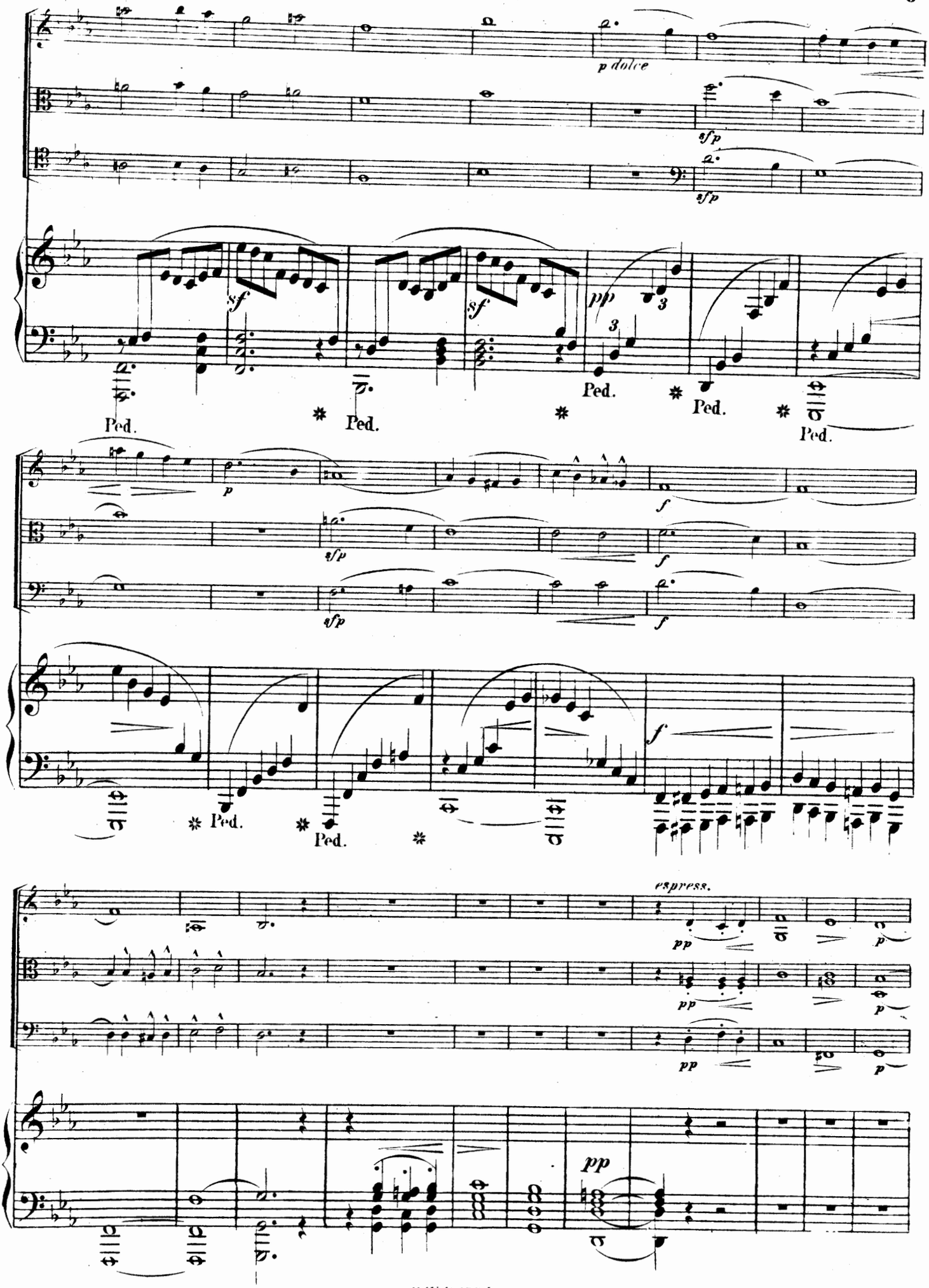

p dolce
p
p
p
sf
dolce
dolce
mf
mf
p
Ped.
*

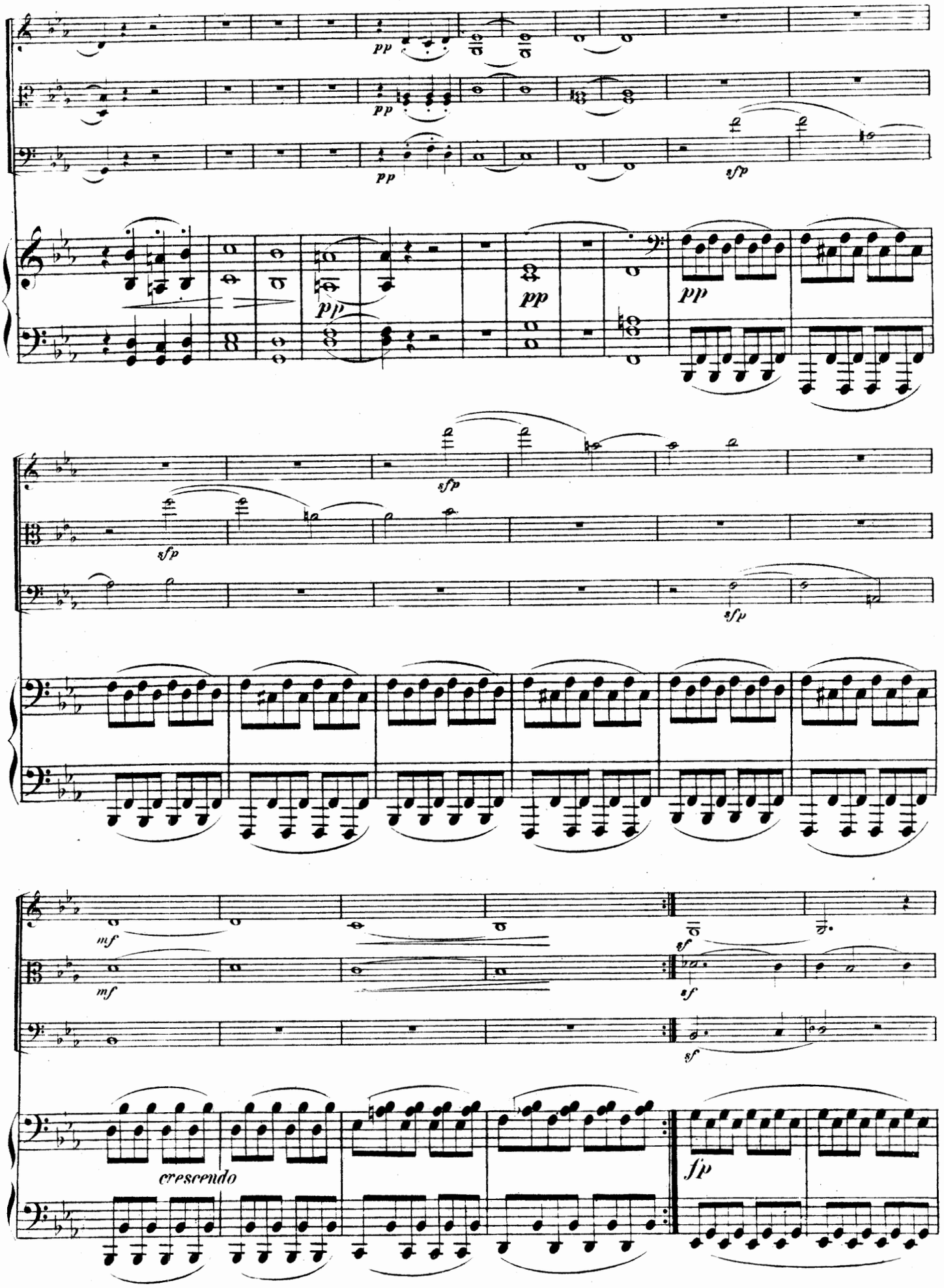

pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

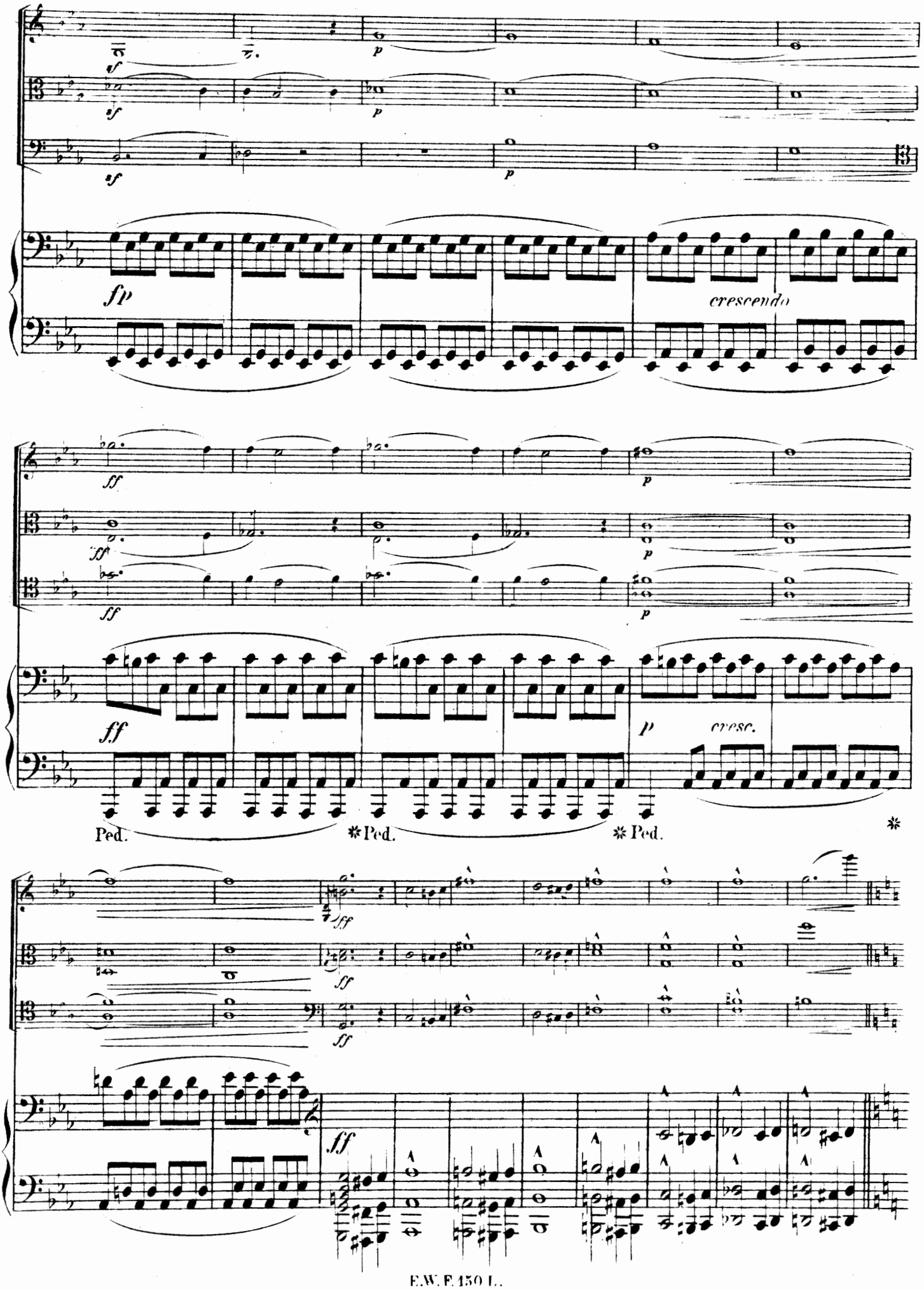

B
fz
ff
ff
ff
dolce
sf
sf
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

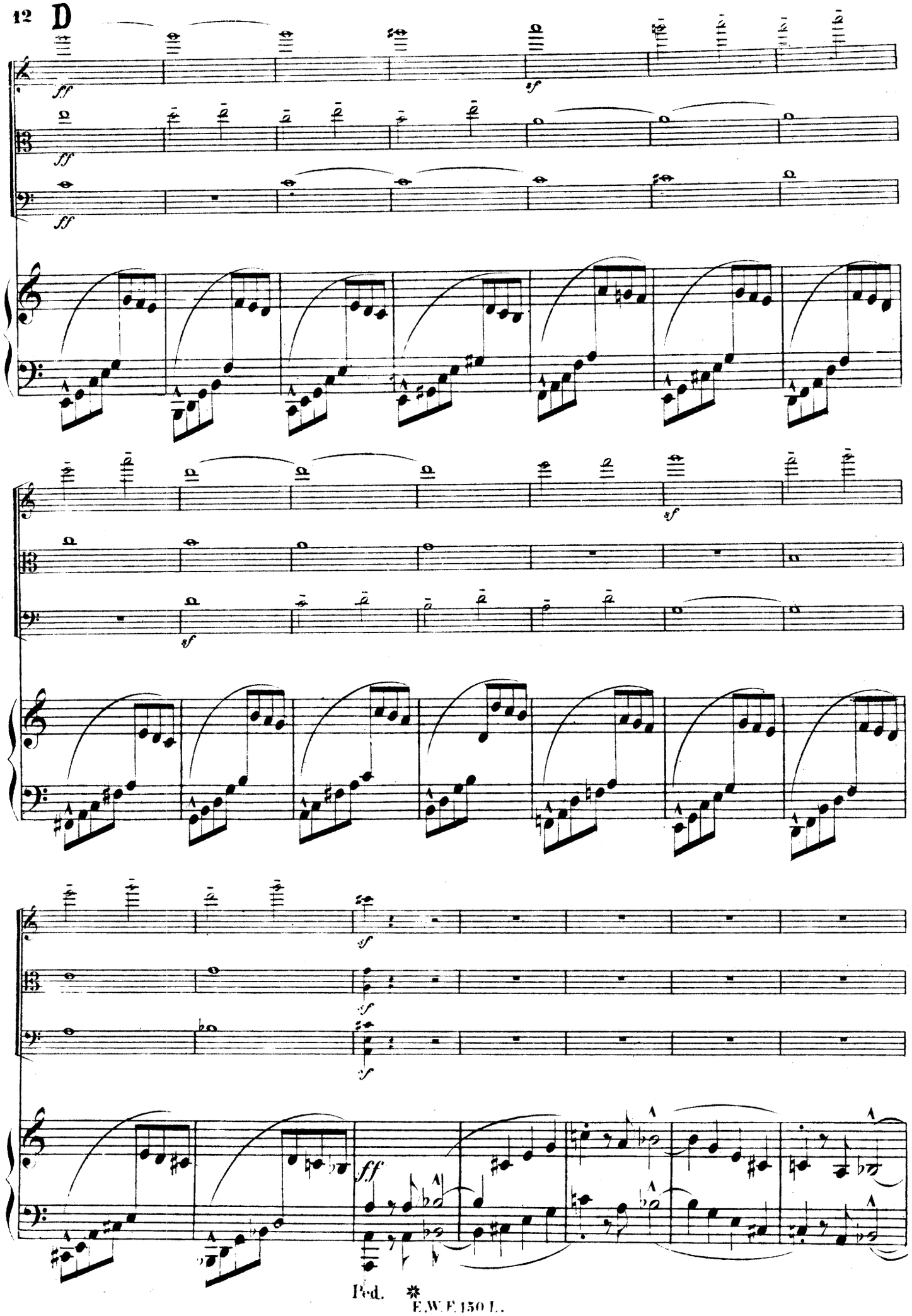

sf
ribrando
sf
sf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
pp dolce
pp
sfp
pp
sfp
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * sf
sfp
sfp
sfp
f
f
sf
f
sf
p
f
Ped. * Ped. * Ped. * sf
Ped. * Ped. *

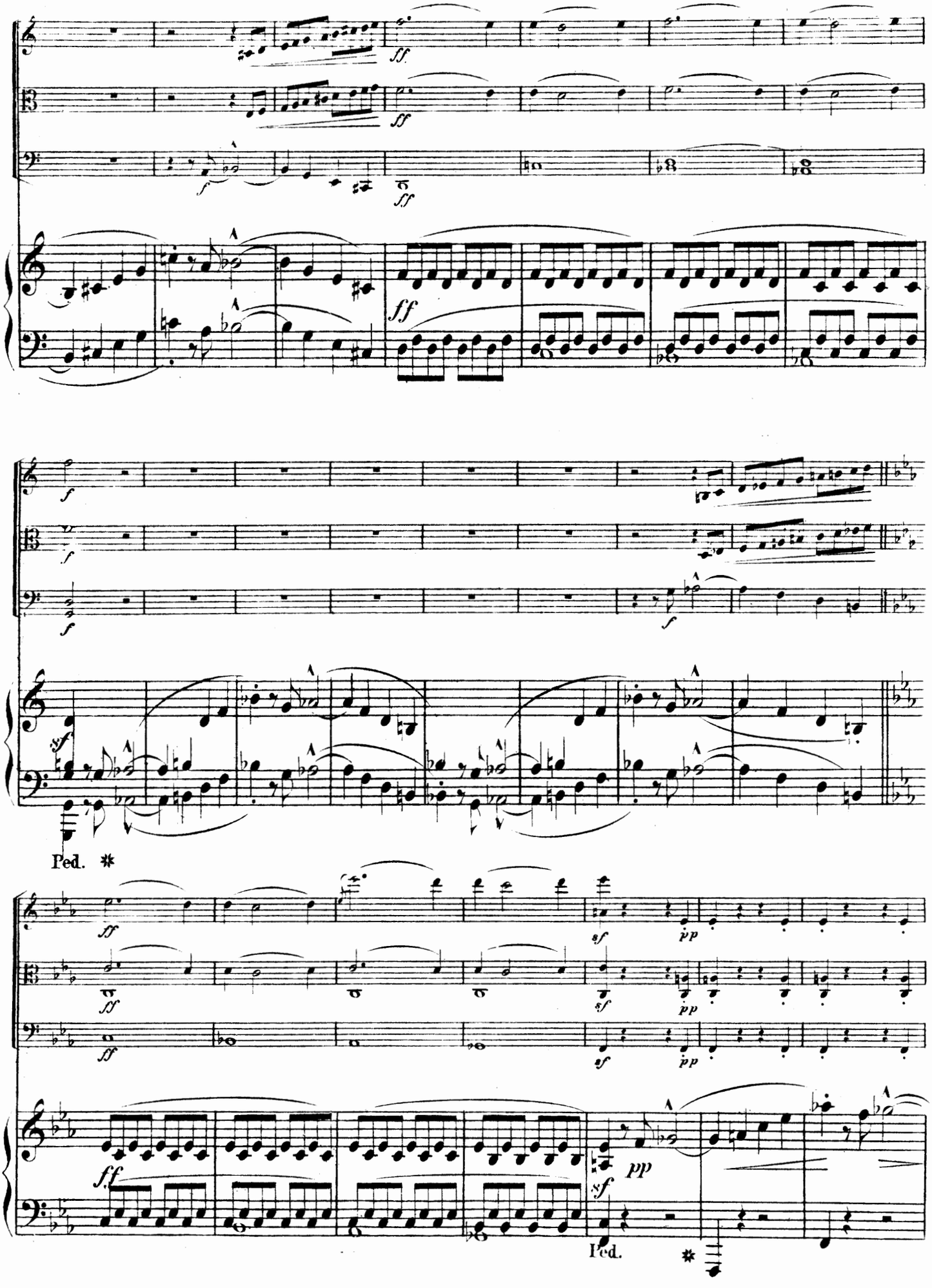

C
cresc.
Ped.

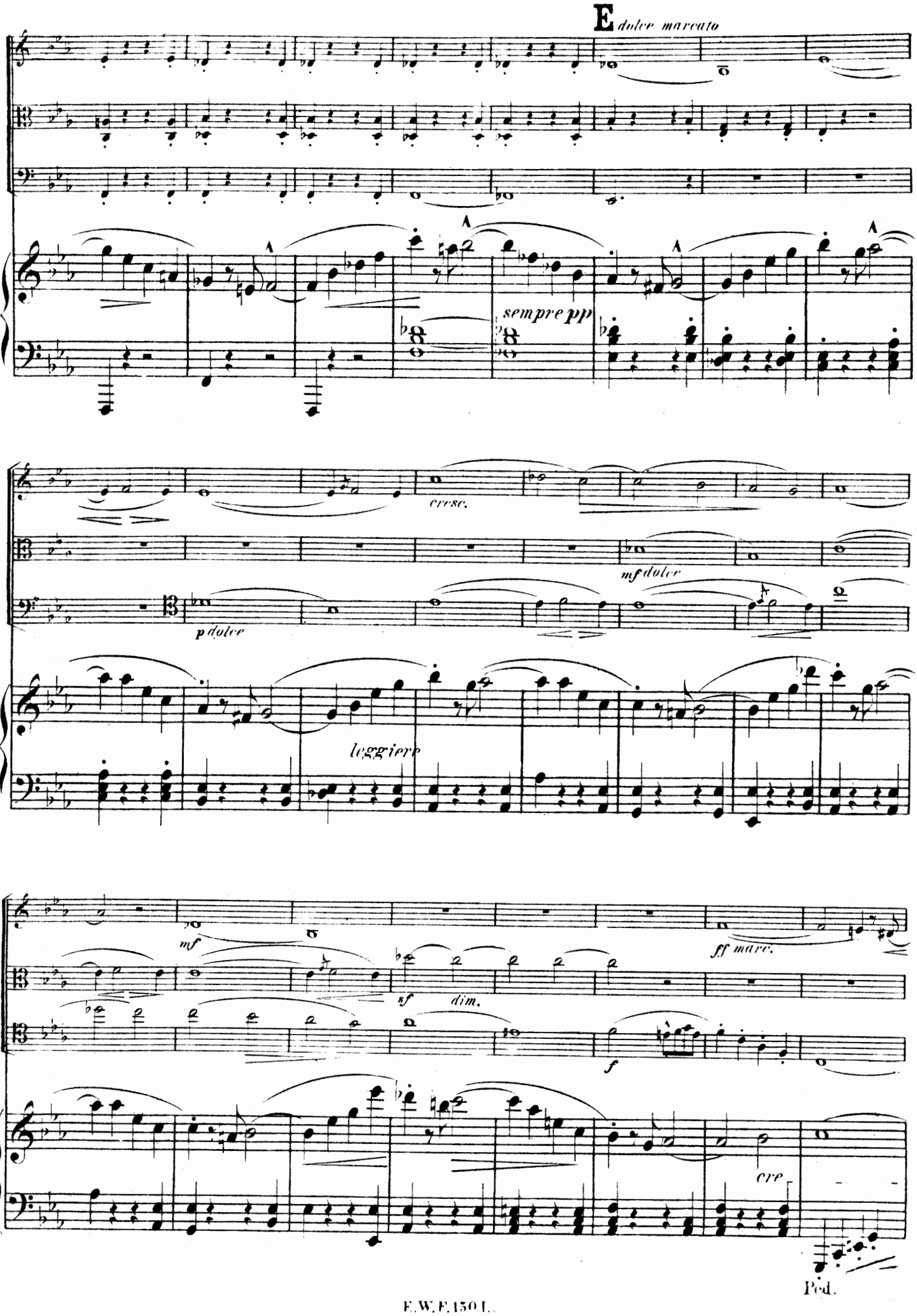

p dolce
sfp
sfp
sf
sf
pp
3
3
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
sfp
sfp
f
f
f
Ped.
Ped.
espress.
pp
pp
pp
p
p
p
pp

