

# Enseignement Complet

de la

## CLARINETTE

par

# A. PÉRIER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE

---

## RECUEIL DE SONATES pour L'ÉTUDE DU STYLE CLASSIQUE

2<sup>e</sup> CAHIER



Ouvrages adoptés par le Conservatoire National de Musique  
et honorés d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique  
et des Beaux-Arts.

---

à Paris chez ALPHONSE LEDUC. Éditions Musicales. 175, Rue Saint-Honoré

# Enseignement Complet

de la

## CLARINETTE

par

# A. PÉRIER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE

---

LE DÉBUTANT CLARINETTISTE (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> degré)

Vingt Études Mélodiques très faciles . . . . .

VINGT ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> degré)

331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> degré)

ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION (5<sup>e</sup> degré)

I<sup>er</sup>, II<sup>e</sup> cahier. . . . .

ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS pour préparer aux  
Grands Duos de Klosé (5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> degré) . . . . .

TRENTE ÉTUDES (6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> degré). . . . .

— RECUEIL DE SONATES, pour l'étude du style classique (6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> degré)

I<sup>er</sup>, II<sup>e</sup>, III<sup>e</sup> cahier . . . . .

Réf. : BF

VINGT ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ, (7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> degré). . . . .

VINGT-DEUX ÉTUDES MODERNES, (7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> degré). . . . .

---

Ouvrages adoptés par le Conservatoire National de Musique  
et honorés d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique  
et des Beaux-Arts.



---

à Paris chez ALPHONSE LEDUC. Éditions Musicales. 175, Rue Saint-Honoré

# TABLE

## 1<sup>er</sup> CAHIER

1 <sup>re</sup> —	PIETRO NARDINI .....	SONATE en La majeur .....	Pages	2 & 3
2 <sup>e</sup> —	FRANCESCO GEMINIANI .....	" en Sol mineur .....	"	4 à 7
3 <sup>e</sup> —	J. S. BACH .....	" en Ré mineur .....	"	8 à 11
4 <sup>e</sup> —	HEINRICH J. F. BIBER .....	" en Si mineur .....	"	12 à 16
5 <sup>e</sup> —	ARCANGELO CORELLI .....	" en Ut mineur .....	"	17 à 21
6 <sup>e</sup> —	TOMASO VITALI .....	" en Fa # mineur .....	"	22 à 26
7 <sup>e</sup> —	JEAN MARIE LECLAIR .....	" en Fa majeur .....	"	27 à 31

## 2<sup>e</sup> CAHIER

8 <sup>e</sup> —	NICOLO A. PORPORA .....	SONATE en Mi mineur .....	Pages	2 & 3
9 <sup>e</sup> —	GIUSEPPE TARTINI .....	" en La majeur .....	"	4 à 12
10 <sup>e</sup> —	JEAN-MARIE LECLAIR .....	" en Ut mineur .....	"	13 à 17
11 <sup>e</sup> —	FRANCESCO GEMINIANI .....	" en Si mineur .....	"	18 à 23
12 <sup>e</sup> —	PIETRO NARDINI .....	" en Ut majeur .....	"	24 à 26
13 <sup>e</sup> —	FRANCESCO M. VERACINI .....	" en Fa # mineur .....	"	27 à 31

## 3<sup>e</sup> CAHIER

14 <sup>e</sup> —	J. S. BACH .....	SONATE en Ut mineur .....	Pages	1 à 5
15 <sup>e</sup> —	ANTONIO VIVALDI .....	" en Sol majeur .....	"	6 & 7
16 <sup>e</sup> —	PIETRO NARDINI .....	" en La b majeur .....	"	8 à 11
17 <sup>e</sup> —	NICOLO A. PORPORA .....	" en Si mineur .....	"	12 & 13
18 <sup>e</sup> —	PIETRO LOCATELLI .....	" en Fa mineur .....	"	14 à 17
19 <sup>e</sup> —	FRANCESCO GEMINIANI .....	" en Ré majeur .....	"	18 à 21
20 <sup>e</sup> —	FRANCESCO GEMINIANI .....	" en Si b mineur .....	"	22 à 25



# RECUEIL DE SONATES

pour

## L'ÉTUDE DU STYLE CLASSIQUE

Arrangées et transcrites  
pour LA CLARINETTE  
par A. PÉRIER

### VIII ARIA

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle  
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

NICOLO A. PORPORA

**Lento cantabile**

The musical score is written for a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with the tempo marking 'Lento cantabile' and a dynamic of *mf*. The piece features several trills (*tr*) and triplet markings (*3*). Dynamics range from *p* to *sf*. A section marked 'ad lib.' includes a 'Cadenza ad lib.' with a dynamic of *ff* and a *p* dynamic. The score concludes with the tempo marking 'Allegretto moderato' and a dynamic of *p dolce*. The final section includes a *cresc.* marking and a 3/8 time signature.

