FACULTY *of* MUSIC

UNIVERSITY OF TORONTO

Presented to the
Faculty of Music Library
by

Dr. Mary Sidgwick

Vierzig

kleine, leichte und vermischte

Orgelpräludien

mit und ohne Pedal zu spielen,

zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste

von

CH. H. RINCK.

37tes Werk.

9te Sammlung der Orgelstücke.

Nº 3748.

Eigenthum des Verlegers.

Preis f 1. 20 xr / rf —„ 18 ggr

Offenbach a/M, bey Johann André.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

A. NORDHEIMER'S MUSIC STORE KINGSTON

Vorerinnerung

Schon öfters wurde ich, besonders von angehenden Orgelspielern und Schulkandidaten ersucht, eine Sammlung kurzer, leichter und vermischter Orgelpräludien mit und ohne Pedal zu spielen, herauszugeben. Zu diesem Zweck sind diese 40 leichte Orgelstücke niedergeschrieben, und enthalten sämmtliche Tonarten, worinnen die Choräle des neuen Heßen-Darmstädtischen Choralbuchs gesetzt sind.

Diese Orgelstücke dürfen durchgängig nicht zu geschwind vorgetragen werden, wenn die Kraft, Andacht und Würde derselben nicht verloren gehen soll.

Die Register konnte ich bei jedem nicht genau bestimmen, weil die Orgeln, auf dem Lande gewöhnlich klein sind und keine gleiche Anzahl Stimmen haben, sondern ich mußte mich nur der Worte mit sanften Stimmen oder mit voller Orgel bedienen.

Manche Noten haben im Baße Z.B. (𝅗𝅥) 𝅗𝅥) 𝅝) zwei Striche, diese zeigen an,

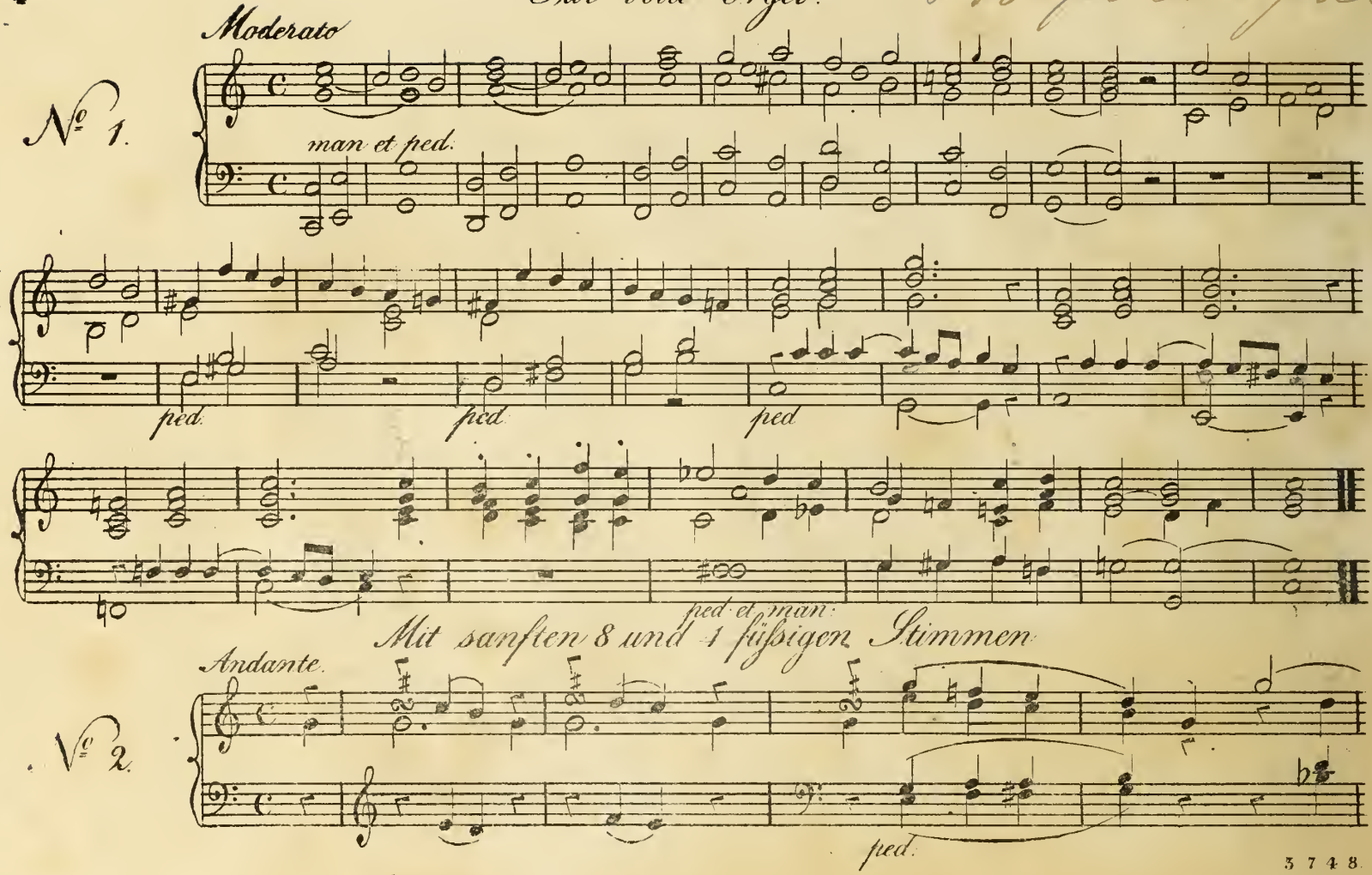
daſs diese Töne sowohl mit der linken Hand, als auch mit dem Pedal zugleich gespielt werden sollen; doch sind manchmal die Töne fürs Pedal mit kleineren Noten noch besonders angegeben.

Daſs nachstehendes Zeichen (⁀ Bindungszeichen) wenn es zwischen zwei gleichlautenden Noten steht, den Spieler veranlaſsen soll, die zweite Note nicht wieder von neuem anzuschlagen, sondern forttönen zu laſsen, bis der Werth derselben vorüber ist, braucht wohl kaum bemerkt zu werden.

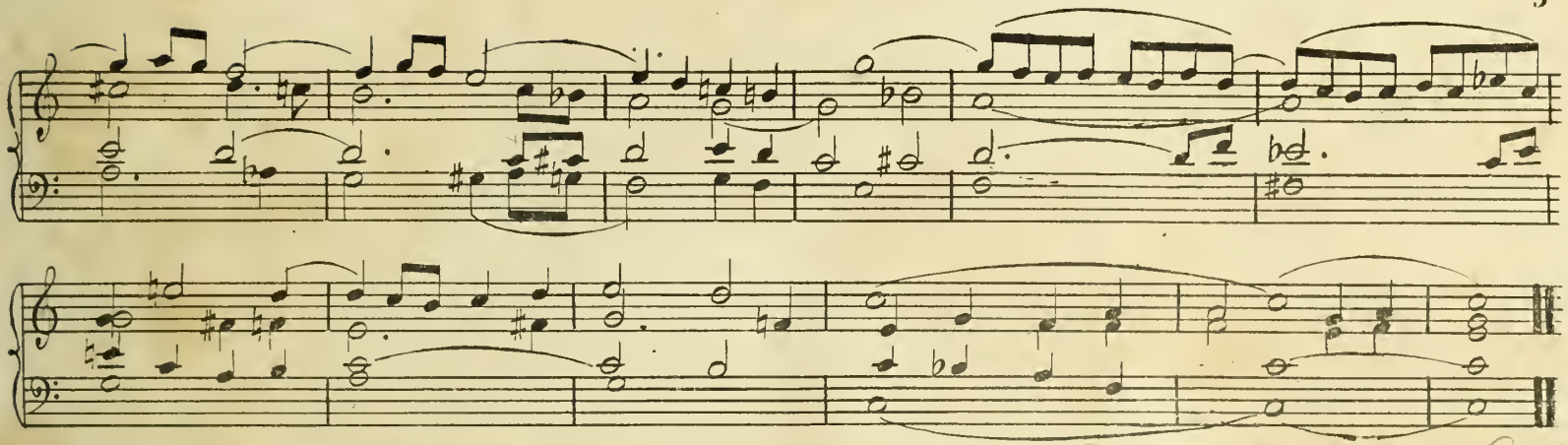
Sollten diese kleinen Orgelpräludien eine günstige Aufnahme finden, so ist der Zweck, welchen ich dabei beabsichtigt habe, vollkommen erreicht. Vielleicht würde ich auch dadurch veranlaſst, eine 2te Sammlung folgen zu laſsen, welche blos Nachspiele enthalten wird

Der Verfaſser.

Für volle Orgel.



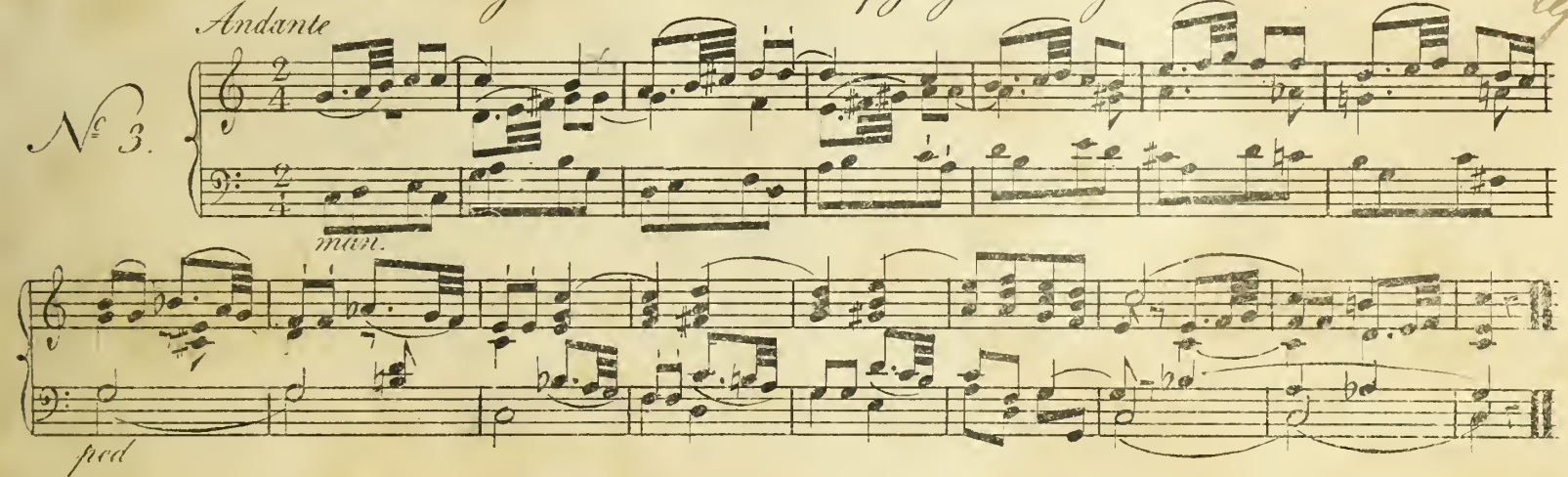
Mit sanften 8 und 4 füßigen Stimmen



Mit einigen 8 und einem 4 füßigen Register.

Andante

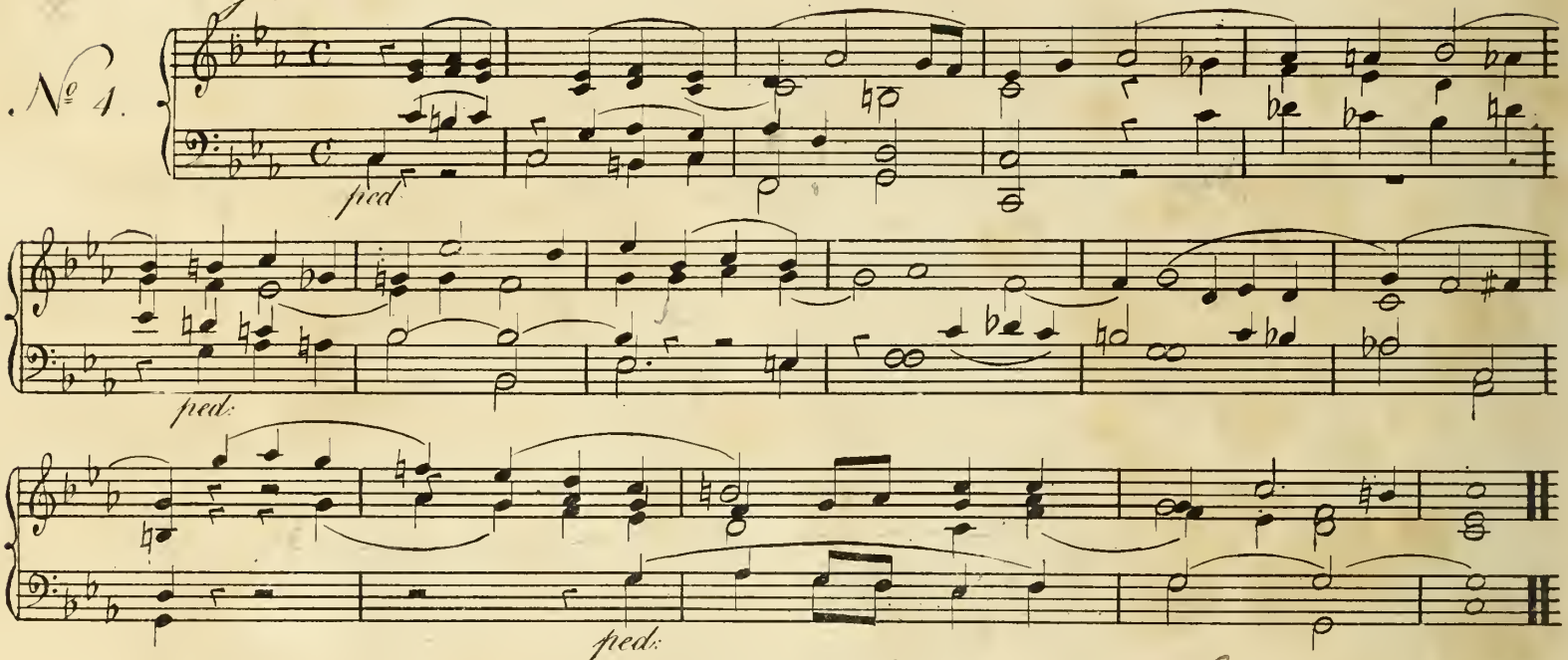
№ 3.