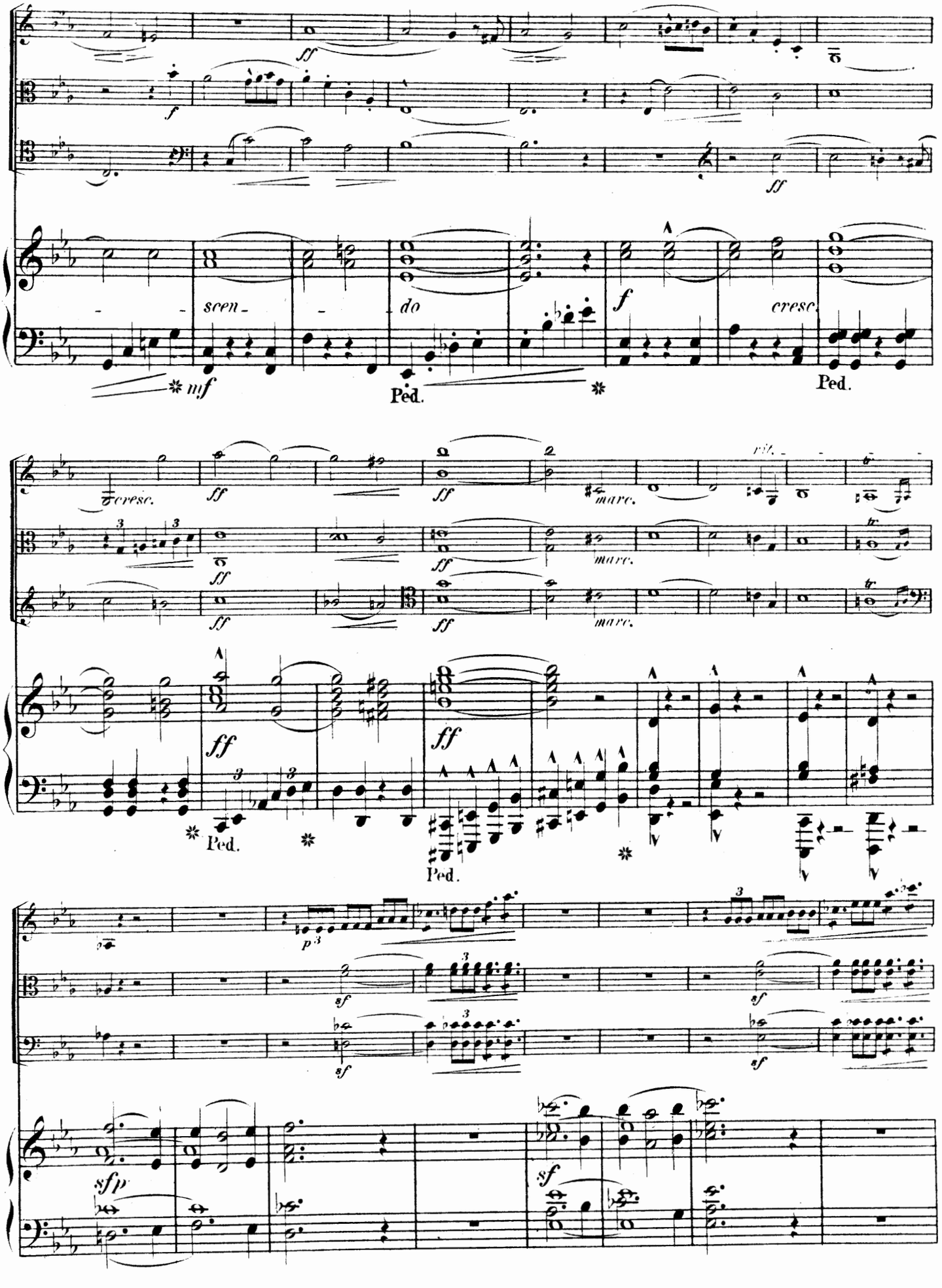

pp
pp
pp
sfp
pp
pp
sfp
sfp
sfp
mf
mf
sf
sf
sf
crescendo
fp

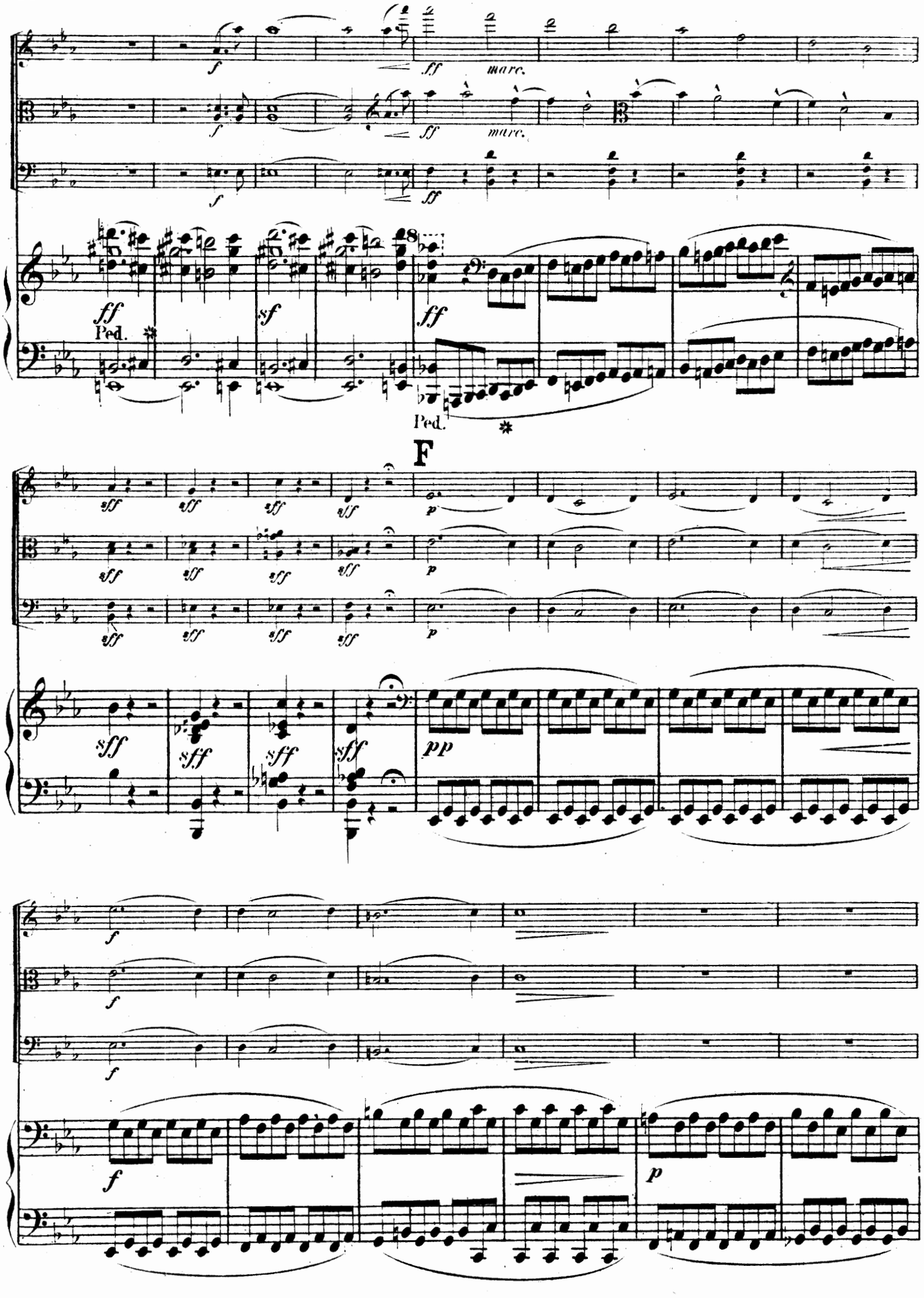

sf
sf
sf
p
p
p
fp
crescendo
ff
ff
ff
p
p
p
ff
p
cresc.
Ped.
*Ped.
*Ped.
*
ff
ff
ff
ff

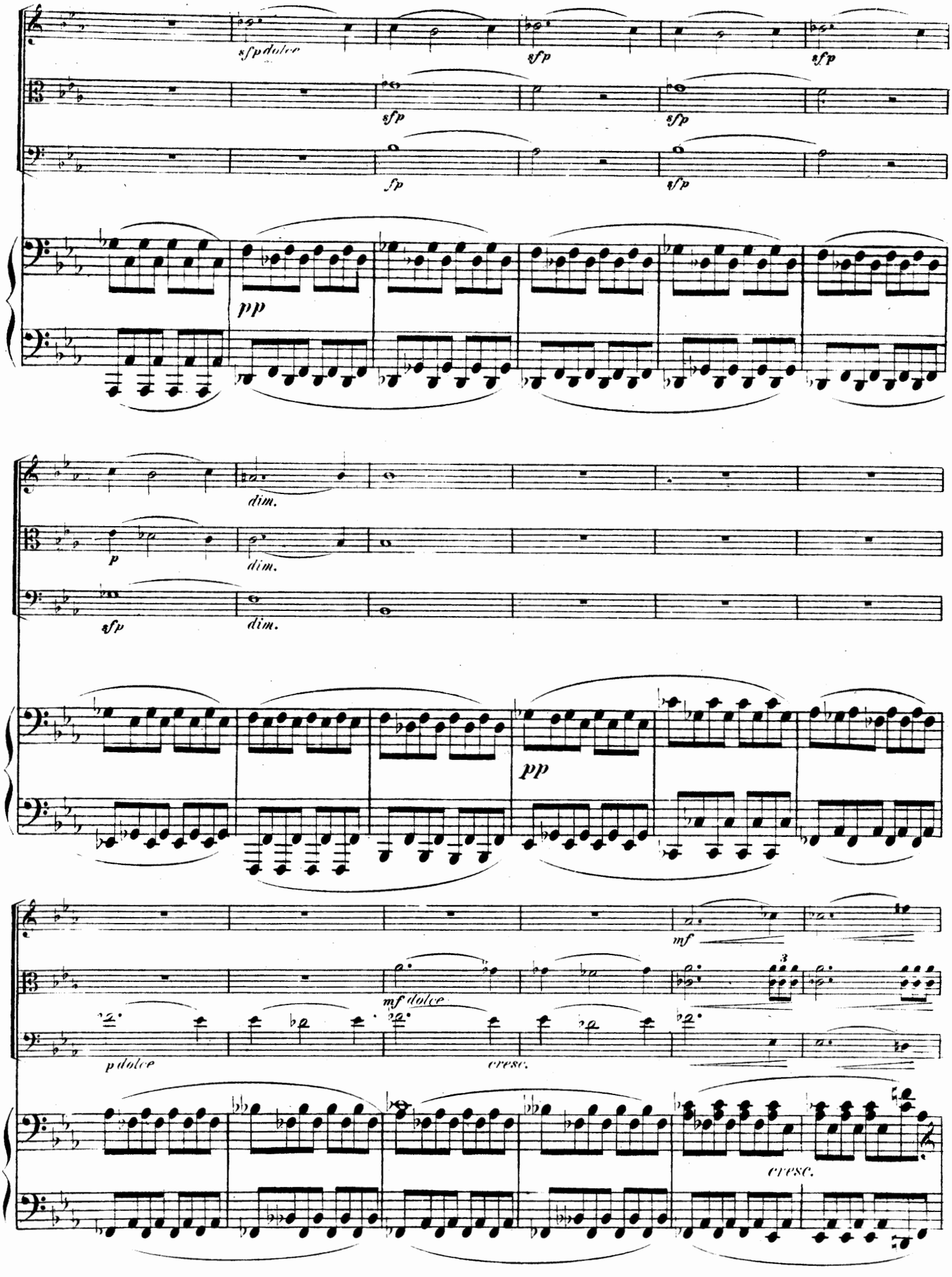

D
ff
sf
Ped.

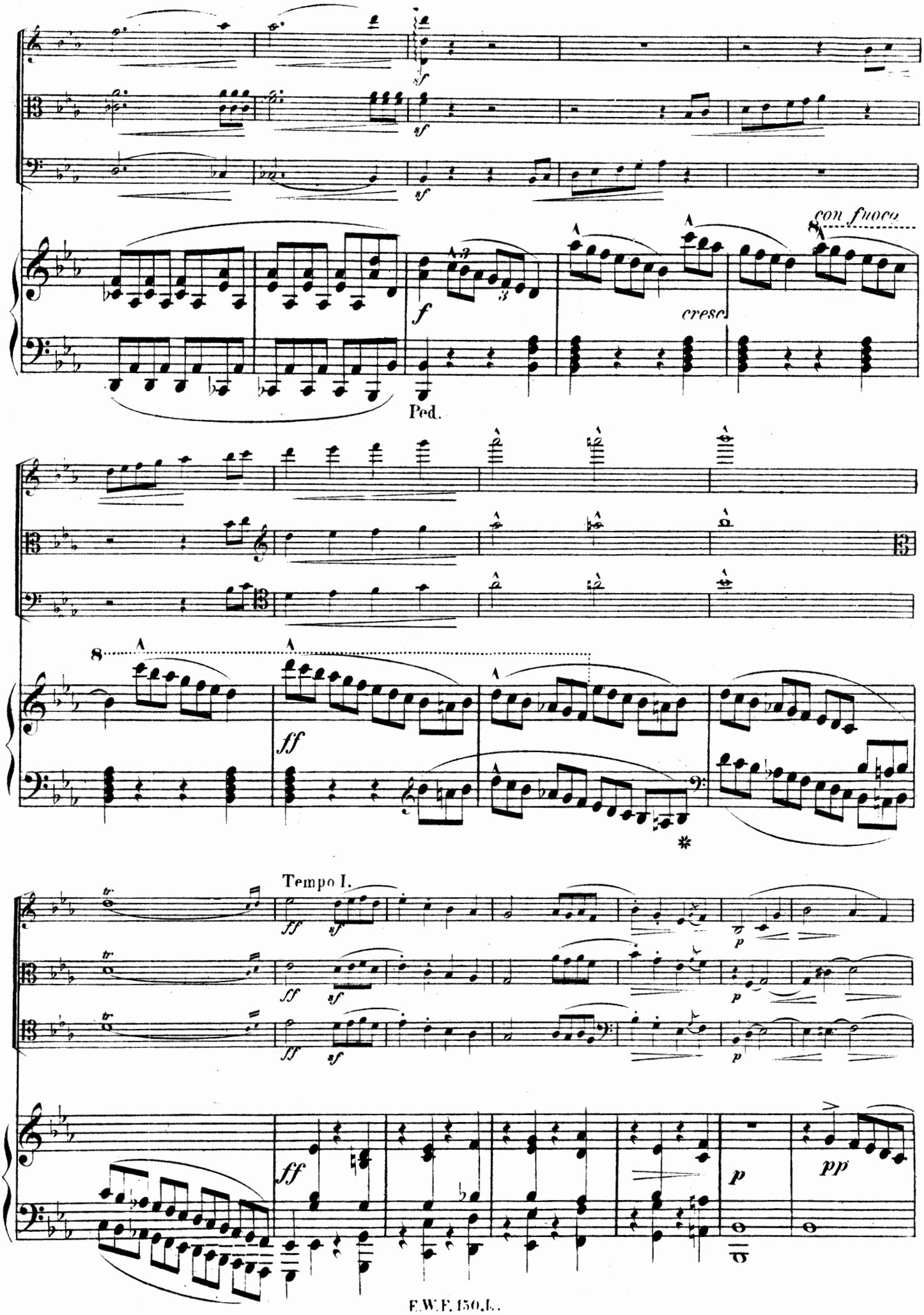

ff
ff
f
ff
ff
f
f
f
f
sf
Ped. ✱
ff
ff
ff
sf
pp
sf
pp
sf
pp
ff
pp
sf
Ped.
✱

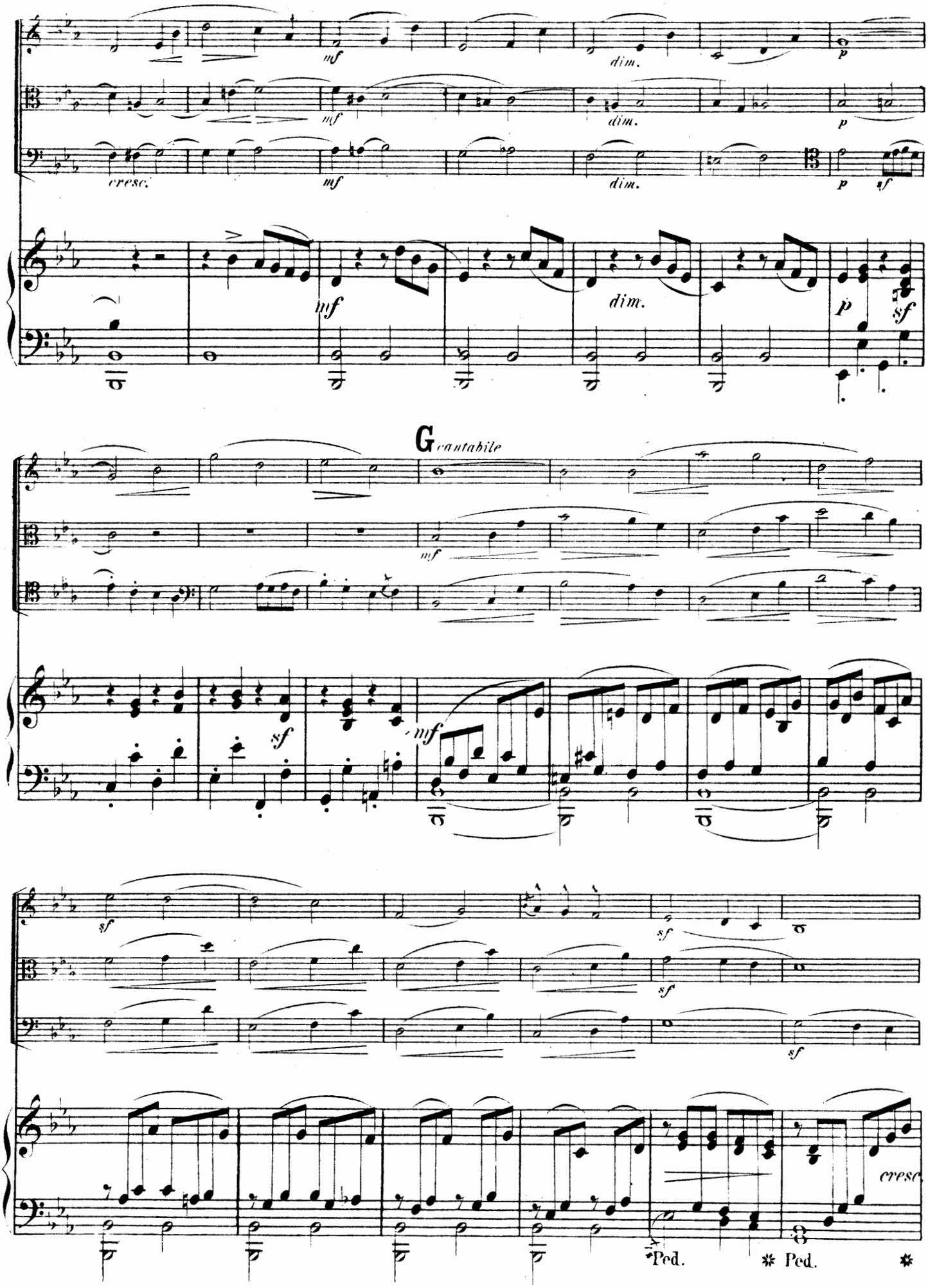

E dolce marcato
sempre pp
cresc.
mf dolce
p dolce
leggiere
mf
sf
dim.
ff marc.
f
cre
Ped.

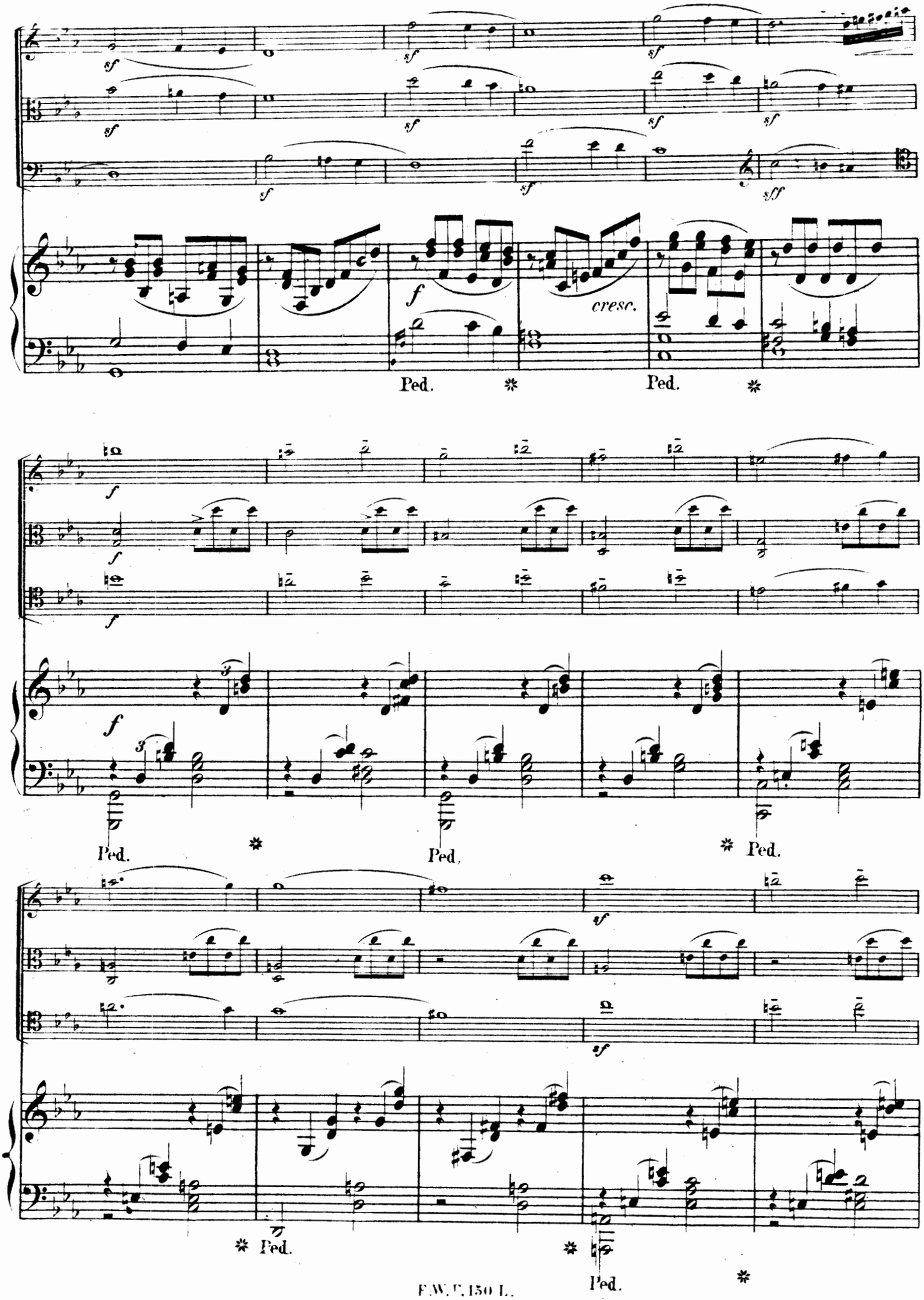

ff
f
ff
scen - - do
f
cresc.
mf
Ped.
Ped.
cresc.
ff
ff
marc.
ff
ff
marc.
ff
ff
Ped.
Ped.
p
sf
sf
sf
sf
sfp
sf

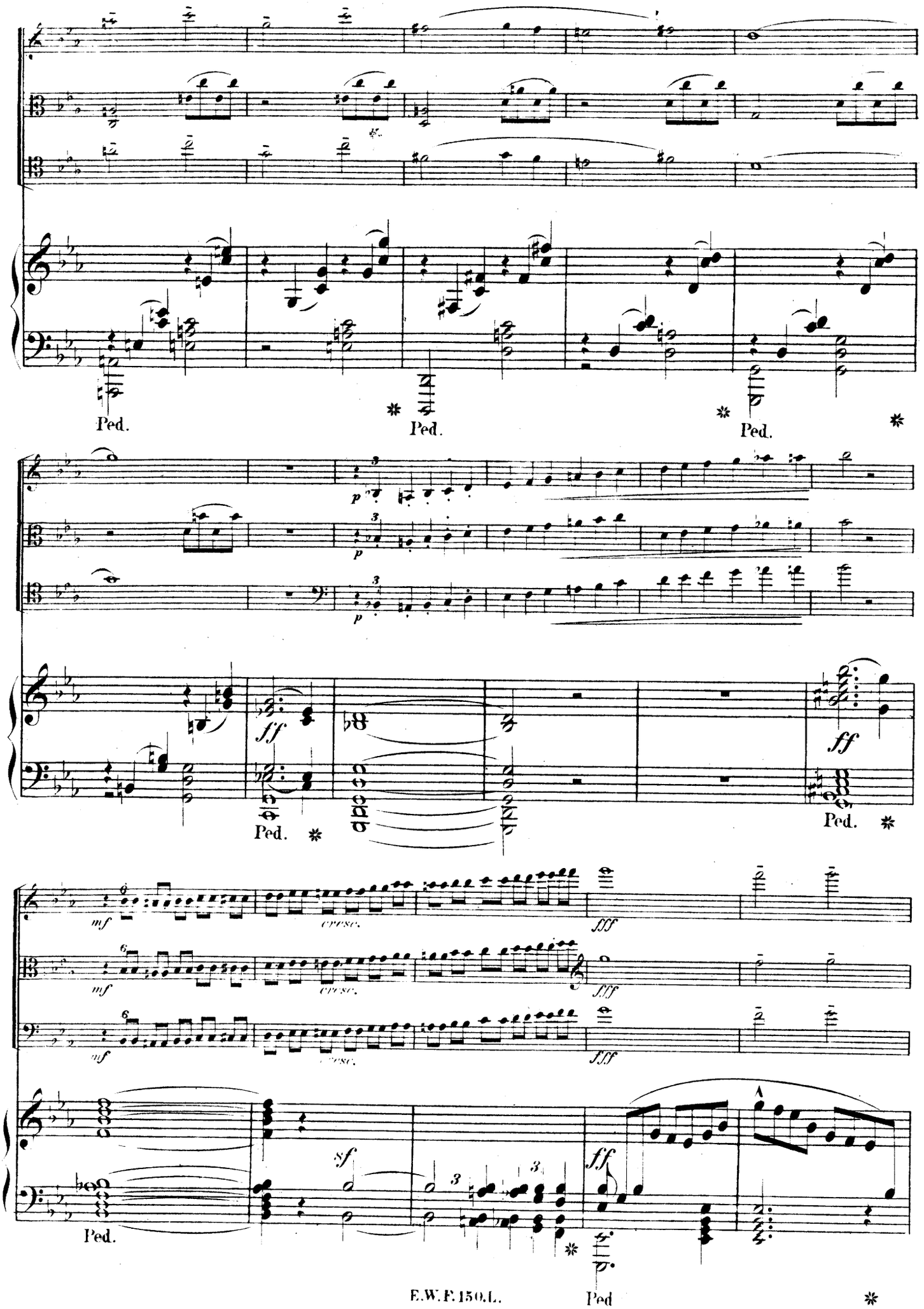

marc.
marc.
Ped.
Ped.
F

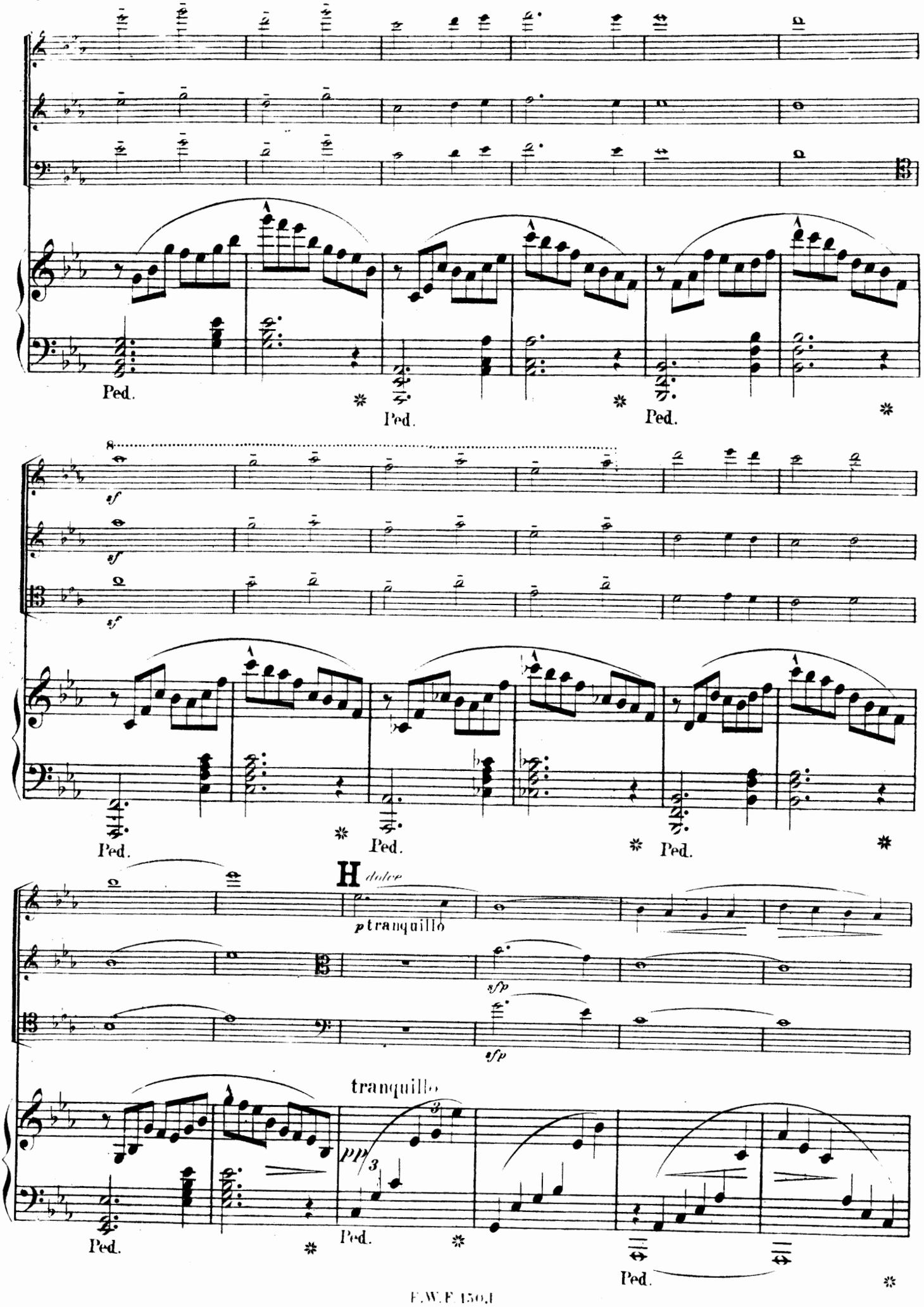

sfp dolce
sfp
sfp
sfp
sfp
fp
sfp
pp
dim.
p
dim.
sfp
dim.
pp
mf
mf dolce
3
p dolce
cresc.
cresc.

