

Enseignement Complet

de la

CLARINETTE

par

A. PÉRIER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE

LE DÉBUTANT CLARINETTISTE (1 ^{er} et 2 ^e degré) Vingt Études Mélodiques très faciles	Réf. 15
VINGT ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3 ^e et 4 ^e degré)	Réf. 22,50
331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4 ^e et 7 ^e degré)	Réf. 15
ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION (5 ^e degré) I ^{er} , II ^e cahier.	Chaque Réf. 17,50
ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS pour préparer aux Grands Duos de Klosé (5 ^e et 6 ^e degré)	Réf. 20
TRENTE ÉTUDES (6 ^e et 7 ^e degré).	Réf. 32
— RECUEIL DE SONATES, pour l'étude du style classique (6 ^e et 7 ^e degré) I ^{er} , II ^e , III ^e cahier	Chaque Réf. 22,50
VINGT ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ, (7 ^e et 8 ^e degré).	Réf. 30
VINGT-DEUX ÉTUDES MODERNES, (7 ^e et 9 ^e degré).	Réf. 37,50

Ouvrages adoptés par le Conservatoire National de Musique
et honorés d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

à Paris chez ALPHONSE LEDUC, Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré

Enseignement Complet

de la

CLARINETTE

par

A. PÉRIER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE



LE DÉBUTANT CLARINETTISTE (1 ^{er} et 2 ^e degré) Vingt Études Mélodiques très faciles	Réf. 15
VINGT ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3 ^e et 4 ^e degré)	Réf. 22,50
331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4 ^e et 7 ^e degré)	Réf. 15
ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION (5 ^e degré) 1 ^{er} , II ^e cahier.	Chaque Réf. 17,50
ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS pour préparer aux Grands Duos de Klosé (5 ^e et 6 ^e degré)	Réf. 20
TRENTE ÉTUDES (6 ^e et 7 ^e degré).	Réf. 32
— RECUEIL DE SONATES, pour l'étude du style classique (6 ^e et 7 ^e degré) 1 ^{er} , II ^e , III ^e cahier	Chaque Réf. 22,50
VINGT ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ, (7 ^e et 8 ^e degré).	Réf. 30
— VINGT-DEUX ÉTUDES MODERNES, (7 ^e et 9 ^e degré).	Réf. 37,50

Ouvrages adoptés par le Conservatoire National de Musique
et honorés d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

à Paris chez ALPHONSE LEDUC, Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré

TABLE



1^{er} CAHIER

1 ^{re} —	PIETRO NARDINI	SONATE en <i>La majeur</i>	Pages	2 & 3
2 ^e —	FRANCESCO GEMINIANI	" en <i>Sol mineur</i>	"	4 à 7
3 ^e —	J. S. BACH	" en <i>Ré mineur</i>	"	8 à 11
4 ^e —	HEINRICH J. F. BIBER	" en <i>Si mineur</i>	"	12 à 16
5 ^e —	ARCANGELO CORELLI	" en <i>Ut mineur</i>	"	17 à 21
6 ^e —	TOMASO VITALI	" en <i>Fa # mineur</i>	"	22 à 26
7 ^e —	JEAN-MARIE LECLAIR	" en <i>Fa majeur</i>	"	27 à 31

2^e CAHIER

8 ^e —	NICOLO A. PORPORA	SONATE en <i>Mi mineur</i>	Pages	2 & 3
9 ^e —	GIUSEPPE TARTINI	" en <i>La majeur</i>	"	4 à 12
10 ^e —	JEAN-MARIE LECLAIR	" en <i>Ut mineur</i>	"	13 à 17
11 ^e —	FRANCESCO GEMINIANI	" en <i>Si mineur</i>	"	18 à 23
12 ^e —	PIETRO NARDINI	" en <i>Ut majeur</i>	"	24 à 26
13 ^e —	FRANCESCO M. VERACINI	" en <i>Fa # mineur</i>	"	27 à 31