Mit sanften Stimmen. Soft

Largo.

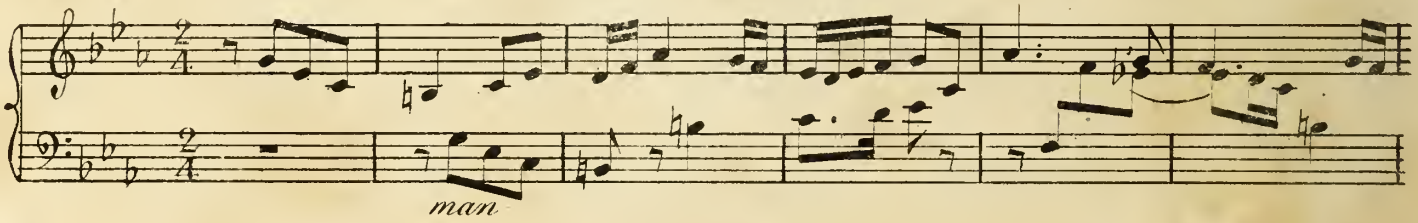
No 4.

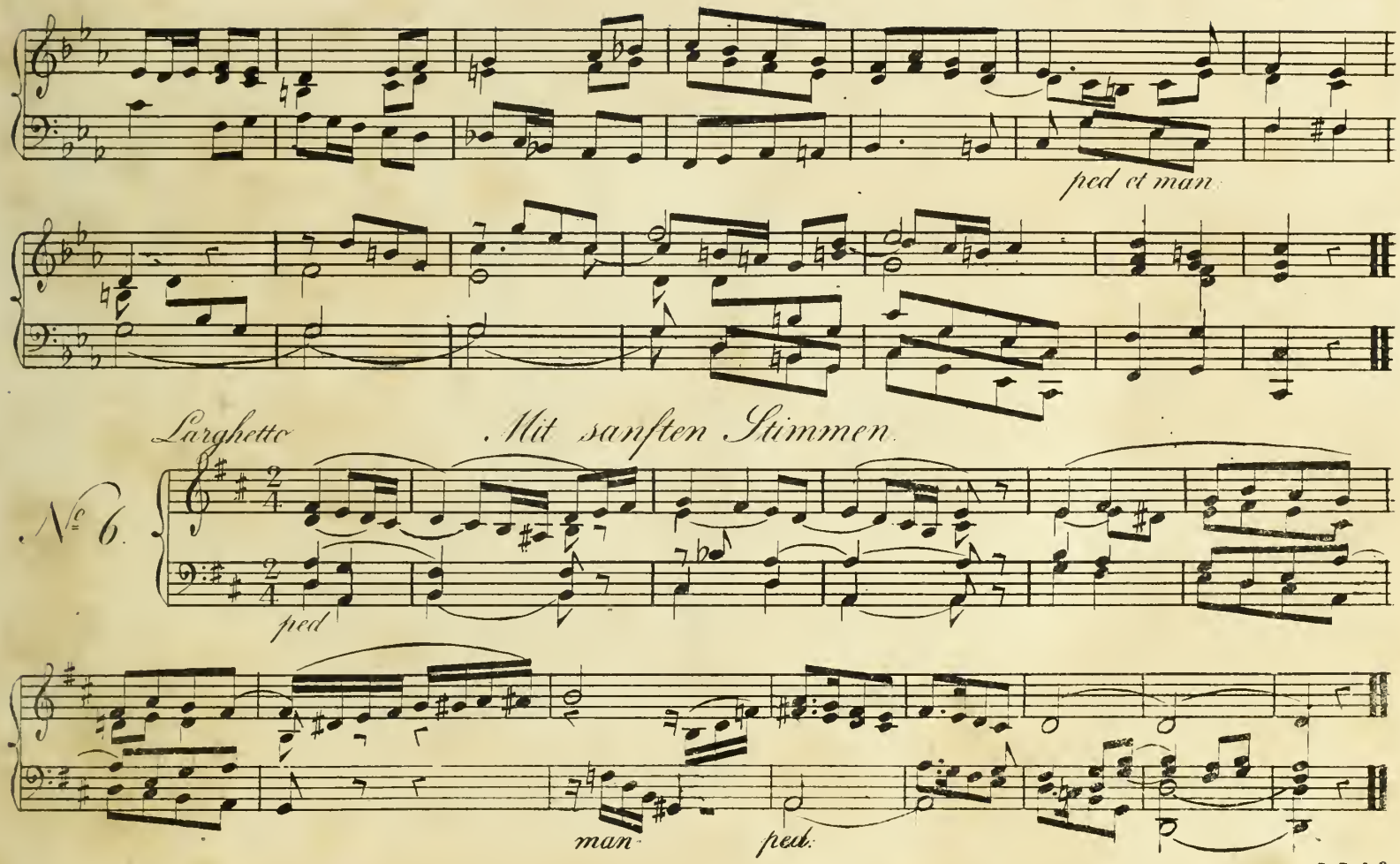


Moderato

Mit starken Stimmen. Loud

No 5.

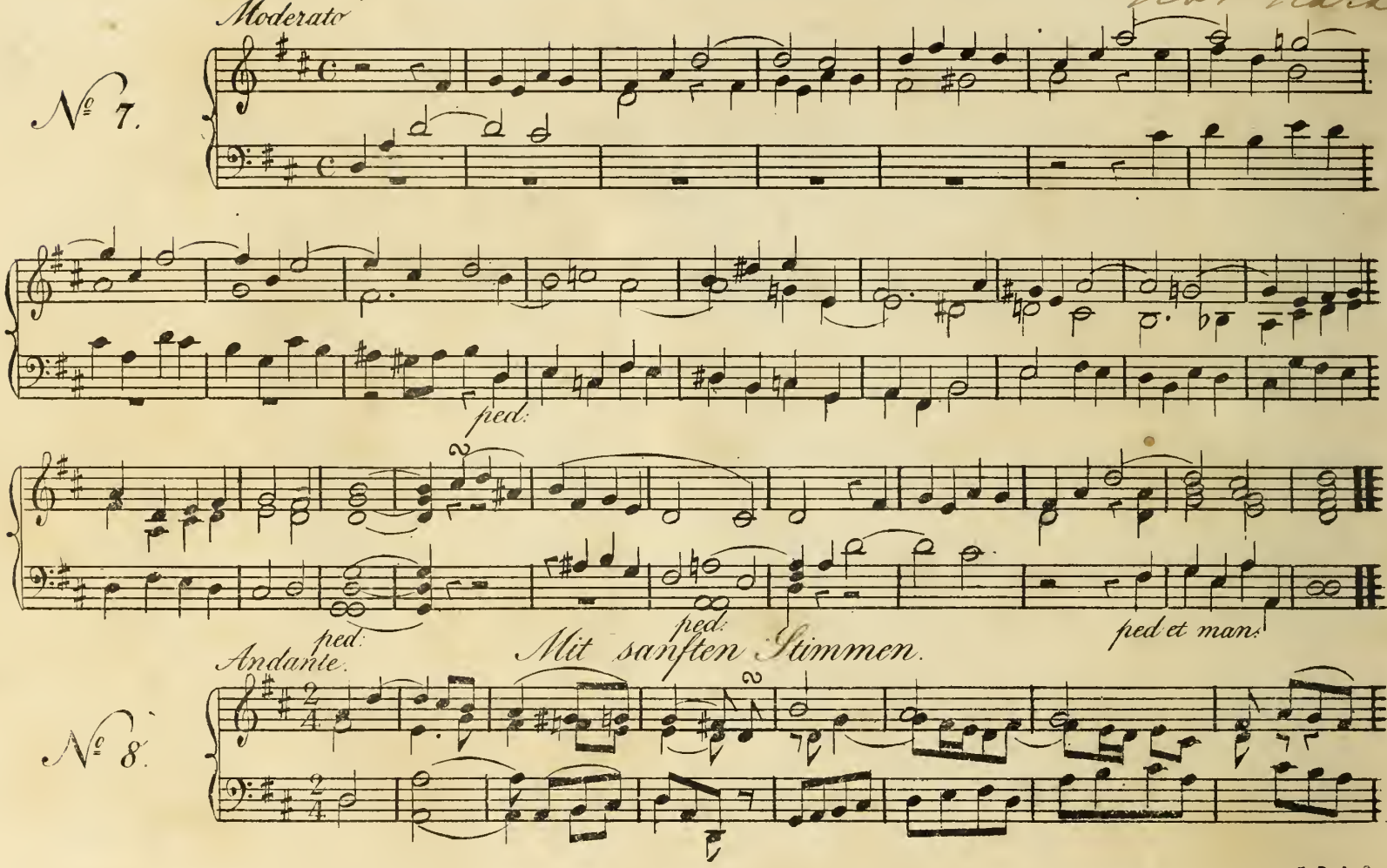


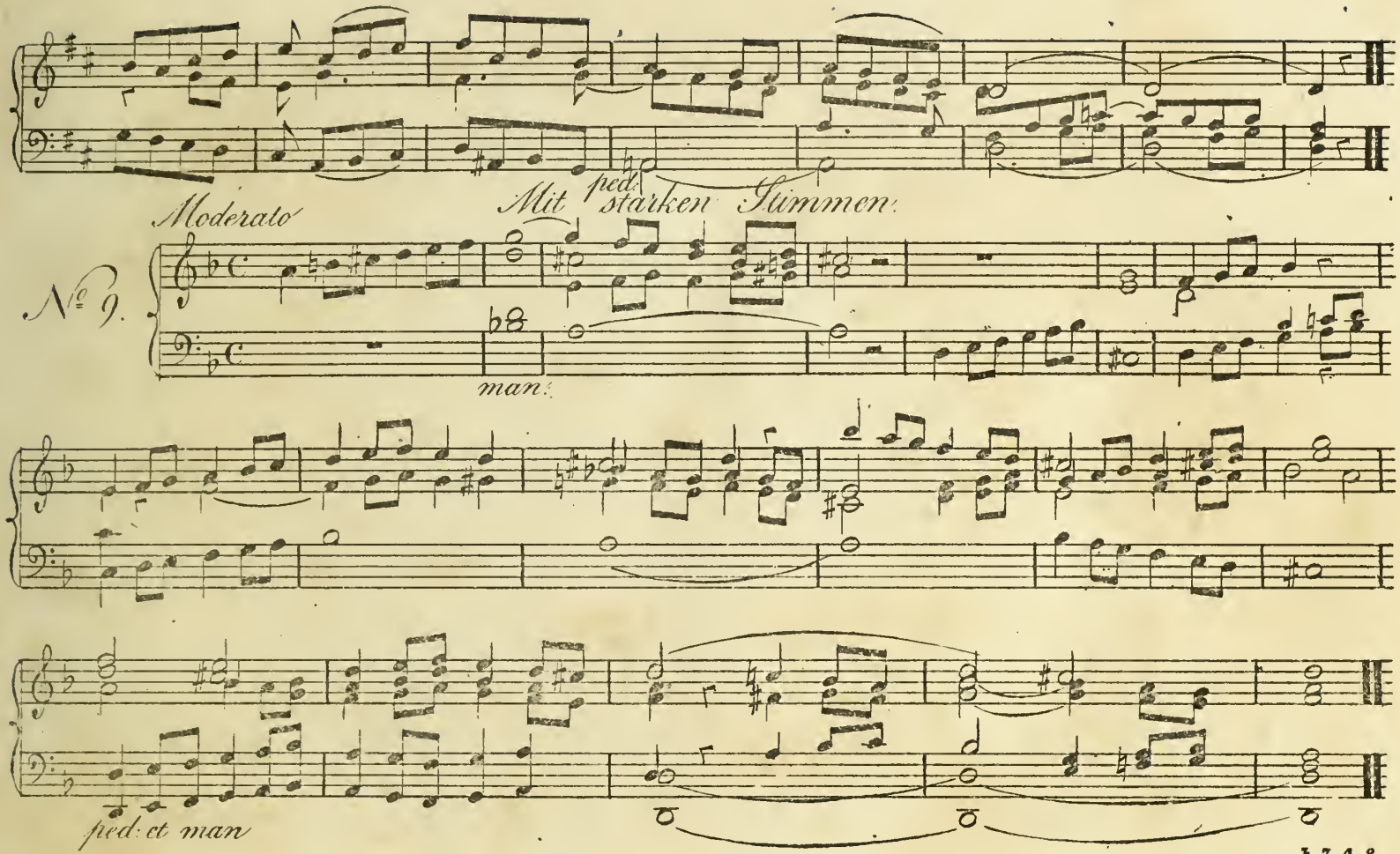

ped et man.
Larghetto
Mit sanften Stimmen.
№ 6.
ped
man
ped.

Mit starken, doch ohne kreischende Stimmen.

Moderato

№ 7.