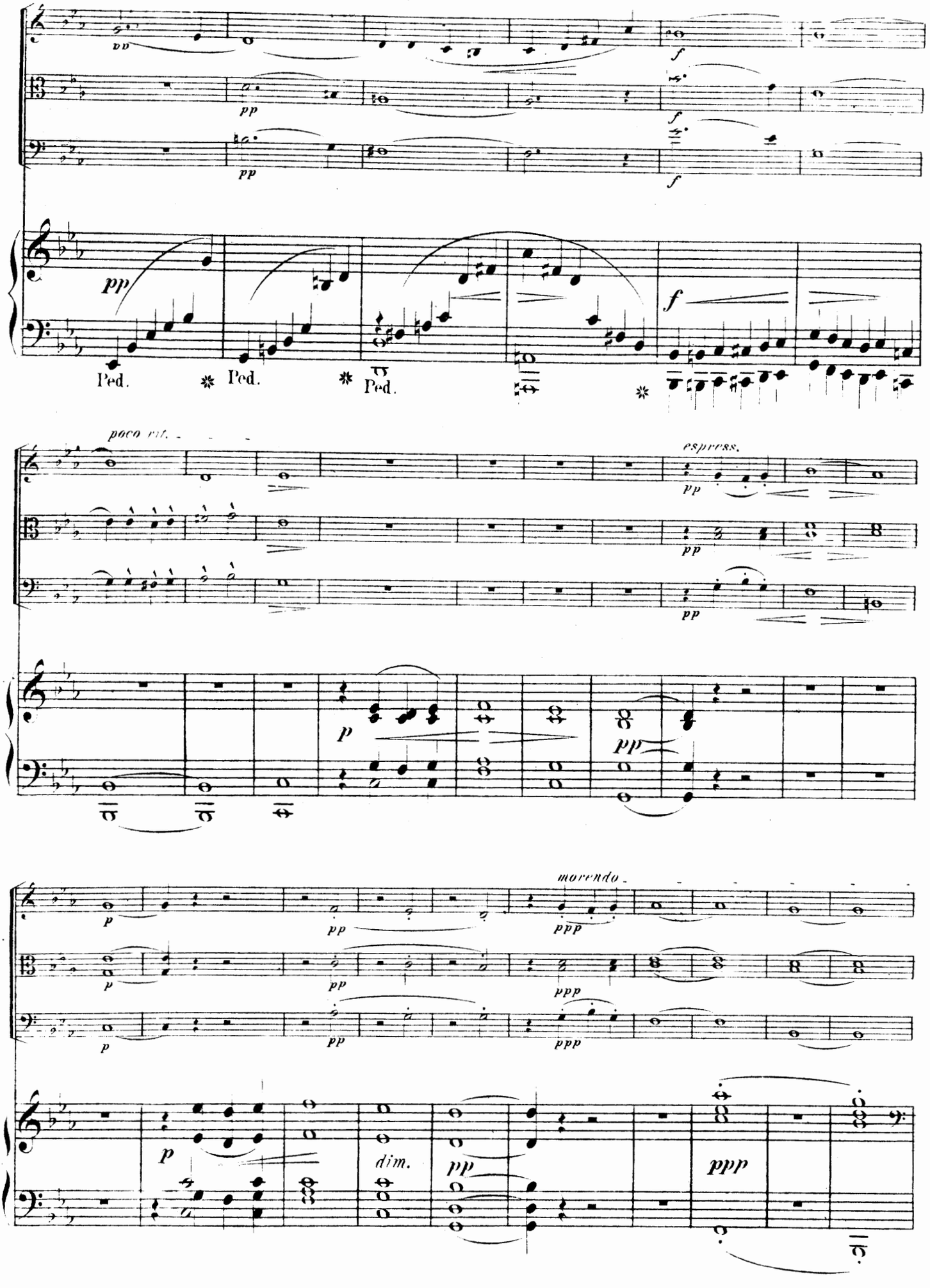

con fuoco
cresc.
Ped.
Tempo I.

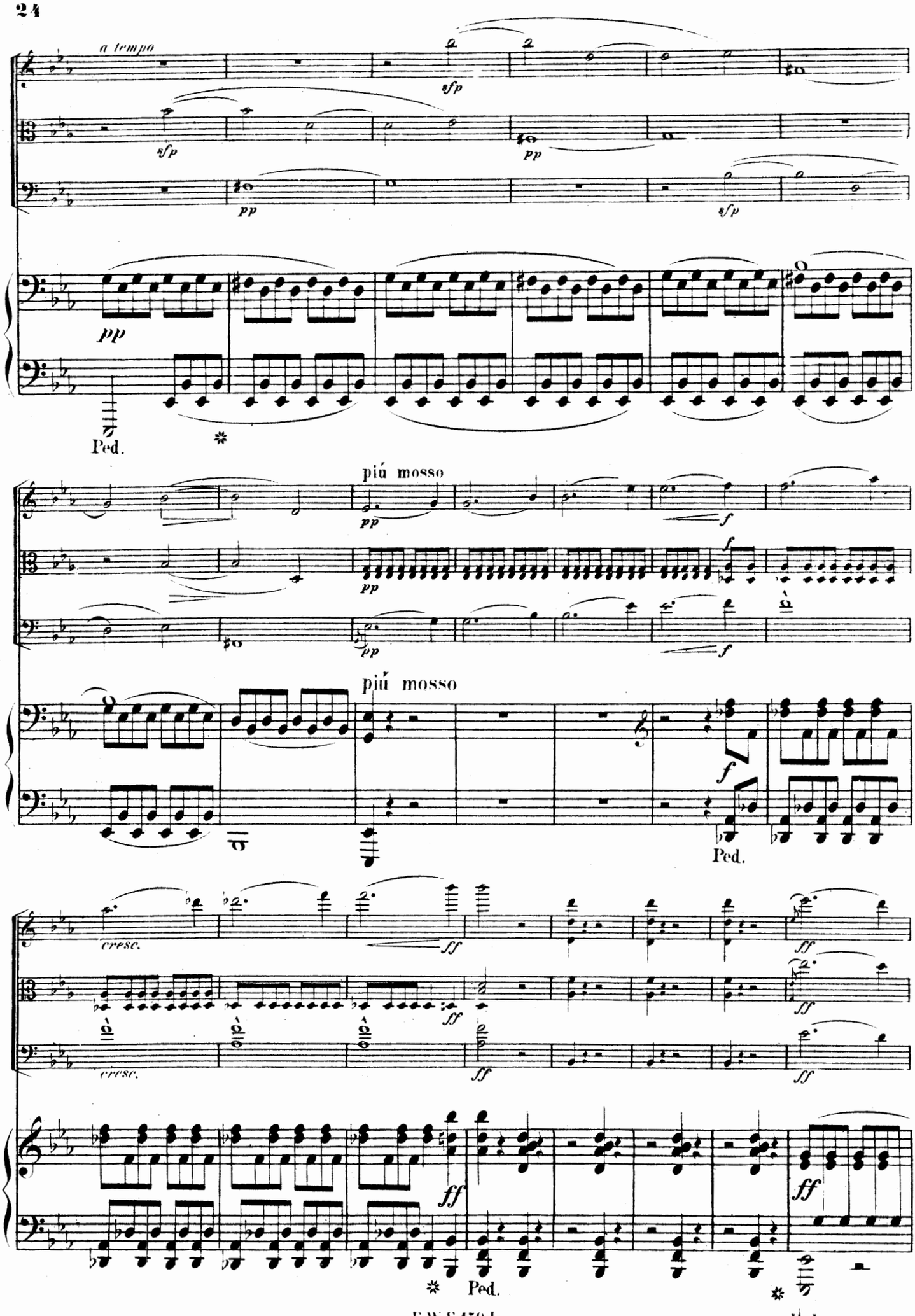

mf
dim.
p
cresc.
sf
G cantabile
Ped.
cresc

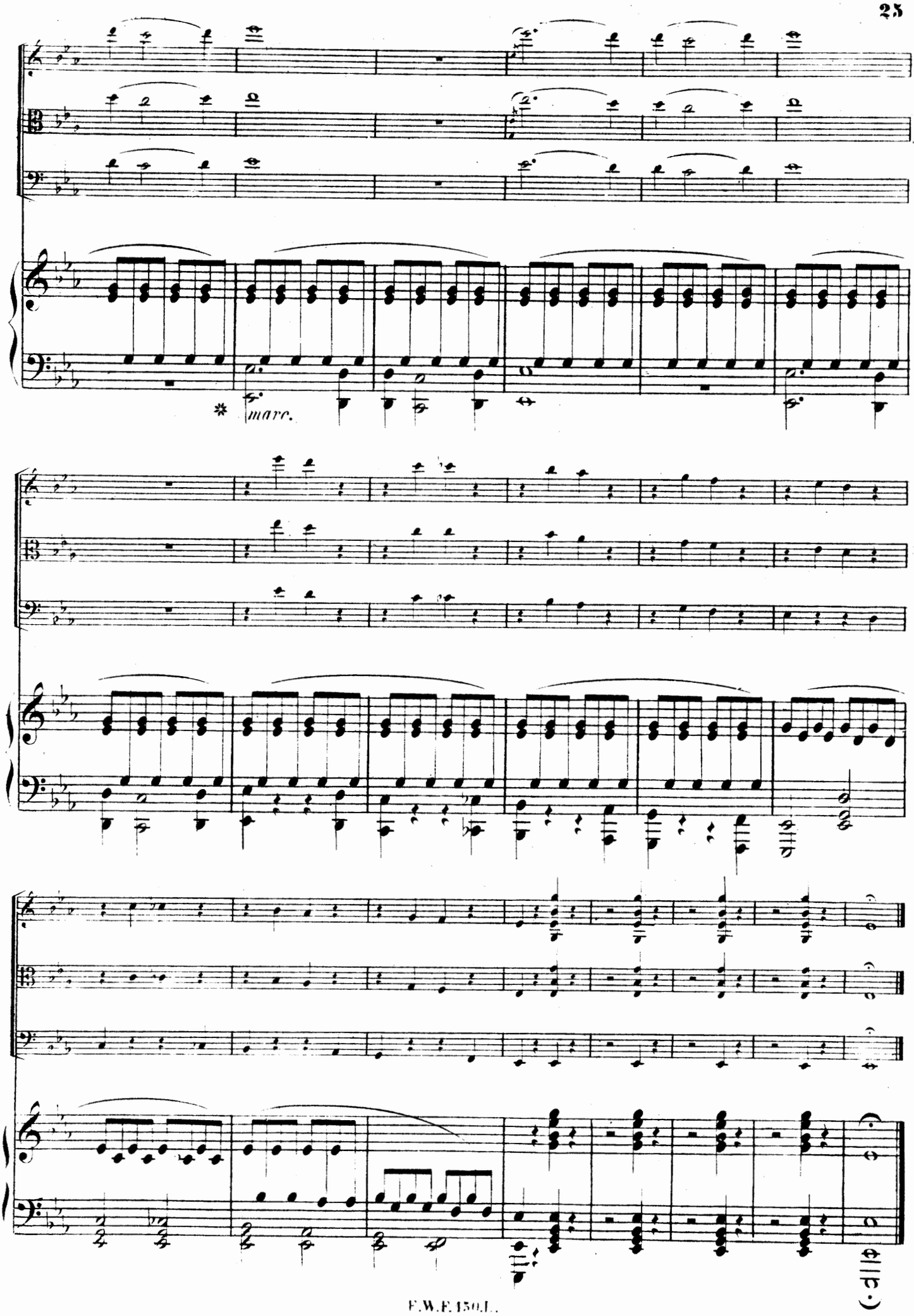

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sff
f
cresc.
Ped.
Ped.
f
f
f
Ped.
Ped.
Ped.
sf
sf
Ped.
Ped.

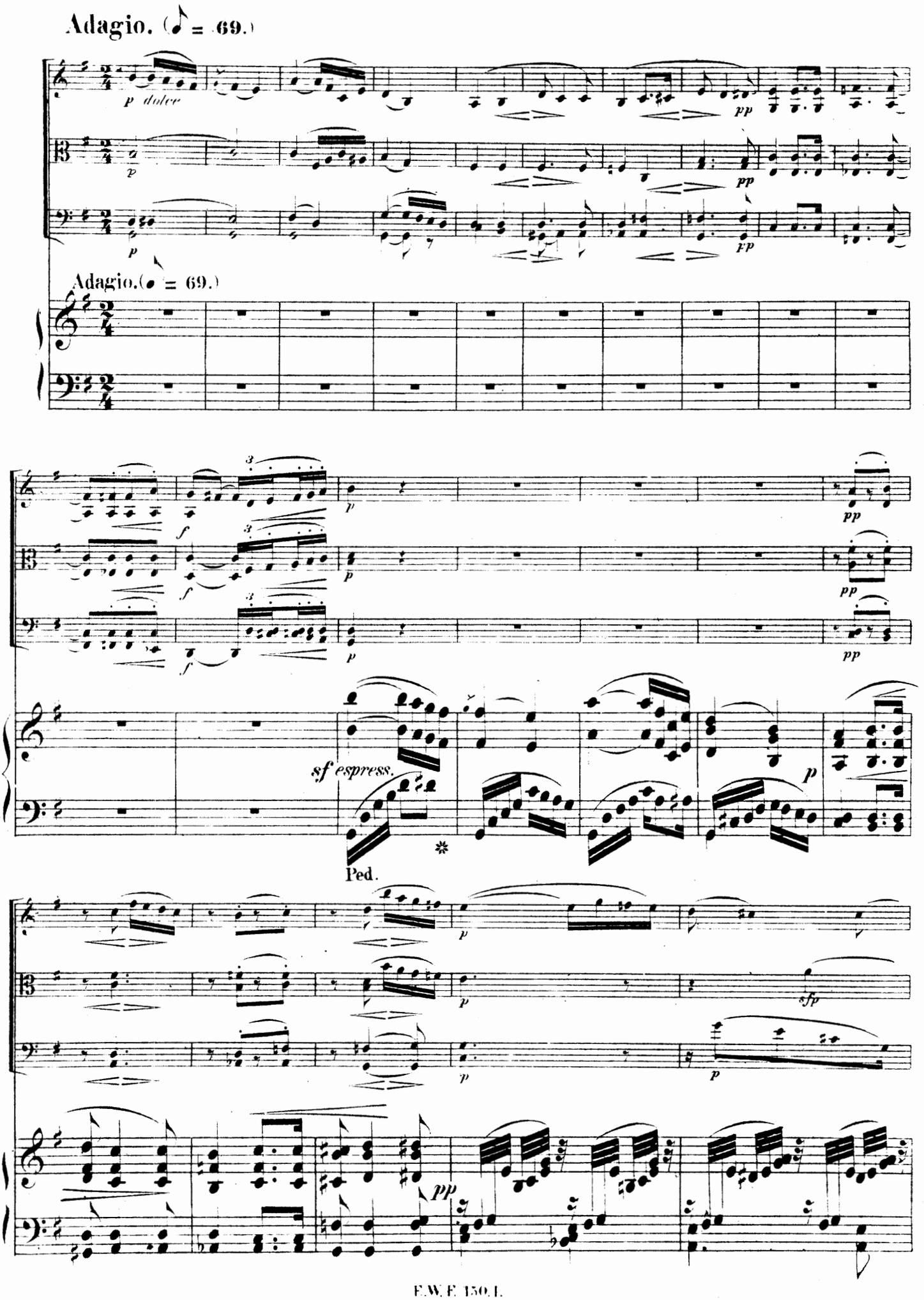

Ped.
Ped.
Ped.
p
ff
Ped.
Ped.
mf
cresc.
fff
sf
ff
Ped.
Ped

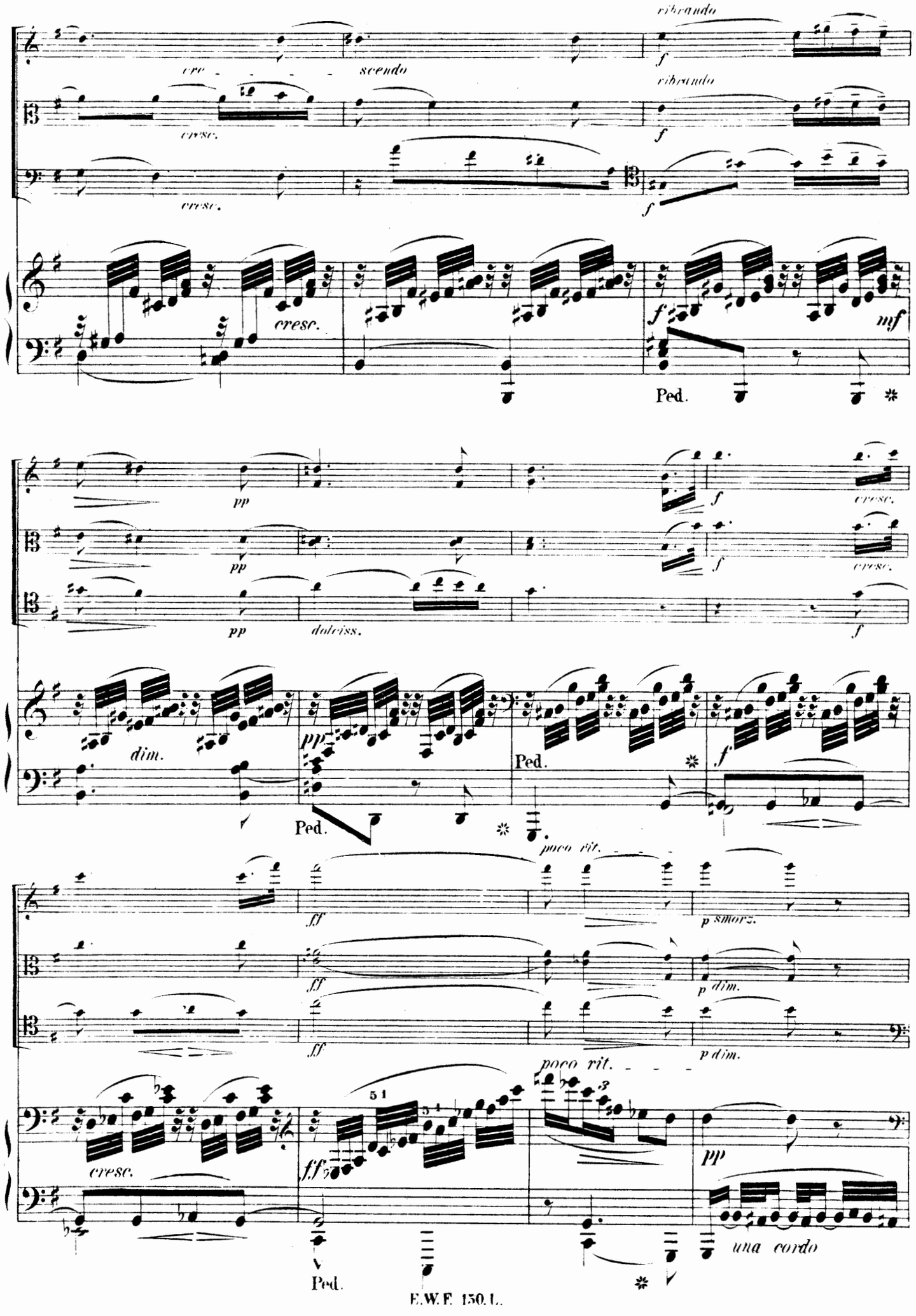

Ped.
Ped.
Ped.
sf
sf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
H dolce
p tranquillo
sfp
sfp
tranquillo
pp
3
Ped.
Ped.
Ped.

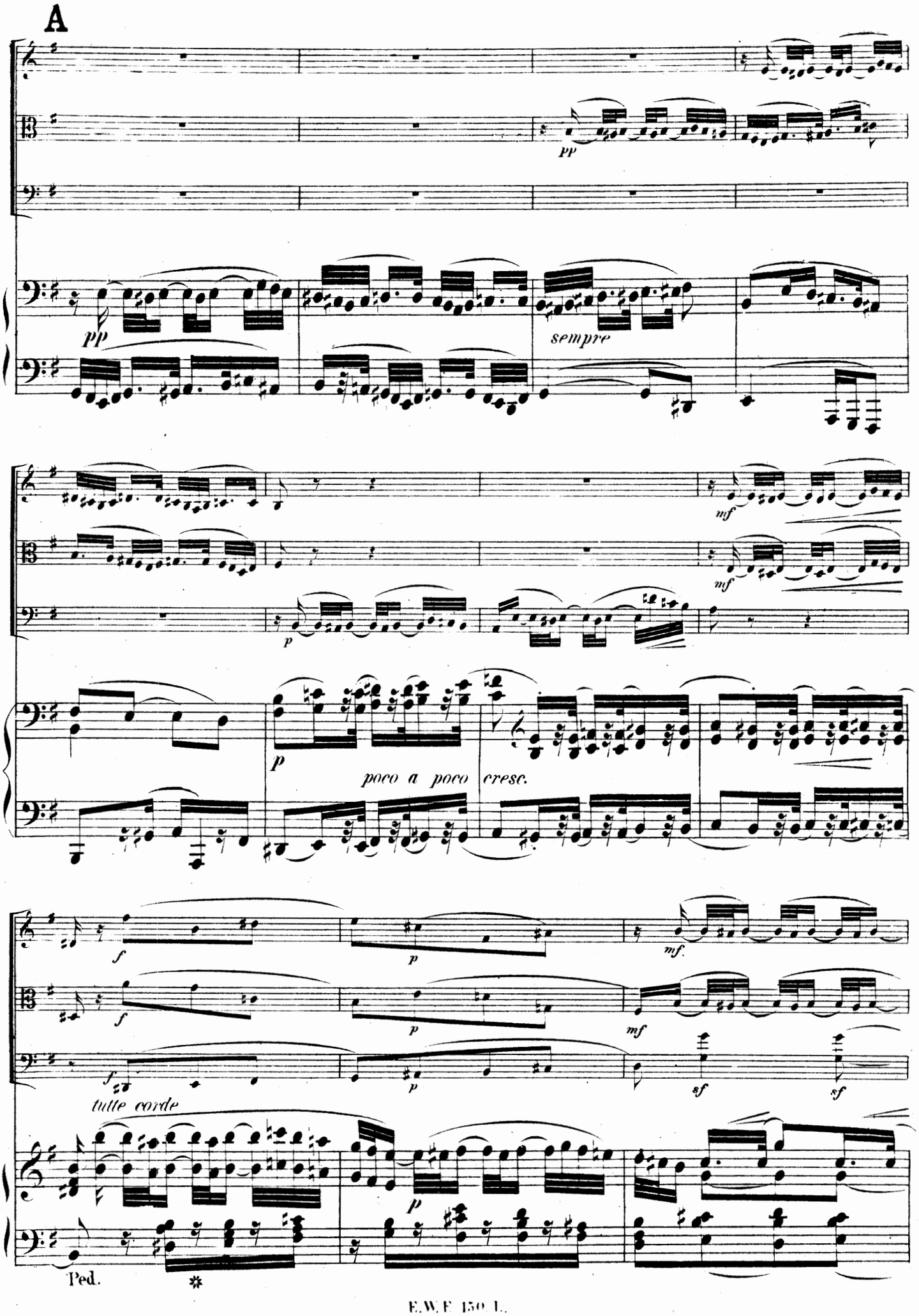

pp
f
Ped.
Ped.
Ped.
poco rit.
espress.
p
dim.
morendo
ppp

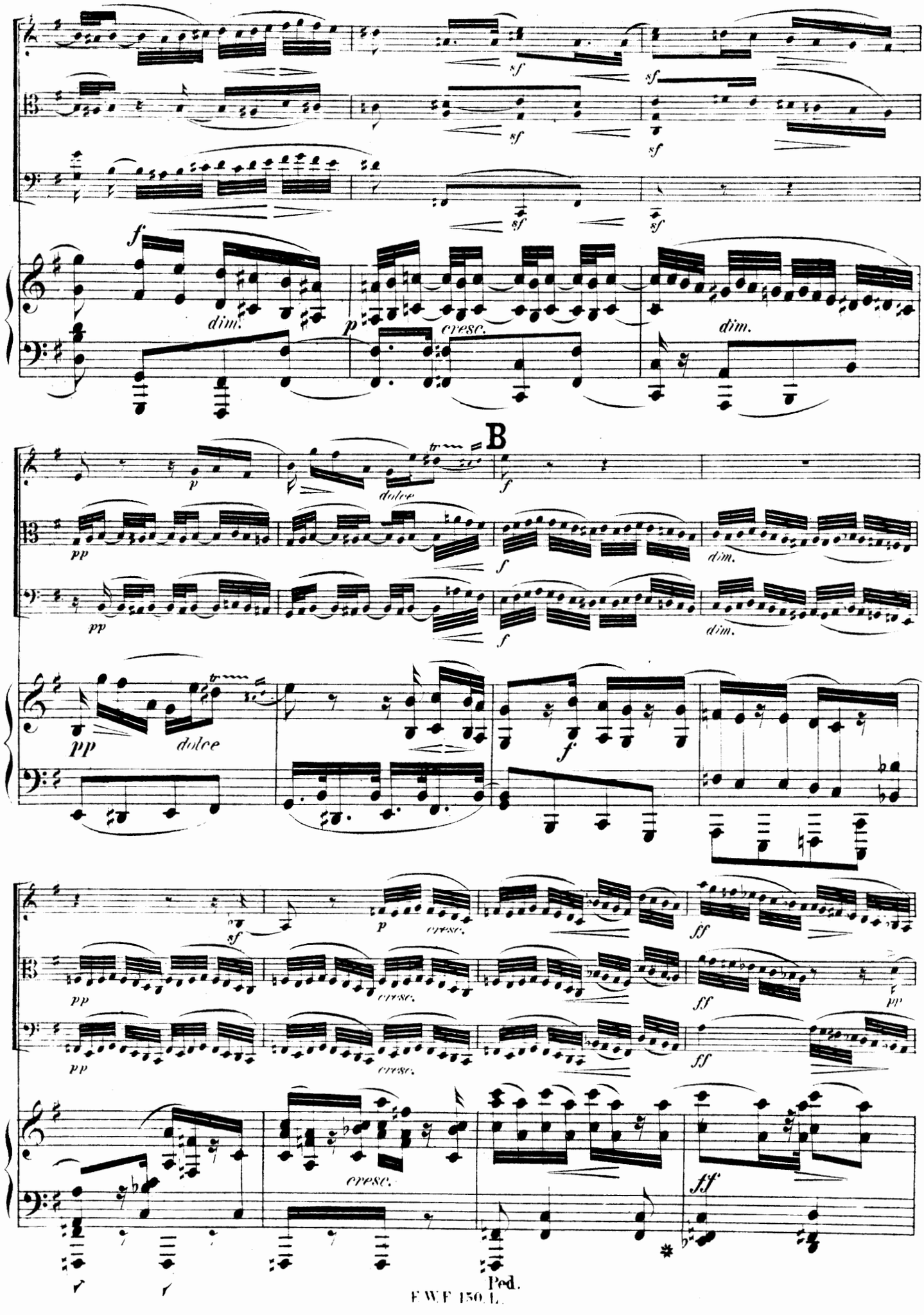

a tempo
sfp
pp
sfp
pp
Ped.
più mosso
pp
f
più mosso
Ped.
cresc.
ff
cresc.
ff
ff
Ped.