3^e CAHIER

14 ^e —	J. S. BACH	SONATE en <i>Ut mineur</i>	Pages	1 à 5
15 ^e —	ANTONIO VIVALDI	" en <i>Sol majeur</i>	"	6 & 7
16 ^e —	PIETRO NARDINI	" en <i>La b majeur</i>	"	8 à 11
17 ^e —	NICOLO A. PORPORA	" en <i>Si mineur</i>	"	12 & 13
18 ^e —	PIETRO LOCATELLI	" en <i>Fa mineur</i>	"	14 à 17
19 ^e —	FRANCESCO GEMINIANI	" en <i>Ré majeur</i>	"	18 à 21
20 ^e —	FRANCESCO GEMINIANI	" en <i>Si b mineur</i>	"	22 à 25

RECUEIL DE SONATES

pour

L'ÉTUDE DU STYLE CLASSIQUE

Arrangées et transcrites
pour LA CLARINETTE
par A. PÉRIER

XIV



J. S. BACH

Adagio

A musical score for Clarinet, consisting of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), accents, and dynamic markings (sf, p, cresc., f, ff). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Presto

mf

pp

cresc.

f

p

sf

sf

p

mf

ff

p

cresc.

f

tr

Musical score consisting of 12 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The score includes various dynamics: *f*, *sf*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *sf*. Trills are marked with *tr.*. A section is marked *Lento* and *rit.*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Adagio affettuoso

p cantabile

dim.

Vivace

mf

mf

p

pp

mf

f

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

pp

sf

p

f

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

f

pp

p *f* *sf* *p*

f *sf* *sf* *sf*

sf *p* *cresc.* *f* *f*

sf *p* *f* *f* *f*

f *p* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *f* *f* *f*

f *fp* *cresc.* *f* *fp*

f *sf*

f *pp* *cresc.*

rit. *2*

XV

PRÉLUDE ET CAPRICCIO

ANTONIO VIVALDI

Presto

Presto agitato

CORRENTE

Allegro

GIGA
Allegro vivace

XVI

NARDINI

Adagio

p dolce

tr

p

pp

cresc.

mf

dim.

p

cresc.

mf

Allegro

f

p

f

This page of musical notation consists of 12 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando) are used throughout. Trills are indicated by the letters "tr" above notes. There are also triplets marked with a "3" and a bracket. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The overall style is characteristic of a classical or romantic-era instrumental piece.

p

p

f

tr

tr

Allegro

p

cresc.

f

tr

tr

p

mf

f

p

f

p *p* *cresc.* *f* *ff*

f *f*

cresc. *f*

p

p *p* *p*

cresc.

f *p* *cresc.*

sf *p* *molto cresc.*

f *mf*

f *p* *f* *p*

p *cresc.* *f* *rit.* *tr.*

XVII

PORPORA

Lento espressivo

p *cresc.* *decresc.*

p *cresc.* *dim.* *p dolce*

cresc.

mf 6 *decresc.* 6 *p* *mf*

dim. 6

p *cresc.* *p*

6 3

mf *f* *p*

Allargando

Allergo

p

This page of musical notation consists of ten staves of music in a single system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Dynamics are indicated throughout: *p* (piano) appears at the beginning of the first staff and in the second staff; *mf* (mezzo-forte) appears in the first and second staves; *f* (forte) appears in the fourth and sixth staves. Crescendos are marked with *cresc.* in the fourth and sixth staves. Trills are indicated with a 'tr' symbol above notes in the fifth and sixth staves. The music concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

XVIII SONATE DA CAMERA

PIETRO LOCATELLI

Largo

mf cantabile

p cresc. p

sf

p f

p

sf

ALLEMANDA

Allegro moderato

f mf

espressivo p

f

sf sf

Musical score for a single melodic line in G-flat major (three flats). The score consists of 12 staves of music. Dynamics include *sf*, *f*, *p*, and *cresc.*. Articulations include slurs, accents, and trills (*tr*). Rhythmic patterns include eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (*3*) and a repeat sign with first and second endings. The piece concludes with a double bar line, a key signature change to three flats, and a time signature change to 8/8.