*p* *cresc.*

*fp* *f* *fp* *p*

*cresc.* *f* *p dolce*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*p* *cresc.* *f* *cresc.*

*dim.* *cresc.* *p* *dim.*

*pp* *f*

*fp* *fp* *fp* *sf* *sf* *sf* *f*

*1<sup>re</sup> fois* *tr*

*2<sup>e</sup> fois* *f con fuoco*

*schierzando* *espressivo* *restez* *p*

*tr* *cresc.* *f*

IX

GIUSEPPE TARTINI

Larghetto

*mp espressivo* *p*

*p* *mp*

*p* *f*

*tr* *f espress.* *tr* *espress.* *p*

*p* *dolcissimo*

*cresc.* *poco* *a poco* *f*

*poco animato* *p* *f* *f espress.* *f*

*1<sup>re</sup> fois* *2<sup>e</sup> fois* *rit.* *f* *tr*

*f risoluto*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr* *tr* *p* *tr*

A musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute, consisting of ten staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piece is characterized by frequent trills, indicated by the 'tr' symbol above notes. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with some sections marked *mp* (mezzo-piano) and *leggiere* (light). The tempo is marked *poco rit.* (slightly ritardando) towards the end. The notation includes various note values, slurs, and trill ornaments.

*f energico*

*tr*

*f*

*mf*

*f*

*mp*

*p*

*cresc.*

*leggiere*

*f*

*mp*

*p*

*tr*

*f*

*Poco rit.*

*a Tempo*

*f*

*1<sup>re</sup> fois*

*2<sup>e</sup> fois*

*rit.*

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f energico*. The score is filled with trills, indicated by 'tr' above notes, and various dynamic markings including *f*, *mf*, *f*, *mp*, *p*, and *cresc.*. The tempo changes from *leggiere* to *Poco rit.* and then back to *a Tempo*. The piece concludes with a *rit.* marking and a repeat sign for the final phrase, which is marked *1<sup>re</sup> fois* and *2<sup>e</sup> fois*. The notation includes slurs, accents, and breath marks.



**Largo**  
*molto espressivo*

**Allegro assai**

**Largo**

Allegro assai

mp mf p mf f tr mf p cresc. rit. lunga f p dolce

Allegro assai

mp cresc. f p tr cresc. rit. a Tempo f mp

Cadenza poco più tranquillo e con liberta

f tr

a Tempo allegro

Musical score for the first section, "a Tempo allegro". The score consists of 10 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "a Tempo allegro". The music features various dynamics including *mp*, *f*, *cresc.*, and *p*. It includes trills (*tr*) and slurs. The first staff has a *mp* dynamic and a *cresc.* marking. The second staff has a *f* dynamic and a *mp* dynamic. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic and a *tr* marking. The seventh staff has a *f* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic and a *tr* marking. The ninth staff has a *f* dynamic and a *tr* marking. The tenth staff has a *f* dynamic and a *tr* marking.

tranquillo

rit.

Musical score for the second section, "Lento". The score consists of 1 staff of music. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Lento". The music features a 5-measure rest and a *f* dynamic.

Allegro assai

rit.

Musical score for the third section, "Andante". The score consists of 1 staff of music. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Andante". The music features trills (*tr*) and a *f* dynamic. The section ends with a *Vif* marking.

Andante grandioso

rit. pesante

Musical score for the fourth section, "Andante grandioso". The score consists of 1 staff of music. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Andante grandioso". The music features a 5-measure rest and a *f* dynamic. The section ends with a *rit. pesante* marking.

Tempo moderato  
(Quasi andantino)

The musical score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Tempo moderato (Quasi andantino)'. The piece features a variety of dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with *mf*, followed by *f*, *mp dolce*, and *tr*.
- Staff 2:** Includes *f*, *p*, *mp*, and *f*.
- Staff 3:** Marked *poco rit.* with *mp*.
- Staff 4:** Features *mp dolce*.
- Staff 5:** Includes *f* and *mp*.
- Staff 6:** Starts with *pp*, followed by *f*, and ends with a first ending bracket labeled *1<sup>re</sup> fois* in 2/4 time.
- Staff 7:** Starts with a second ending bracket labeled *2<sup>e</sup> fois*, followed by *f*, *risoluto*, *f*, and *p*.
- Staff 8:** Includes *f*, *mp*, and *p*.
- Staff 9:** Features *cresc.* and *mp*.
- Staff 10:** Includes *mf*, *f*, and *dolce*.
- Staff 11:** Includes *f*.
- Staff 12:** Ends with *mp*, *pp*, *espress.*, and *f*, followed by a *poco rit.* marking and a final 3/4 time signature.

Allegro assai

*p* léger

*f*

*mf*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

*p dolce*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

*cresc.*

*f*

*rit.*

## Largo

grandioso

*p*

*f*

*p*

*f*

rit. *tr*

*ff*

rit. *tr*

12/8

## Allegro comodo

*mp con grazia*

*tr*

*p leggiero*

*f*

*p*

*mp*

*p*

*mf*

*pp*

*f*

1<sup>re</sup> fois

2<sup>e</sup> fois

più lento

*p*

*f*

*p*

*f*



X

JEAN MARIE LECLAIR

Grave

*f* *tr* *p* *cresc.* *f*  
*f* *f* *pp* *cresc.*  
*f* *5* *3* *pp*  
*cresc.* *f* *ff* *3* *3* *p*  
*f* *p* *f* *p* *f* *ff* *tr* *p*

Allegro ma non troppo

*p* *espressivo* *3* *3* *3* *p* *tr*  
*cresc.* *f* *tr* *p*  
*sf* *sf* *cresc.*  
*tr* *poco rit.* *a Tempo* *p*  
*cresc.* *f* *tr*  
*p* *p* *f*

The musical score consists of ten staves of music, all in a key with two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is marked with several dynamics: *p* (piano) appears at the beginning of the first, second, and eighth staves; *cresc.* (crescendo) is used on the second and fifth staves; *mf* (mezzo-forte) is marked at the start of the fourth staff; *f* (forte) is marked on the sixth staff; and *sf* (sforzando) is used at the end of the tenth staff. Performance markings include trills (*tr*) on the first, fourth, and tenth staves, and accents (*>*) on various notes throughout. The music is written in a single melodic line, with some staves featuring double lines to indicate rapid passages or specific articulation.