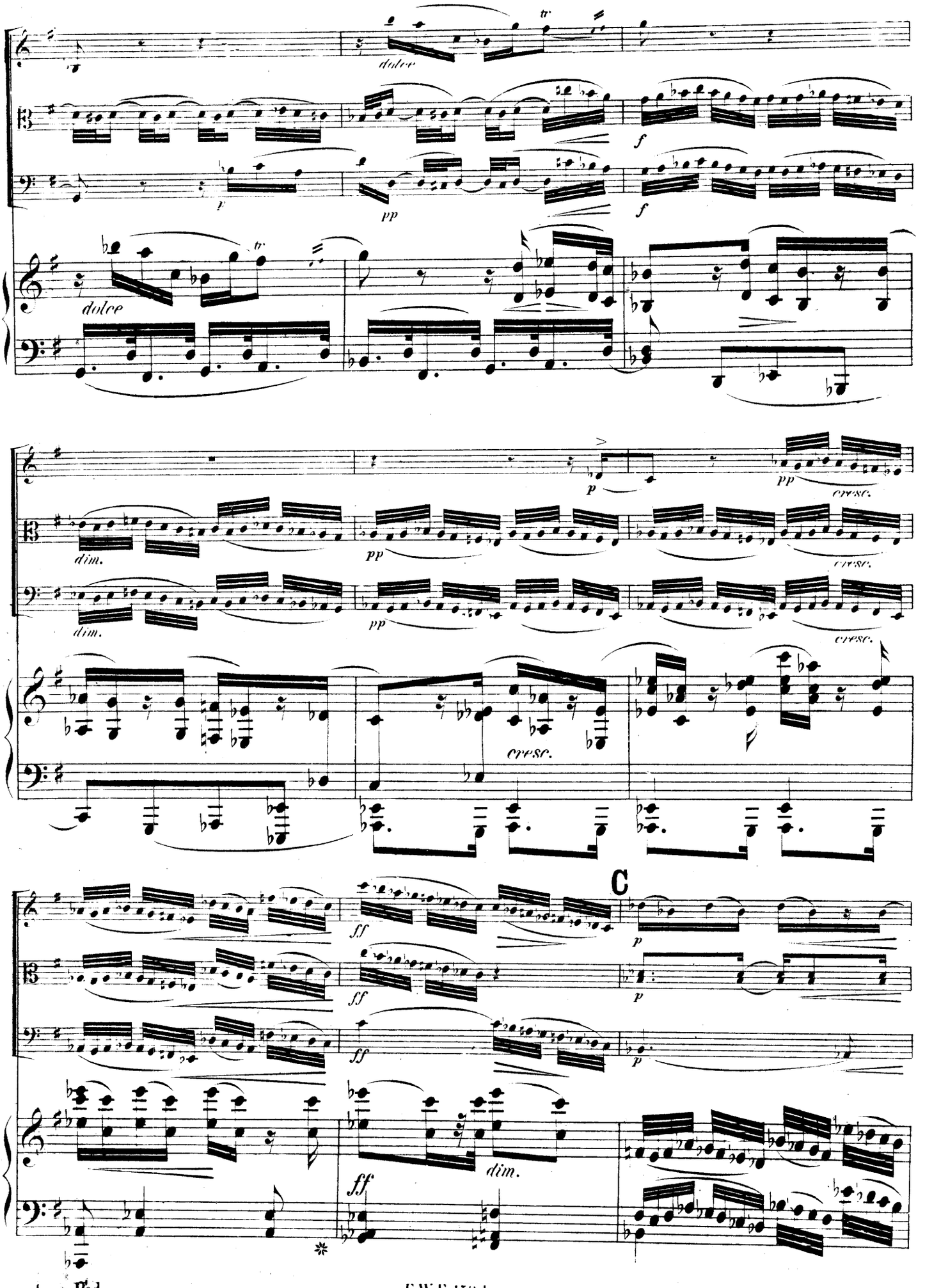

* marc.

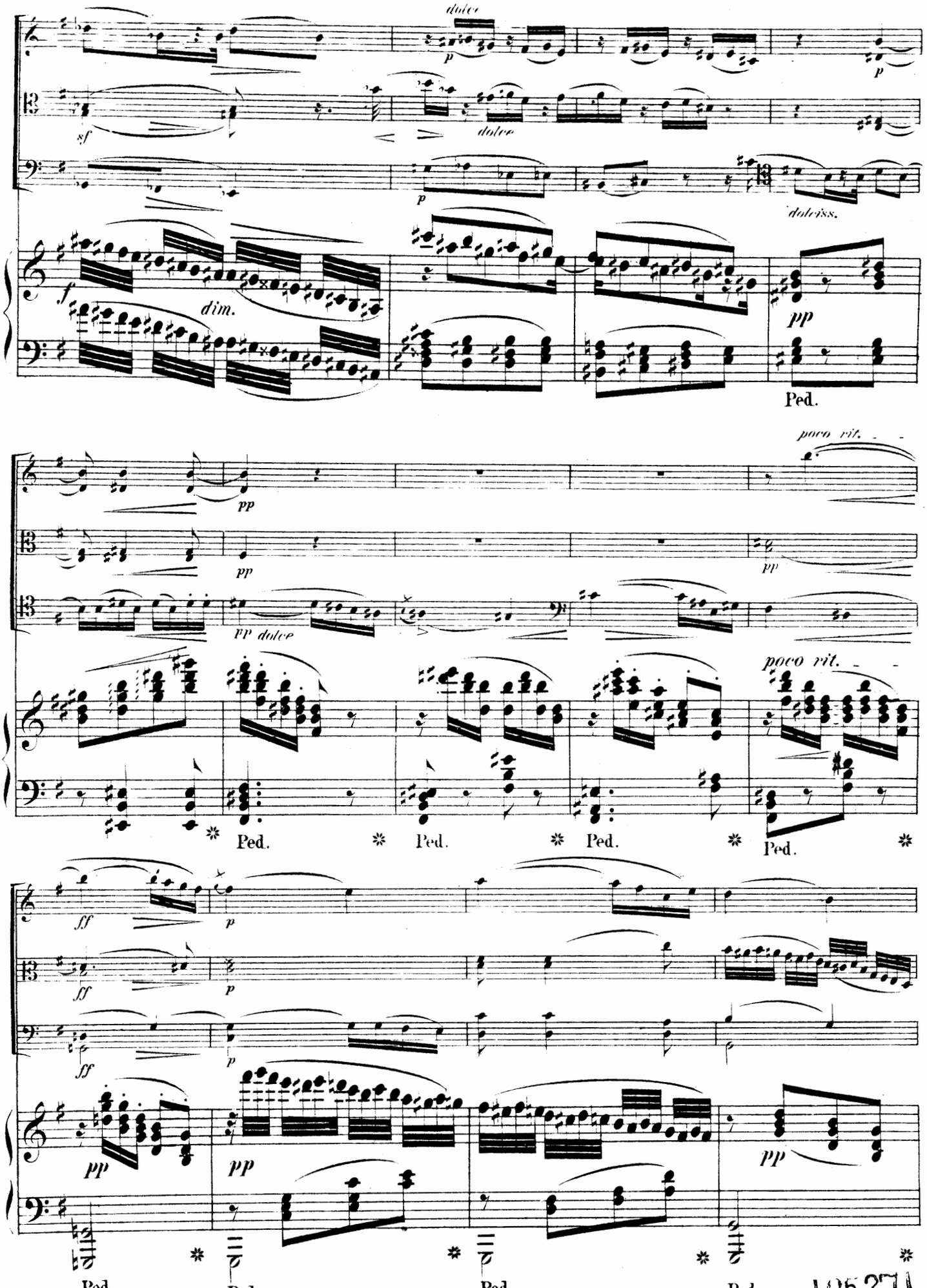

Adagio. (♩ = 69.)
p dolce
pp
Adagio.(♩ = 69.)
f
sf espress.
Ped.
sfp


vibrando
cre - - - - - scendo
f
vibrando
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
mf
Ped.
pp
pp
dolciss.
f
cresc.
f
cresc.
f
dim.
pp
Ped.
Ped.
f
poco rit.
ff
p smorz.
ff
p dim.
ff
p dim.
poco rit.
cresc.
ff
pp
una corda
Ped.

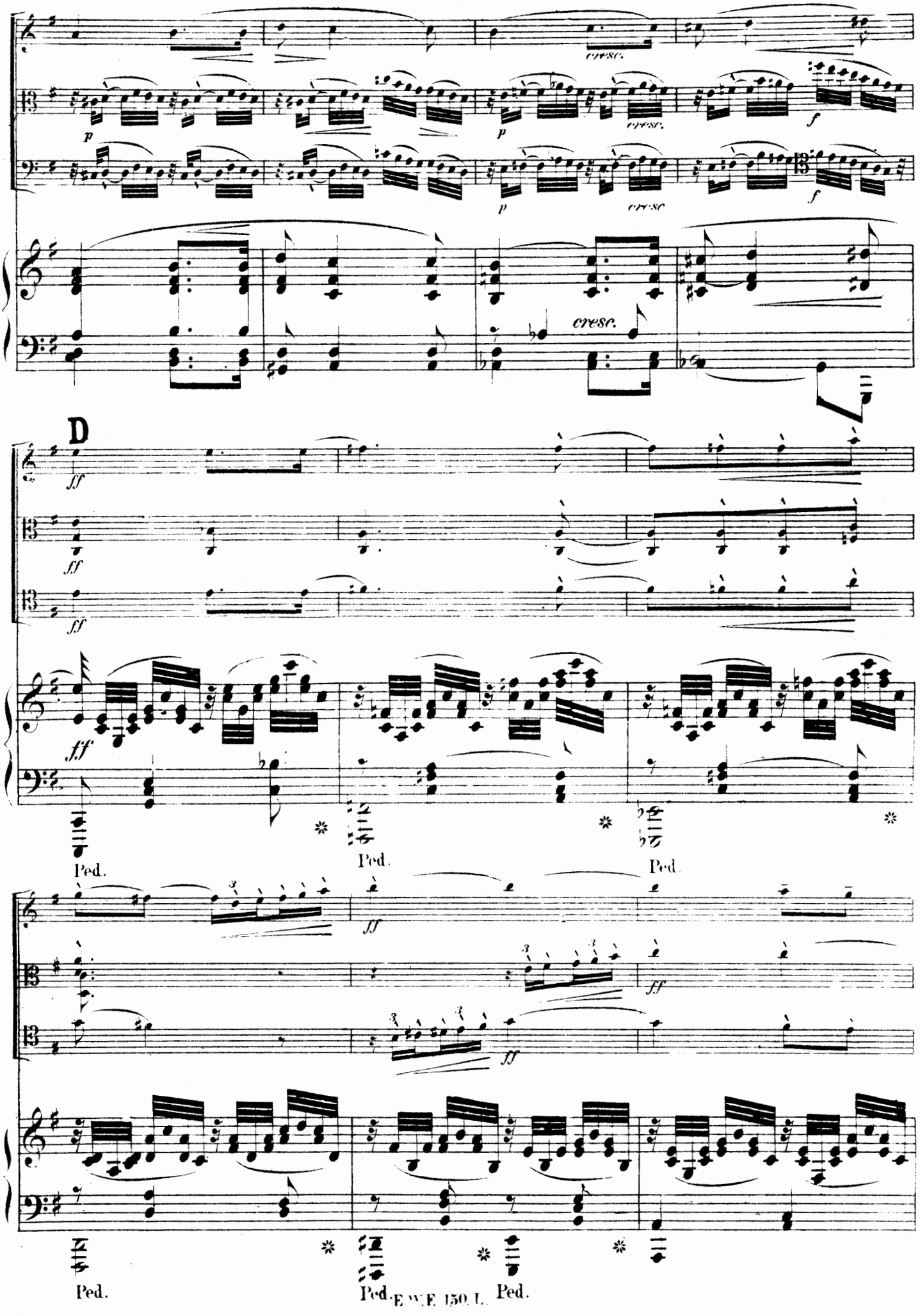

A
pp
pp
sempre
mf
mf
p
p
poco a poco cresc.
f
p
mf.
f
p
mf
f
p
sf
sf
tutte corde
p
Ped.
*

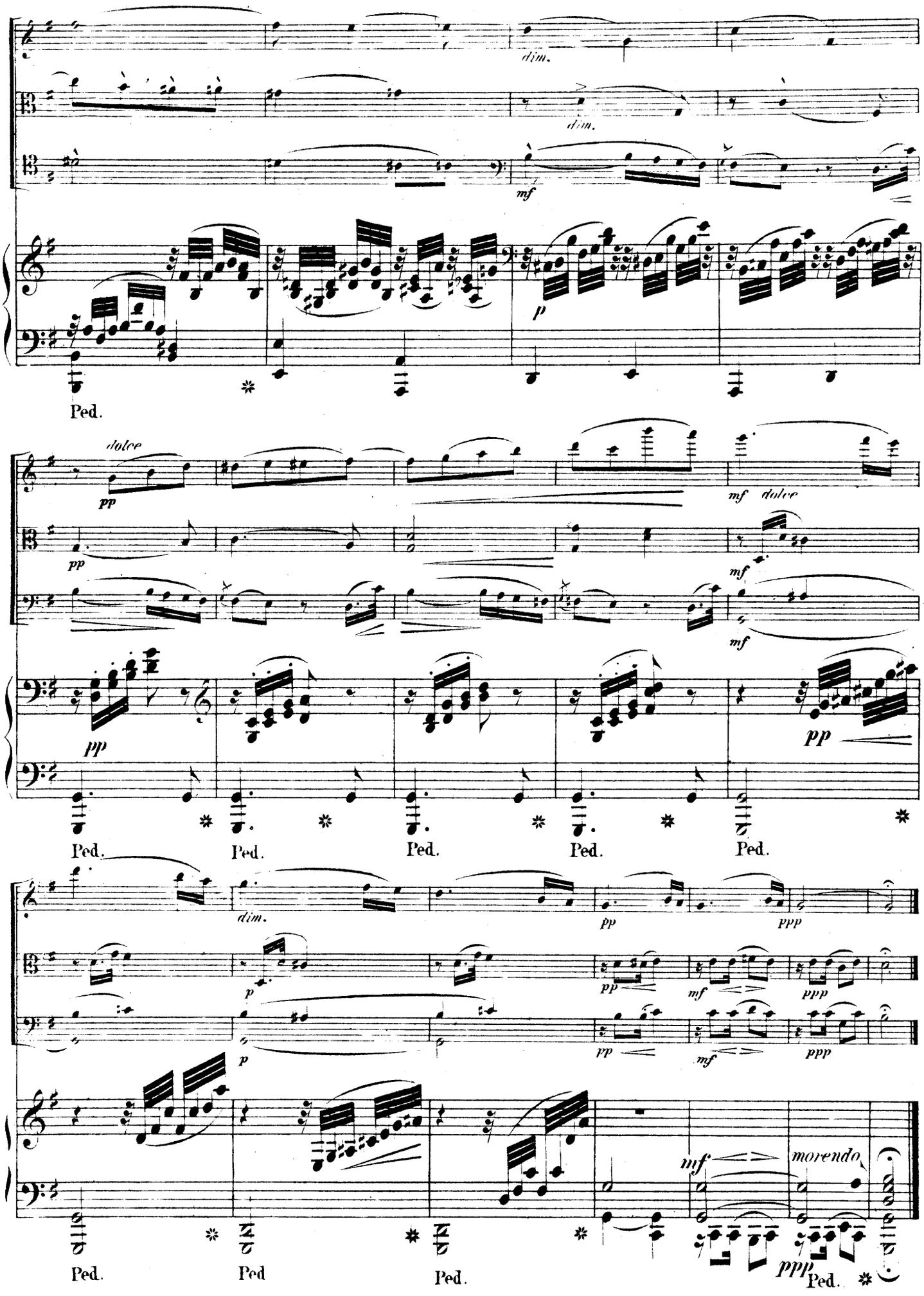

B
Ped.


dolce
tr
f
p
pp
dolce
tr
p
pp
cresc.
dim.
pp
cresc.
dim.
pp
cresc.
cresc.
C
ff
p
ff
p
ff
p
ff
dim.
ff
Ped.


dolce
p
sf
dolce
p
dolciss.
f
dim.
pp
Ped.
poco rit.
pp
pp
pp dolce
poco rit.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
p
ff
p
ff
p
pp
pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

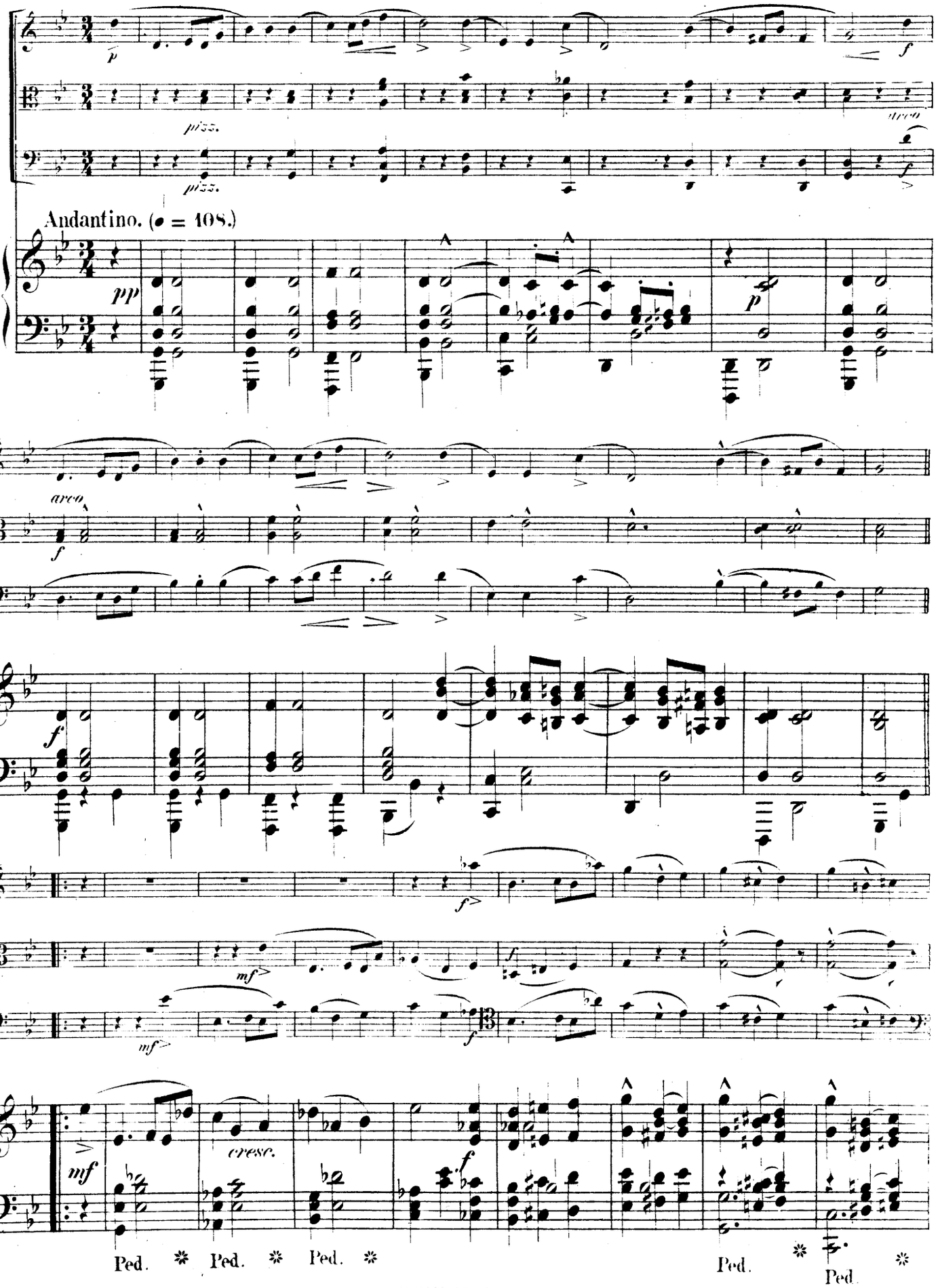
105271

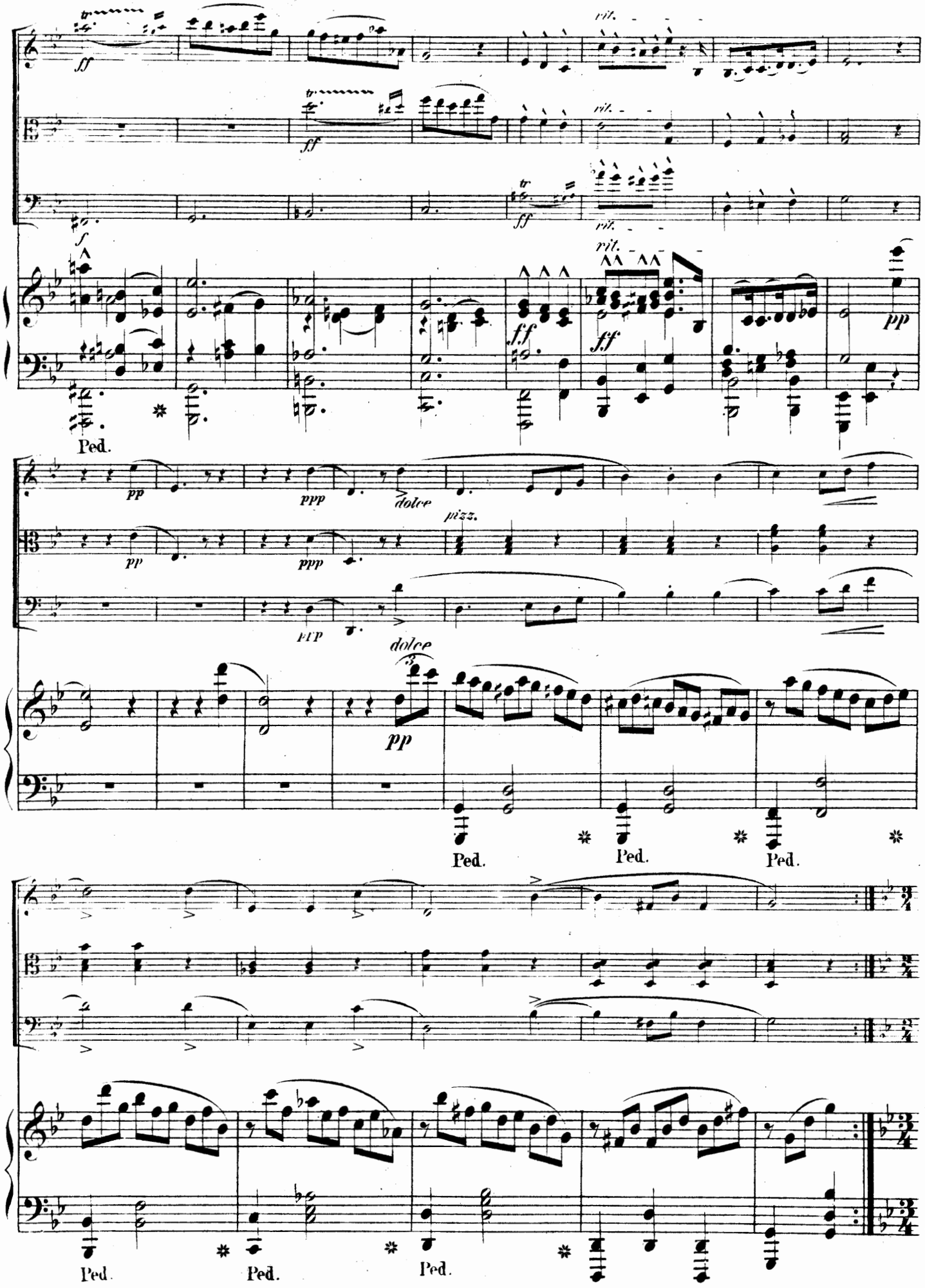

cresc.
p
cresc.
f
D
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

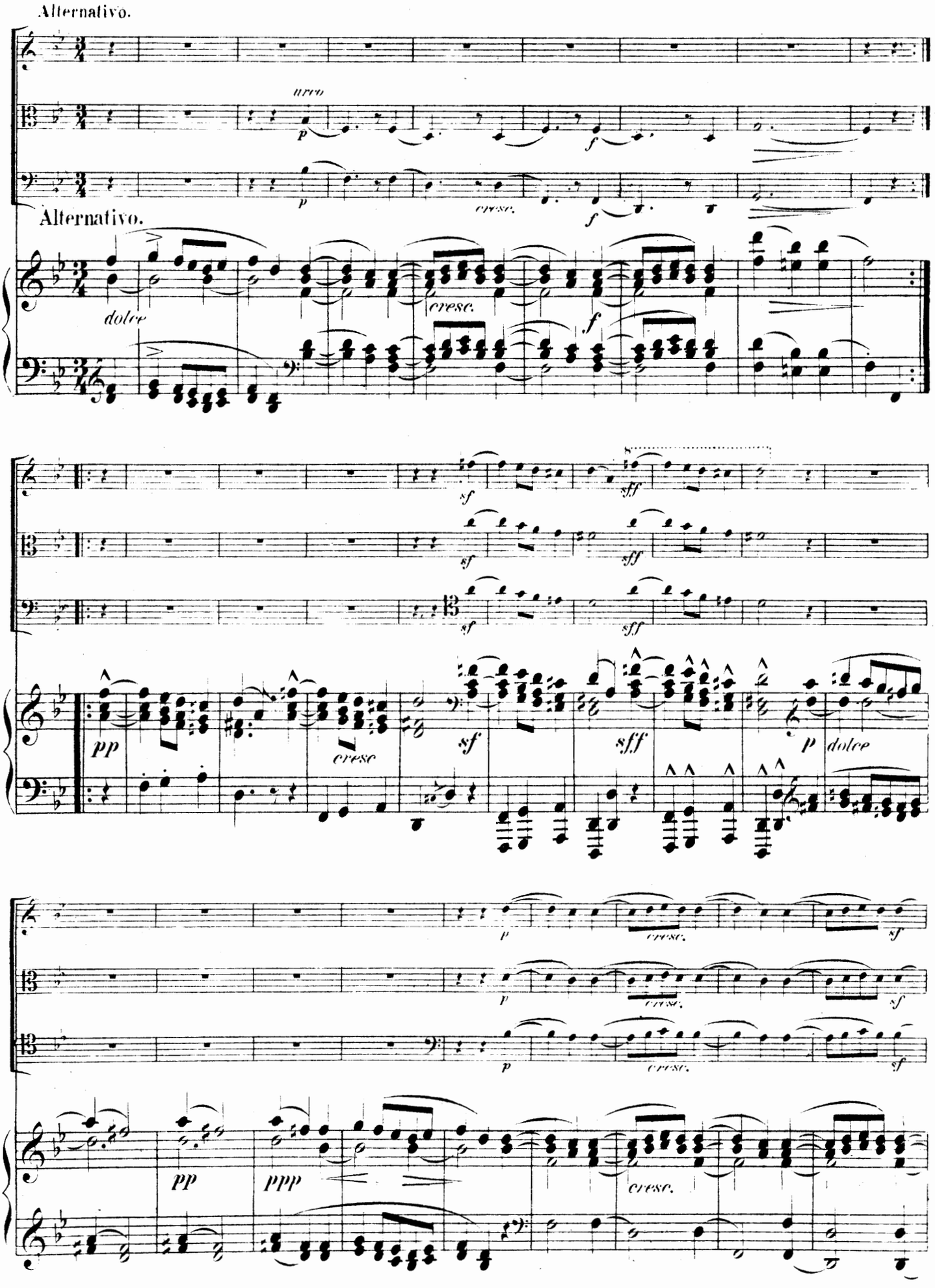

dim.
dim.
mf
p
Ped.
dolce
pp
mf dolce
pp
mf
mf
pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
pp
ppp
p
pp
mf
ppp
p
pp
mf
ppp
mf
morendo
ppp
Ped.
Ped
Ped.
Ped.