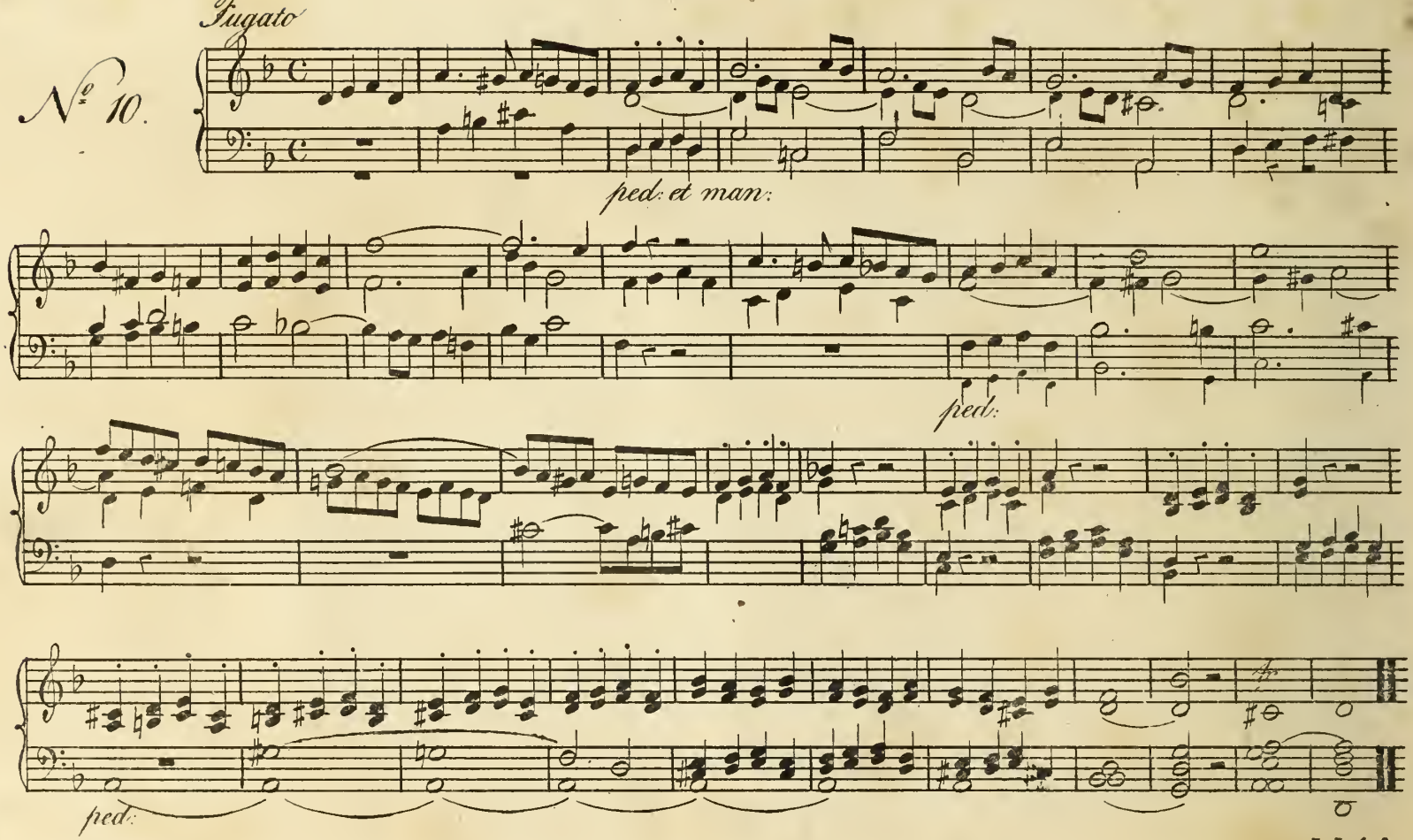



Mit ped: starken Stimmen.
Moderato
No 9.
man:
ped: et man

Mit starken Stimmen.

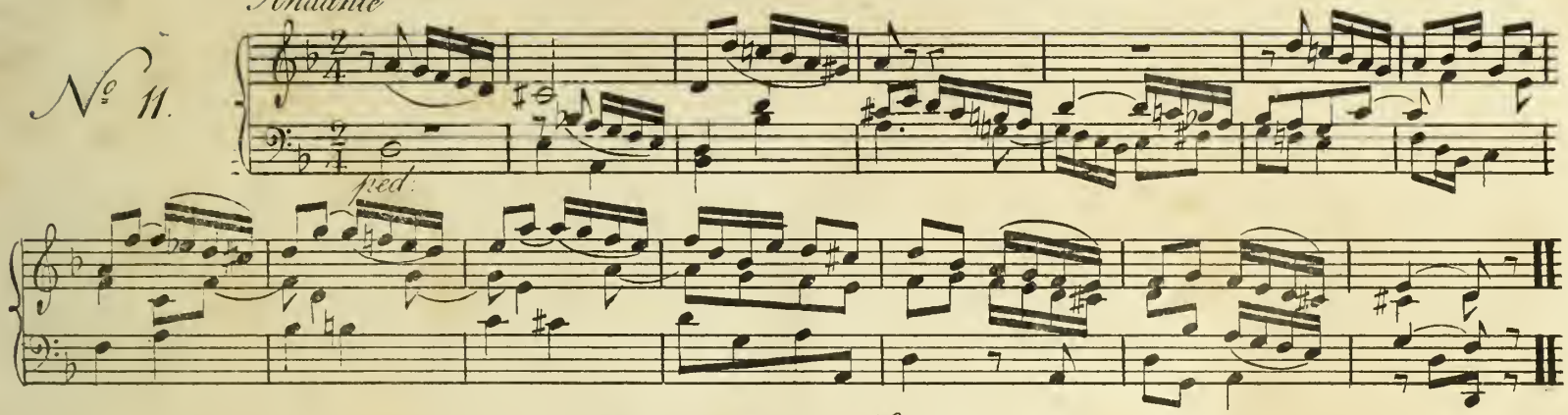
Fugato

№ 10.



Andante

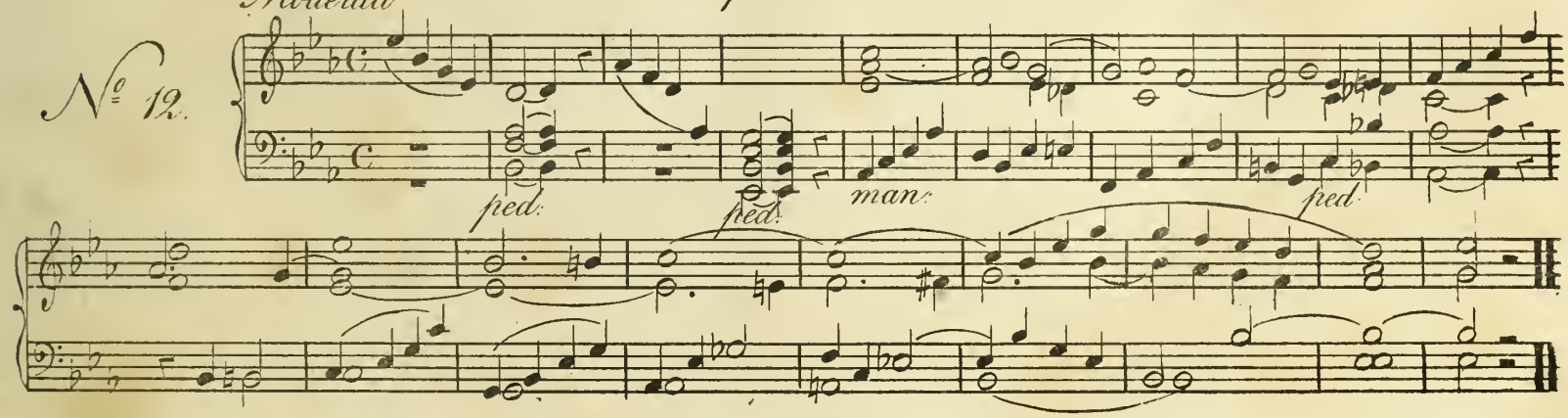
№ 11.



Mit sanften Stimmen.

Moderato

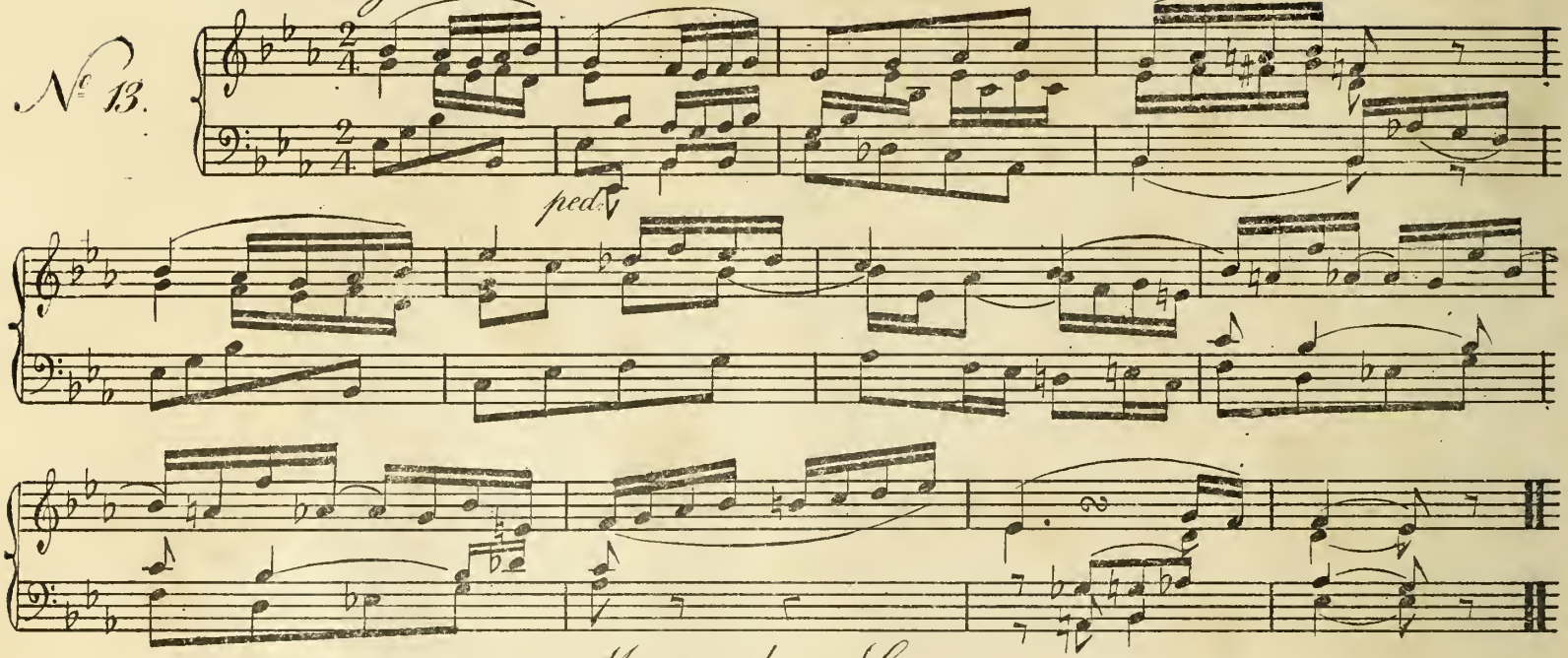
№ 12.



Mit sanften Stimmen.

Andante grazioso.

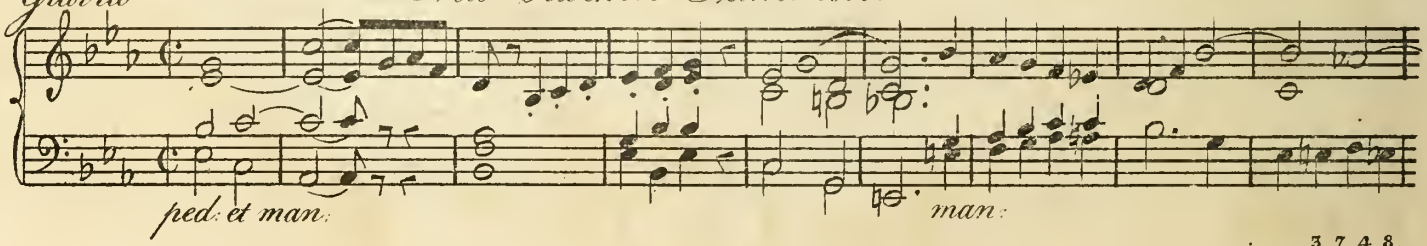
№ 13.

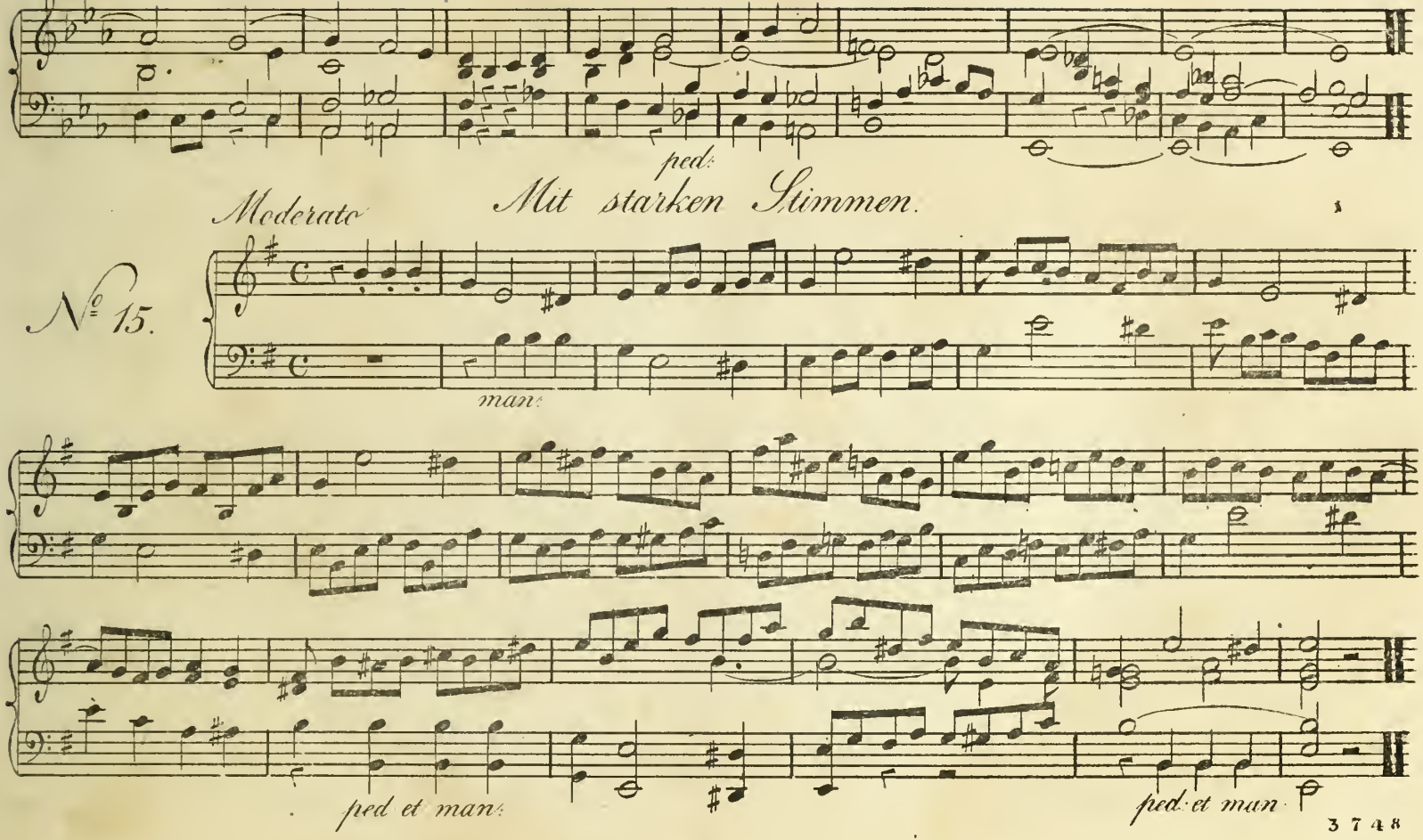


Mit starken Stimmen.