Adagio (quasi andante)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Adagio (quasi andante)'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). Trills are indicated with 'tr' above notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across bar lines. The piece concludes with a 'Cadenza ad lib.' section, which is more rhythmically free and includes a final flourish. The key signature remains three flats throughout.

Allegretto moderato ed espressivo

The musical score consists of 12 staves of music in a 12/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and mood are indicated as "Allegretto moderato ed espressivo".

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic at the end of the first measure.
- Staff 2:** Features a sforzando (*sf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 3:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 4:** Shows a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic.
- Staff 5:** Contains a forte (*f*) dynamic, a sforzando (*sf*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and another sforzando (*sf*) dynamic.
- Staff 6:** Features a piano (*p*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 7:** Includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic at the end.
- Staff 8:** Shows a sforzando (*sf*) dynamic and another sforzando (*sf*) dynamic.
- Staff 9:** Features a forte (*f*) dynamic and another forte (*f*) dynamic.
- Staff 10:** Contains a first ending bracket labeled "1" and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 11:** Includes a second ending bracket labeled "2" and a ritardando (*rit.*) marking.
- Staff 12:** Marked "Grandioso", it features a fortissimo piano (*fp*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.

XIX

FRANCESCO GEMINIANI

Adagio

p con espressivo

mf *cresc.* *f p* *cresc.*

f *f* *p*

f *f* *tr* *f* *tr*

p *p* *cresc.*

f *tr*

Detailed description: This section contains six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio'. The first measure is marked 'p con espressivo'. The second staff starts with 'mf', followed by 'cresc.', 'f p', and another 'cresc.'. The third staff begins with 'f', followed by 'f' and 'p'. The fourth staff starts with 'f', followed by 'f', 'tr', 'f', and 'tr'. The fifth staff begins with 'p', followed by 'p' and 'cresc.'. The sixth staff starts with 'f', followed by 'tr'.

Allegro non troppo

f *dim.* *p* *f*

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

p *molto cresc.* *f*

cresc. *f* *tr*

Detailed description: This section contains six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The first measure is marked 'f', followed by 'dim.', 'p', and 'f'. The second staff starts with 'p', followed by 'cresc.'. The third staff begins with 'f', followed by 'p' and 'cresc.'. The fourth staff starts with 'p', followed by 'molto cresc.' and 'f'. The fifth staff begins with 'cresc.', followed by 'f' and 'tr'.

f

p *sf* *sf* *p*

sf *pp* *cresc.*

mf *cresc.* *f*

ff *sf* *tr* *f*

p

p *f* *sf* *sf*

sf *p*

f *molto cresc.* *dim.*

1 *tr* 2 *tr rit.* *f* 6/8

Larghetto

p *con espressione* *mf* *p*
p *cresc.* *f*
dim. *p* *f* *p*
f *dim.* *p*
cresc. *f* *p*

Lento

cresc. *f*

Allegro

f *sf* *sf*
sf *sf* *p*
cresc. *p* *p*
f *p*
cresc. *f*
ff *sf*

This musical score consists of 12 staves of music in G major. The notation includes various dynamics such as *sf*, *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *cresc. molto*. It also features articulations like slurs, accents, and hairpins. The piece concludes with a *Lento* section marked with a wavy hairpin and a *ff* dynamic.

XX

FRANCESCO GEMINIANI

Adagio

Musical score for the Adagio section, measures 1 through 24. The music is written in a single treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio'. The score begins with a dynamic marking of *mf*. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations such as slurs and accents. Dynamic markings include *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, and *mf*. The section concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Allegro

Musical score for the Allegro section, measures 25 through 48. The music is written in a single treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score begins with a dynamic marking of *f*. The melody is characterized by a driving eighth-note pattern with frequent slurs and accents. Dynamic markings include *sf* and *dim.*. The section concludes with a double bar line.