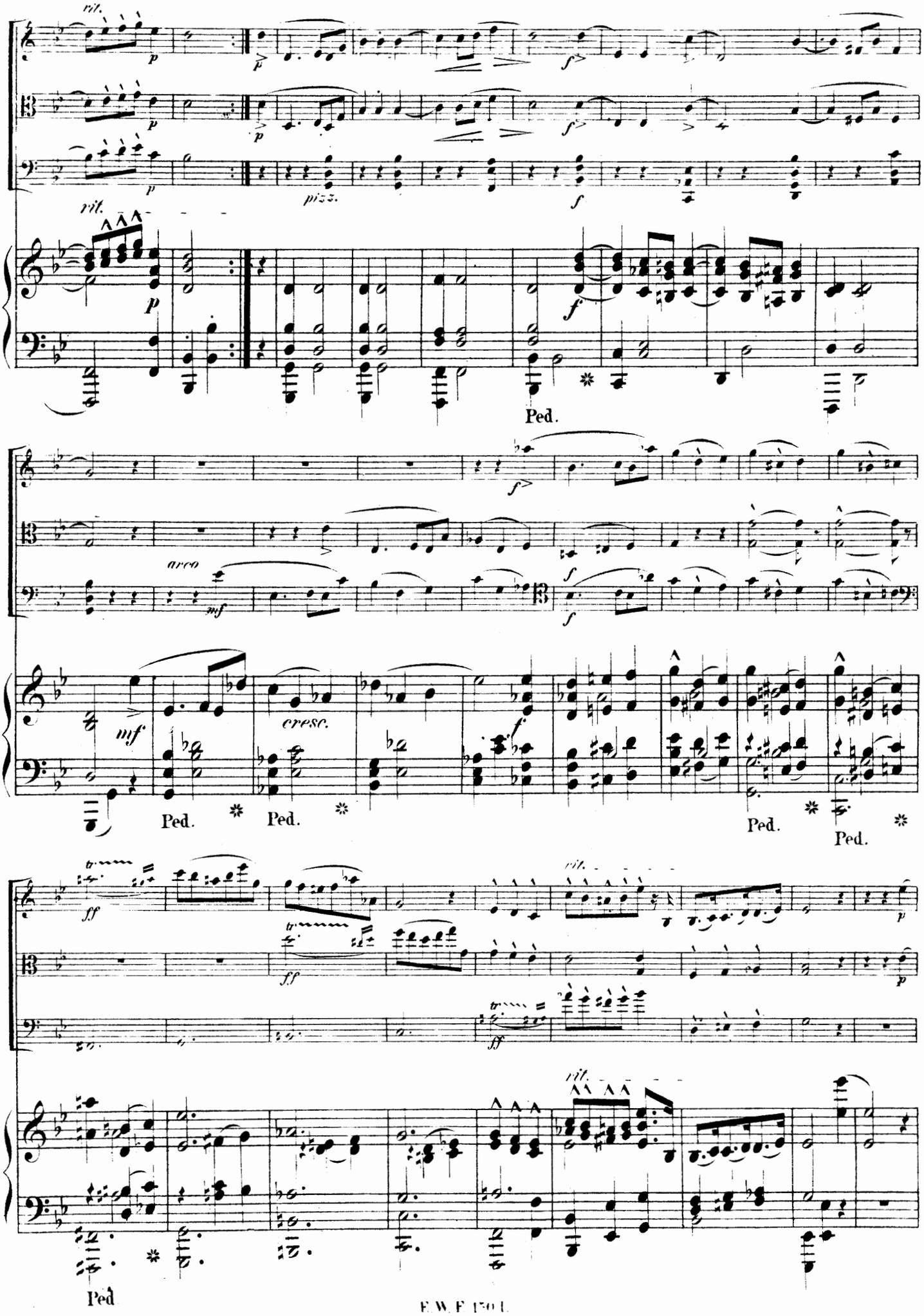
Menuetto.

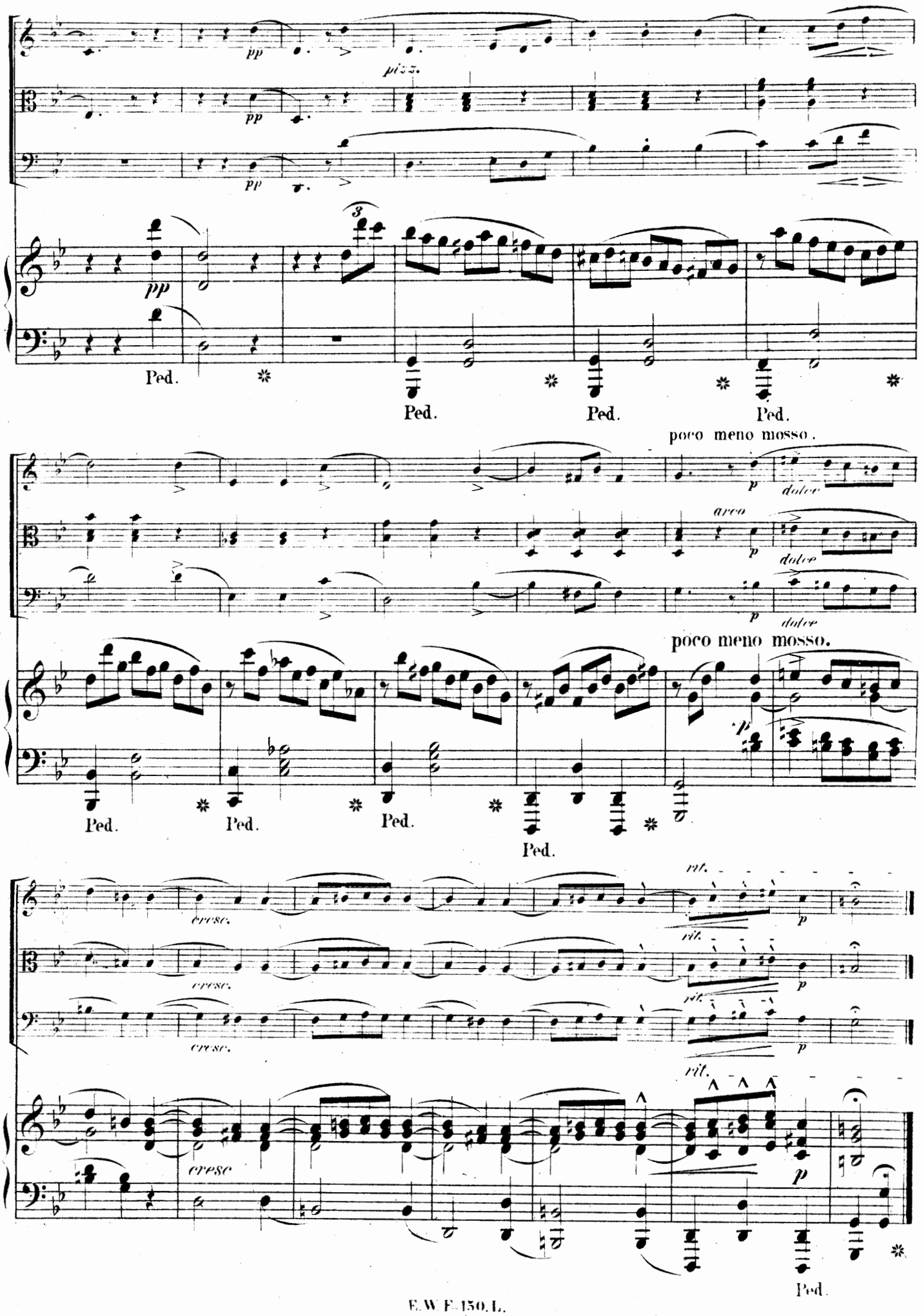
Andantino. (♩ = 108)



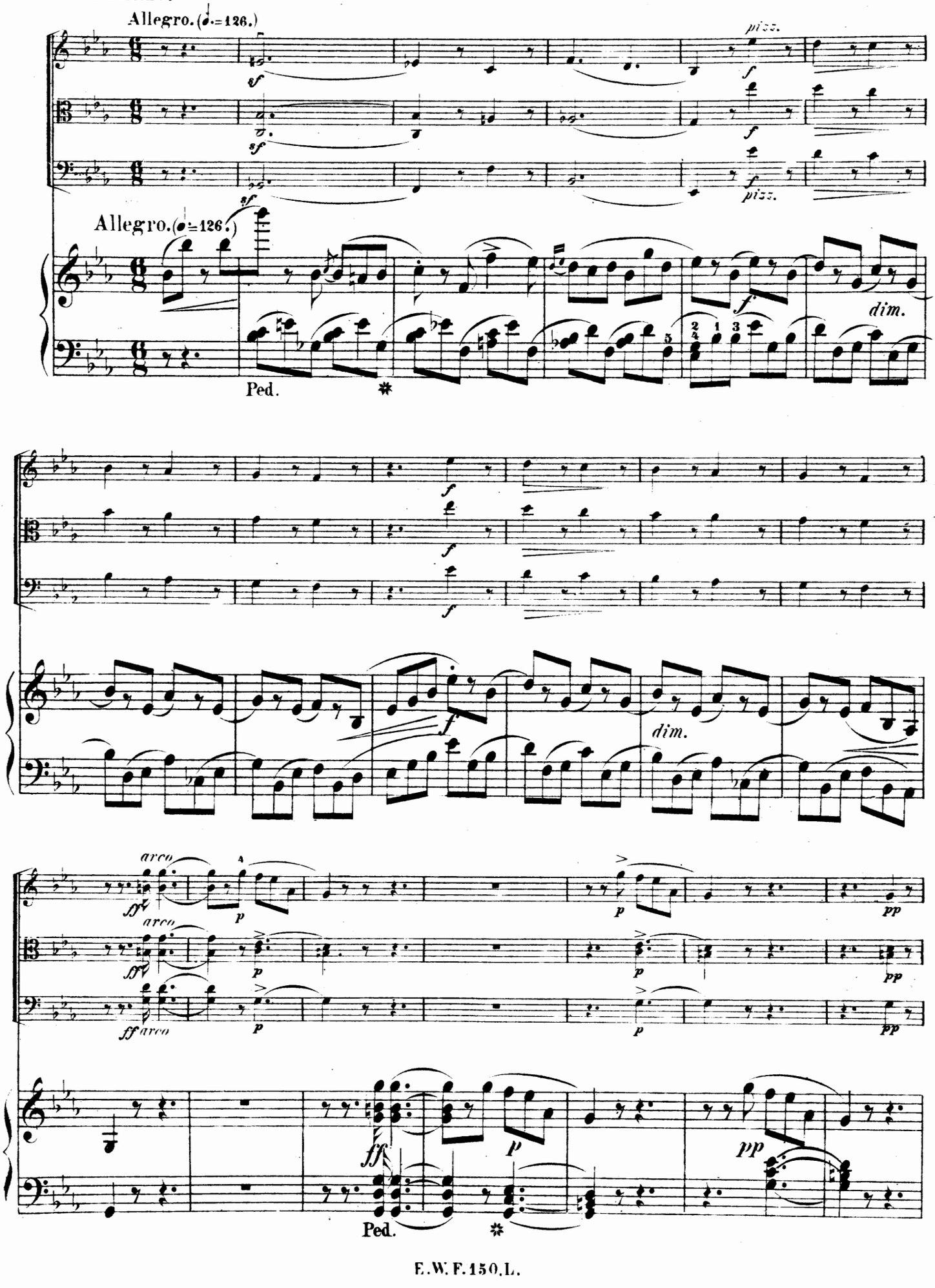

ff
rit.
ff
rit.
f
ff
rit.
ff
pp
Ped.
pp
ppp
dolce
pizz.
pp
ppp
ppp
dolce
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

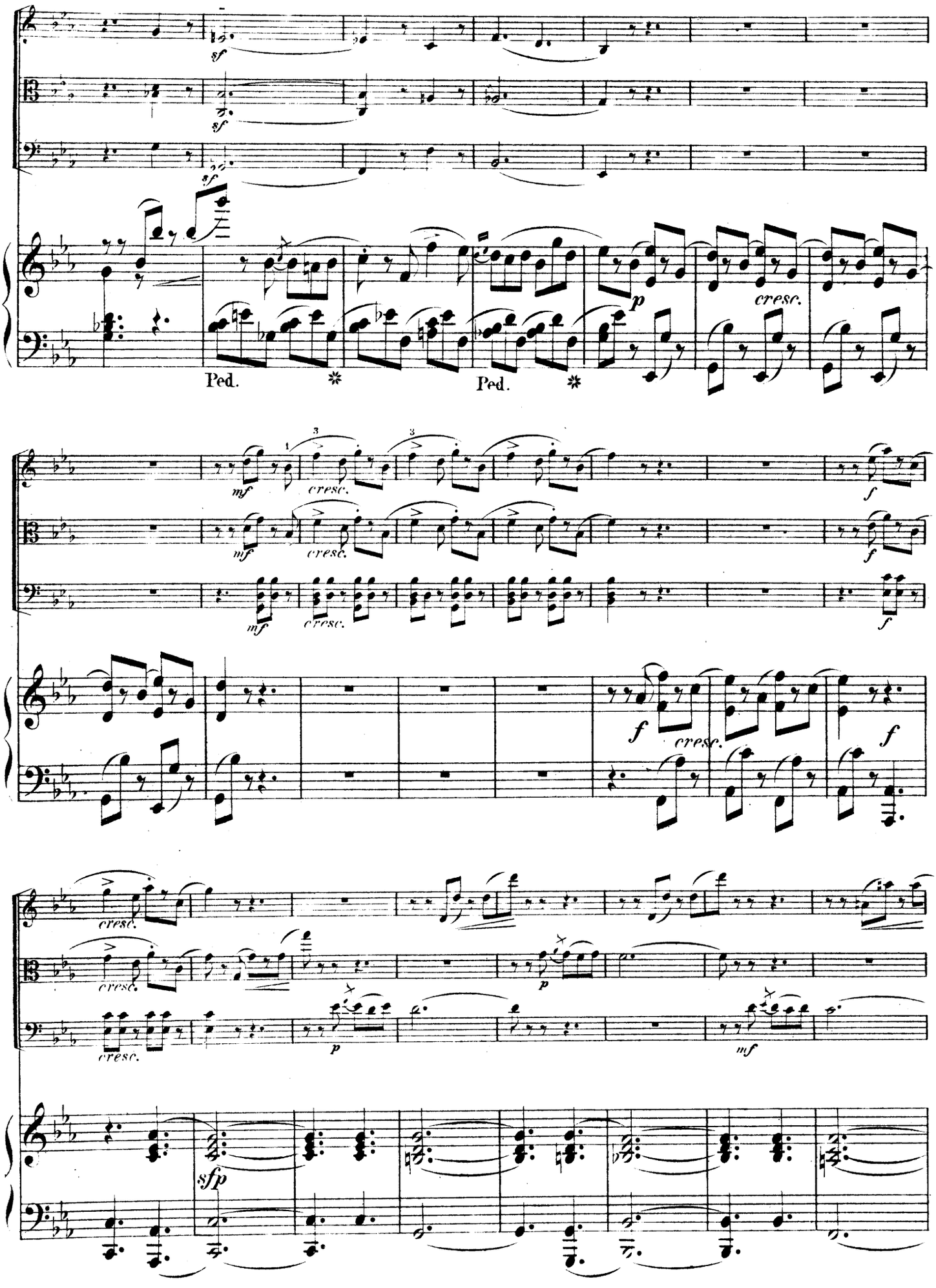

Alternativo.
arco
p
f
cresc.
Alternativo.
dolce
cresc.
f
sf
sff
pp
cresc
sf
sff
p
dolce
p
cresc.
sf
pp
ppp
cresc.

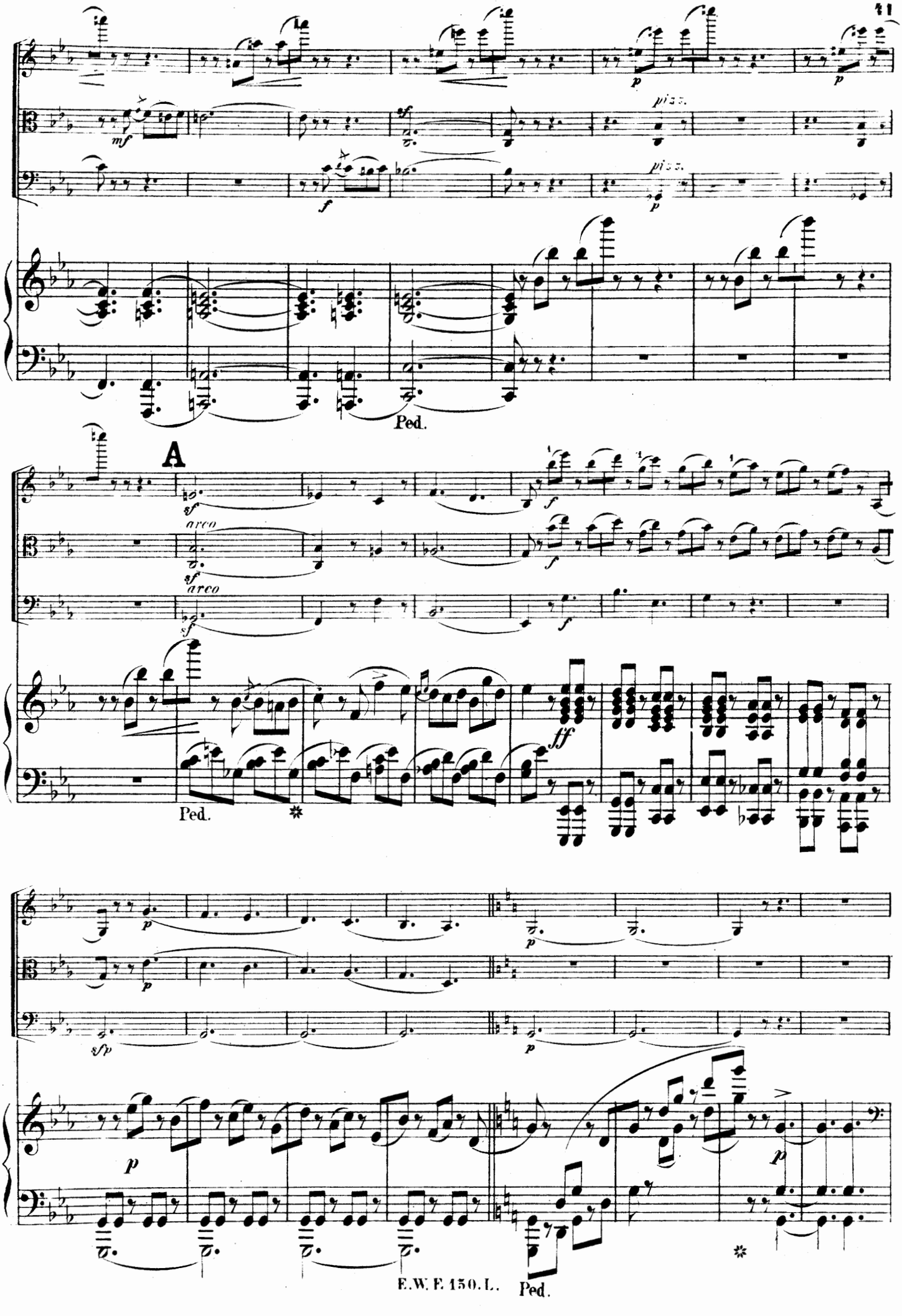

rit.
p
pizz.
f
Ped.
arco
mf
cresc.
ff
Ped

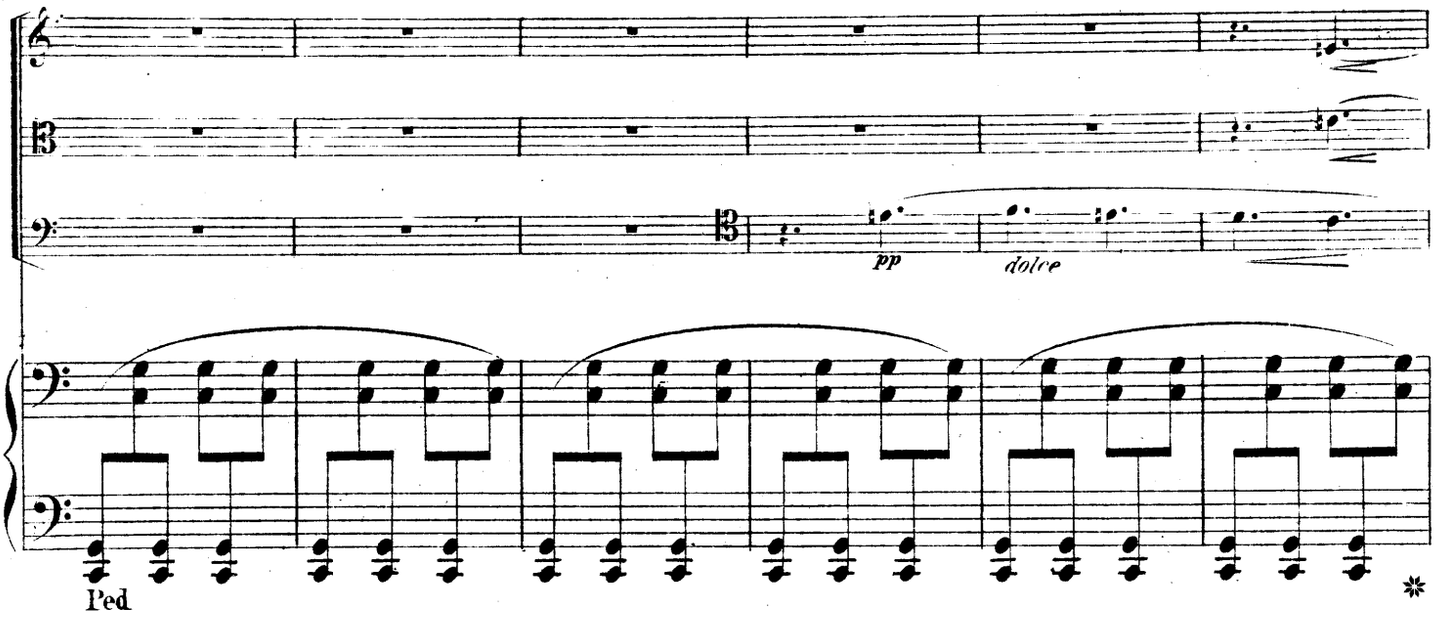

pp
pizz.
pp
pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
poco meno mosso.
p
dolce
arco
p
dolce
p
dolce
poco meno mosso.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc
rit.
rit.
rit.
rit.
p
p
p
p
Ped.

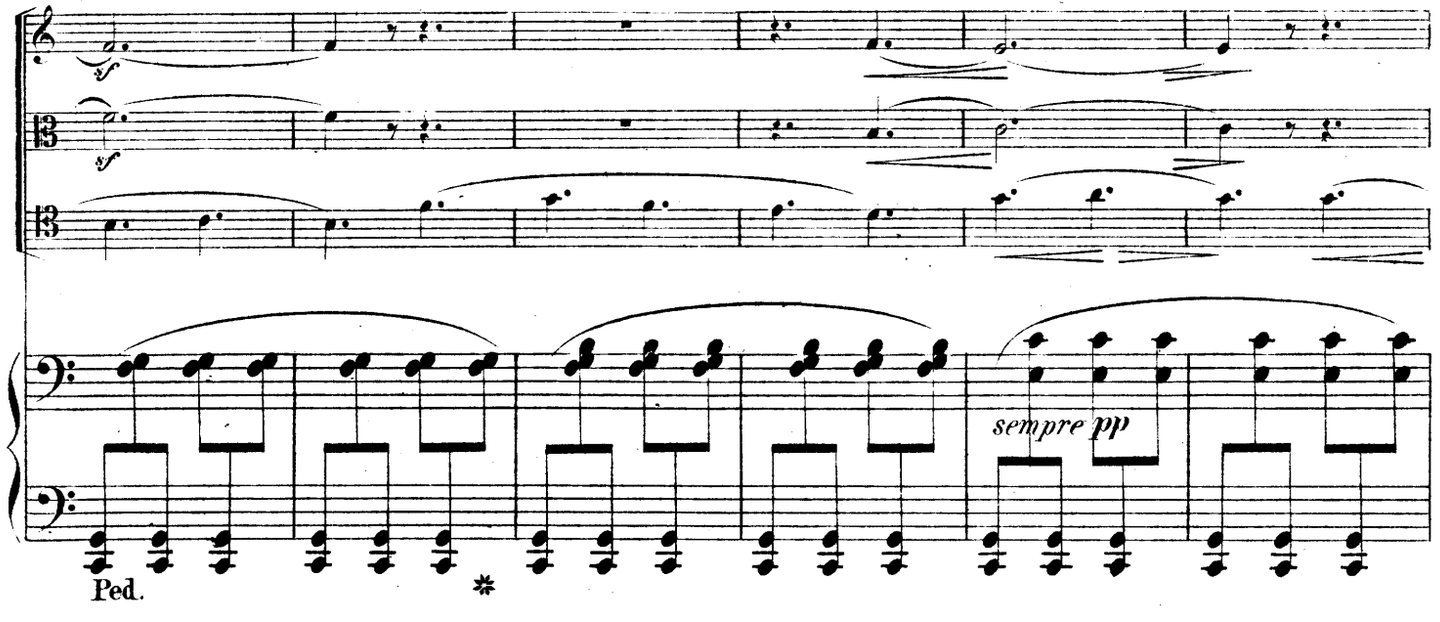
Finale.