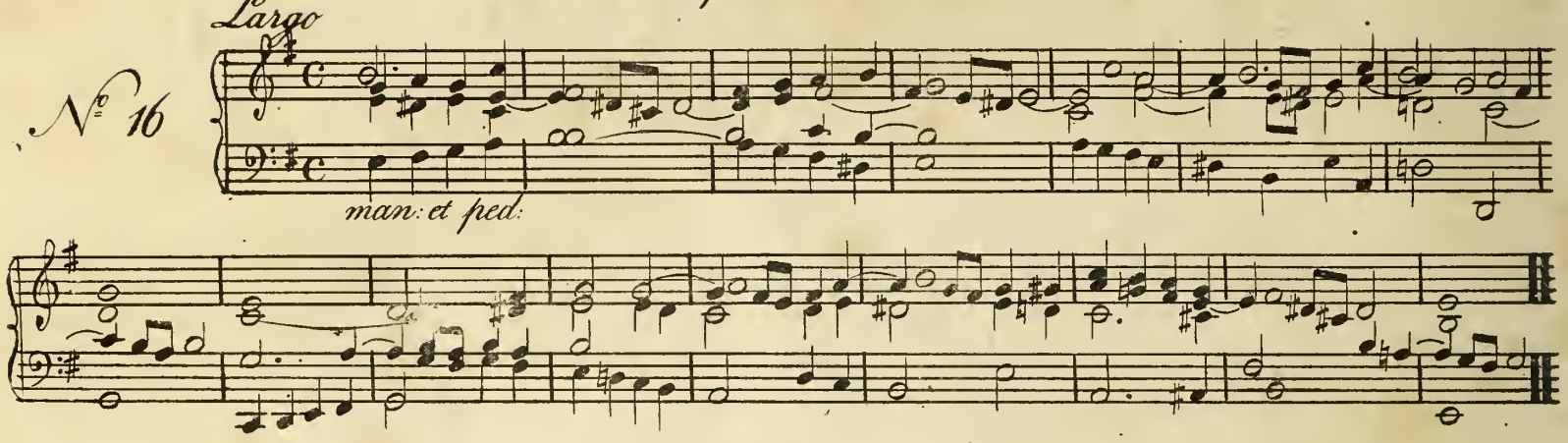
Gravito

№ 14.

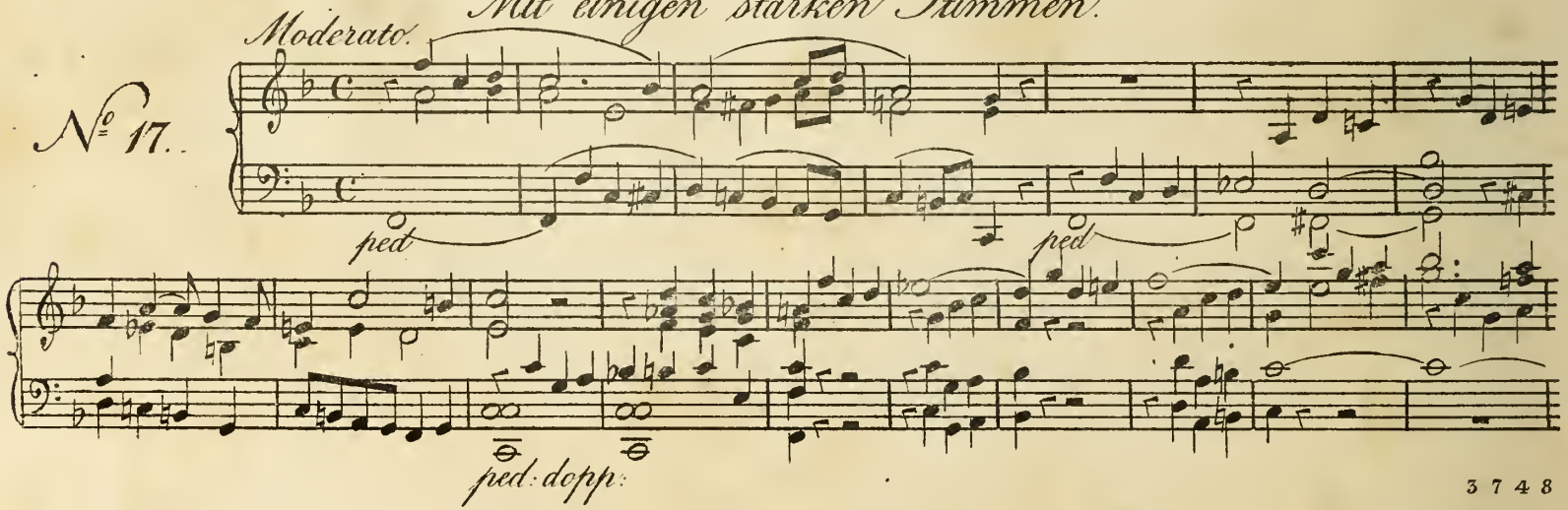


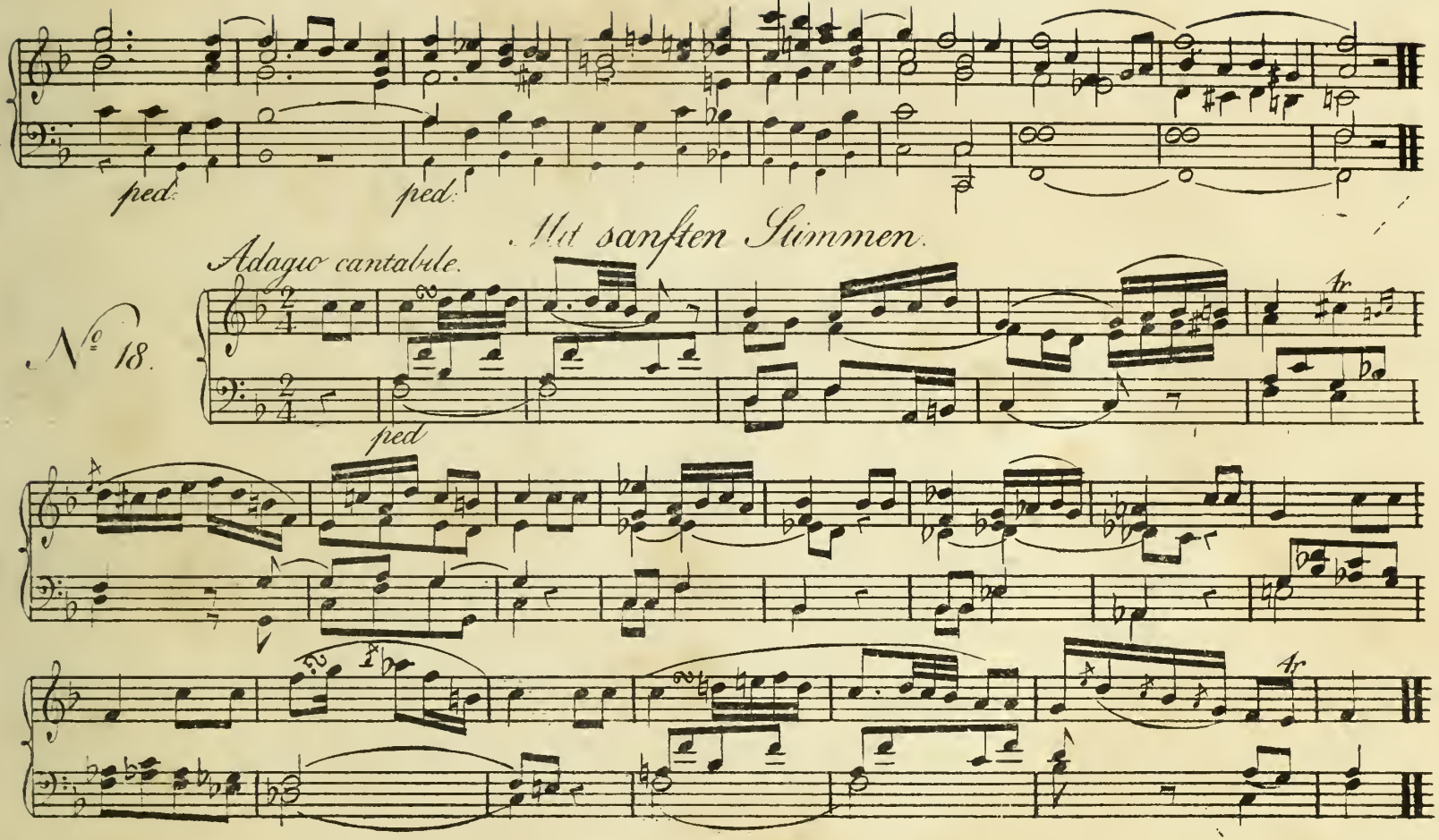

ped.
Mit starken Stimmen.
Moderato
№ 15.
man.
ped et man.
ped et man.

Mit sanften Stimmen.



Mit einigen starken Stimmen.

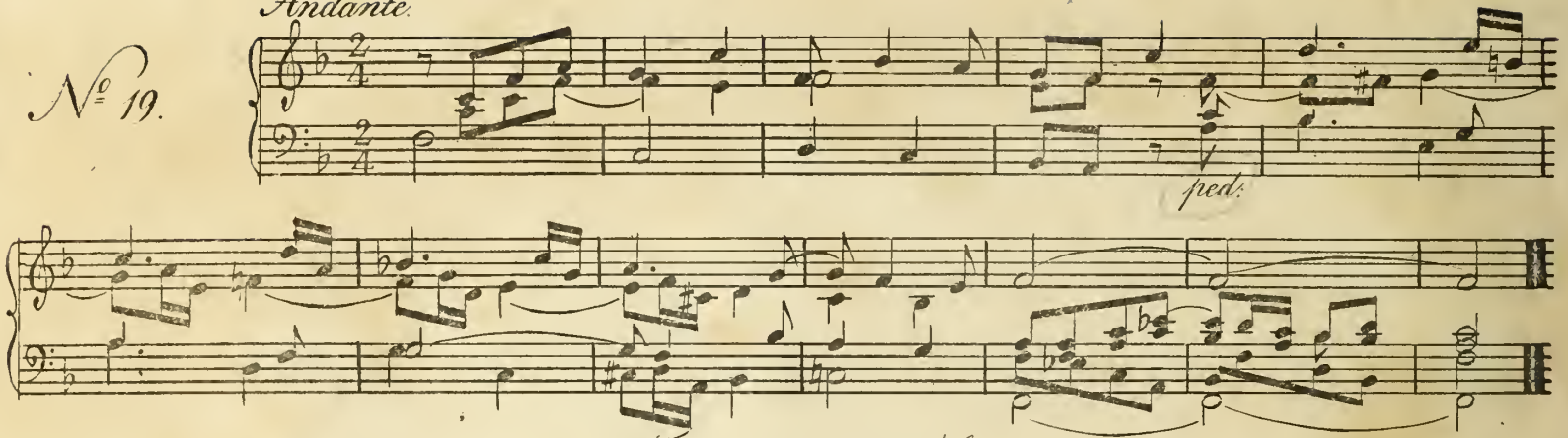



ped.
ped.
Mit sanften Stimmen.
Adagio cantabile.
No 18.
ped
tr
tr

Mit sanften Stimmen.

Andante.

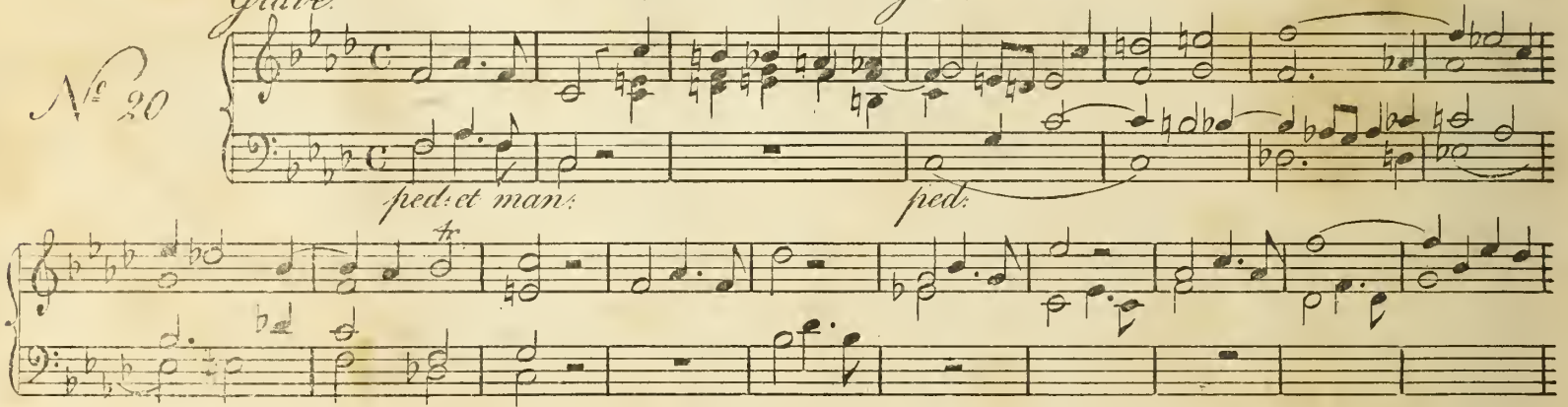
№ 19.

