Сочинения и Переложения

ДЛЯ СКРИПКИ и Ф.-П.

СЕРИЯ I.

Анколаи, И. Концерт a-moll.
Алар, Д. Op. 47. Концертная фантазия на мотивы оп. „*Фауст*“ **К. Гуно.**
— Op. 49 № 16. Бриндизи. Вальс.
Алябьева, А. „Соловей“ арр. **Ф. Бюхнера.**
Амброзио, А. Op. 4. Серенада.
— Op. 6. Канцонетта.
Бадаржевская, Т. Молитва девы (La prière d'une vierge).
Бакалейников, Н. Пожалей. Романс арр. **А. Шефер.**
Бах, И. С. Произведения под редакцией **А. Зилоти:**
— Концерт № 2 E-dur.
— Прелюдия из Кантаты № 35 (для органа и Оркестра).
— Прелюдия к сонате № 6 (для Скрипки Соло) и Прелюдия к Кантате № 29 (для органа и Оркестра).
Бацини, А. Op. 25. Рондо домовых (La ronde des lutins). Фантастическое скерцо.
— Op. 34 № 6. Калабрез.
— Op. 43 № 2. Танец гномов.
Безекирский, В. Новый Скрип. репертуар. Транскрипции:
№ 1. С. **Монюшко** Вечер
„ 2. **О. Клемм.** Весело и горестно.
„ 3. **С. Монюшко.** Пряха.
„ 4. **П. Козлов.** Когда-б я знал.
Беллини, В. Каватина О, богиня (Casta diva) из оп. „*Норма*“ арр. **М Гаузер.**
Берио, Ш. Op. 1 Вариация № 1. (Air varié) d-moll.
— „ 12 „ № 6. „ A-dur.
— „ 15 „ № 7. „ E-dur.
— „ 16. Концерт № 1 D-dur ред. **Л. Ауэр.**
— „ 70. „ № 6 A-dur „ „
— „ 76. „ № 7 G-dur.
— Op. 100. Фантазия или балетная сцена (Fantaisie ou scène de ballet). Новое издание просмотренное и редактированное **К. Данкла.**
— Op. 104. Концерт № 9 a-moll.
— „ 118. Мечты (Rêveuse).
— „ 123. Элегия.
— „ 124. Серенада.
Бетховен, Л. Op. 13. Адажио из Патетической Сонаты.
— „ 18. Адажио из Квартета арр. **А. Шепотьева**
Бизе, Ж. „*Кармен*“ Интермеццо арр. **Ф. Дрдля.**
— „ Фантазия **И. Губай.**
— „ Испанская Фантазия арр. **А. Герман.**
Богуслав, Ф. Невозвратное время. Армянский вальс арр. **И. Реш.**
Боккерини, Л. Менуэт.
Бом, . Op. 314 № 3. Гавот.
— „ „ 7. Легенда.
— Perpetuum mobile.
— Шесть пьес (Vorspiel-Stücke) Первая позиция:
— № 1. Прелюд.
— „ 2. Канцонетта
— „ 3. Итальянская песня.
— „ 4. Песнь гондольера.
— „ 5. Интермеццо
— „ 6. Лендлер.
Брага, Г. Серенада. Валахская легенда. арр. **А. Поллицер.**
Брамс, И. Op. 49 № 4. Колыб. песня. арр. **Ф. Герман.**
Брух, М. Op. 47. Kol Nidrei.