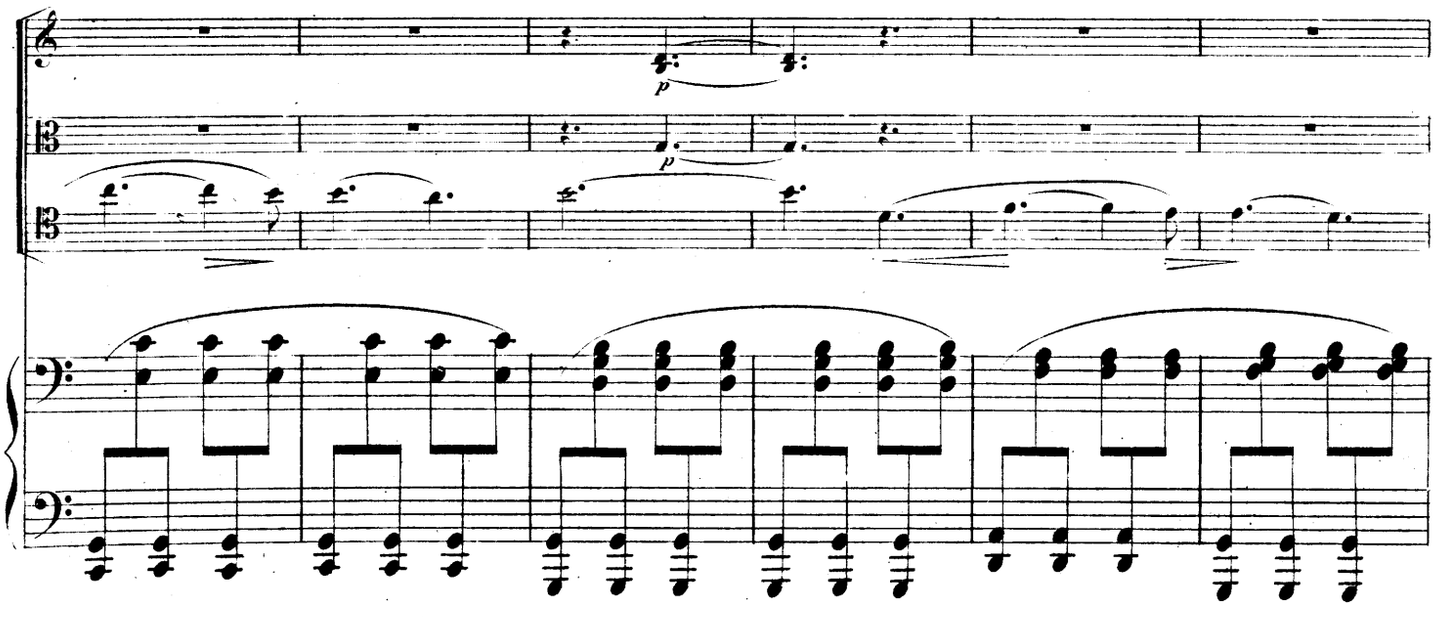


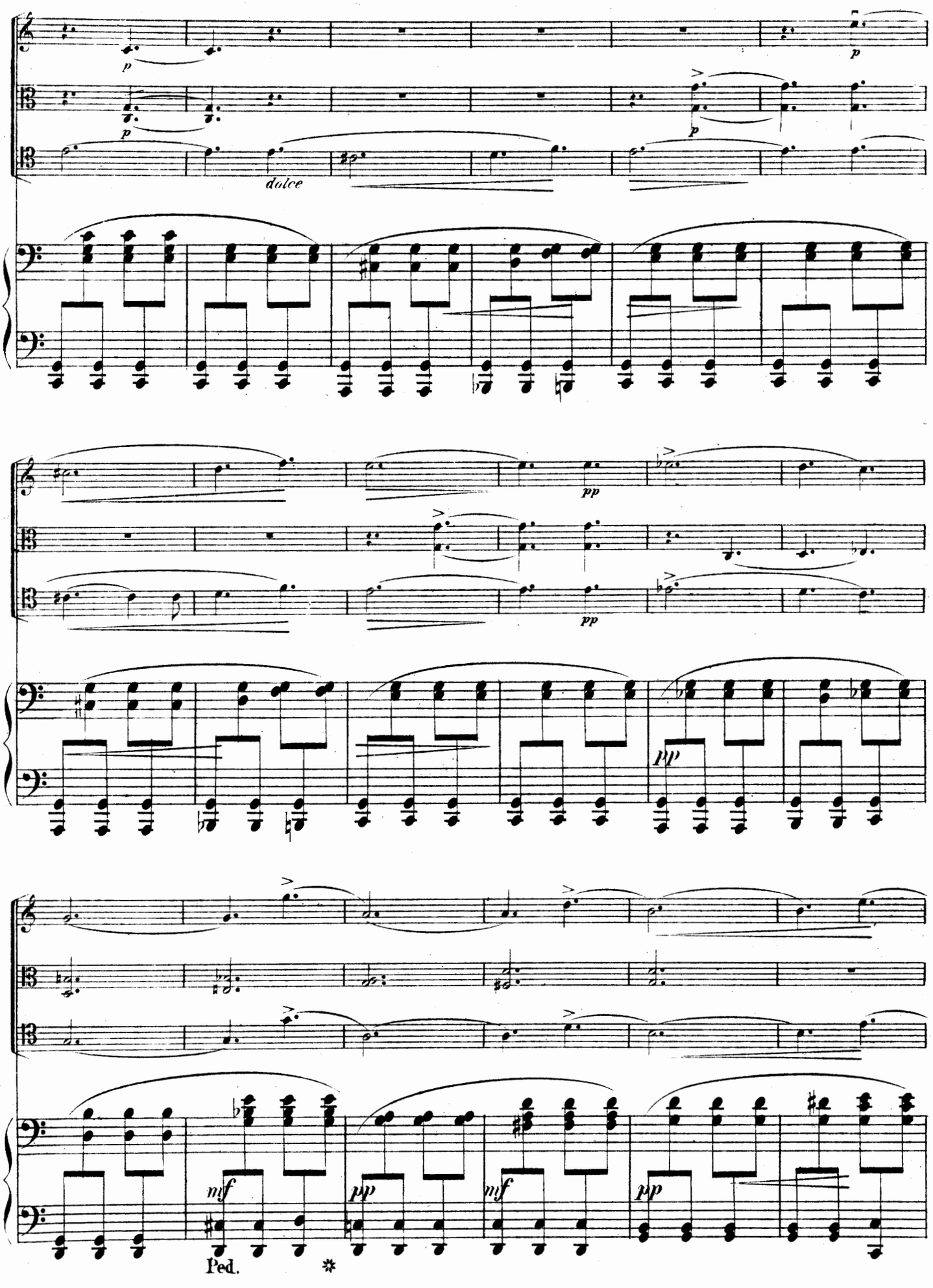

sf
sf
sf
Ped.
Ped.
p
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
f
f
f
f
cresc.
f
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
mf
sfp

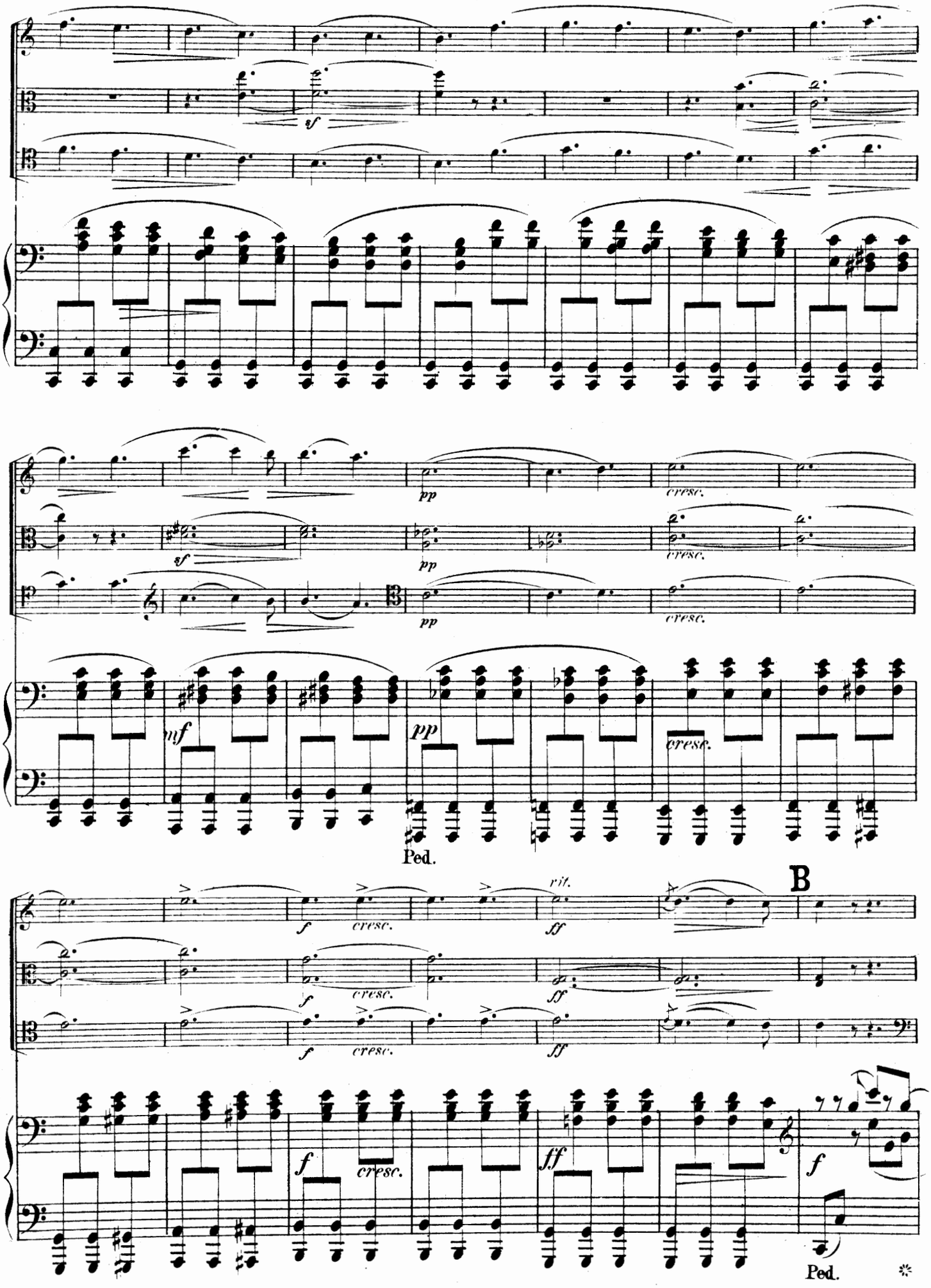

pizz.
pizz.
Ped.
A
arco
arco
Ped.
Ped.

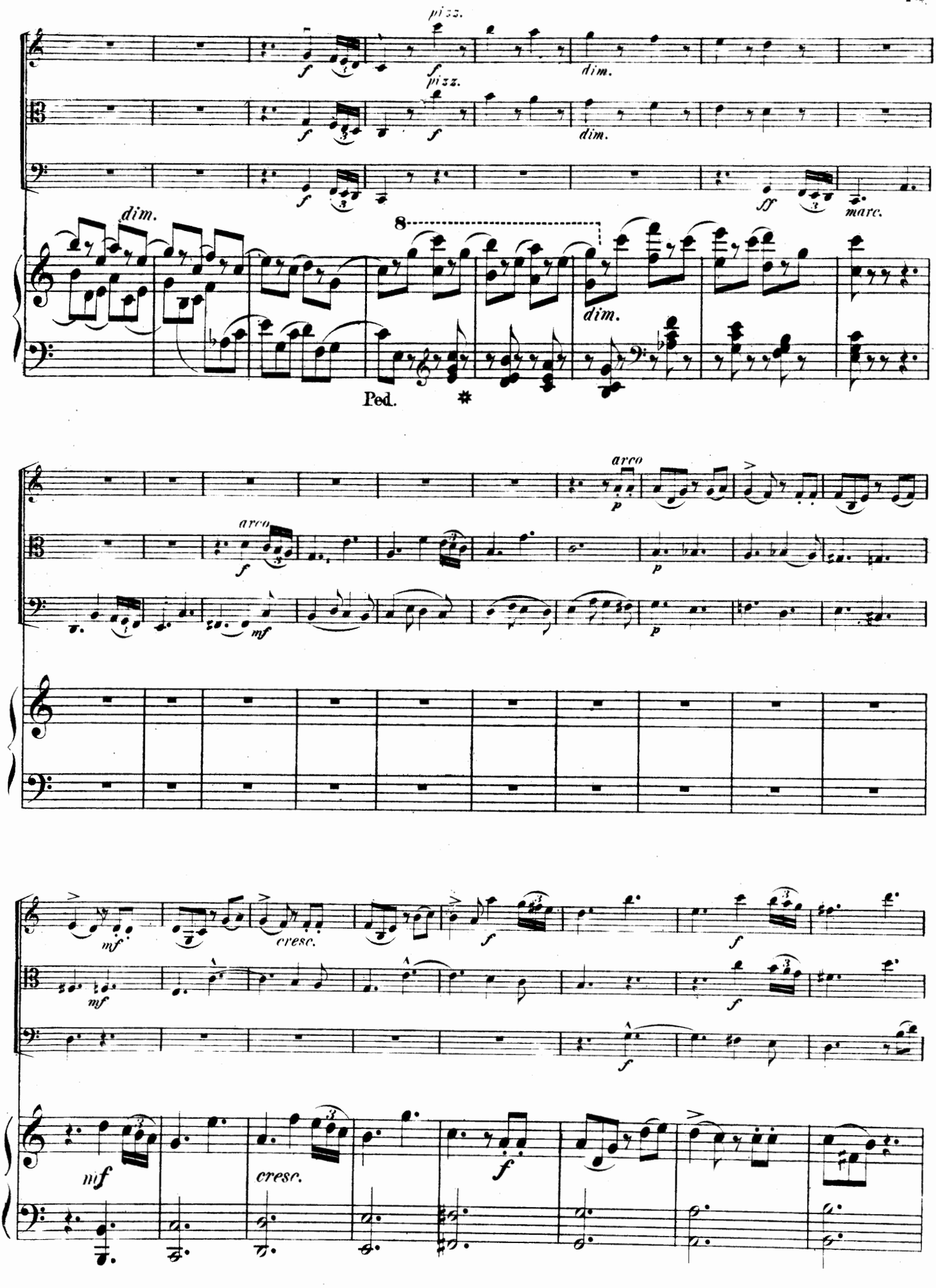

pp
dolce
Ped

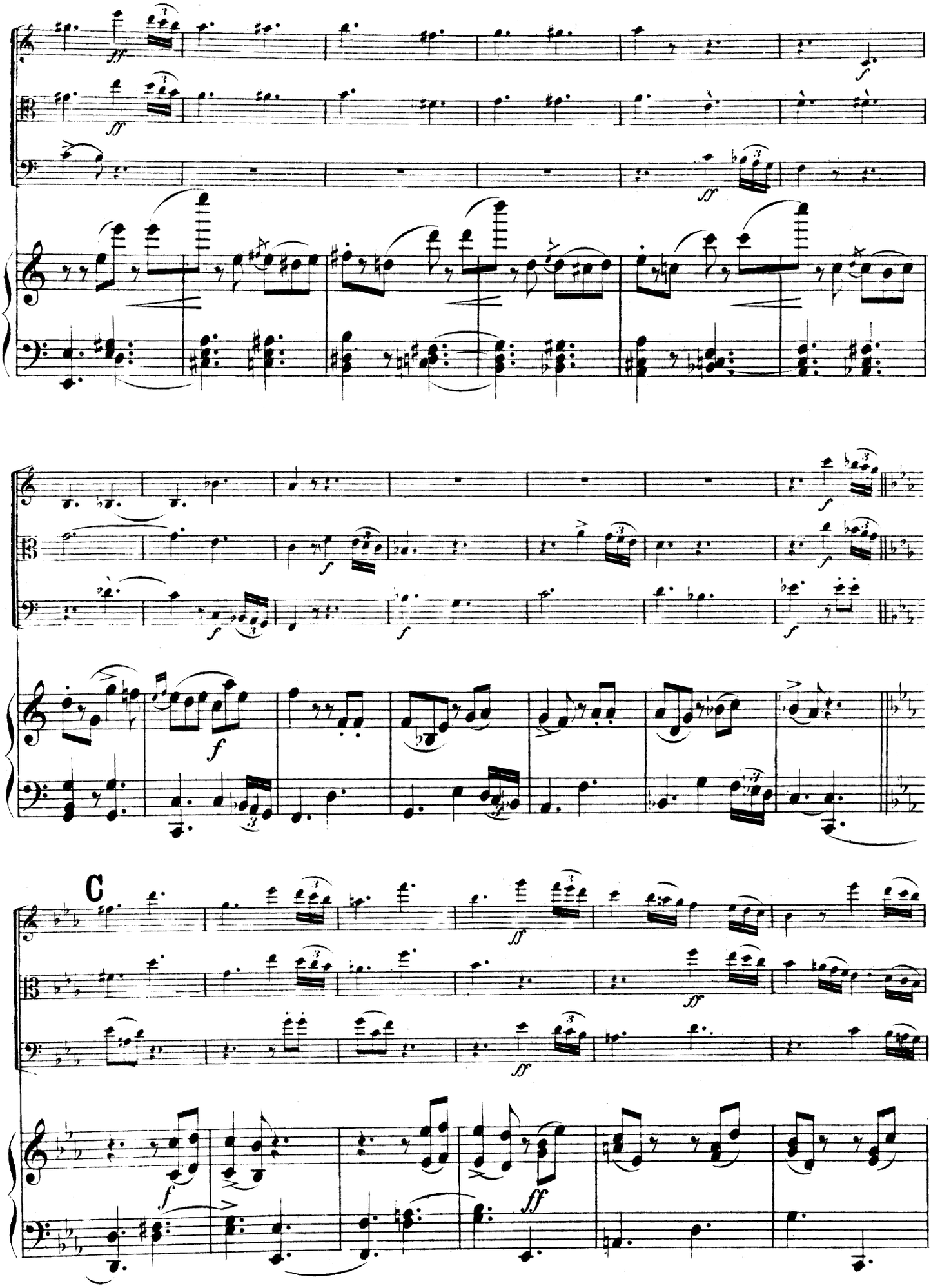

sf
sf
sempre pp
Ped.

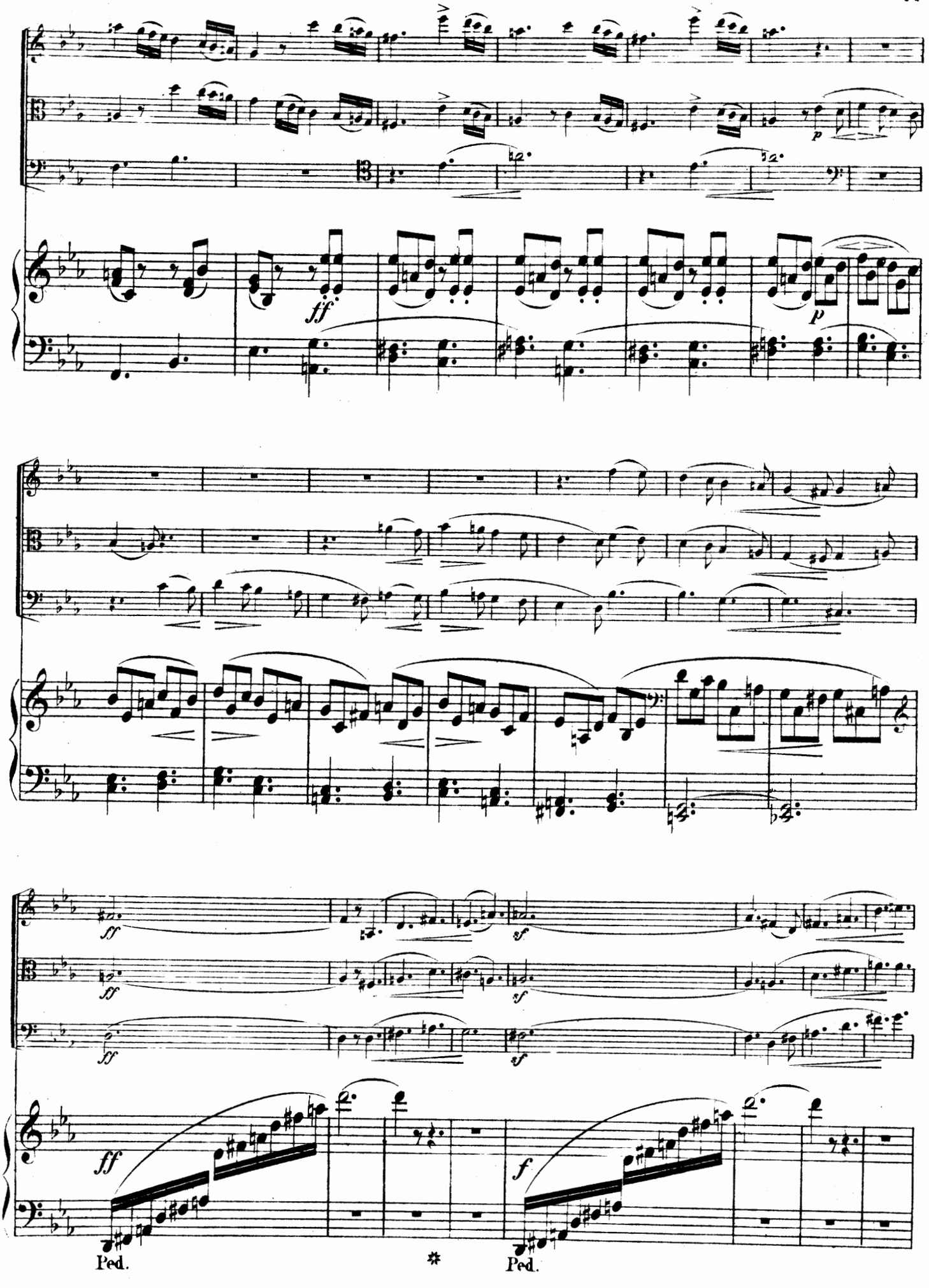

p
p

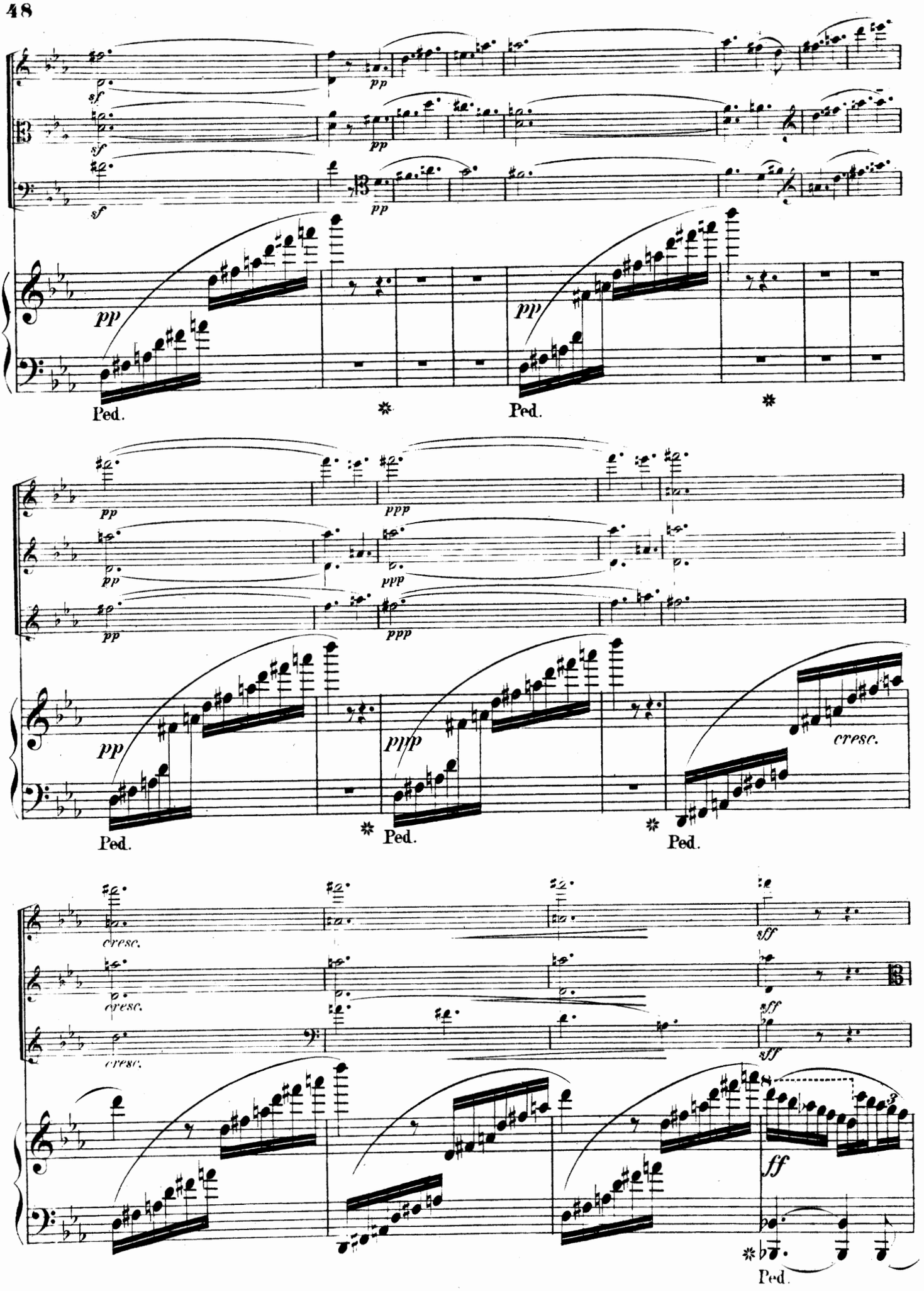

p
p
p
dolce
pp
pp
pp
mf
pp
mf
pp
Ped.