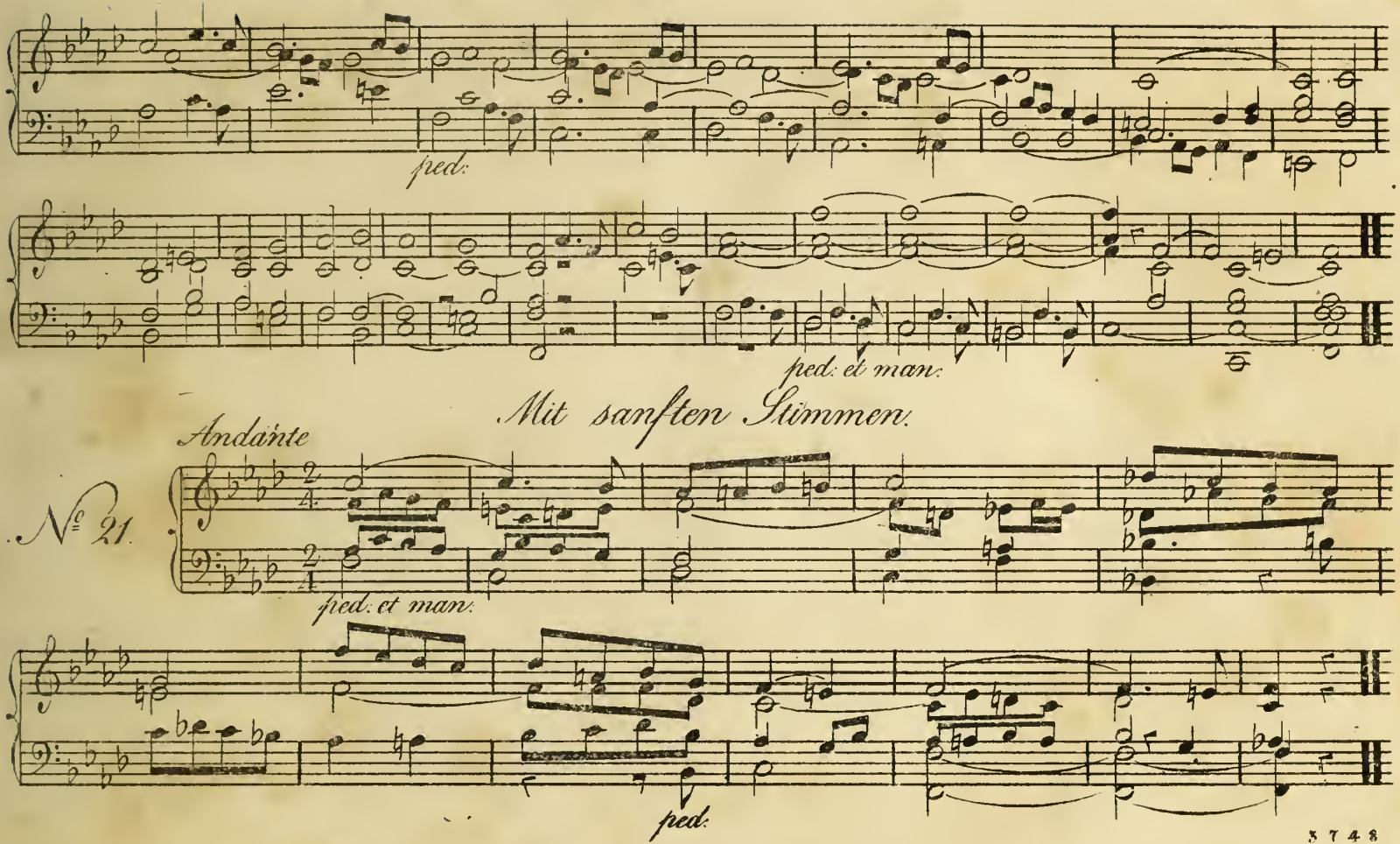


Für volle Orgel.

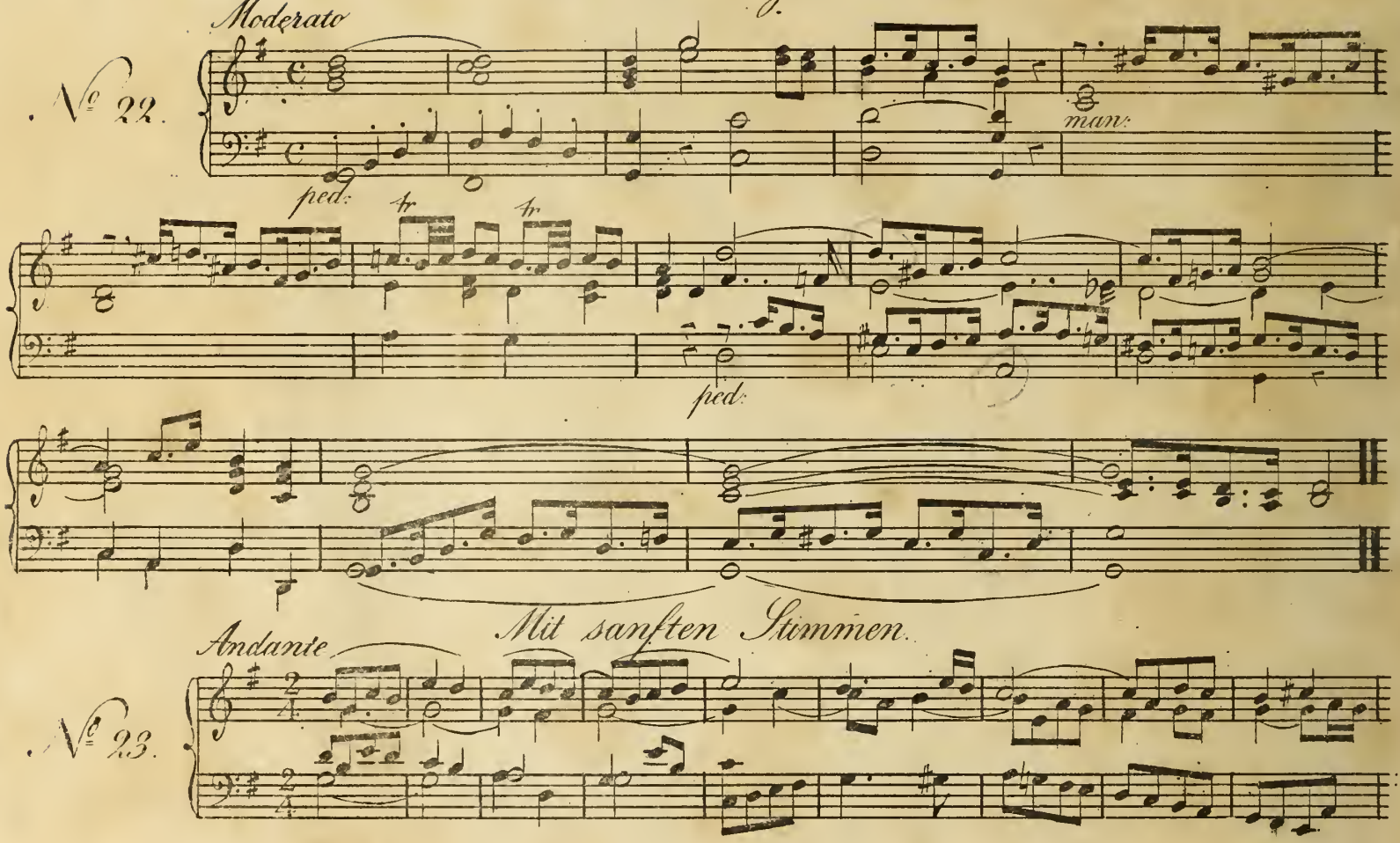
Grave.

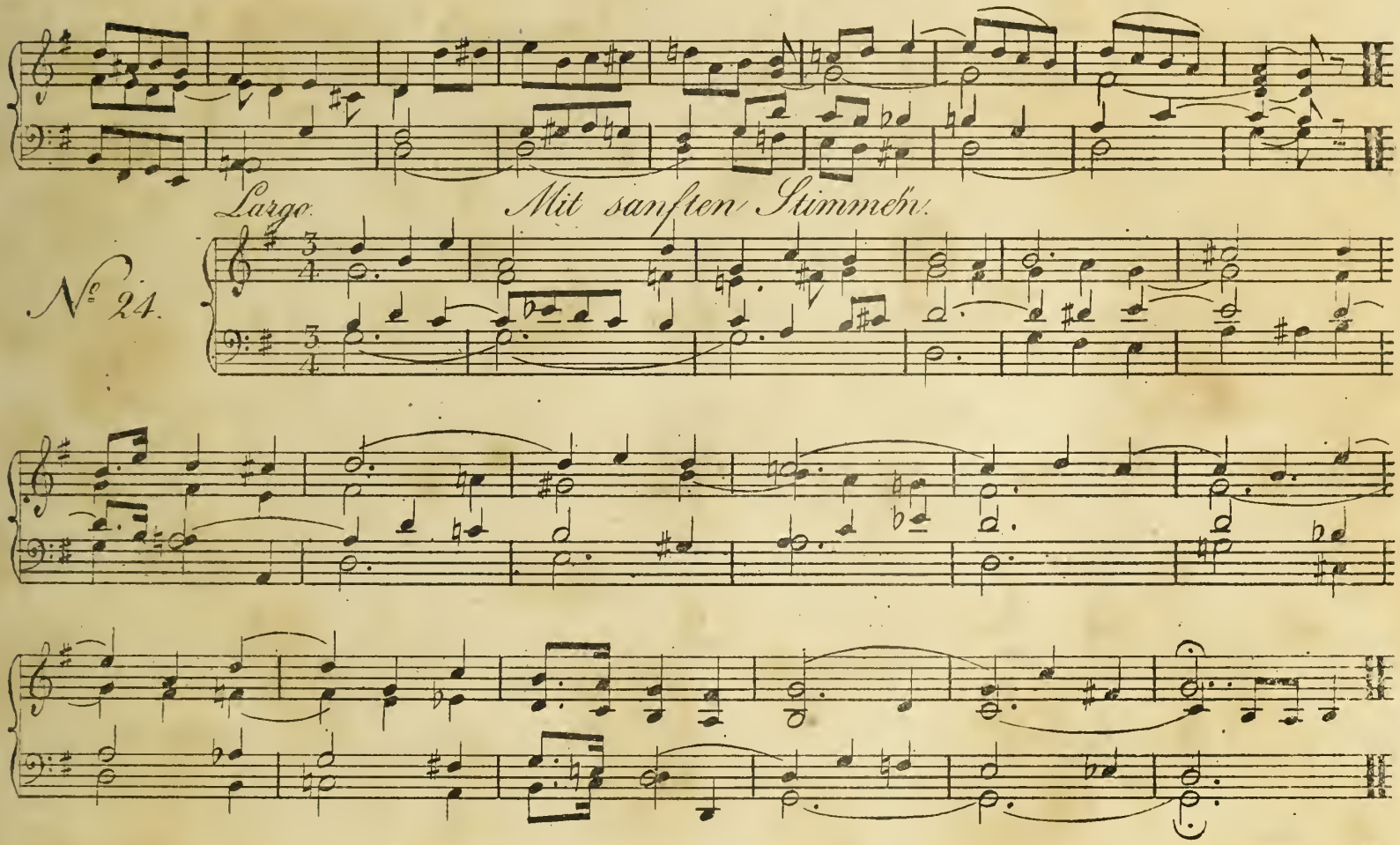
№ 20




ped.
ped. et man.
Mit sanften Stimmen.
Andante
№ 21.
ped. et man.
ped.

Für volle Orgel.

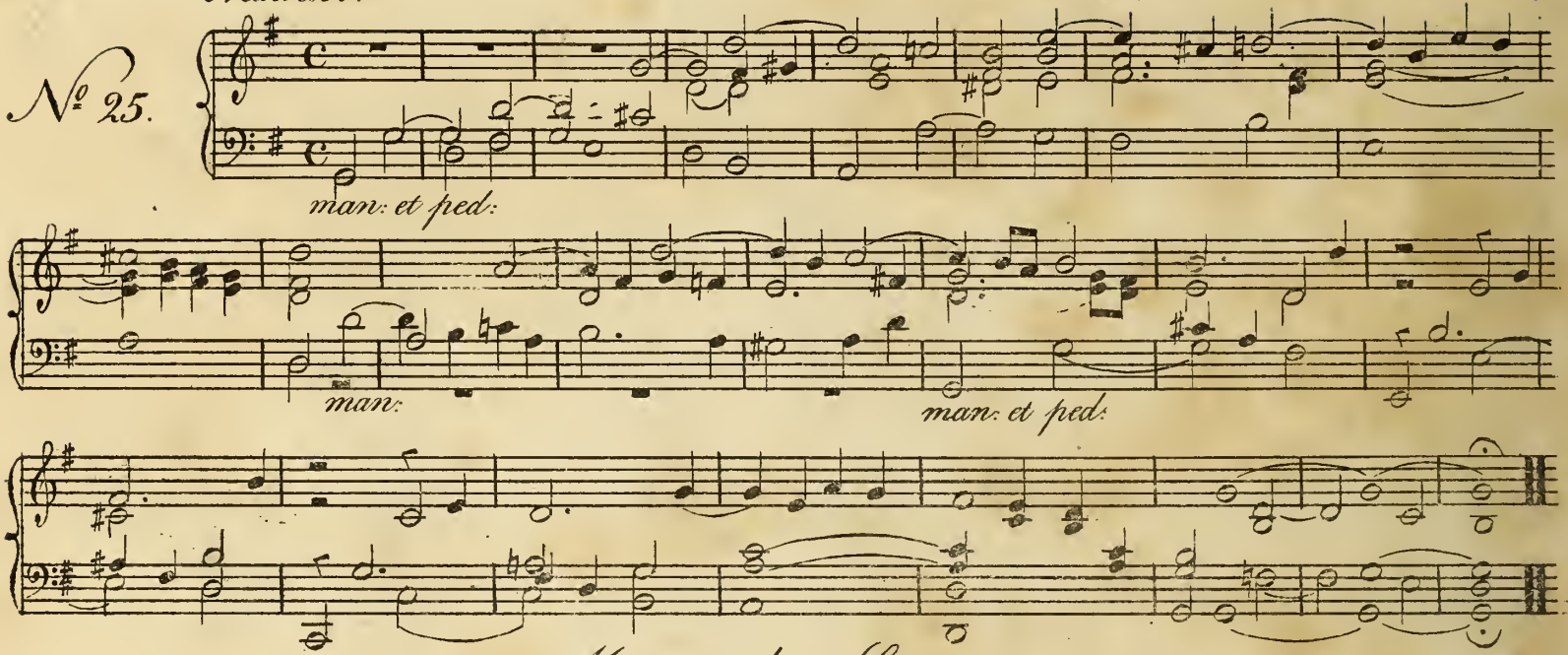



Largo.
Mit sanften Stimmen.
№ 24.