This page of musical notation consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *sf*, *sf*
- Staff 2: *sf*, *sf*, *sf*, *dim.*, *p*
- Staff 3: *cresc.*, *sf*, *f*, *tr*
- Staff 4: *f*, *f*, *sf*, *p*
- Staff 5: *f*, *dim.*
- Staff 6: *pp*, *f*, *sf*
- Staff 7: *sf*, *sf*, *sf*
- Staff 8: *tr*, *mf*, *sf*, *sf*, *sf*
- Staff 9: *sf*, *sf*, *sf*, *pp*, *cresc.*
- Staff 10: *f*, *sf*, *sf*, *f*, *p*, *sf*
- Staff 11: *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*
- Staff 12: *tr*, *p*, *sf*, *ff*, *tr*

SICILIANO

Musical score for the Siciliano section, measures 1-24. The music is in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The dynamics range from *pp* to *f*. The score includes various articulations such as slurs and accents, and features a repeat sign at the end of measure 24.

Allegro

Musical score for the Allegro section, measures 25-36. The music is in 3/8 time with a key signature of three flats. The dynamics range from *p* to *sf*. The score includes triplets and various articulations such as slurs and accents.

This musical score consists of ten staves of music in B-flat major. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *sf*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *rit*. It features several ornaments (*tr*) and trills. The piece concludes with a repeat sign. The music is characterized by flowing lines, slurs, and dynamic contrasts.

ENSEIGNEMENT de la CLARINETTE

MÉTHODES

KLOSÉ. MÉTHODE COMPLÈTE. Nouvelle édition en 5 parties, entièrement refondue, révisée, mise au courant de la technique moderne et considérablement augmentée d'exercices et d'études.

I. Les éléments du Mécanisme. — II. Premières études de Gammes et Arpèges, Rythmes, Articulations, Expressions, Ornaments, Arpèges. — III. Le Mécanisme Supérieur. — IV. Quinze grands Duos et Cinq grandes Études. — V. Traits difficiles.

La méthode complète ou en 2 volumes :

1^{er} Volume (comprenant 1^{re} et 2^e parties).....

2^e Volume (comprenant 3^e, 4^e, 5^e parties).....

Texte français et espagnol ou français et anglais.

Texto en frances y castellano. — French and english text.

De nombreux artistes et d'habiles techniciens ont tous apporté de précieux éléments à cette publication : MM. Jeanjean, Paradis, Lefebvre, Blémant, Hamelin, etc., et il faut mentionner la collaboration considérable donnée par A. Périer, l'admirable artiste et l'éminent professeur du Conservatoire de Paris, qui a écrit un nombre très important d'exercices et d'études, tant dans la partie élémentaire que dans les degrés supérieurs de la célèbre méthode. Rien n'a été supprimé de l'ancienne édition; donc, tous les éléments de la méthode originale figurent au complet dans la nouvelle édition. C'est la seule complète et aussi la moins chère, le premier volume renfermant assez de matière pédagogique utile pour pouvoir suffire à un amateur.

BERR. MÉTHODE COMPLÈTE. Nouvelle édition entièrement revue, annotée et augmentée par P. LEFEBVRE, d'après l'édition de P. MIMART.....

La même, en 2 volumes.....

La présente édition a aujourd'hui le caractère et l'intérêt d'un ouvrage absolument nouveau et correspond exactement aux besoins de la technique moderne car elle comporte maintenant tous les perfectionnements apportés à l'instrument.

KLOSÉ. MÉTHODE extraite de la MÉTHODE COMPLÈTE d'après BERR. Nouvelle édition préparant à la grande MÉTHODE de KLOSÉ et entièrement révisée, augmentée d'exercices nouveaux et modernisée par P. LEFEBVRE.....

Cette nouvelle édition comporte d'importantes améliorations qui en font une méthode entièrement moderne : le développement donné aux premiers sons à étudier forme une base complète et indispensable pour qui désirera pousser ultérieurement ses études, une tablature détaillée a été ajoutée, des respirations indiquées, etc... Rien n'a été négligé pour la modernisation de cet ouvrage grâce à la collaboration de P. Lefebvre, pédagogue et technicien réputé.

KELLNER. MÉTHODE. Nouvelle édition en 2 volumes, entièrement revue, annotée et augmentée par P. LEFEBVRE.....