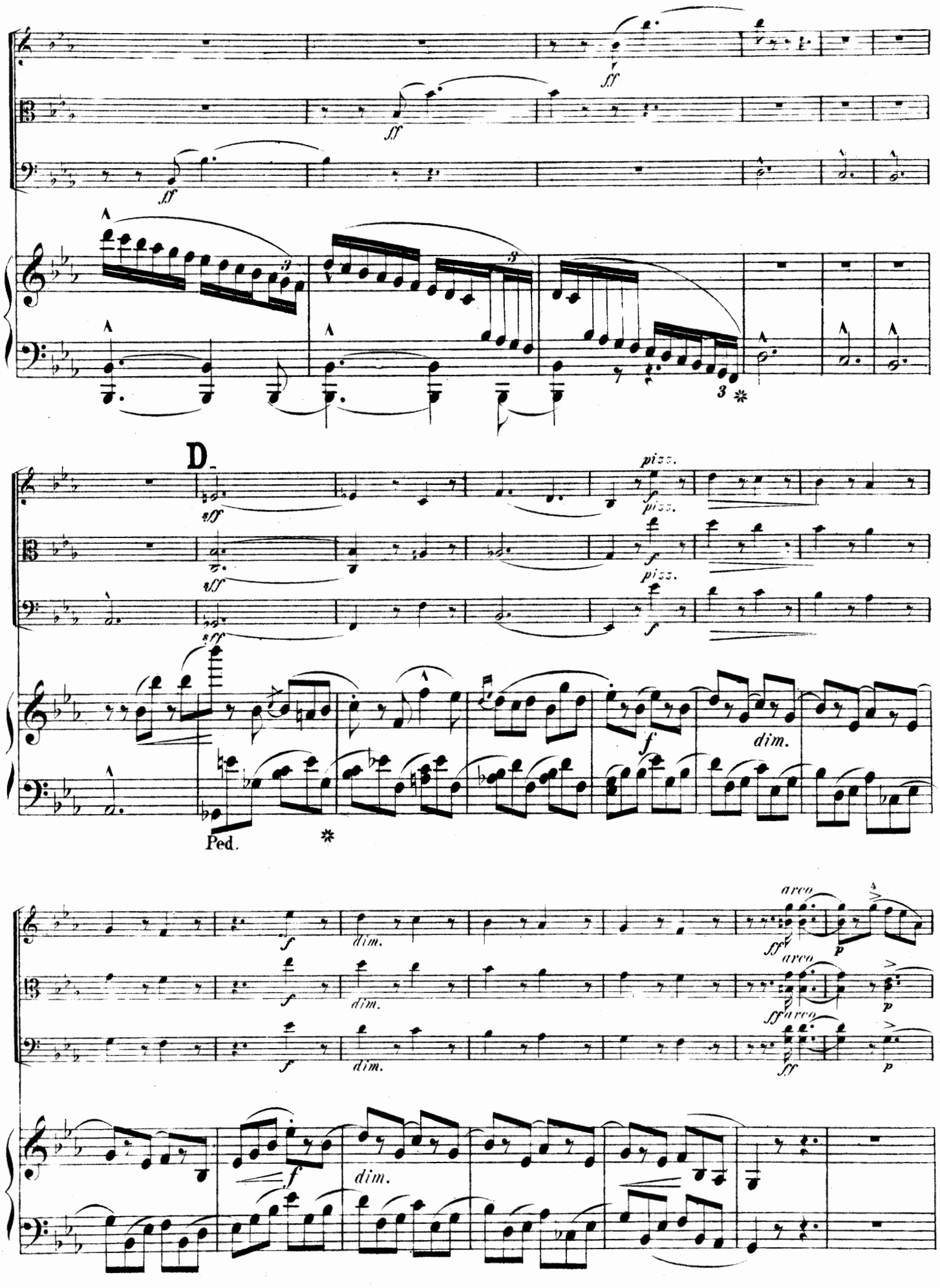

sf
pp
cresc.
mf
Ped.
rit.
B
f
ff
Ped.

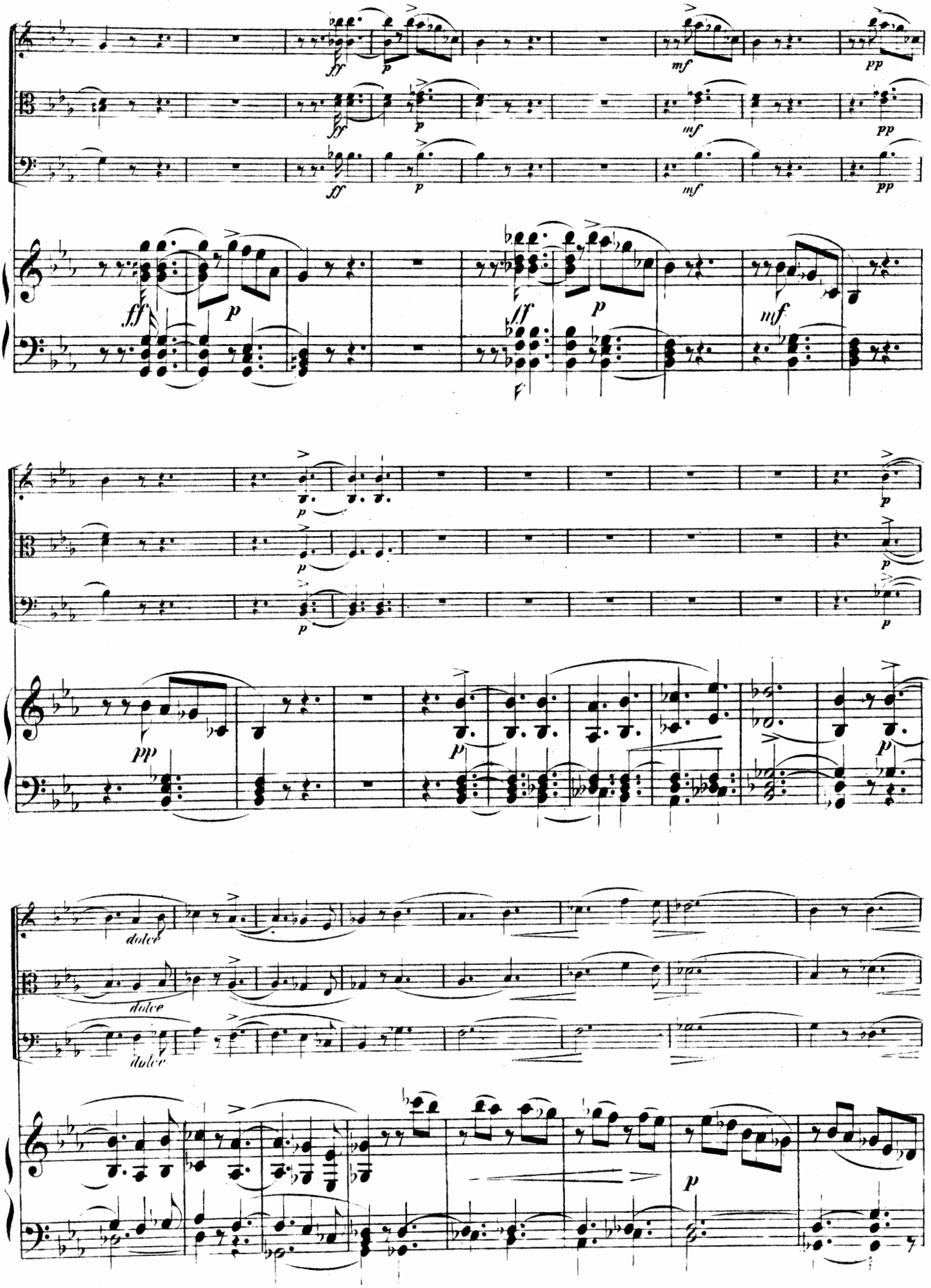

pizz.
dim.
marc.
Ped.
arco
cresc.

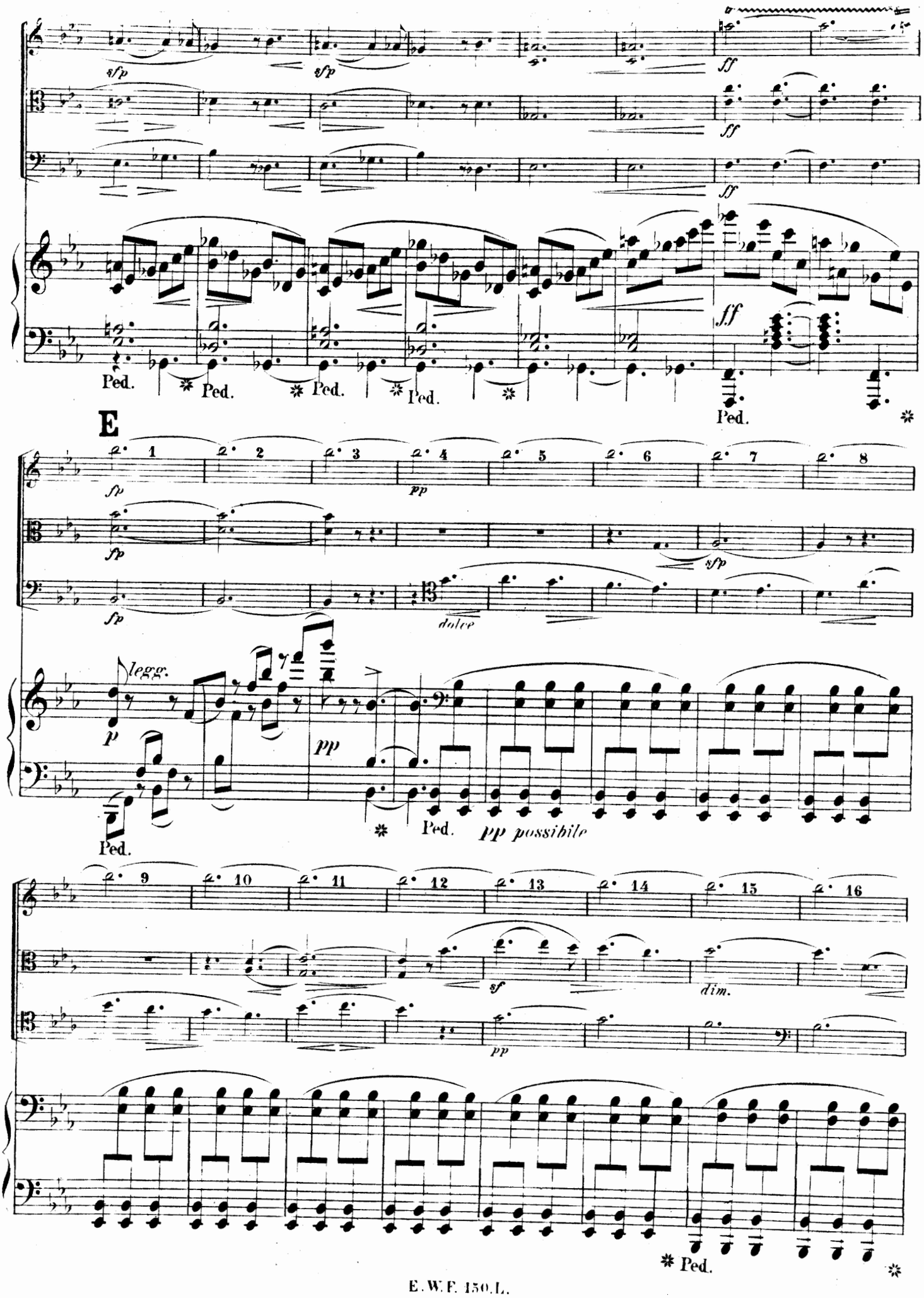

C

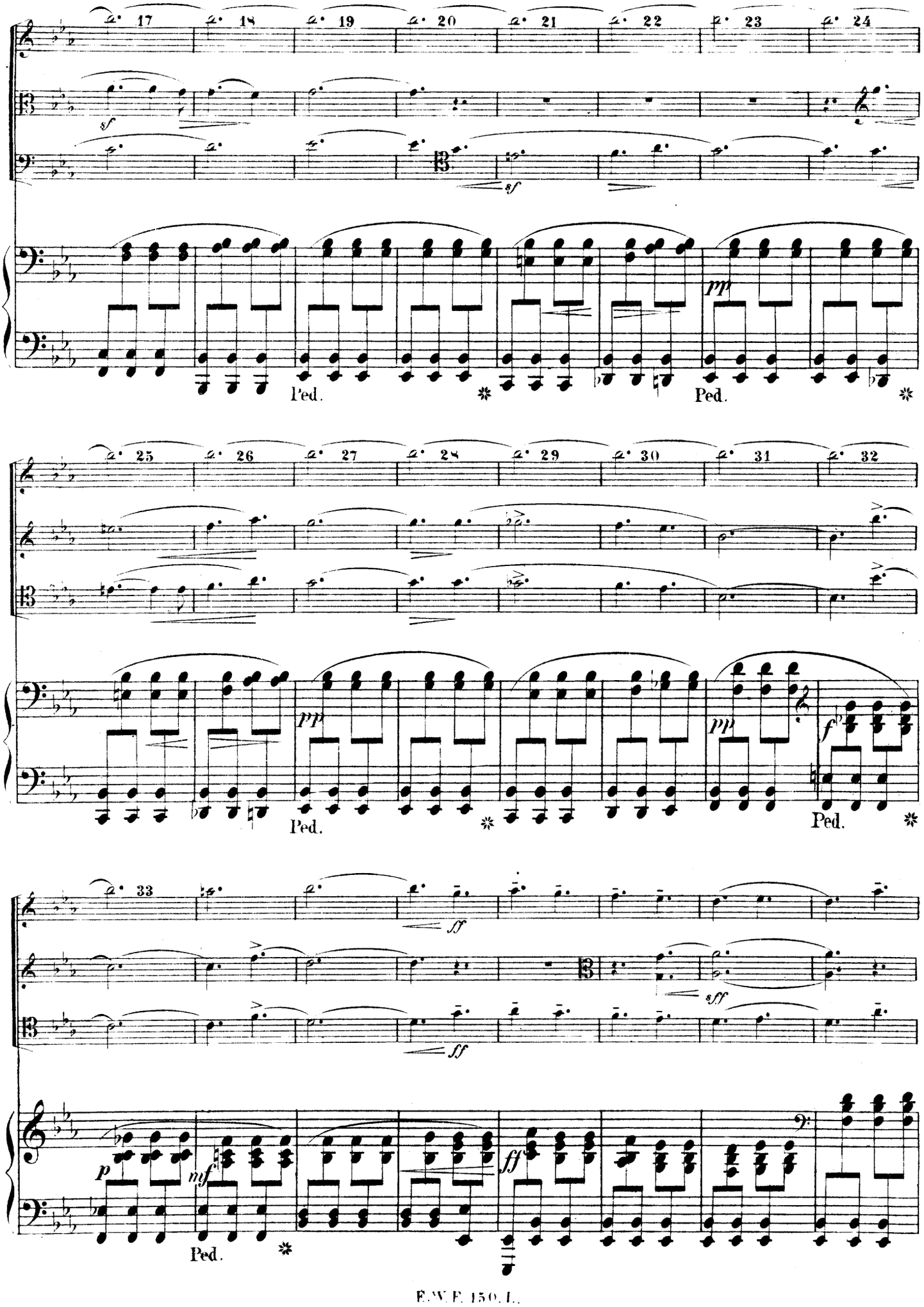

ff
p
ff
p
ff
sf
ff
sf
ff
sf
ff
f
Ped.
Ped.

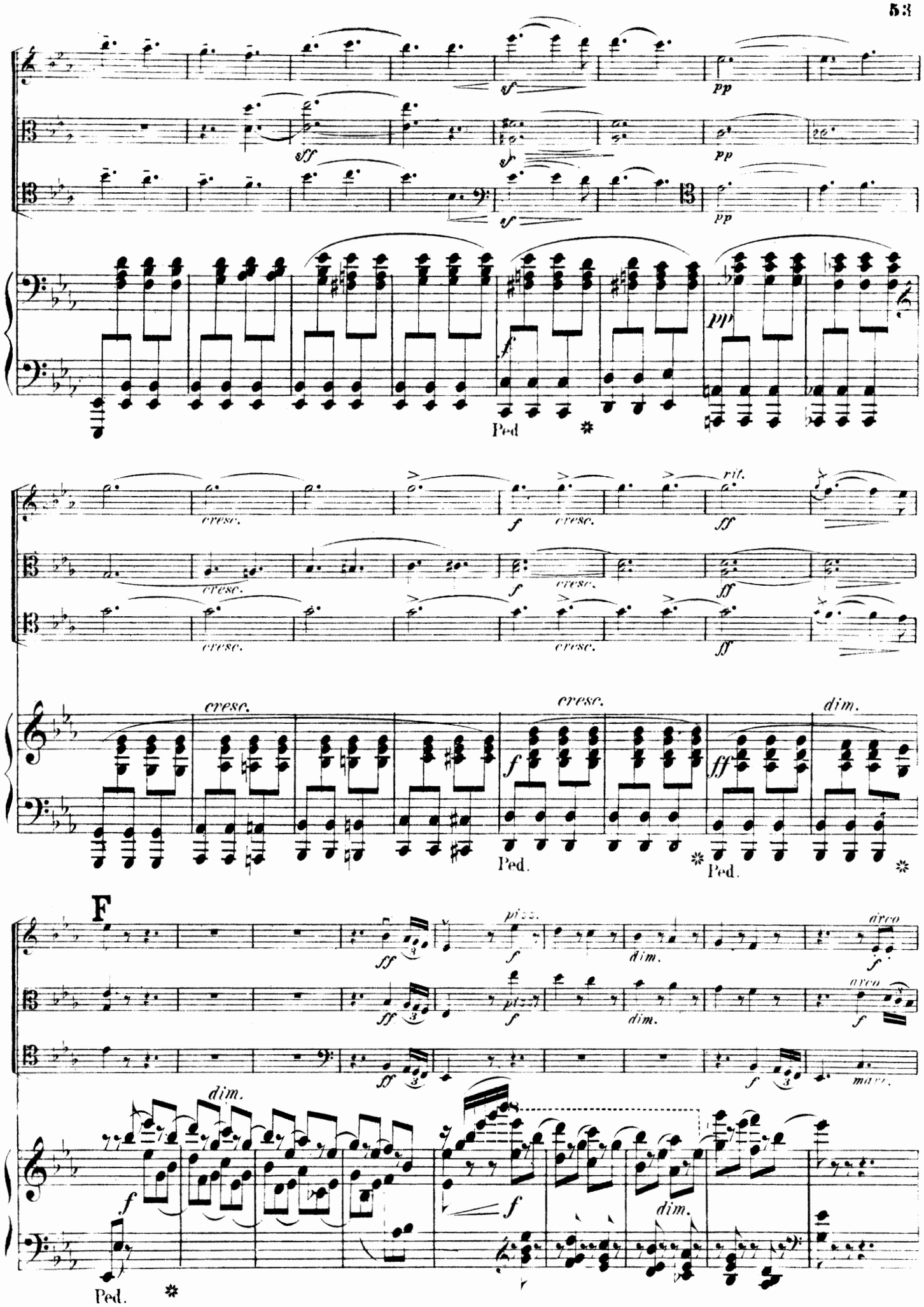

sf
pp
pp
Ped.
ppp
cresc.
sff
ff

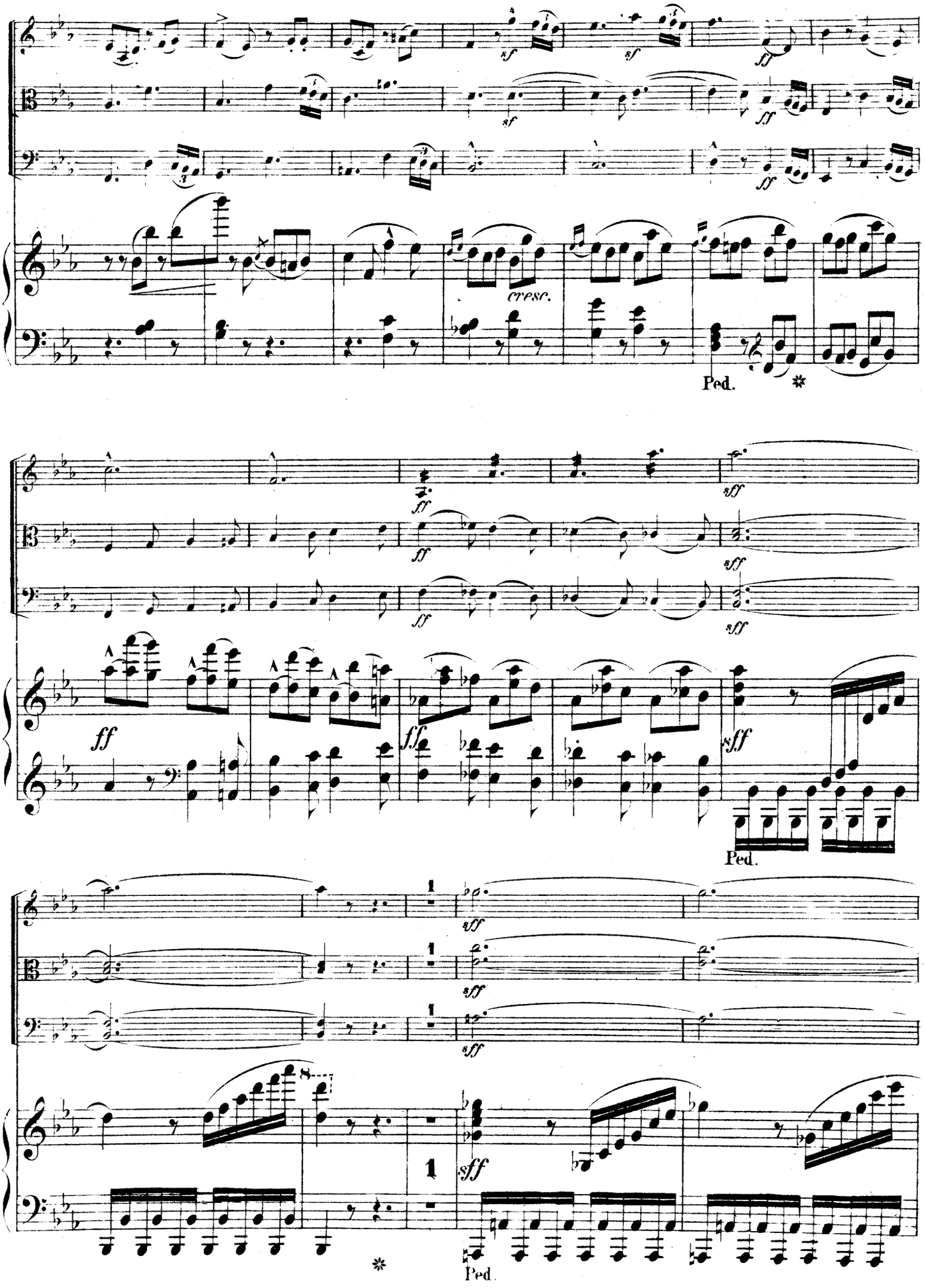

ff
ff
ff
3
3
3 ✲
D.
sff
sff
sff
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
dim.
Ped.
✲
f
dim.
f
dim.
f
dim.
arco
ff
p
arco
ff
p
arco
ff
p