Mit starken Stimmen

Maestoso.

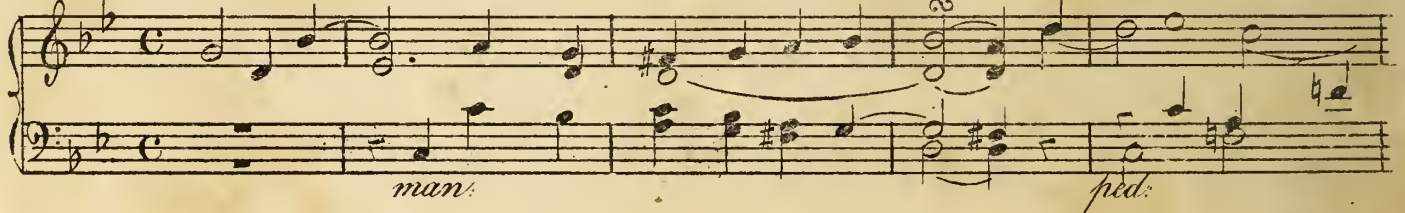
№ 25.

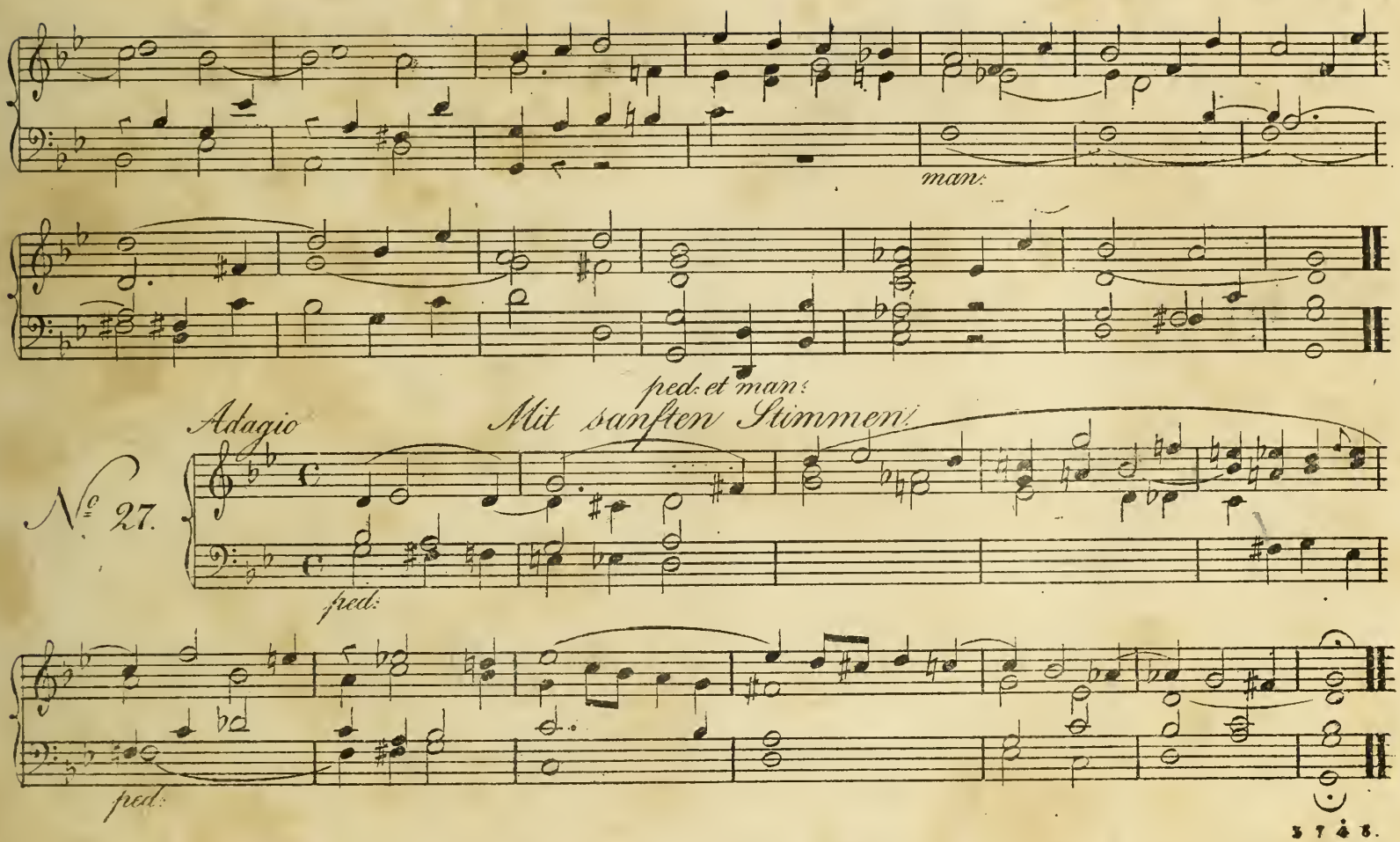


Mit starken Stimmen.

Moderato.

№ 26.

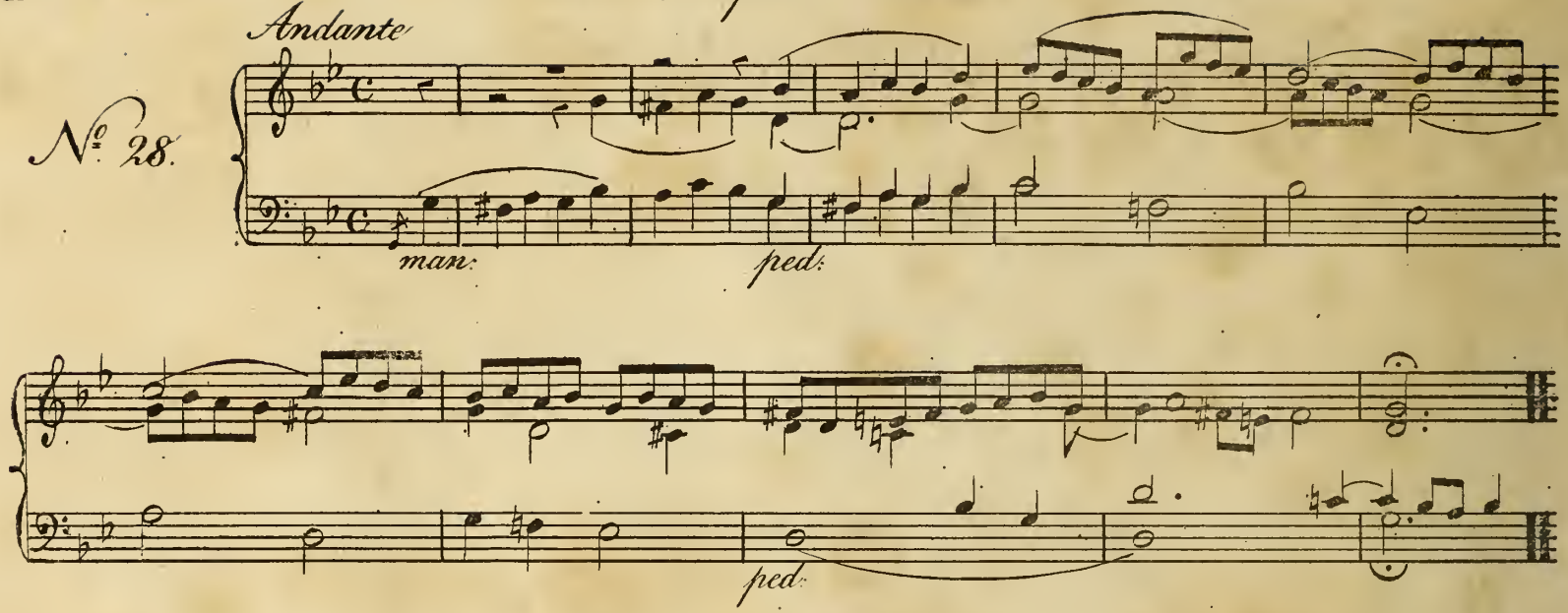



man:
ped: et man:
Adagio
Mit sanften Stimmen.
No 27.
ped:
ped:

Mit sanften Stimmen

Andante

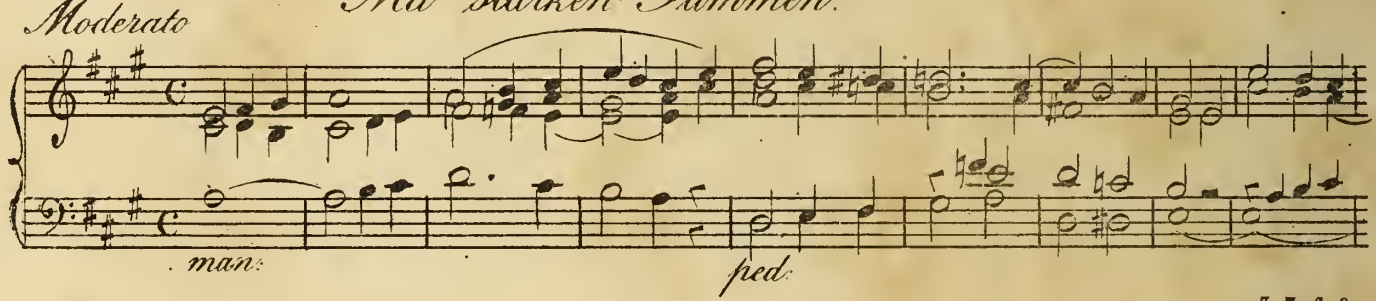
№ 28.

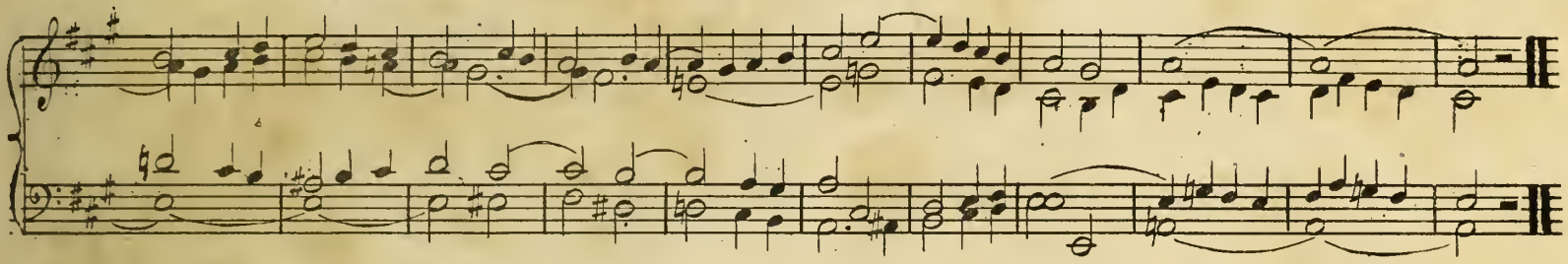


Mit starken Stimmen.

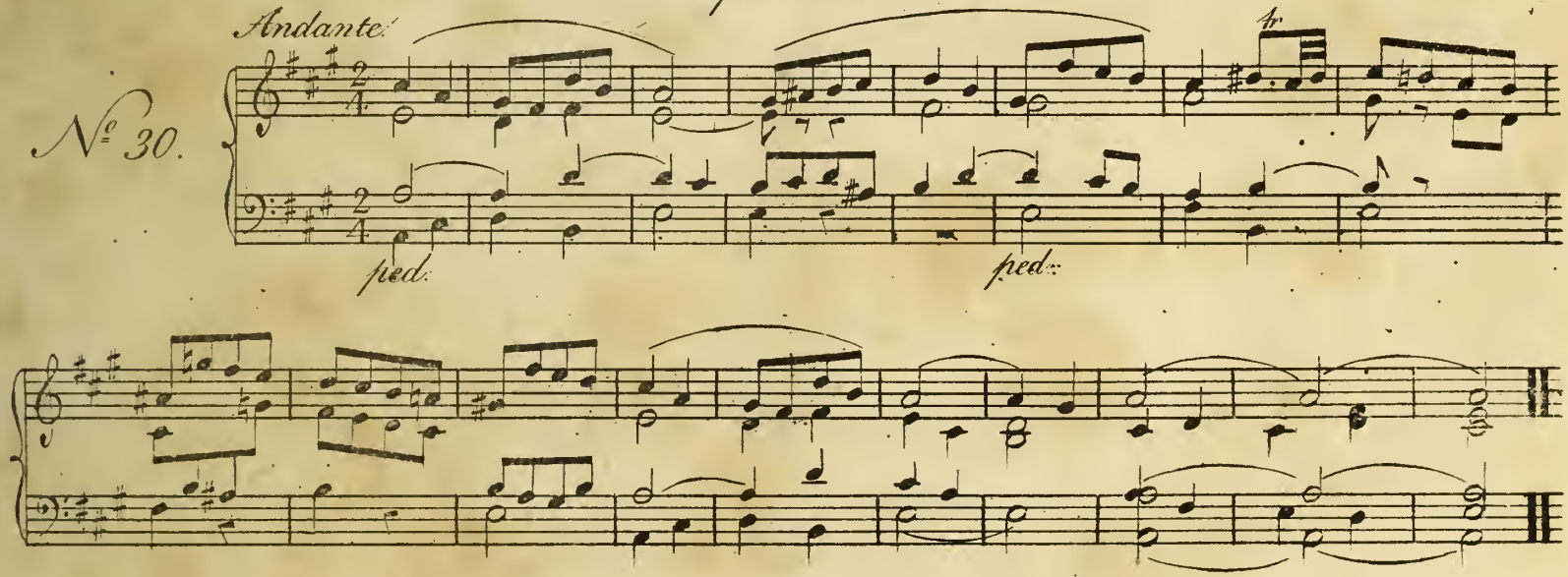
Moderato

№ 29.