# GAVOTTE

Allegro grazioso

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked "Allegro grazioso".

- Staff 1:** Starts with a piano (*pp*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*) and then piano (*p*). Includes a fermata over a note.
- Staff 2:** Features mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. Includes a trill (*tr*) and a repeat sign.
- Staff 3:** Contains a sixteenth-note sextuplet (*6*) starting with piano (*p*), followed by forte (*f*) and a trill (*tr*). Ends with a nine-note group (*9*).
- Staff 4:** Starts with piano (*p*) and includes a *dolce* marking. Features a trill (*tr*) and a fermata.
- Staff 5:** Includes *espress.* (expressive), *cresc.* (crescendo), and forte (*f*) dynamics. Ends with piano (*p*), sforzando (*sf*), and piano (*p*).
- Staff 6:** Shows mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and *cresc.* markings.
- Staff 7:** Features fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*) dynamics, with triplet markings (*3*) and a trill (*tr*).
- Staff 8:** Includes a sixteenth-note sextuplet (*6*) and pianissimo (*pp*) dynamics.
- Staff 9:** Starts with piano (*p*) and includes sforzando (*sf*) and a trill (*tr*).
- Staff 10:** Begins with pianissimo (*pp*) and concludes with mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and a *rit.* (ritardando) marking.

Allegro

The musical score is written in 3/8 time and consists of ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a dynamic of *f* and includes various dynamic markings such as *sf*, *p*, *f*, *sf*, *cresc.*, *ff*, *pp*, and *f*. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and features several triplets. Trills are indicated by the abbreviation *tr* above notes. The score concludes with a double bar line.

The musical score consists of ten staves of music in B-flat major. The first staff begins with a trill (tr) and a dynamic of *f*, followed by a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The second staff features a *sf* dynamic and a *p* dynamic. The third staff includes a *cresc.* marking, *ff*, *sf*, and a triplet. The fourth staff has a triplet, *p*, *f*, a trill, a repeat sign with a first ending (2), and *ff*. The fifth staff starts with a *p* dynamic and ends with a trill and *cresc.* The sixth staff is marked *poco rit.* and contains a *tr*, *ff*, and the beginning of a *Cadenza* section. The seventh staff continues the *Cadenza* with *ff* and a triplet. The eighth staff features *ff* dynamics and accents. The ninth staff continues with *ff* and a triplet. The tenth staff concludes with a trill, *f*, and a triplet.



# XI

FRANCESCO GEMINIANI

**Largo**

*mf con espressivo* *cresc.* *p*

*cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f* *tr* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f*

*tr* *p* *cresc.*

*f* *tr* *f*

**Allegro moderato**

*f* *p*

*cresc.* *f* *sf* *p* *sf*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

This musical score consists of 12 staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando) and *sempre ff* (sempre fortissimo). Performance markings include *cresc.* (crescendo), *restez* (rest), and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

# SICILIANA

*p*

*tr*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*p*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*sf*

*mf*

*sf*

*f*

*f*

*rit.*

**Allegro ma non troppo**

*f*

*sf*

*sf*

*sf*

*f*

*tr*

A musical score for a single melodic line in G major (one sharp) and 7/8 time. The score consists of 11 staves of music. The dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The piece includes various articulations such as slurs, accents, and trills. There are also triplets and a *cresc.* (crescendo) marking. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final whole note.

This musical score consists of 12 staves of music in G major. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *f*, *sf*, *sf*, *sf*
- Staff 2: *sf*, *f*, *pp*, *cresc.*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *sf*, *sf*
- Staff 5: *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*
- Staff 6: *cresc.*, *f*, *f*
- Staff 7: *sf*, *sf*, *p*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *sf*, *p*
- Staff 10: *f*, *f*, *f*
- Staff 11: *f*
- Staff 12: *cresc.*, *ff*