Вагнер, Р. Вечерняя звезда. Ария из оп. „*Тангейзер*“ арр. **Г. Леонар.**
— Листок из альбома. арр. **А. Вильгельми.**
Варламов, А. Ангел. арр. . **Маркс-Маркус.**
Венявский, Г. Op. 12. Две Мазурки:
№ 1. Деревня (Sielanka)
— „ 2. Польская песня (Chanson polonaise)
— „ 2. „ „ Отдельно.
— Op. 17. Легенда.
— „ 19. Две характерные мазурки:
№ 1. Obertass.
„ 2. Бродячий музыкант (Le ménétrier).
— Op. 22. Концерт № 2.
— Куявьяк 2-я Мазурка.
Верди, Д. „*Травиата*“. Соло.
Верстовский, А. „*Аскольдова могила*“. Поп. арр. **Ф. Богуслав.**
— „ Песня Торопа Уж как веет ветерок арр. **Г. Рис.**
— „*Аскольдова могила*“ Хор девиц. арр. **М. Давид.**
Вестерлинд, А. Колыбельная песня.
Вильбоа, К. „*Наташа* или *Волжские Разбойники*“.: Ах батюшки уехали. Романс. арр. **Б. Прюм.**
— Ночь темная, ночь страшная, ария. арр. **Б. Мазас.**
Вихтль, Г. Op. 22 № 5. Марсельеза.
Вьетан, А. Op. 22 № 2. Ария и вариации.
— „ „ 3. Грезы (Rêverie). Адажио.
— Op. 31. Концерт № 4. d-moll. Просмотрен и редактирован **А. Вильгельми.**
— Op. 38. Баллада.
— „ 40. № 1. Романс.
— „ 2. Сожаление (Regrets).
Гаузер, М. Op. 5. Мое прощание с Варшавой. Ноктюрн.
— „ 34 Птичка на дереве (Das Vöglein im Baume).
— „ 43. Венгерская рапсодия.
Гендель, Г. Ларго.
Герберт, В. Op. 3. Серенада. *)
Герман, Ф. Три пьесы (Morceaux) для ф.-п. арр. **И. Шлоссер:**
— № 1. Русские мечты (Rêverie russe).
— „ 2. Воспоминание (Hommage) Вальс.
— „ 3. Малороссийская полька.
Глейх, Ф. Op. 21. Легкие пьесы (Leichte Vorstücke) Tetr I. II.
Глинка, М. Вальс фантазия (Скерцо) арр. **Д. Резвецова.**
— Камаринская.
— Разлука (La Séparation). Ноктюрн. арр. **Г. Риттер.** *)
Романсы:
— Жаворонок. арр. **Л. Ауэр.**
— „ „ **А. Шефер.**
— Ночной смотр. „ **А. Шефер.**
— Сомнение. „ **А. Немеровский.**
— Северная звезда. арр. **А. Шефер.**
— Элегия. Не искушай меня без нужды. арр. **А. Шефер.**
Годар, В. Op. 35. Романтический Концерт.
— „ Отдельно: Канцонетта.
— „ 56. Вальс № 2.
— „ 128 № 3. Патетическое адажио.
— „ „ „ 6. Стакатто—Вальс.
— „ 145. „На открытом воздухе“ (En plein air) Сюита из пяти пьес:
№ 1. Под сенью (A l'ombre).
„ 2. В аллее из грабин (Sous la charmille).