Très attrayante, progressive et s'adressant aux instrumentistes qui ne veulent pas pousser à fond l'étude de la clarinette, mais qui voudront être à même d'aborder des textes d'une certaine difficulté. La nouvelle édition se complète d'une tablature remarquablement explicite de l'instrument et d'un tableau des trilles absolument complet.

MAGNANI. MÉTHODE COMPLÈTE en 3 parties (2 volumes).

1^{er} Volume (1^{re} et 2^e Parties réunies).....

2^e Volume (3^e Partie).....

Texte français-italien et anglais-espagnol.

English-spanish text and french-italian.

Texto francese-italiano, inglese-spagnolo.

Texto en frances-italiano y ingles-castellano.

La Méthode Magnani est un important ouvrage que doit posséder tout bon clarinettiste. Tout en procédant de la Méthode Klosé, c'est pourtant autre chose et ne fait donc pas double emploi avec elle. Il est extrêmement intéressant de suivre les développements techniques que Magnani a su tirer de l'enseignement de Klosé. Il faut aussi signaler une partie historique sur l'instrument, les principaux clarinettistes et la facture instrumentale.

ÉTUDES

BACH. 15 ÉTUDES, adaptées à la clarinette par U. DELÉCLUSE (8^e).....

BITSCH. 12 ÉTUDES DE RYTHME (8^e).....

BLANCOU. 40 ÉTUDES, nouvelle édition, en 2 cahiers, revue par U. DELÉCLUSE :

1^{er} Cahier : N^{os} 1 à 20 (7^e).....

2^e Cahier : N^{os} 21 à 40 (7^e, 8^e).....

BOZZA. 14 ÉTUDES DE MÉCANISME (7^e, 8^e).....

— 12 ÉTUDES (8^e).....

CAPELLE. 20 GRANDES ÉTUDES, d'après SIVORI, A. CHARPENTIER, RODE, FIORILLO, M. VIEUX (7^e, 8^e).

1^{er} Volume : N^{os} 1 à 10. — 2^e Volume : N^{os} 11 à 20.

CAVALLINI. 30 CAPRICES, en 2 cahiers (7^e) :

1^{er} Cahier : N^{os} 1 à 18, nouvelle édition, revue par U. DELÉCLUSE.....

2^e Cahier : N^{os} 19 à 30, nouvelle édition, revue par F. ÉTIENNE.....

DELÉCLUSE. 14 GRANDES ÉTUDES sur des motifs d'œuvres classiques et modernes (7^e).....

— 20 ÉTUDES FACILES d'après SAMIE (3^e, 4^e).....

DUBOIS (P. M.). 12 ÉTUDES (7^e).....

FERLING. 16 ÉTUDES (VACELLIER) (6^e, 7^e).....

GABUCCI. 26 CADENCES EN FORME DE PRÉLUDES concernant particulièrement la technique de la main gauche (8^e).....

Texte français et italien. — Texto francese-italiano.

— 10 ÉTUDES MODERNES DE GRANDE DIFFICULTÉ (8^e).....

GAMBARO. 20 CAPRICES (DELÉCLUSE) (6^e).....

GAY. GUIDE POUR L'ÉTUDE TECHNIQUE (8^e)....

— ÉTUDES-RÉCAPITULATION DE TECHNIQUE JOURNALIÈRE (1^{er}, 6^e).....

HAMELIN. GAMMES ET EXERCICES (Cours supérieur) (5^e, 8^e).....

LEFEBVRE (P.) ET GOFFIN. DE LA TECHNIQUE DU SON DANS LES INSTRUMENTS À ANCHE BATTANTE SIMPLE, à l'usage des clarinettistes et des saxophonistes.....

JEANJEAN (P.). ÉTUDES PROGRESSIVES ET MÉLODIQUES.....

Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.

English text. — Text auf deutsch. — Texto italiano. —

Texto en castellano.

1^{er} Cahier : 20 ÉTUDES ASSEZ FACILES (4^e, 5^e)..

2^e Cahier : 20 ÉTUDES MOYENNE FORCE (5^e)..