*sf* *sf* 3 3

*f* *p* *pp* 3

*f* *p* 3

*pp* 3 *p*

*p* *tr* *f* *p*

*sf* *sf*

1<sup>re</sup> fois 2<sup>e</sup> fois Cadenza

*p et augmentez*

*sf sf sf sf sf sf*

*f* *p posez et serrez progressivement*

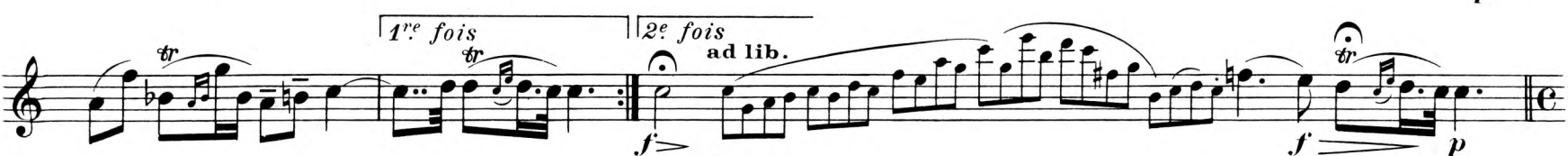
*f* *tr* *tr* *rit.* *ff*



## XII

PIETRO NARDINI

Adagio



Allegro con fuoco



*f* *mf* *dim.* *p*

*p*

*f* *tr* *tr* *p*

*f* *sf* *sf* *tr* *p espr.*

*sf* *sf* *tr*

*f* *sf* *tr*

*sf* *sf* *sf* *sf* *tr*

*p* *f* *tr*

*tr* *sf* *tr* *sf* *tr*

*dim.* *p*

*cresc.* *f* *sf*

This musical score consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p espress.* (piano espressivo). It also features trills (*tr*), triplets (*3*), and slurs. The music is written in a single melodic line on a grand staff.

# XIII

FRANCESCO M. VERACINI

Largo

*cantabile*

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo' and the character is 'cantabile'. The score includes various musical ornaments and techniques:

- Trills (tr):** Indicated by a 'tr' symbol above notes in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
- Triplets (3):** Indicated by a '3' over a group of notes in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
- Sextuplets (6):** Indicated by a '6' over a group of notes in measures 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
- Dynamic Markings:** *pp* (pianissimo) at measure 11, *f* (forte) at measures 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. *p* (piano) at measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. *mf* (mezzo-forte) at measure 31. *cresc.* (crescendo) at measure 31.
- Section Markers:** 'Cadenza ad lib.' is written above the staff at measure 31.

## Allegro con fuoco

A musical score for a piece titled "Allegro con fuoco". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music is characterized by rapid, flowing sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff), with frequent use of sforzando (sf) and sforzando accent (>). Trills (tr) and triplets (3) are also present. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The score consists of 13 staves of music.

*cresc.*  
*f*  
*sf sf sf*  
*f pp*  
*cresc.*  
*f p*  
*dim.*  
*pp f sf sf sf*  
*p sf sf p*  
*f sf cresc. f*

MENUET

*p affectuoso*  
*p 3 cresc. f*  
*p cresc. f sf sf*  
*p 3 cresc. f*  
*p f sf sf*  
*f 3*  
 FINE

# GAVOTTE

**Allegro**

The Gavotte section consists of two staves. The upper staff is the melody, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring several trills (*tr*) and accents. The lower staff is the piano accompaniment, beginning with a sforzando (*sf*) dynamic and containing triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece concludes with a repeat sign and a final dynamic of *sf*.

*M. C. D.  
sans reprise*

# GIGA

**Presto**

The Giga section consists of five staves. The upper staff is the melody, marked with a piano (*p*) dynamic and dynamic markings of *f*, *sf*, and *p*. The lower staves are the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with slurs and dynamic markings of *f*, *sf*, *p*, and *cresc.* The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The piece ends with a trill (*tr*) on the final note.



This musical score consists of 13 staves of music in G major. The notation includes various dynamics such as *p*, *sf*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *dim.*. It also features trills (*tr*) and accents (*^*). The piece begins with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The first staff contains a series of eighth-note runs. The second staff includes a repeat sign and a *f* dynamic. The third staff features a *pp* dynamic. The fourth staff has a *cresc.* marking and trills. The fifth staff contains trills and a *p* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The eighth staff starts with a *dim.* marking and a *p* dynamic. The ninth staff features trills and a *p* dynamic. The tenth staff has a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The eleventh staff includes a *f* dynamic and a *p* dynamic. The twelfth staff has a *sf* dynamic. The thirteenth staff concludes the piece with a final cadence.

# ENSEIGNEMENT de la CLARINETTE

## MÉTHODES

- Klosé. MÉTHODE COMPLETE.** Nouvelle édition en 5 parties, entièrement refondue, révisée, mise au courant de la technique moderne et considérablement augmentée d'exercices et d'études.  
1<sup>er</sup> Volume : I. Les Éléments du Mécanisme. - II. Premières Études des gammes et registres. Articulations. Expressions. Ornaments. Arpèges.  
2<sup>e</sup> Volume : III. Le Mécanisme supérieur. - IV. Quinze grands Duos et Cinq grandes Études. - V. Traits difficiles.  
(Ou Méthode complète en un volume).  
Texte français et anglais.  
La même, texte français et espagnol.
- **MÉTHODE** extraite de la « Méthode Complète » de BERR. Nouvelle édition préparant à la grande « Méthode » de KLOSÉ et entièrement révisée, augmentée d'exercices nouveaux et modernisée par P. Lefebvre.
- Berr. MÉTHODE COMPLETE.** Nouvelle édition entièrement revue, annotée et augmentée par P. Lefebvre; d'après l'édition de P. Mimart.  
La même, en 2 volumes.
- Kellner. MÉTHODE.** Nouvelle édition en 2 volumes, entièrement revue, annotée et augmentée par P. Lefebvre.
- Magnani. MÉTHODE COMPLETE** en 3 parties (2 volumes) :  
1<sup>er</sup> Volume (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> parties réunies)  
2<sup>e</sup> Volume (3<sup>e</sup> partie)  
Texte français, anglais, espagnol et italien.
- Dupont. MÉTHODE RAPIDE** pour l'enseignement intégral de la clarinette.  
Le but de cette Méthode nouvelle est de faire connaître rapidement à l'élève toutes les possibilités de la clarinette.  
Texte français, allemand, anglais et espagnol.