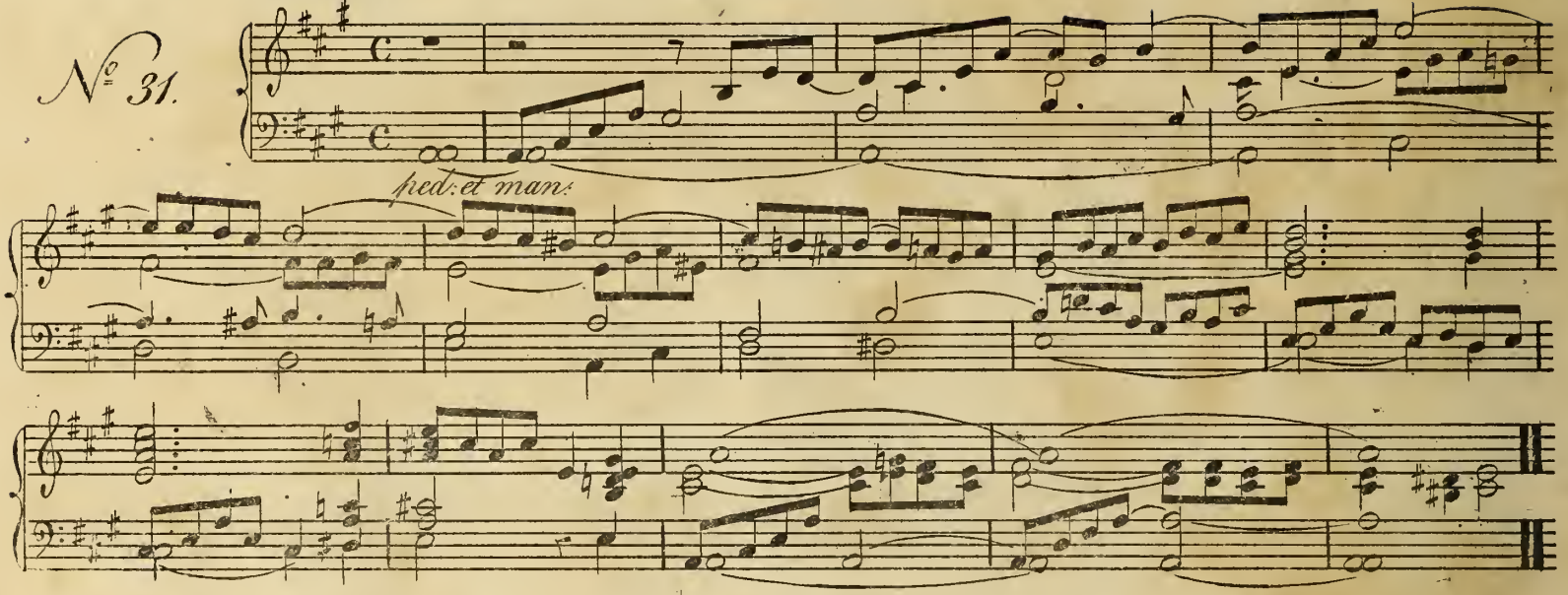
Mit sanften Stimmen



Für volle Orgel.

Moderato.

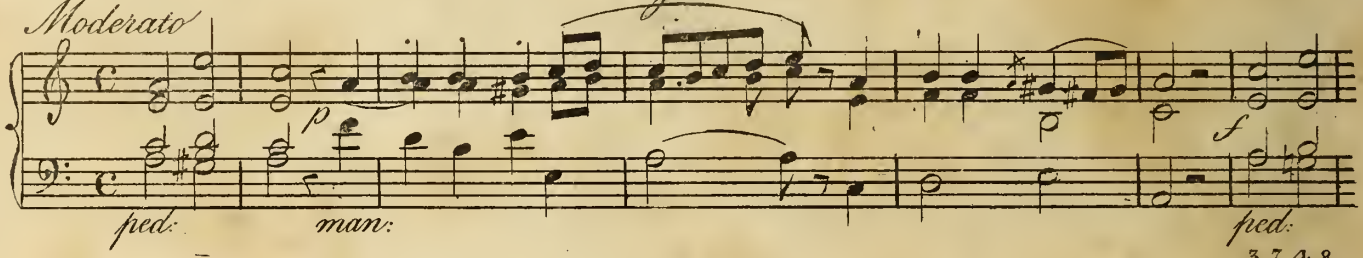
№ 31.

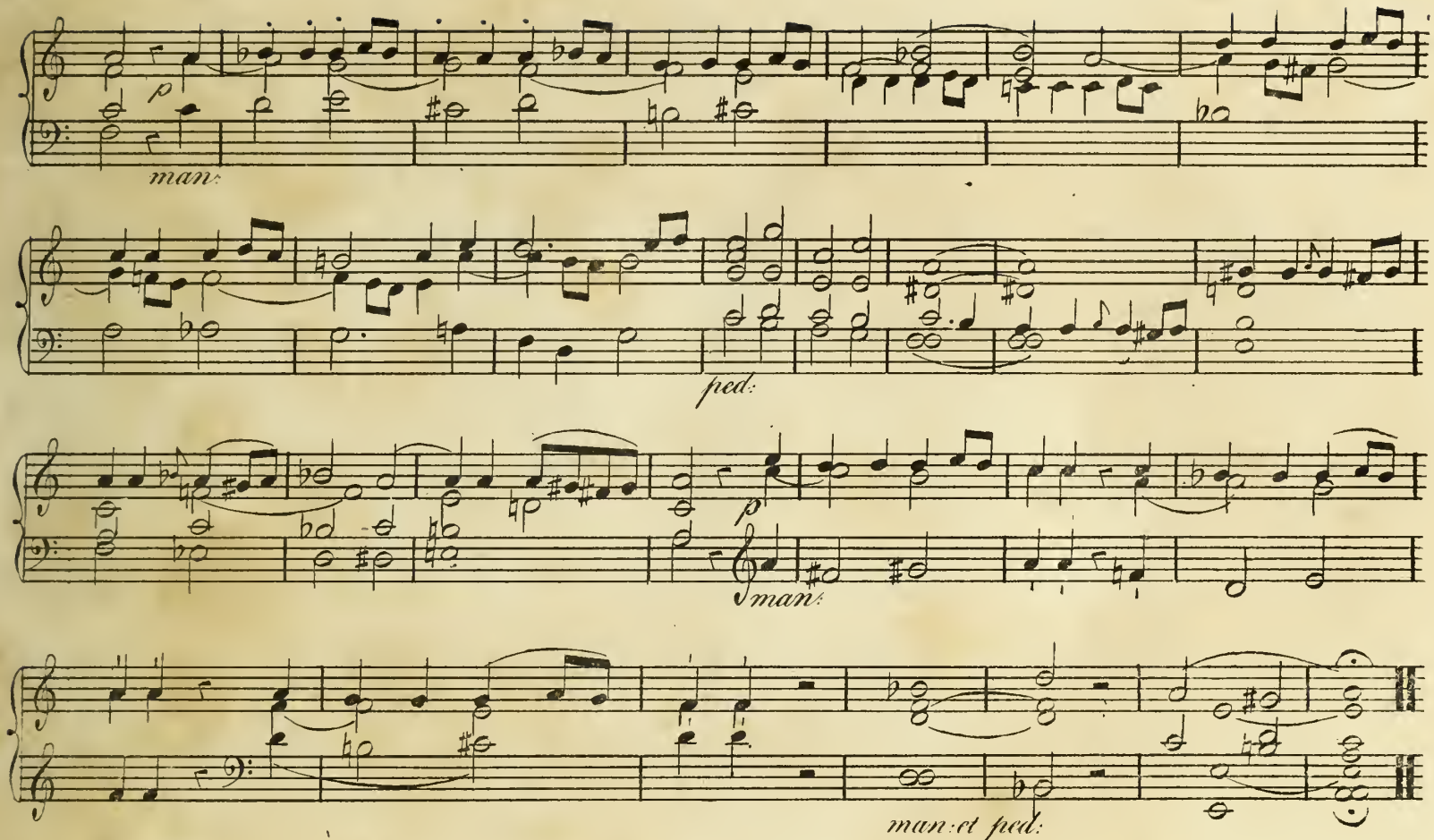


Für volle Orgel.