3^e Cahier : 20 ÉTUDES ASSEZ DIFFICILES (6^e)..

— LE « VADE-MÉCUM » DU CLARINETTISTE, ou six études spéciales pour l'assouplissement rapide des doigts et de la langue (6^e, 8^e).....

Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.

English text. — Text auf deutsch. — Texto italiano. —

Texto en castellano.

— 25 ÉTUDES TECHNIQUES ET MÉLODIQUES.

1^{er} Volume : 16 Études pour clarinette seule. — 8 Études avec accompagnement facultatif de 3 clarinettes (le volume ne comporte que la partie d'accompagnement de 4^e clarinette). — 1 Étude pour 2 clarinettes.....

2^e Volume : Les Parties de 2^e et 3^e clarinette des 8 Études avec accompagnement.....

— 16 ÉTUDES MODERNES (7^e, 8^e).....

KLOSÉ. Études et exercices. Nouvelles éditions entièrement révisées (texte, articulations, accords, nuances, respirations, mouvements, ornements, etc...), par P. JEANJEAN.

— EXERCICES JOURNALIERS (4^e, 5^e).....

— 45 EXERCICES D'ARTICULATION (tirés de la méthode), complétés par 27 exercices spéciaux et de technique moderne (5^e).....

— ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES (6^e, 7^e).....

— 20 ÉTUDES d'après H. AUMONT (6^e, 7^e).....

— ÉTUDES DE GENRE ET DE MÉCANISME (8^e, 9^e)....

— 20 ÉTUDES d'après KREUTZER et FIORILLO (8^e, 9^e).

— 14 ÉTUDES, nouvelle édition revue et augmentée par U. DELÉCLUSE (7^e, 8^e).....

MAGNANI. 10 ÉTUDES-CAPRICES DE GRANDE DIFFICULTÉ (7^e).....

MILUCCIO. 8 GRANDES ÉTUDES DE TECHNIQUE MÉLODIQUE (9^e).....

PÉRIER. Enseignement complet de la clarinette.

— LE DÉBUTANT CLARINETTISTE, 20 études mélodiques très faciles (1^{er}, 2^e).....

— 20 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3^e, 4^e)....

— 331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4^e, 7^e).....

— ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION, en 2 cahiers (5^e).....

— ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS d'après WIENIAWSKI, pour préparer aux GRANDS DUOS de KLOSÉ (5^e, 6^e).....

— 30 ÉTUDES (6^e, 7^e).....

— 20 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ (7^e, 8^e).....

— 22 ÉTUDES MODERNES (7^e, 9^e).....

— RECUEIL DE SONATES pour l'étude du style classique, ouvrage adopté par le Conservatoire National de Musique, en 3 cahiers (6^e, 7^e).....

1^{er} Cahier : NARDINI (la majeur). — GEMINIANI (sol mineur). — BACH (ré majeur). — BIBER. — CORELLI. — VITALI. — LECLAIR (fa majeur).

2^e Cahier : PORPORA (mi mineur). — TARTINI. — LECLAIR (ut mineur). — GEMINIANI (si mineur). — NARDINI (ut majeur). — VERACINI.

3^e Cahier : BACH (ut mineur). — VIVALDI. — NARDINI (la b majeur). — PORPORA (si mineur). — LOCATELLI. — GEMINIANI (ré majeur et si b mineur).

PAGANINI. 17 CAPRICES ET MOUVEMENT PERPÉTUEL (U. DELÉCLUSE) (8^e).....

ROSE. 26 ÉTUDES d'après MAZAS et KREUTZER. Nouvelle édition revue par P. LEFEBVRE (5^e, 7^e).....

— 32 ÉTUDES d'après FERLING. Nouvelle édition revue par P. LEFEBVRE (5^e, 7^e).....

— GAMMES MAJEURES ET MINEURES DANS TOUS LES TONS, avec l'indication des doigts pratiques et enseignés (1^{er}, 5^e).....

SARLIT. 25 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ extraites des œuvres de CHOPIN et SCHUMANN, en 2 suites (7^e, 8^e).