## ÉTUDES

- Traits difficiles tirés d'œuvres symphoniques et dramatiques recueillis par A. Périer et U. Delécluse, préface de Cl. Delvincourt.  
RAVEL. Daphnis et Chloé. - DELANNOY. La Pantoufle de vair. - DELVINCOURT. Bal vénitien. - BACHELET. Quand la cloche sonnera. - LAZZARI. La Lépreuse. - IBERT. Diane de Poitiers, nos 4, 5 et 7. - STRAVINSKY. L'Histoire du soldat. - DELVINCOURT. Prélude chorégraphique. - SAUGUET. Les Forains. - STRAVINSKY. L'Oiseau de feu.
- Bach.** 15 ÉTUDES adaptées à la clarinette par U. Delécluse (8<sup>e</sup>).
- Bitsch.** 12 ÉTUDES DE RYTHME (8<sup>e</sup>).
- Blancou.** 40 ÉTUDES, nouvelle édition, en 2 cahiers, revue par U. Delécluse :  
1<sup>er</sup> Cahier : Nos 1 à 20 (7<sup>e</sup>)  
2<sup>e</sup> Cahier : Nos 21 à 40 (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>)
- Bozza.** 14 ÉTUDES DE MÉCANISME (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>)  
- 12 ÉTUDES (8<sup>e</sup>)  
- 11 ÉTUDES sur des MODES KARNATIQUES (8<sup>e</sup>)  
- GRAPHISMES. Préparation à la lecture des différents graphismes musicaux contemporains (8<sup>e</sup>)
- Capelle.** 20 GRANDES ÉTUDES d'après Sivori, A. Charpentier, Rode, Fiorillo, M. Vieux (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>)  
1<sup>er</sup> Volume : Nos 1 à 10. - 2<sup>e</sup> Volume : Nos 11 à 20.
- Cavallini.** 30 CAPRICES, en 2 cahiers (7<sup>e</sup>) :  
1<sup>er</sup> Cahier : Nos 1 à 18, nouvelle édition revue par U. Delécluse.  
2<sup>e</sup> Cahier : Nos 19 à 30, nouvelle édition revue par F. Étienne.
- Coriolis (de).** PRÉAMBULE. Initiation à la clarinette basée sur la seule octave fondamentale.
- Delécluse.** 14 GRANDES ÉTUDES sur des motifs d'œuvres classiques et modernes (7<sup>e</sup>).  
- 20 ÉTUDES FACILES d'après Samie (3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>).
- Druart.** ÉVOLUTIONS. 10 études pour la clarinette contemporaine (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).
- Dubois (P.M.).** 12 ÉTUDES (7<sup>e</sup>).
- Ferling.** 16 ÉTUDES (Vacellier) (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).
- Gabucci.** 26 CADENCES EN FORME DE PRÉLUDES concernant particulièrement la technique de la main gauche (8<sup>e</sup>)  
Texte français et italien.  
- 10 ÉTUDES MODERNES DE GRANDE DIFFICULTÉ (8<sup>e</sup>).
- Gallois Montbrun.** 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDES
- Gambaro.** 20 CAPRICES (Delécluse) (6<sup>e</sup>).
- Gay.** ÉTUDES RÉCAPITULATION de technique journalière (1<sup>re</sup> - 6<sup>e</sup>).
- Gillet (F.).** EXERCICES POUR LA TECHNIQUE SUPÉRIEURE de la clarinette (8<sup>e</sup>).
- EXERCICES SUR LES GAMMES, LES INTERVALLES ET LE STACCATO, en 3 cahiers (6<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).  
Texte français, allemand, anglais et espagnol.  
1<sup>er</sup> Cahier : Gammes - 2<sup>e</sup> Cahier : Intervalles. - 3<sup>e</sup> Cahier : Staccato.
- Hamelin.** GAMMES ET EXERCICES (Cours supérieur) (5<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).
- Jeanjean (P.).** ÉTUDES PROGRESSIVES ET MÉLODIQUES.  
Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.  
1<sup>er</sup> Cahier : 20 ÉTUDES ASSEZ FACILES (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>).  
2<sup>e</sup> Cahier : 20 ÉTUDES MOYENNE FORCE (5<sup>e</sup>)  
3<sup>e</sup> Cahier : 20 ÉTUDES ASSEZ DIFFICILES (6<sup>e</sup>).
- LE VADE-MECUM DU CLARINETTISTE, ou six études spéciales pour l'assouplissement rapide des doigts et de la langue (6<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).  
Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.
- 25 ÉTUDES TECHNIQUES ET MÉLODIQUES.  
1<sup>er</sup> Volume : 16 Études pour clarinette seule. - 8 Études avec accompagnement facultatif de 3 clarinettes (le volume ne comporte que la partie d'accompagnement de la 4<sup>e</sup> clarinette). - 1 Étude pour 2 clarinettes.  