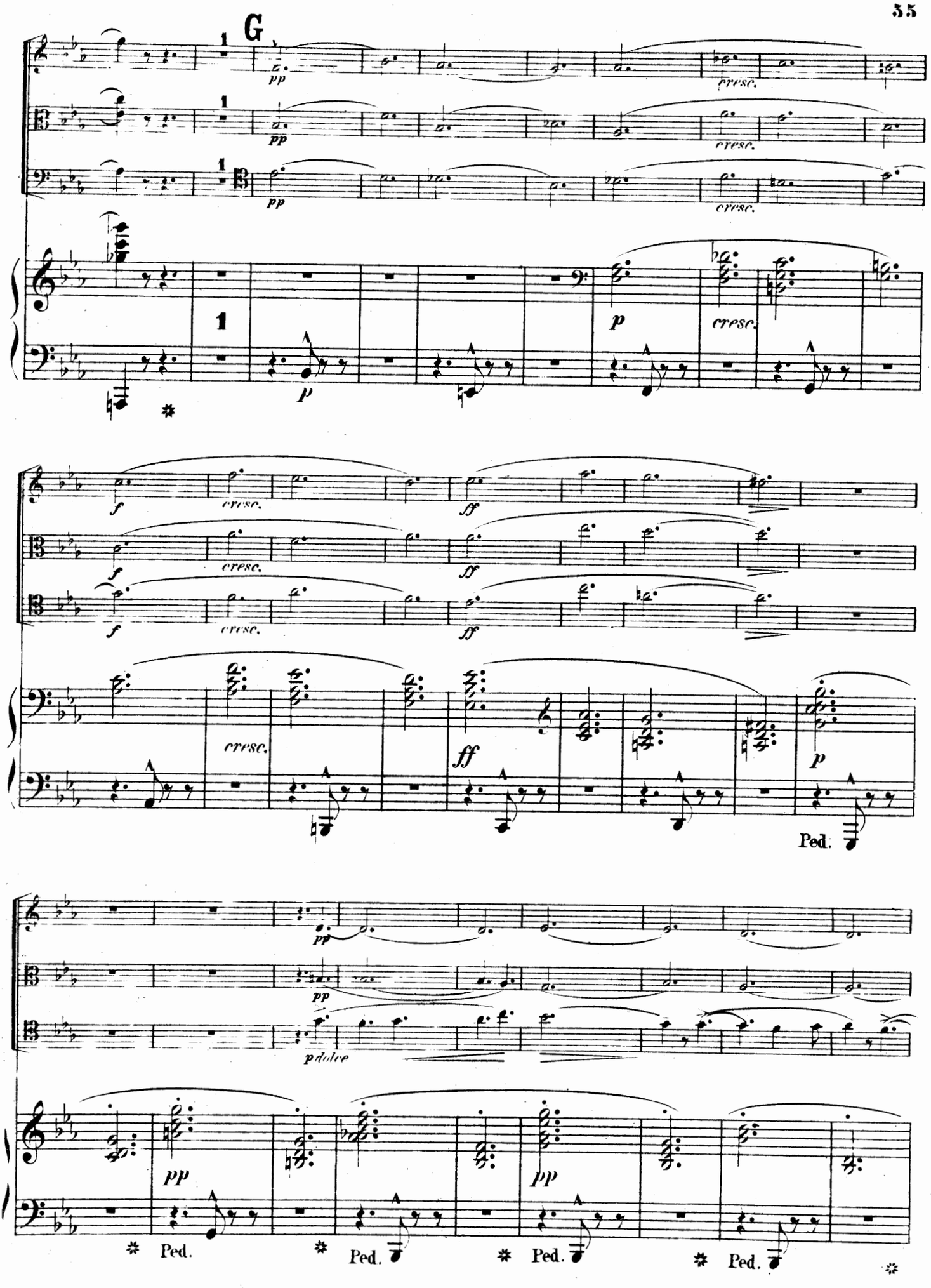

ff
p
mf
pp
dolce

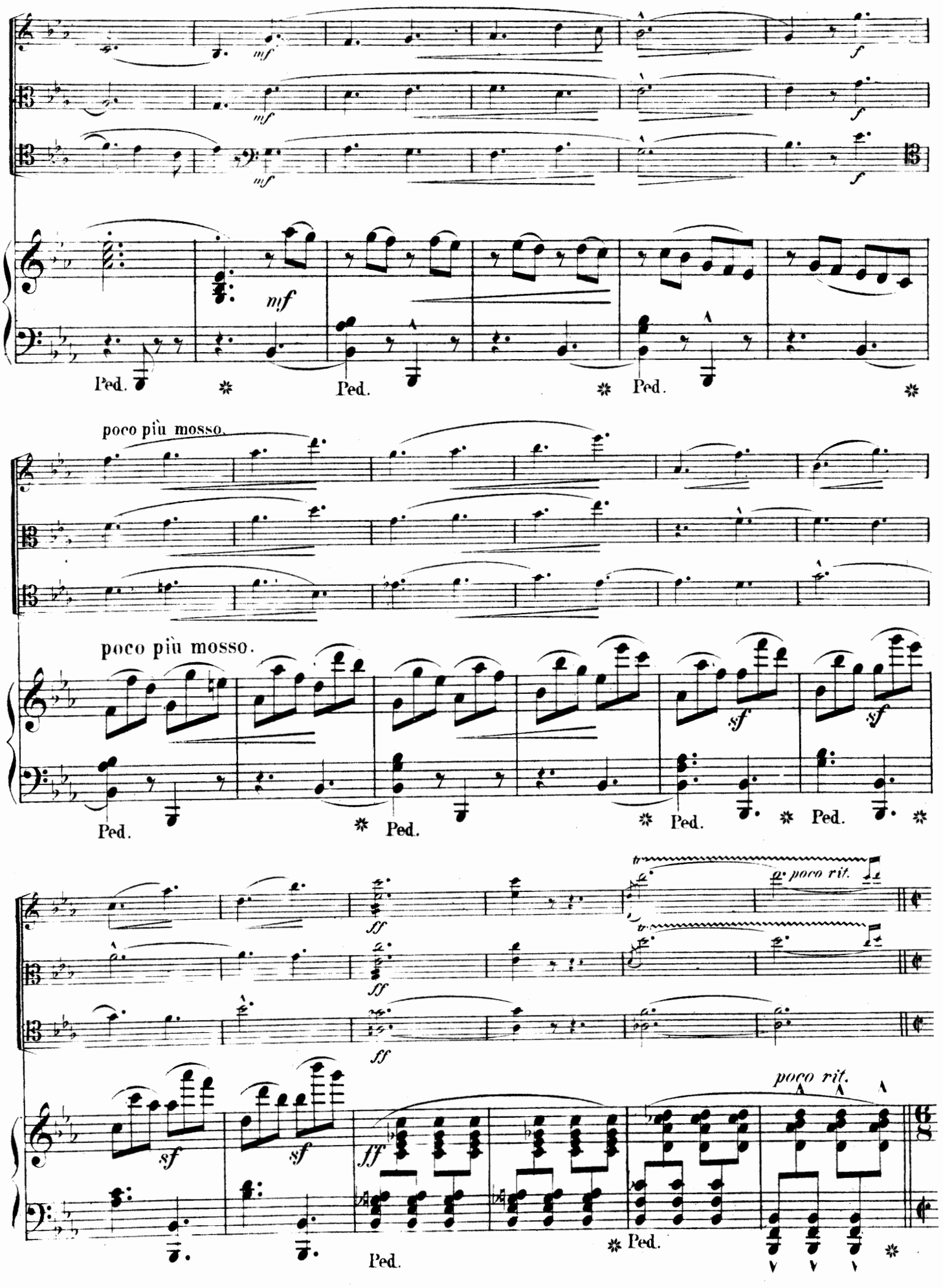

sfp
sfp
ff
ff
ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
E
1
2
3
4
5
6
7
8
fp
pp
fp
sfp
fp
dolce
legg.
p
pp
Ped.
Ped.
pp possibile
9
10
11
12
13
14
15
16
sf
dim.
pp
Ped.

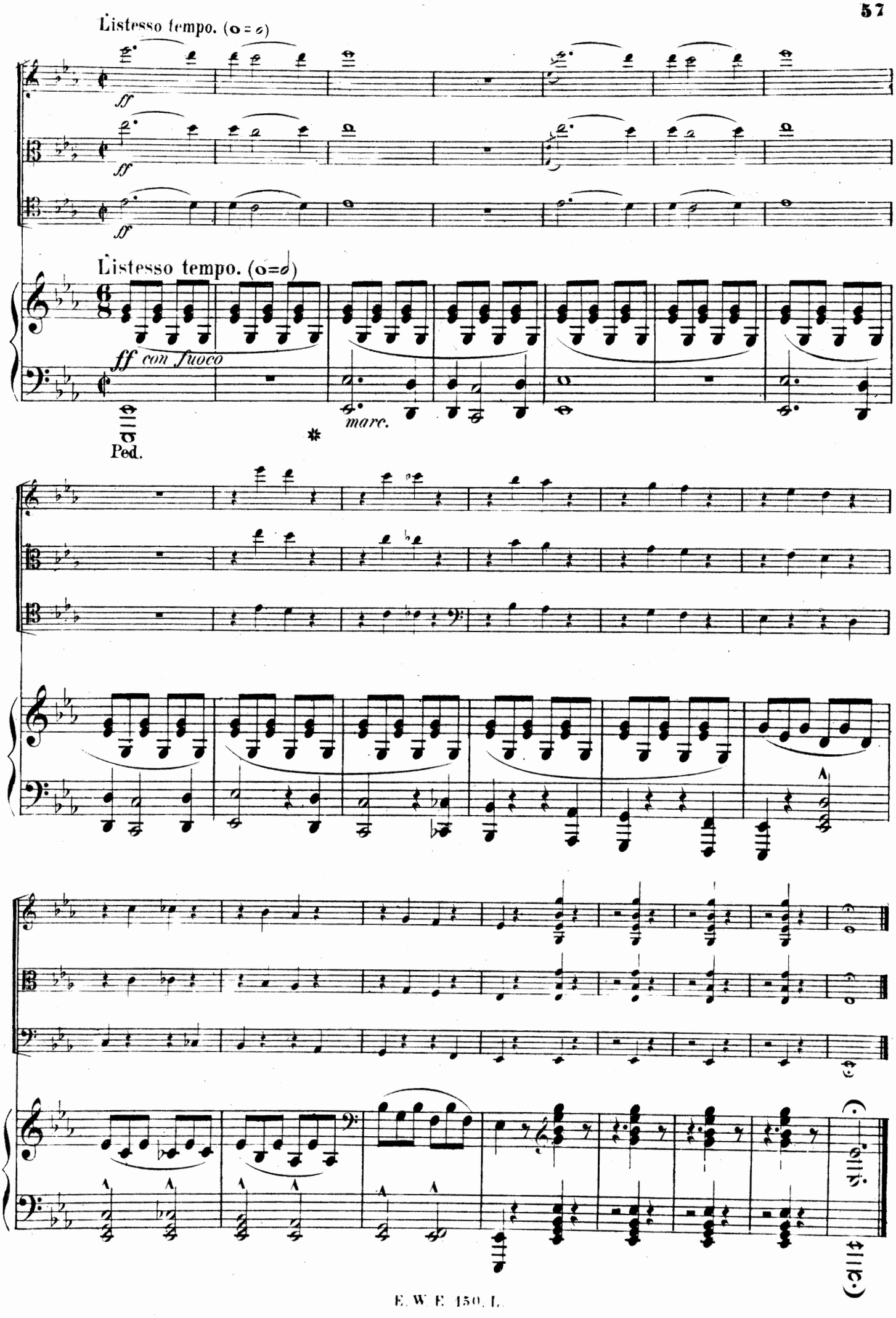

17
18
19
20
21
22
23
24
sf
sf
pp
Ped.
Ped.
25
26
27
28
29
30
31
32
pp
pp
f
Ped.
Ped.
33
ff
sff
ff
sff
p
mf
ff
Ped.


sf
pp
sff
f
Ped
cresc.
rit.
ff
dim.
Ped.
F
ff
pizz.
arco
mart.


sf
ff
cresc.
Ped.
sff
1
8


G
pp
cresc.
1
p
f
ff
Ped.
pdolce


mf
f
mf
f
mf
f
mf
Ped.
Ped.
Ped.
poco più mosso.
poco più mosso.
sf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
ff
ff
poco rit.
poco rit.
sf
sf
ff
Ped.
Ped.


L'istesso tempo. (o = 𝅗𝅥)
ff
ff
ff
L'istesso tempo. (o = 𝅗𝅥)
ff con fuoco
marc.
Ped.

Konzert- und Kammermusik für Violine

und Orchester oder mit einem oder mehreren anderen Instrumenten nebst einem Anhang von Viola-Musik

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

I. Für Violine und Orchester und mit Begleitung von Streichinstrumenten allein.

(Vergl. auch Klasse IX.)

Bruch, Max. Op. 26. **Konzert** (G moll). Solostimme M. 2,—. Partitur n. M. 10,—. Orchesterstimmen . . n. 12,—

Fuchs, Albert. Op. 25. **Konzert** (G moll). Solost. M. 2,—. Partitur (in Abschrift) nur leihweise. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . . n. 40,—

Hauser, Miska. Op. 49. **Ier Concert** (E moll). Klavierauszug und Solostimme M. 4,75. Orchesterstimmen . . n. 8,25

— Dasselbe mit Streichquintettbegleitung. Quintettstimmen n. 3,50

Hille, Gustav. Op. 46. **Berceuse** mit Streichquartett oder Streichorchester. Solostimme M. —,50. Partitur n. M. 1,50. Quartettstimmen . . . . . n. 1,—

— Op. 50. **II. Konzert** (G dur). Solostimme M. 2,—. Partitur (in Abschrift) n. M. 25,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 22,—

Kéler, Béla. Op. 134. **Drei ungarische Idyllen** mit Orchester oder Sextett (Streichquintett u. Klarinette).

No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. Solostimme M. —,25. Orchesterstimmen n. M. 4,—. Sextettstimmen . . . . . n. 1,50

No. 2. Der Sohn der Heide. Solostimme M. —,25. Orchesterstimmen n. M. 4.—. Sextettstimmen n. 1,50

No. 3. Heimatssehnen. Solostimme M. —,25. Orchesterstimmen n. M. 4,—. Sextettstimmen n. 1,50

Klughardt, August. Op. 68. **Konzert** (D dur). Solostimme M. 3,—. Partitur n. M. 7,—. Orchesterstimmen n. 10,—

Moór, Emanuel. Op. 66. **III. Konzert** (E dur). Klavierauszug und Solostimme n. M. 10,—. Partitur n. M. —,— Orchesterstimmen . . . . . n. —,—

— Op. 72. **Concerto (No. 4,** C dur). Klavierauszug und Solostimme n. M. 10,—. Partitur n. M. —,—. Orchesterstimmen n. —,—

Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, avec Quatuor arr. par M. Hauser. Stimmen . . . . . n. 1,50

Raff, Joachim. Op. 161. **Konzert** (H moll). Solostimme M. 2,—. Partitur (in Abschr.) n. M. 24,—. Orchesterstimmen . . . . . n. 11,—

— **Dasselbe.** Neue Ausgabe, frei bearb. v. Aug. Wilhelmj. Solostimme M. 2,—. Partitur n. M. 12,—. Orchesterstimmen n. 12,—

— Op. 180. **Suite** (G moll). Solostimme M. 2,—. Partitur n. M. 6,—. Orchesterstimmen . . . . . n. 10,50

— **Dieselbe.** Die Solostimme einger. von Hugo Heermann (Die Bezeichnungen in Abschrift) . . . . . n. 3,—

— Op. 203 No. 5. **Ungarischer** [A la Hongroise] (a. d. Zyklus „Volker"). Solostimme M. 1,—. Partitur n. M. 3,60. Orchesterstimmen . . . . . n. 7,50

— Op. 203 No. 8. **Schlummerlied** [Berceuse] (a. d. Zyklus „Volker"). Solostimme M. —,80. Partitur n. M. 1,80. Orchesterstimmen (Streichquartett und Hörner) . . . n. 2,—

— Op. 206. **Konzert** No. 2 (A moll). Solostimme M. 3,—. Partitur n. M. 10,—. Orchesterstimmen . . . . . n. 17,—

Schwalm, Robert. Op. 51. **Konzertstück.** Solostimme M. 1,—. Partitur n. M. 3,—. Orchesterstimmen n. 5,—

Svendsen, Johann. Op. 6. **Konzert** (A dur). Solostimme M. 3,—. Partitur n. M. 9,—. Orchesterstimmen n. 10,—

Wagner, Richard. Ein Albumblatt, bearb. von Aug. Wilhelmj. Solostimme M. —,50. Partitur n. M. 1,50. Orchesterstimmen . . . . . n. 3,—

II. Für Violine, Violoncell, Klavier und Orchester.

Moór, Emanuel. Op. 70. **Triple-Concerto** (D moll). Klavierauszug und Solostimmen n. M. 12,—. Partitur n. M. —,—. Orchesterstimmen . . . . . n. 20,—

III. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell.

Svendsen, Johan. Op. 5. **Quintett** (C dur). Partitur n. M. 5,—. Stimmen . . . . . n. 7,50

IV. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Carreño, Teresa. **Quartett** (H moll). Partitur n. M. 3,—. Stimmen . . . . . 6,—

Herzogenberg, H. v. Op. 18. **Quartett** (D moll). Partitur n. M. 3,—. Stimmen . . . . . 6,—

Holstein, Franz von. Schottischer Reigen und Pibroch. Partitur n. M. 1,—. Stimmen . . . . . n. 2,—

Lauber, Joseph. Op. 5. **Quartett** (G moll). Partitur n. M. 4,—. Stimmen . . . . . n. 5,—

Meinardus, Ludwig. Op. 43. **Quartett** (C dur). Partitur und Stimmen . . . . . 10,—

Moór, Emanuel. Op. 59. **Quartett** (A dur). Partitur n. M. 1,—. Stimmen . . . . . n. 6,—

Neuhoff, Ludwig. Op. 10. **Quartett** (C dur). Partitur n. M. 3,—. Stimmen . . . . . n. 6,—

Nováçek, Ottokar. **Quartett** (E moll). Partitur n. M. 5,—. Stimmen . . . . . n. 5,—

Reznicek, E. N. von. **Quartett** (C moll). Partitur n. M. 3,—. Stimmen . . . . . 5,—

Ritter, Alexander. Op. 1. **Quartett** (C moll). Partitur n. M. 2,25. Stimmen . . . . . 3,—

Rubenson, A. Op. 2. **Quartett** (F dur). Stimmen . . 3,25

Spohr, Ludwig. Op. 152. **Quartett** No. 33 (Es dur). Stimmen 6,50

Taubert, E. E. Op. 34. **Quartett** No. 3 (E moll). Stimmen . . . . . 6,—

Weyermann, M. Op. 17. **Quartett** (D moll). Stimmen 5,50

V. Für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Klavier.

Heubner, Konrad. **Quintett** (G moll) . . . . . n. 12,—

Hiller, Ferdinand. Op. 156. **Quintett** (G dur) . . . 18,—

Hummel, Ferdinand. Op. 47. **Quintett** (A moll) n. 10,—

Lauber, Joseph. Op. 6. **Quintett** über schweizerische Themen (F dur) . . . . . n. 15,—

Meinardus, Ludwig. Op. 42. **Quintett** (E dur) n. 12,—

Raff, Joachim. Op. 207 B. **Fantasie** (nach der Fantasie für 2 Klaviere arr. vom Komponisten) . . . . . 10,—

Thieriot, Ferdinand. Op. 20. **Quintett** (D dur). Neue verbesserte Ausgabe . . . . . 12,—

VI. Für Violine, Viola, Violoncell und Klavier.

Jadassohn, S. Op. 109. **Quartett** (No. 3, A moll) n. 7,50

Lauber, Joseph. Op. 8. **Quartett** (B dur) . . . n. 11,—

Raff, Joachim. Op. 202. **Zwei Quartette.**

No. 1. (G dur) . . . . . n. 13.50

No. 2. (C moll) . . . . . n. 12,—

Rheinberger, Josef. Op. 38. **Quartett** (Es dur) . . 11,—

Saar, Louis Victor. Op. 39. **Quartett** (E moll) . n. 12,—

Spindler, Fritz. Op. 08. **Quartett** (C dur) . . . . 8,—

Taubert, Ernst Eduard. Op. 38. **Quartett** (Es dur) 10,—

Winding, Aug. Op. 17. **Quartett** (D dur) . . . . . 14,—

VII. Für Violine, Violoncell und Klavier.

Heubner, Konrad. Op. 9. **Trio** (D dur) . . . . n. 6,—

Holstein, Franz von. Op. 18. **Trio** (G moll) . . . 9,—

Huber, Hans. Op. 83. **Trio-Fantasien.** Heft I u. II je 5,—

Jadassohn, S. Op. 16. **Premier Trio** (F dur) 5,25

Lange, O. H. Op. 1. **Trio** (C moll) . . . . . 10,—

Reissiger, C. G. Op. 213. **23me Trio** (D moll) . . 7,50

Rheinberger, Jos. Op. 34. **Trio** (D moll) 11,50

Riedel, Aug. Op. 9. **Suite in kanonischer Form** . 4,50

Thieriot, Ferd. Op. 14. **Trio** (F moll) . . . . . 9,—

Veit, W. H. Op. 53. **Trio** (D moll) 8,50

Weber, Gustav. Op. 5. **Trio** (B dur) . . . . . 9,—

Zenger, Max. Op. 17. **Trio** (D moll) . . . . . 9,—

VIII. Für 2 Violinen und Klavier.

Hille, Gustav. Op. 17. **Konzert** (C dur) . . . . . 9,—

Daraus einzeln:

II. Satz. Andante con moto 1,80

III. Satz. Allegretto . . . . . 2,—

IX. Für Violine und Klavier.

(Vergl. auch Klasse I.)

Besekirsky, G. Op. 11. **Idylle** 1,80

Bruch, Max. Op. 26. **Konzert** (G moll). Klavierauszug und Solostimme 6,50

Brüll, Ign. Op. 60. **Zweite Sonate** (A moll) . . . . 5,—

Coerne, Louis Adolphe. Op. 61. **Drei Vortragsstücke.**

No. 1. Romanza espressiva M. 1,20. No. 2. Coryphea M. 1,20. No. 3. Toccatina 1,50

Eberhardt, G. Op. 79. **Mazurka** . . . . . 1,—

— Op. 80. **Polnische Tänze** 1,50

Ernst, H. W. Op. 10. **Elégie.** Morceau de Salon . 1,50

Fuchs, Albert. Op. 25. **Konzert** (G moll). Klavierauszug und Solostimme n. M. 8,—. Solostimme allein n. 2,—

Hauser, Miska. Op. 49. **Premier Concert** (E moll). Klavierauszug und Solostimme 4,75

— Op. 60. **Nocturne** 1,80

— Op. 61. **2ème Rhapsodie hongroise.** Klavierauszug und Solostimme . . . . . 3,—

— Op. 62. **Polonaise** 2,50

— Op. 63. **Menuetto** 1,50

— Op. 64. **Cascade** 1,80

Hess, Carl. Op. 6. **Sonate** (H moll), arr. nach der Sonate für Violoncell und Klavier . . . . . 5,—

— Op. 10. **Zwei Stücke,** arr. von J. Lauterbach. No. 1. Romanze M. 1,50. No. 2. Tarantella . . . . . 2,—

Hille, Gustav. Op. 9. **Drei Konzertstücke.** No. 1. Romanze No. 3 (F dur) M. 1,30. No. 2. Auf der Pußta. Fantasiestück M. 1,80. No. 3. Orientalische Rhapsodie 2,50

— Op. 15. **Sonate** (G dur) 7,50

— Op. 24. **Erste Suite** (E dur) 4,50

— Op. 29. **Zweite Suite** in kanonischer Form (E moll) . . 2,50

— Op. 46. **Berceuse.** Klavierauszug und Solostimme . . 1,50

Solostimme allein . . . . . —,50

— Op. 50. **Zweites Konzert** (G dur). Klavierauszug und Solostimme M. 7,50. Solostimme allein . . . . . 2,—

Holmberg, B. Andante 2,40

Huber, Hans. Op. 67. **III. Sonate** (D dur) . . . . . 6,—

Kéler, Béla. Op. 134. **Drei ungarische Idyllen,** arr. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Heide. No. 3. Heimatssehnen . . . . . je 1,50

Klughardt, August. Op. 68. **Konzert** (D dur). Klavierauszug M. 5,—. Prinzipalstimme . . . . . 3,—

Meyer, Woldemar. Larghetto religioso 1,50

Mirsch, Paul. Op. 3. **Adagio** 1,50

Moór, Emanuel. Op. 56. **Sonate** (E moll) . . . . n. 4,—

— Op. 66. **III. Konzert** (E dur). Klavierauszug und Solostimme . . . . . n. 10,—

— Op. 72. **Concerto** (No. 4, C dur). Klavierauszug und Solostimme . . . . . n. 10,—

— Op. 73. **Suite** (C dur) . . . . . n. 6,—

— Op. 74. **Sonate** (A moll) . . . . . n. 7,—

Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, transcr. par M. Hauser 1,50

Pauer, E. Op. 46. **Sonate** (A dur) 5,75

Raff, Joachim. Op. 161. **Konzert** No. 1 (H moll). Klavierauszug und Solostimme . . . . . 6,—

— **Dasselbe.** Neue Ausgabe, bearb. von Aug. Wilhelmj. Solostimme . . . . . 2,—

— Op. 180. **Suite** (G moll). Klavierauszug und Solostimme 6,—

— Op. 203. **Volker.** Zyklische Tondichtung.

No. 1. Abschied von Alzey, M. 1,50. No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war, M. 2,30. No. 3. Im Rosengarten zu Worms, M. 1,80. No. 4. Da Siegfried erschlagen war, M. 2,30. No. 5. Was er von Werbelein gelernt, M. 2,80. No. 6. Dank zu Bachelaren, M. 1,50. No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied, M. 2,30. No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied, M. 1,80. No. 9. Schwanengesang 1,80

— Op. 206. **Konzert** No. 2 (A moll). Klavierauszug und Solostimme . . . . . 9,—

— Op. 210. **Suite** (A dur) . . . . . 8,—

Rehberg, Willy. Op. 10. **Sonate** (D dur) . . . . . 5,—

— Op. 12. **Romanze,** arr. von Hans Sitt 1,50

Reissmann, August. Op. 47. **Suite** (E dur) 5,50

Schwalm, Robert. Op. 51. **Konzertstück.** Klavierauszug und Solostimme M. 2,50. Solostimme allein . . . 1,—

Stockhausen, Emil. Op. 2. **Phantasiestücke.** Heft I M. 2,25. Heft II . . . . . 3,—

Stoeving, Paul. Op. 1. **Zwei lyrische Stücke** (Wehmut — Trost) 1,50

— Op. 3. **Zwei Sommer-Idyllen** (Zu Zweien — Mittags) 1,50

— Op. 4. **Am Springquell.** Charakterstudie 1,50

— Op. 6. **Zwei Stücke.** No. 1. Liebeslied. Albumblatt M. 1,30. No. 2. Konzert-Etüde 1,80

— Op. 8. **Derwisch-Tanz** . . . . . 2,—

Taubert, E. E. Op. 16. **Zwei Stücke.** No. 1. Ungarisch. No. 2. Scherzo . . . . . je 2,—

Tyson-Wolff, G. Op. 42. **Drei Romanzen.** No. 1 (E moll) M. —,80. No. 2 (A moll) M. —,80. No. 3 (A dur) 1,30

Urban, Heinrich. Op. 21. **Menuett, Elegie und Scherzo.** No. 1. Menuett M. 1,50. No. 2. Elegie M. 1,50. No. 3. Scherzo 2,30

Weber, Otto. Op. 3. **Sechs Phantasiestücke.** Heft I u. II . . . . . je 3,—

Anhang: Viola-Musik.

Für Viola (oder Viola alta) und Klavier.

Bruch, Max. **Adagio** a. d. **I. Violinkonzert** Op. 26, übertragen von Heinrich Dessauer. Klavierauszug und Solostimme M. 1,80. Solostimme allein . . . . . —,60

Härtel, A. Abendständchen, frei bearb. 1,50

Hess, C. Op. 6. **Sonate** (H moll), arr. . . . . 5,—

Hofmann, Richard. Op. 46. **Sonatine** (F dur) für angehende Spieler 1,50

Hummel, Ferdinand. Op. 38 A. **Vierte Sonate** (E moll) 4,50

— Op. 56. **Drei Fantasiestücke.** No. 1. Romanze M. 1,30. No. 2. Intermezzo M. 1,30. No. 3. Gavotte 1,80

Jockisch, Reinhold. Op. 4. **Drei lyrische Stücke.** No. 1. Notturno M. 1,20. No. 2. Ballade M. 1,20. No. 3. Andante cantabile . . . . . 1,—

— Op. 16. **Romanze** . . . . . 2,—

Popper, David. Op. 5. **Romanze** . . . . . 2,—

Raff, Joachim. Andante a. d. **I. Violinkonzert** op. 161, übertragen von Heinrich Dessauer (auch mit der Orchesterbegleitung der Originalausgabe ausführbar). Klavierauszug und Solostimme M. 1,80. Solostimme allein . . —,60

Stoeving, Paul. Mittags (in Op. 3, „Zwei Sommer-Idyllen", enthalten) 1,50

Wagner, Richard. Ein Albumblatt, bearb. von Hermann Ritter 1,50

— **Ankunft bei den schwarzen Schwänen,** bearb. von Hermann Ritter . . . . . 2,—

Für Viola, Oboe und Klavier.

Ruthardt, Adolf. Op. 34. **Trio.** (G dur) . . . . . 6,—