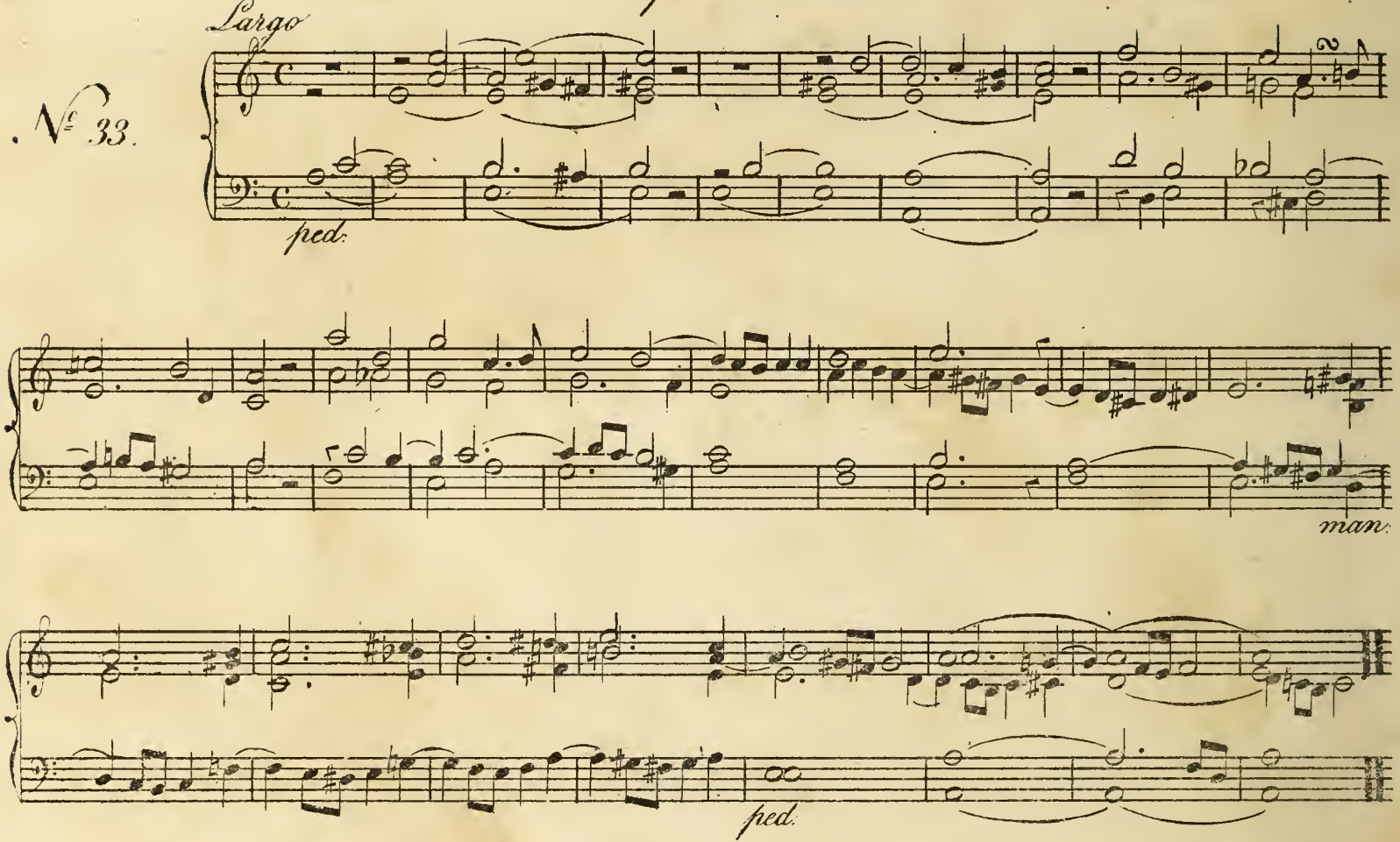
Moderato

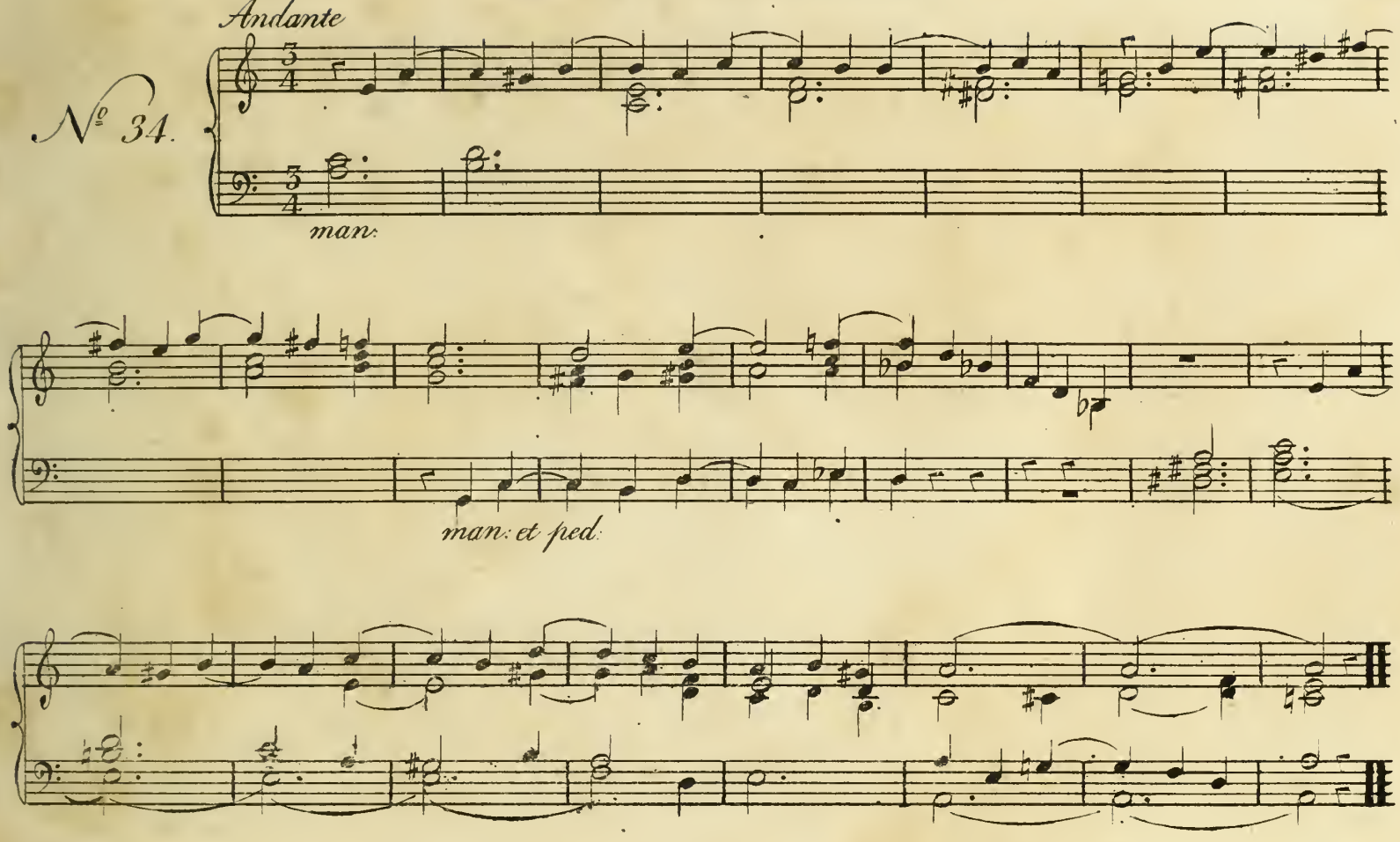
№ 32.




p
man:
ped:
p
man:
man: et ped:

Mit sanften Stimmen.

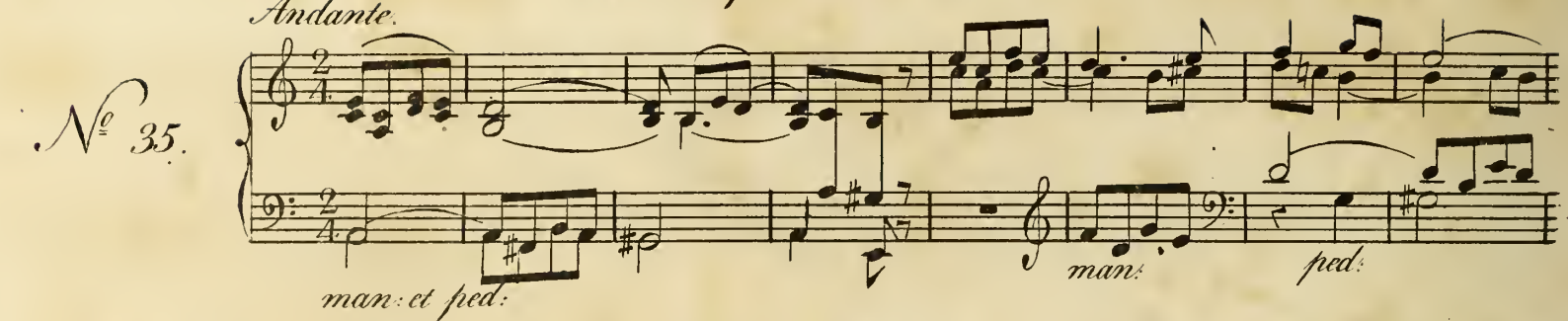



Andante
№ 34.
man.
man. et ped.

Mit sanften Stimmen

Andante.

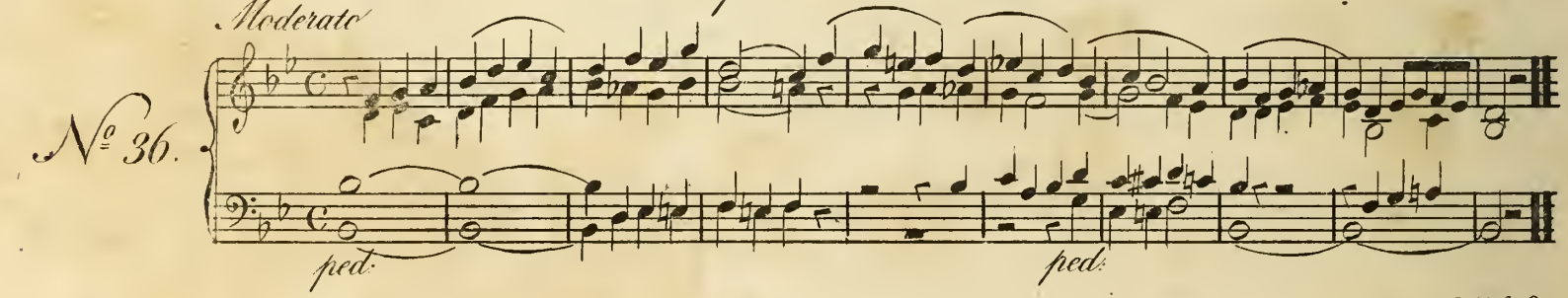
№ 35.



Mit sanften Stimmen.

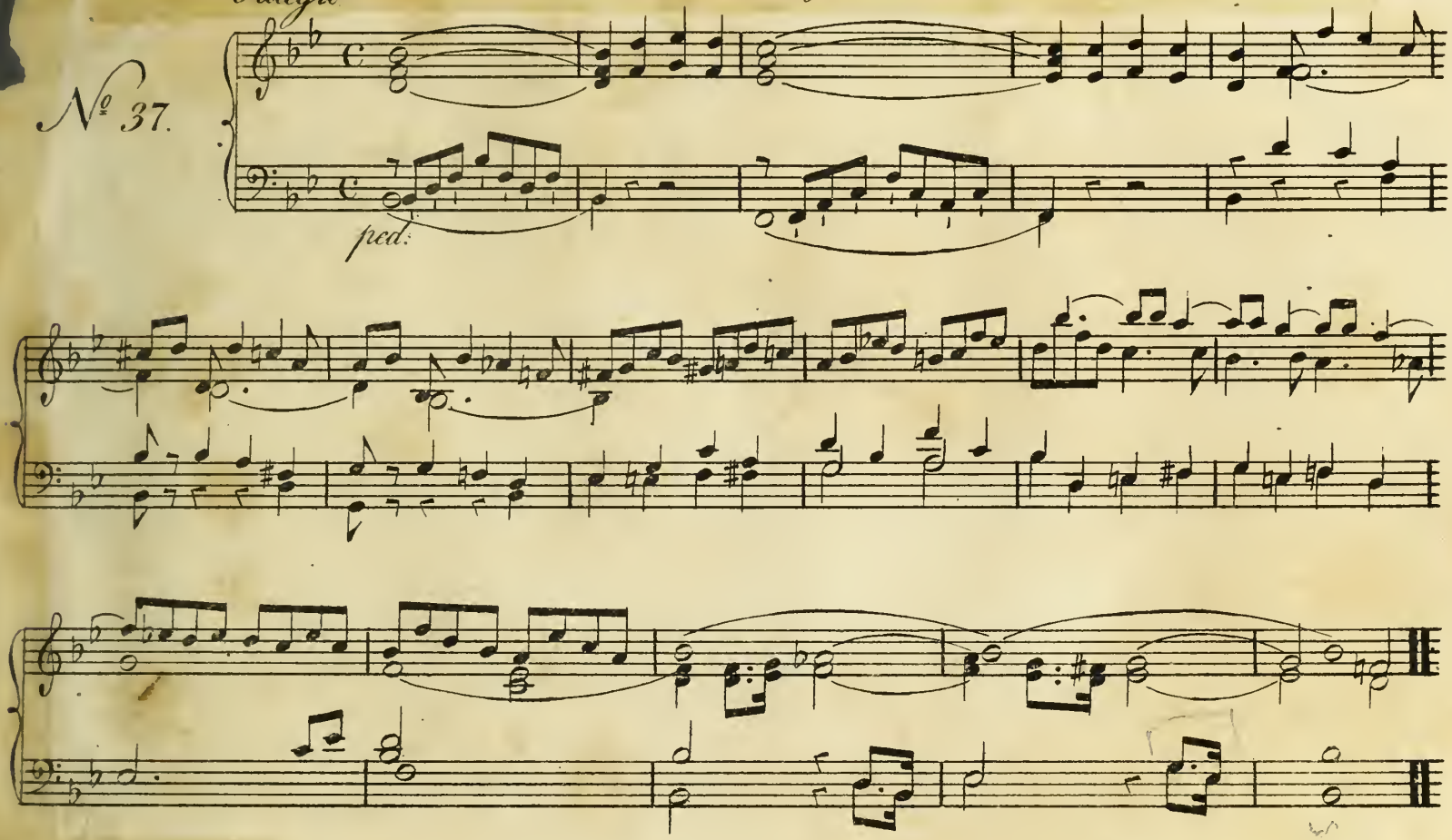
Moderato

№ 36.



Allegro

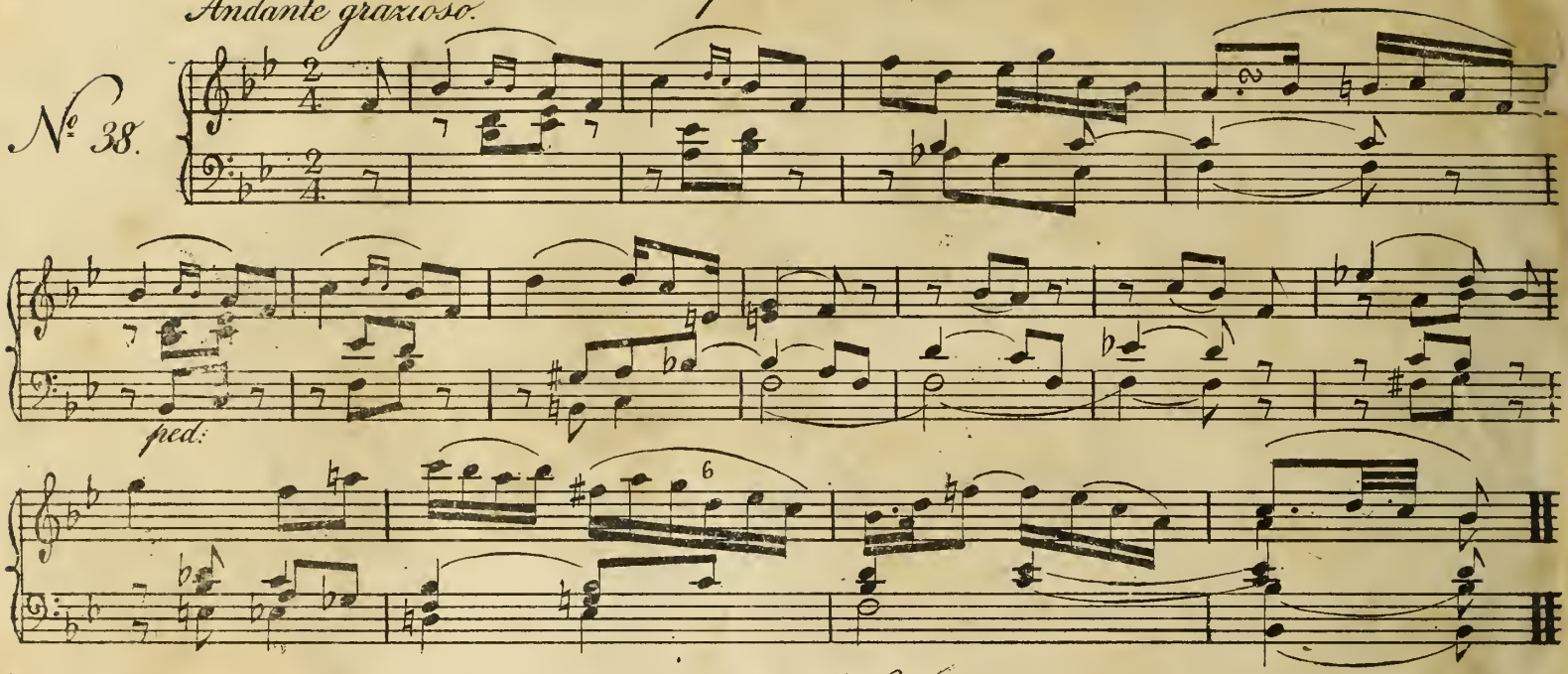
№ 37.



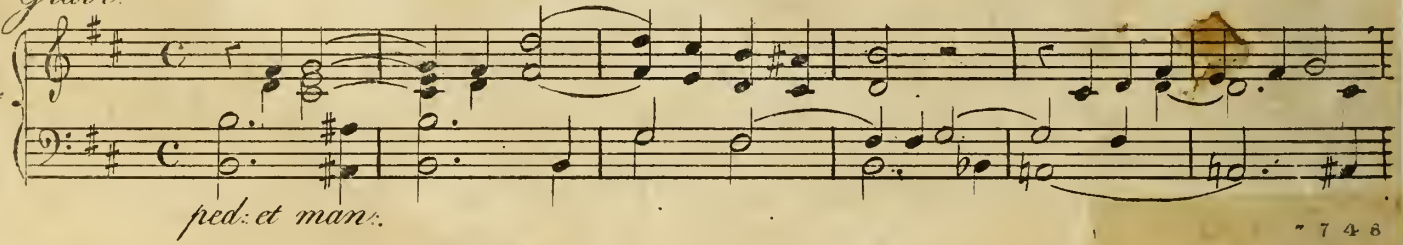
Mit sanften Stimmen.

Andante grazioso.

№ 38.



Mit starken Stimmen.

Grave.

№ 39.