2<sup>e</sup> Volume : Les parties de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> clarinette des 8 Études avec accompagnement.
- 16 ÉTUDES MODERNES (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>)
- Klosé. ÉTUDES ET EXERCICES.** Nouvelles éditions entièrement révisées (texte, articulations, accords, nuances, respirations, mouvements, ornements, etc.) par P. Jeanjean.  
- EXERCICES JOURNALIERS (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>).  
- 45 EXERCICES D'ARTICULATION (tirés de la méthode), complétés par 27 exercices spéciaux et de technique moderne (5<sup>e</sup>).  
- ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).  
- 30 ÉTUDES d'après H. AUMONT (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).  
- ÉTUDES DE GENRE ET DE MÉCANISME (8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>).  
- 20 ÉTUDES d'après Kreutzer et Fiorillo. (8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>).  
- 14 ÉTUDES, nouvelle édition revue et augmentée par U. Delécluse (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).
- Lefebvre (P.) et Goffin. DE LA TECHNIQUE DU SON** dans les instruments à anche battante simple, à l'usage des clarinettes et des saxophonistes.
- Magnani.** 10 ÉTUDES-CAPRICES de grande difficulté (7<sup>e</sup>).
- Miluccio.** 8 GRANDES ÉTUDES DE TECHNIQUE MÉLODIQUE (9<sup>e</sup>).
- Paganini.** 17 CAPRICES ET MOUVEMENT PERPÉTUEL (U. Delécluse) (8<sup>e</sup>).
- Périer.** Enseignement complet de la clarinette :  
- LE DÉBUTANT CLARINETTISTE, 20 études mélodiques très faciles (1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>)  
- 20 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>)  
- 331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).  
- ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION en 2 cahiers (5<sup>e</sup>).  
- ÉTUDES-CAPRICES en forme de DUOS d'après Wieniawski, pour préparer aux « Grands Duos » de Klosé (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>).  
- 30 ÉTUDES (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).  
- 20 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>)  
- 22 ÉTUDES MODERNES (7<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>)  
- RECUEIL DE SONATES pour l'étude du style classique, ouvrage adopté par le Conservatoire National de Musique, en 3 cahiers (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).  
1<sup>er</sup> Cahier : NARDINI (la majeur). - GEMINIANI (sol mineur). - BACH (ré majeur). - BIBER. - CORELLI. - VITALI. - LECLAIR (la majeur).  
2<sup>e</sup> Cahier : PORPORA (mi mineur). - TARTINI. - LECLAIR (ut mineur). - GEMINIANI (si mineur). - NARDINI (ut majeur). - VERACINI.  
3<sup>e</sup> Cahier : BACH (ut mineur). - VIVALDI. - NARDINI (la b majeur). - PORPORA (si mineur). - LOCATELLI. - GEMINIANI (ré majeur et si b min.)
- Rieunier.** 22 DÉCHIFFRAGES INSTRUMENTAUX.
- Rose.** 26 ÉTUDES d'après Mazas et Kreutzer. Nouvelle édition revue par P. Lefebvre (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).  
- 32 ÉTUDES d'après Ferling. Nouvelle édition revue par P. Lefebvre (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>)
- Rueff.** 15 ÉTUDES (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).
- Ruggiero.** 6 ÉTUDES MODERNES. (7<sup>e</sup>)  
- Ces études vraiment très modernes donnent une excellente pratique du rythme et de la modulation dans de bonnes tonalités.  
- 10 GRANDES ÉTUDES ATONALES pour la technique moderne de la clarinette (8<sup>e</sup>).  
- 8 ÉTUDES ATONALES (8<sup>e</sup>).
- Sarlit.** 25 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ extraites des œuvres de Chopin et de Schumann, en 2 suites (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).
- Thévet.** 10 EXERCICES RYTHMIQUES à 2 et 3 parties pour tous les instruments en clé de sol, en 2 cahiers.  
2 cahiers