*) Для Скрипки или Виолончели и ф.-п.

Государственное Издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА
1924

Российская Публичная Библиотека

6-me Air varié.

CH. DE BÉRIOT, Op. 12.

INTRODUCTION.

Adagio.

VIOLON.

PIANO.

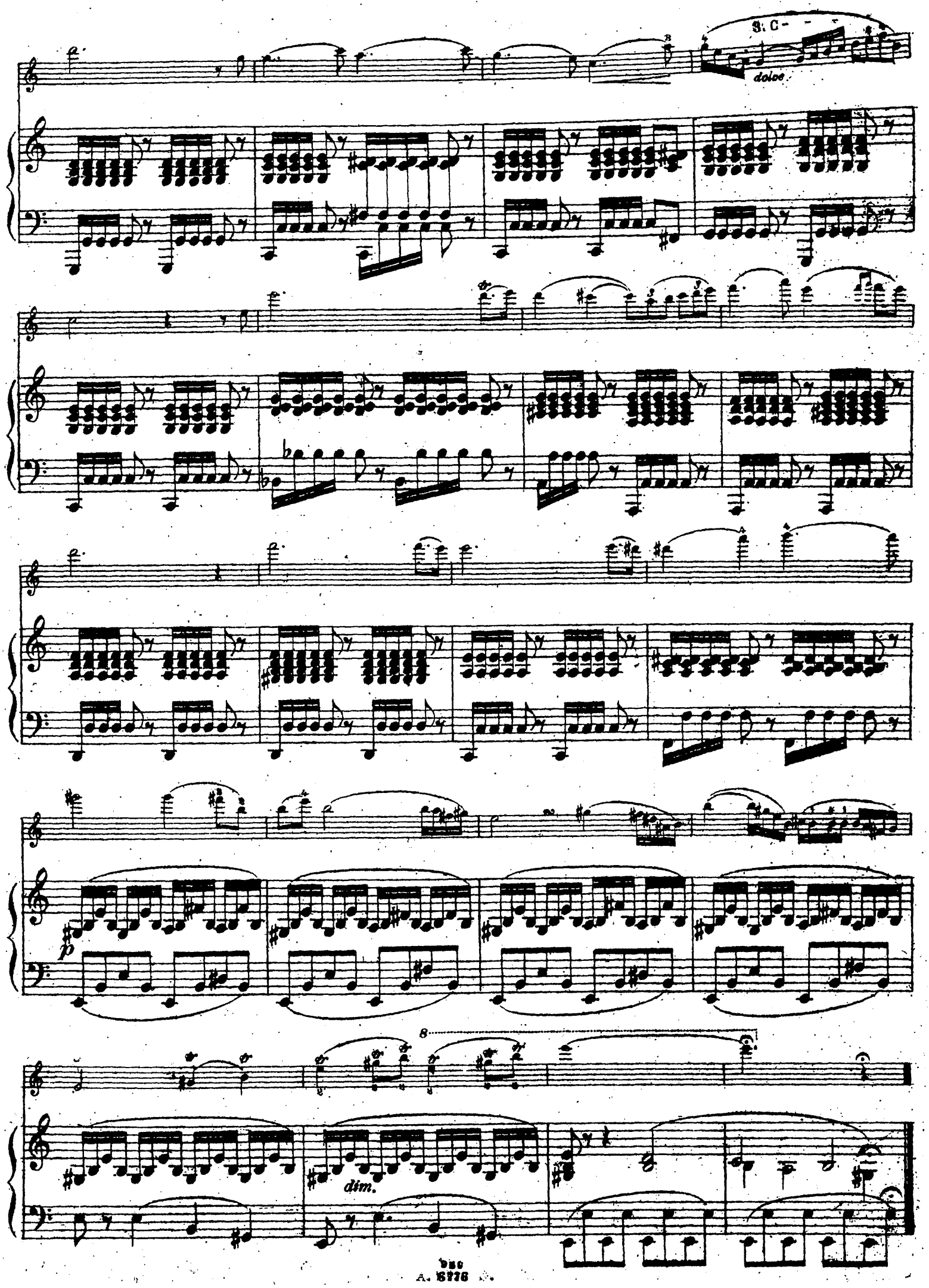
Adagio.

ff

Solo

espress.

p


S. C.
dolce
p
dim.

Allegretto.

grazioso

dolce

Allegretto.

THEME.

f

f

risoluto

f

dolce

dim.

1.

2.

Moderato.

Moderato.

1 VAR.

f

ritard.

dim.

a tempo

ritard.

f

Risoluto

2 VAR.

arco.

1. 2.

ff

3 VAR.

segue

cresc.

Maestoso grandioso.

4 VAR.

Maestoso grandioso.

p *dolce* *cresc.*

f *pp* *dolce*

pp *dolce*

f *pp* *dolce*

Allegro con fuoco.

5 VAR.

Allegro con fuoco.

Più lento.

Più lento.

CODA.

con espress.

f

dolce

poco ritard

a tempo

poco ritard.

ff

f

Fine.

„Главлит" Москва №18041. Печ.300 экз.

958
6776

Нотопеч. Музсектора Гиз'а
Колпачный 13.

21
123

6-me Air varié

CH. DE BÉRIOT, Op. 12.

INTRODUCTION. VIOLON PRINCIPAL.

Adagio.

SOLO

espress.

dolce

Allegretto.

THÈME.

grazioso

dolce

dolce

risol.

Moderato.

1 VAR.

ritard.

dim.

Moderato.

2 VAR.

risol.

cresc.

VIOLON PRINCIPAL.

3 VAR.

f *fz* *fz*

segue

f

cresc.

f *p*

4 VAR.

Maestoso grandioso.

p *dolce*

cresc. *f* *pp* *dolce*

pp *dolce*

cresc. *f* *pp* *dolce*

cresc. *p*

Allegro con fuoco.

5 VAR.

f

segue

f

ff

Più lento.

CODA.

con espress.

dolce

poco ritard.

a tempo

f

Fine.