# MUSIQUE pour CLARINETTE

## CLARINETTE ET PIANO

- X\*\*\*. CARNAVAL DE VENISE, Fantaisie.  
(Klosé-Jeanjean) (5<sup>e</sup>).
- Albeniz. CHANT D'AMOUR (R. Delacroix) (4<sup>e</sup>).
- Amellér. CANTILENE (2<sup>e</sup>) (O.).  
- PROMENADE EN BOURGOGNE (7<sup>e</sup>).  
- BELLE PROVINCE : DOLBEAU, berceuse (3<sup>e</sup>).
- Barat. CHANT SLAVE (4<sup>e</sup>).  
- FANTAISIE ROMANTIQUE (7<sup>e</sup>).  
- PIECE en sol mineur (6<sup>e</sup>).  
\* - SOLO DE CONCOURS (7<sup>e</sup>).
- Bariller. ARLEQUINADE (6<sup>e</sup>), avec version facile.  
(4<sup>e</sup>).
- Beaucamp. COMPLAINTÉ (2<sup>e</sup>).
- Berghmans. LE FILDEFERRISTE (6<sup>e</sup>) (O.).
- Bernaud. CONCERTO LYRIQUE (8<sup>e</sup>).  
- RÉCITATIF ET AIR (7<sup>e</sup>).
- \* Bernier. REVERDIES (8<sup>e</sup>) (O.).
- Berthelot. OULED NAIL (5<sup>e</sup>).
- Bitsch. PIECE ROMANTIQUE (5<sup>e</sup>).
- Bonneau. SUITE (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>) (O.).
- Boucouchiev. TOMBEAU, pour clarinette en la  
et percussion (1 exécutant) ou piano.
- Bozza. CONCERTO (8<sup>e</sup>) (O.).  
- FANTAISIE ITALIENNE (6<sup>e</sup>).  
\* - BUCOLIQUE (7<sup>e</sup>).  
- ARIA (5<sup>e</sup>).  
- CLARIBEL (6<sup>e</sup>).  
- PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT (6<sup>e</sup>).  
- CAPRICE-IMPROVISATION (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).  
- IDYLLE (3<sup>e</sup>).  
- PULCINELLA (7<sup>e</sup>).  
- SUITE (6<sup>e</sup>).
- \* Busser. ARAGON, op. 91 (6<sup>e</sup>) (O.).  
\* - CANTEGRIL, pièce de concert sur des airs languedociens, op. 72 (8<sup>e</sup>).  
\* - PASTORALE, op. 46, nouvelle édition, cadence de l'auteur (6<sup>e</sup>) (O.).
- Cahuzac. VARIATIONS SUR UN AIR DU PAYS  
D'OC (6<sup>e</sup>) (Hie.).
- Castèrède. SONATE (7<sup>e</sup>).
- Chaynes. CONCERTO (8<sup>e</sup>) (O.).
- Clérissé. PRÉAMBULE ET DANSE (7<sup>e</sup>).  
- PROMENADE (5<sup>e</sup>).  
- VIEILLE CHANSON (4<sup>e</sup>).  
- CADENCE DE CONCOURS (8<sup>e</sup>).
- Coriolis (de). SARABANDE ET TAMBOURIN (3<sup>e</sup>).
- Cui. EN PARTANT (n° 18 des Miniatures) (F.  
Leroux) (5<sup>e</sup>).
- \* Dautremer. RÉCIT ET IMPROMPTU, d'après  
« Page d'Exil » (7<sup>e</sup>).
- Debussy. THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre)  
(Périer) (3<sup>e</sup>).
- Dervaux. BADINERIE (6<sup>e</sup>).  
- COMPLAINTÉ (6<sup>e</sup>).
- Desenclos. D'UN TROUBADOUR (4<sup>e</sup>).
- Dewanger. BALLADE (6<sup>e</sup>).
- \* Dondeyne. CONCERTINO (7<sup>e</sup>).  
- ROMANCE (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>).
- Dubois (P.M.). RAPSDIE (7<sup>e</sup>).  
- ROMANCE (3<sup>e</sup>).  
- SONATINA (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).  
- BEAUGENCY CONCERTO (6<sup>e</sup>) (O.).  
- MENUET DE BEAUGENCY (3<sup>e</sup>).  
- NEUF IMPROMPTUS (3<sup>e</sup>).
- Dukas. ALLA GITANA (Paquot) (7<sup>e</sup>).
- Feld. SCHERZINO (3<sup>e</sup>).
- Gabaye. SONATINE (7<sup>e</sup>).
- Gagnebin. ANDANTE ET ALLEGRO (O.).  
- FANTAISIE.
- Gallois Montbrun. CONCERTSTUCK (8<sup>e</sup>).  
- HUMORESQUE (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>).  
- 6 PIECES MUSICALES D'ÉTUDES en 1 recueil  
(5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>).  
1. Prélude : *le mouvement conjoint et rapide.* -  
2. Divertissement : *les arpèges.* - 3. Grave : *la  
sonorité.* - 4. Burlesque : *staccato.* - 5. Sicilienne  
*la souplesse.* - 6. Finale : *les batteries.*
- Gaubert. DEUX PIECES séparées (6<sup>e</sup>) (Paquot).  
1. Romance. - 2. Allegretto.
- Gretchaninoff. SUITE MINIATURE. 10 pièces  
faciles séparées, op. 145 (2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>).  
1. Chanson d'aurore. - 2. Chant d'artisan. -  
3. Humoresque. - 4. Bal champêtre. - 5. Fanfare  
de coquelicots. - 6. Vers la maison. - 7. Souvenir  
de l'ami lointain. - 8. Au foyer. - 9. Phantasme.  
- 10. Valse dans le soir.  
Le n° 6 est écrit pour clarinette en la.
- \* Grovlez. LAMENTO ET TARENTELE (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).  
- SARABANDE ET ALLEGRO (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>).
- Guide (de). SUITE inspirée d'un folklore imaginaire  
(6<sup>e</sup>).
- Haendel. SONATE ((Stievenard) (4<sup>e</sup>).
- Hessenberg. VARIATIONS (7<sup>e</sup>).
- \* Holmes. FANTAISIE (6<sup>e</sup>).
- Houdy. ÉLÉGIE (3<sup>e</sup>).
- Ibert. ARIA, pour clarinette en la (6<sup>e</sup>).
- Jacque-Dupont. SOIR (3<sup>e</sup>).
- Jeanjean (P.). PRÉLUDE ET SCHERZO (7<sup>e</sup>).
- Koppel. VARIATIONS (6<sup>e</sup>).
- Ladmirault. SONATE (7<sup>e</sup>).
- \* Laparra. PRÉLUDE, VALSE ET IRISH REEL (6<sup>e</sup>).
- Le Boucher. FANTAISIE CONCERTANTE (6<sup>e</sup>).
- Leduc. BALLADE (6<sup>e</sup>).
- \* Lefebvre (Ch.) FANTAISIE-CAPRICE op.118 (5)
- Litaize. RÉCITATIF ET THEME VARIÉ (7<sup>e</sup>).
- Magnani. 2<sup>e</sup> DIVERTISSEMENT (6<sup>e</sup>).  
- MAZURKA-CAPRICE (6<sup>e</sup>).  
- SOLO DE CONCERT (6<sup>e</sup>).
- Martini. SONATINA (7<sup>e</sup>).
- \* Marty. 1<sup>re</sup> FANTAISIE (5<sup>e</sup>).
- Menéndez. CONTEMPLATION (4<sup>e</sup>).
- Merlet. STABILE (3<sup>e</sup>).
- \* - DIPTYQUE (8<sup>e</sup>).  
1. Arioso. - 2. Eglogue.
- \* Messenger. SOLO DE CONCOURS (7<sup>e</sup>).
- Meyer. REDONNELLE (4<sup>e</sup>).
- \* Migot. PRÉLUDE pour clarinette contrebasse (7<sup>e</sup>).
- Mihalovici. MUSIQUE NOCTURNE (8<sup>e</sup>) (O.).
- Mirandolle. SONATE (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).  
- SONATINE (6<sup>e</sup>).
- \* Mirouze. HUMORESQUE (7<sup>e</sup>) (O.).
- \* Mouquet. SOLO DE CONCOURS (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>).
- Mozart. CONCERTO en la pour clarinette en la,  
avec les cadences de J. Ibert (Delécluse) (7<sup>e</sup>).
- Noble. BURLESCA (4<sup>e</sup>).
- \* Ollone (d'). FANTAISIE ORIENTALE (6<sup>e</sup>).
- Pierné (G.). CANZONETTA, op. 19 (7<sup>e</sup>) (O.).  
- PIECE (Paquot) (5<sup>e</sup>).  
- SÉRÉNADE, op. 7 (5<sup>e</sup>).
- Piggott. FANTAISIE en mi bémol (7<sup>e</sup>).
- Poot. ARABESQUE (3<sup>e</sup>).  
- SONATINE (7<sup>e</sup>).
- \* Rabaud. SOLO DE CONCOURS, op. 10 (6<sup>e</sup>).
- Rajna. DIALOGUES (6<sup>e</sup>).
- Rasse. LIED pour clarinette basse (4<sup>e</sup>).
- Ravel. PIECE EN FORME DE HABANERA (6<sup>e</sup>)  
(Hamelin) (O.).
- Reutter. MÉLODIE (3<sup>e</sup>).
- \* Revel. FANTAISIE (8<sup>e</sup>).
- Roussel. ARIA (5<sup>e</sup>) (O.).
- \* Rueff. CONCERTINO op. 18 (8<sup>e</sup>) (O.).
- Schmit. PRÉLUDE (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>).
- Schmitt. ANDANTINO (5<sup>e</sup>).
- \* Semler-Collery (J.). FANTAISIE ET DANSE EN  
FORME DE GIGUE (8<sup>e</sup>) (O.).  
- REVERIE ET SCHERZO (7<sup>e</sup>).
- \* Serventi. VARIATIONS (7<sup>e</sup>).
- Thiriet. CANTILENE (5<sup>e</sup>).
- Tisé. CROQUIS, op. 32, n° 2 (6<sup>e</sup>).
- Tomasi. CONCERTO (8<sup>e</sup>) (O.).  
\* 1<sup>er</sup> mouvement (non séparé).  
- INTRODUCTION ET DANSE (7<sup>e</sup>) (O.).  
- COMPLAINTÉ DU JEUNE INDIEN (4<sup>e</sup>).  
- CHANT CORSE (4<sup>e</sup>).  
- CINQ DANSES PROFANES ET SACRÉES (O.).  
4. Danse nuptiale (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).
- Tremblot de la Croix. LE DÉJEUNER DE  
CHANTECLER (3<sup>e</sup>).
- Vachey. ÉLÉGIE ET DANSE (3<sup>e</sup>).  
- THEME VARIÉ (5<sup>e</sup>).
- Victory. SUITE RUSTIQUE (3<sup>e</sup>).  
- TROIS CONTES DE FÉES (6<sup>e</sup>).
- Villette. ROMANCE (2<sup>e</sup>).  
- POÈME (6<sup>e</sup>) (O.).
- \* Weber. CONCERTINO op. 26 (Rose), revu par  
P. Lefebvre (6<sup>e</sup>) (O.).  
- 1<sup>er</sup> CONCERTO en fa mineur (Delécluse) (5) (O)  
- 2<sup>e</sup> CONCERTO en mi bémol majeur, op. 74,  
avec cadence de J. Ibert (Delécluse) (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>) (O.).  
- DERNIERE PENSÉE (Klosé-Jeanjean) (3<sup>e</sup>).  
\* - FANTAISIE ET RONDO de l'op. 34 (Rose) ;  
revu par P. Lefebvre (8<sup>e</sup>).  
- INVITATION A LA VALSE (Klosé-Jeanjean) (5<sup>e</sup>)  
- OBÉRON, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (3<sup>e</sup>).  
- SOLO SUR LE FREYSCHUTZ (Rose), revu par  
P. Lefebvre (7<sup>e</sup>).
- Weber (Alain). ANDANTINO (3<sup>e</sup>).  
- MÉLOPÉE (4<sup>e</sup>).
- White. CONTE (6<sup>e</sup>).
- Zanettovich. SUITE (5<sup>e</sup>).